

الذِّكْرُ الْفَرِيدُ وَبَيْتُ الْقَصِيدِ

تأليف

محمد بن أيد مر المستعصي
٦٣٩ - ٧١٠ هـ

تحقيق

الذكور كامل سليمان الجبوري

تقديم

أ.د. نوري حمودي القيسي

المجلد الحادي عشر

القسم الثالث من الجزء الخامس

حرف الراء - حرف الدال - حرف الف - حرف الياء

مصادر ومراجع التحقيق



دار الكتب العلمية

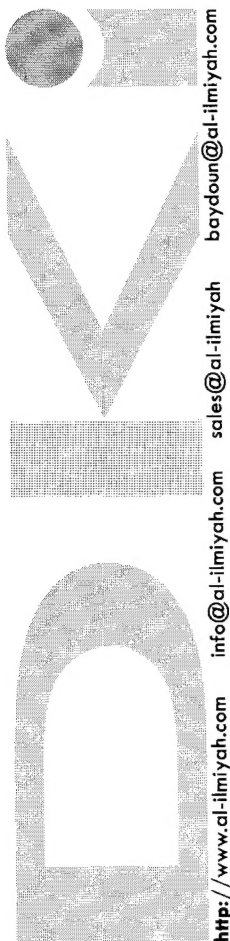
Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah

DKI

أسستها منى وفاء بيروت سنة 1971 بيروت - لبنان
Est. by Mohammad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon
Établie par Mohamad Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban



الَّذِي الْفَرَسُ
وَبَيْتُ الْقَصِيدِ



boydoun@al-ilmiyah.com

sales@al-ilmiyah

info@al-ilmiyah.com

http://www.al-ilmiyah.com

الكتاب: الدر الفريد وبیت القصید

Title : AD-DURR AL-FARID
WA BAYT AL-QASID

التصنيف: موسوعة شعرية

Classification: Poetic encyclopedia

المؤلف: محمد بن أیدمر المستعصمي (د 710هـ)

Author : Muhammed ben Eidamer Al-Musta'simi
(D. 710H.)

المحقق: الدكتور كامل سلمان الجبوري

Editor : Dr. Kamel Salman Al-Jubouri

الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت

Publisher: Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah - Beirut

عدد الصفحات (13 مجلداً) 6512 Pages (13 Volumes)

قياس الصفحات 17x24 cm Size

سنة الطباعة 2015 A.D - 1436 H. Year

بلد الطباعة: لبنان Printed in : Lebanon

الطبعة: الأولى Edition : 1st

Exclusive rights by © **Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah** Beirut-Lebanon No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à © **Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah** Beyrouth-Liban Toute représentation, édition, traduction ou reproduction même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires.

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت-لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تضيد الكتاب كاملاً أو مجزأ أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

**Dar Al-Kotob
Al-ilmiyah**

Est. by Mohamad Ali Baydoun
1871 Beirut - Lebanon

Aramoun, al-Quebbah,
Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.
Tel : +961 5 804 810/1/1/2
Fax : +961 5 804813
P.O. Box: 11-8424 Beirut-Lebanon,
Riyad al-Salikh Beirut 1107 2280

هرمون، الطبة، مبنى دار الكتب العلمية
هاتف: +٩٦١ ٥ ٨٠٤٨١٠ / ١ / ١ / ٢
فاكس: +٩٦١ ٥ ٨٠٤٨١٣
ص.ب: ١١-٨٤٢٤ بيروت
ر.ب: ١١٠٧٢٨٤ بيروت



9 782745 141828

حرف الهاء

حَرَفُ الْهَاءِ

كاتبه عفا الله عنه :

١٦١٦٨- هَابَكَ أَبْطَالُ الرَّجَالِ خُشْعًا وَذَلَّ مَنْ صَوْلَتْكَ الْجَبَابِرُ

أبو العَمرِ الرَّازي :

١٦١٦٩- هَاتِي شُجَاعًا بَغَيْرِ الْقَتْلِ مَصْرَعُهُ أَوْجَدَكَ أَلْفَ جَبَانٍ غَيْرِ مَقْتُولٍ

قبله :

فِي الْجُبْنِ وَالنُّكُولِ عَنِ الْقِتَالِ :

ظَلَّتْ تُشَجِّعُنِي هِنْدٌ بِتَضْلِيلِ وَلِلشَّجَاعَةِ خَطْبٌ غَيْرُ مَجْهُولِ

هَاتِي شُجَاعًا بَغَيْرِ الْقَتْلِ مَصْرَعُهُ . الْبَيْتُ

ابنُ الرُّومِي يَصِفُ شِعْرَهُ :

١٦١٧٠- هَاكَهَا وَالْهَاءُ إِلَيْكَ عَرُوبًا تَتَشَّى رَشَاقَةً وَدَلَالًا

بعده :

لَمْ أَقْلُ هَاكَهَا لِشَيْءٍ سِوَى الْعَادَةِ وَالشَّعْرِ يَرْكَبُ الْأَهْوَالَا

مَنْطِقٌ يَطْرَحُ الْكُنَى وَيُسَمِّي مَنْ يُكْنَى وَلَا يُبَالِي مَبَالَا

جَاهِلِيٍّ كَمَا عَلِمْتَ وَلَكِنْ لَا تَرَاهُ يُعَامِلُ الْجُهَّالَا

الرَّضِيَّ الْمَوْسَوِي :

١٦١٦٨- البيت للمؤلف .

١٦١٦٩- البيت في المحاسن والأضداد : ١١٥ من غير نسبة .

١٦١٧٠- الأبيات في ديوان ابن الرومي : ٧٧/٣ .

١٦١٧١- هَامَتْ بِكَ الْعَيْنُ لَمْ تَتَّبِعْ سَوَاكَ هَوًى مَنِ أَعْلَمَ الْعَيْنَ إِنَّ الْقَلْبَ يَهْوَاكِ

ومن باب (هَان) قَوْلُ الْحَيْصِ يَيْصُ مِنْ أَبْيَاتٍ (١) :

هَانَ عِنْدِي الزَّمَانُ بُوْسِي وَنُعْمِي وَتَسَاوَى نَحْسُ لَدَيَّ وَسَعْدُ
وَإِذَا الْحُبُّ لَمْ يَدُمْ فَسَوَاءٌ عَذَبَ الْوَصْلُ أَوْ أَمَرَ الصَّدُّ

أَبُو الْغَمْرِ الرَّازِي :

١٦١٧٢- هَانَتْ عَلَيَّ سَبِيلُ الْعَارِ وَالْعَدَلِ فَلَسْتُ أَنْفُ مِنْ جُبْنِي وَمِنْ فَشْلِي

أَبْيَاتُ أَبِي الْغَمْرِ الرَّازِي أَوَّلُهَا :

هَانَتْ عَلَيَّ سَبِيلُ الْعَارِ وَالْعَدَلِ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

إِنِّي بَخَلْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِهَا هَيْهَاتَ يَأْبَى لِي التَّغْرِيرُ فَلَسَفُهُ
مَتَى رَأَيْتَ شُجَاعًا مَاتَ بِالْأَجَلِ كَأَنَّ آجَالَ شُجْعَانِ الْوَرَى جُعِلَتْ
لَا تَنْكِحِ الْحَرْبَ إِنَّ الْحَرْبَ دَاهِيَةٌ مَنْ يَفْتَرِعُهَا فَيَحْبِلُهَا سَيَنْتَجِبُهَا
وَلَسْتُ بِالْمَالِ تَبْغِيهِ أَخَا بُخْلِ تَرَى حُضُورَ الْوَعَى ضَرْبًا مِنَ الزَّلَلِ
أَوْ نَالَ مِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا مَدَى الْأَمَلِ فِي أَنْفُسِ الْبَيْضِ وَالْخَطِيئَةِ الدُّبُلِ
تَنْصَبُ بِالصَّابِ صَبَّ الْكَاعِبِ الْعَطْلِ دَهْيَاءَ قَبْلَ تَمَامِ الْجَمَلِ وَالْحَبْلِ

مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ :

١٦١٧٣- هَانَتْ عَلَيَّ نَوَائِبُ الدَّهْرِ فَلْيَجْرِ كَيْفَ يَحِبُّ أَنْ يَجْرِي

بعده :

هَلْ بَعْدَ مَوْتِكَ مَا أَحَاذِرُهُ يَا بِكْرُ كُلِّ مُصِيبَةٍ بِكْرُ

ابن أبي الأسود في أبله :

١٦١٧١- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٩٤ / ٢ .

(١) البيتان في ديوان الحيص بيص : ١٨٥ / ١ .

١٦١٧٢- الأبيات في معجم الشعراء : ٤٨٥ .

١٦١٧٣- البيتان في الحماسة البصرية : ٢٦٧ / ١ .

١٦١٧٤- هَايِمٌ لَوْ قُدَّ مِنْهُ نِصْفُهُ وَهُوَ فِي غَمْرَةٍ فِكْرٍ مَاعَقَلُ
١٦١٧٥- هَبِ الْبَغْتِ لَمْ تَأْتِنَا نُذْرُهُ وَجَاحِمَةُ النَّارِ لَمْ تُضَرِّمِ

بعده :

أَلَيْسَ بِكَافٍ لِذِي فِكْرَةٍ حَيَاءُ الْمُسِيءِ مِنَ الْمُنْعَمِ
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

١٦١٧٦- هَبِ الدُّنْيَا تُسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى زَوَالِ

بعده :

وَهَبْ جَدِّي زَوْيَ لِي الْأَرْضَ طَرًّا أَلَيْسَ الْمَوْتُ يَزُوِي مَا زَوَى لِي
وَمَا دُنْيَاكَ إِلَّا مِثْلُ فَيٍّ أَظْلَكَ ثُمَّ أَذَنٌ بِانْتِقَالِ

ومن باب (هَبَ) قَوْلُ تَاجِ الدَّوْلَةِ أَحْمَدُ بْنُ عَصَدِ الدَّوْلَةِ ، وَتَرَوَى لِأَبِي إِسْحَاقِ
الصَّابِي وَقَدْ خَرَجَ مِنْ مَحَبَسِهِ ^(١) :

هَبِ الدَّهْرَ أَرْضَانِي وَأَعْتَبْ صَرْفُهُ وَأَعْقَبَ بِالْحُسْنَى مِنَ الْحَبْسِ وَالْأَسْرِ
فَمَنْ لِي بِأَيَّامِ الشَّبَابِ الَّتِي مَضَتْ وَمَنْ لِي بِمَا أَنْفَقْتُ بِالْحَبْسِ مِنْ عُمْرِي ؟

ومن باب (هَبَّتْ) قَوْلُ الْقَاضِي بْنِ الشَّهْرَزُورِيِّ ، وَهُوَ بَابُ حُسْنِ الِاسْتِعَارَةِ
وَحَلَاوَتِهَا :

هَبَّتْ رِيَّاحٌ وَصَالِكُكُمْ سِحْرًا بِحَدَائِقِ الشَّوْقِ فِي قَلْبِي
وَاهْتَزَّ عُودُ الْوَصْلِ مِنْ طَرْبٍ وَتَسَاقَطَتْ ثَمَرٌ مِنَ الْحُبِّ
وَمَضَتْ خِيُولُ الْهَجْرِ شَارِدَةً مَطْرُودَةً بِعَسَاكِرِ الْعُرْبِ
وَبَدَتْ شُمُوسُ الْوَصْلِ خَارِقَةً بِشُعَاعِهَا لِسَرَادِقِ الْحُجُبِ
فَبَقِيَتْ لَا شَيْءٌ أَشَاهِدُهُ إِلَّا حَسْبْتُ بِأَنَّهُ جُبِّي

١٦١٧٥- البيتان في قرى الضيف : ٢ / ٢٨٥ .

١٦١٧٦- البيت في ديوان أبي العتاهية : ٢٩٧ .

(١) البيتان في المنتحل : ٢٦٨ .

/ ٣٥٦ ابن الرومي :

١٦١٧٧- هَبِ الرُّوْضَ لَا يُثْنِي عَلَى الْغَيْثِ نَشْرُهُ اَمَنْظَرُهُ يُخْفِي مَآثِرُهُ الْحُسْنَى

قبله :

سَأُثْنِي بِنِعْمَاكَ الَّتِي لَوْ كَفَرْتُهَا لَأَثْنْتُ بِهَا مِنِّي شَوَاهِدُ لَا تَخْفَى
هَبِ الرُّوْضَ لَا يُثْنِي عَلَى الْغَيْثِ نَشْرُهُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ نَصِيبٍ : وَلَوْ
سَكْتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ .
وَقَالَ الشَّمْرَدِلِيُّ^(١) :

أَيَادِيكَ لَا تَخْفَى مَوَاقِعُ صَوْبَهَا إِذَا مَا ضُيِّعَ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ
وَهَلْ تَسْتَطِيعُ الْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ مَا انْطَوَتْ عَلَى رِيَّهَا إِنْكَارَ مَا فَعَلَ الْقَطَرُ
أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي :

١٦١٧٨- هَبِ الشَّيْبَةَ تُبْدِي عُذْرَ صَاحِبِهَا مَاعِذِرُ أَشْيَبَ يَسْتَهْوِيهِ شَيْطَانُ
١٦١٧٩- هَبِ الْمَشِيبَ تُدَاوِي الْخَطَرَ شَابِعُهُ فَكَيْفَ لِي بِدَوَاءٍ يُذْهَبُ الصَّلْعَا
إِبْرَاهِيمُ الْغَزَي :

١٦١٨٠- هَبْ أَنْ أَهْلَ الْفَضْلِ عَنْ وَجُودِهِمْ أَخْلَا بِسَيْطِ الْأَرْضِ عَنْ إِنْسَانٍ
يقول ذَلِكَ فِي هَجْوِ طَبِيبٍ :

لِفَسَادِ أَمْزِجَةِ الْمَكَارِمِ رَأْيُهُ مَعَ جَهْلِهِ بِطَبَائِعِ الْأَبْدَانِ
كَمْ قَالَتِ الدُّنْيَا لَهُ إِذْ نَالَهَا رِيْحُ اللَّيْمِ نَهَايَةَ الْخُسْرَانِ
قَدِّمْتَ بِالْقَدَمِ الْمَشُومَةِ وَالَّتِي هَلَكَ الْإِنَاثُ بِهَا مَعَ الذُّكْرَانِ

١٦١٧٧- البيتان في ديوان ابن الرومي : ٣٠ / ١ .

(١) البيتان في محاضرات الأدباء : ٤٤٧ / ١ .

١٦١٧٨- البيت في ديوان أبي الفتح البستي : ٣٥٩ .

١٦١٧٩- البيت في محاضرات الأدباء : ٣٦٥ / ٢ من غير نسبة .

١٦١٨٠- الأبيات في ديوان إبراهيم الغزي : ٥١٧ .

وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ شُؤْمَكَ نَافِقٌ كَالسَّمِّ يَبِيعُ بِأَنْفَسِ الْإِثْمَانِ
هَبْ أَنَّ هَذَا الْفَضْلَ عَزَّ وَجُودُهُمْ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَإِذَا تَقَلَّبْتَ اللَّيَالِي بِالْوَرَى رَكْبُنَ زُجْجًا فِي مَكَانِ سِنَانِ
وَالْجَهْلُ مِغْنَاطِيْسُ إِذْرَاكِ الْمُنَى وَالرِّزْقُ يُغْنِي عَنْ بُدُوِّ لِسَانِ

فخر الدين الدمشقي الواعظ :

١٦١٨١- هَبْ غَرَامِي كَتَمْتُهُ عَنْكَ جُهْدِي كَيْفَ يَخْفَى عَلَيْكَ مَا لَيْسَ يَخْفَى
١٦١٨٢- هَبْكَ الْإِمَامُ كُنْتَ مُنْتَفِعًا بِلَذَاذَةِ الدُّنْيَا مَعَ السَّقَمِ
١٦١٨٣- هَبْكَ قَدْ نَلْتَ كُلَّمَا تَحْمِلُ الْأَرْ ضُ فَهَلْ بَعْدَ ذَاكَ إِلَّا الْاَمْنِيَّةُ

الطَّالِقَانِي :

١٦١٨٤- هَبْلَتِكَ أُمَّكَ هَبْكَ مِنْ بَقْرِ الْفَلَا مَا كُنْتَ تَلْفِظُ مَرَّةً بِصَوَابِ

أَبُو تَمَّام :

١٦١٨٥- هَبْ مَنْ لَهُ شَيْءٌ يُرِيدُ حِجَابَهُ مَا بَالُ لَأَشْيَاءٍ عَلَيْهِ حِجَابُ

يقول أبو تَمَّامُ هَذَا فِي مُوسَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ الرَّافِقِيِّ أَوَّلَهَا :

فَاضَ اللَّئَامُ وَغَاضَتِ الْأَحْسَابُ وَاجْتَثَّتِ الشُّرُفَاتُ وَالْأَدَابُ
فَكَأَنَّ يَوْمَ الْبَعْثِ فَاجَأَهُمْ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ وَلَا أَسْبَابُ
مَا زَالَ وَسْوَاسِي لِعَقْلِي خَادِعًا حَتَّى رَجَا مَطَرًا وَلَيْسَ سَحَابُ

هَبْ مَنْ لَهُ شَيْءٌ يُرِيدُ حِجَابَهُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

مَا إِنْ سَمِعْتُ وَلَا أَرَانِي سَامِعًا أَبَدًا بِصَحْرَاءٍ عَلَيْهَا بَابُ
مَنْ كَانَ مَسْلُوبَ الْحَيَاةِ فَوَجْهُهُ مِنْ غَيْرِ بَوَابٍ لَهُ بَوَابُ

١٦١٨٢- البيت في التمثيل والمحاضرة : ٤٠٢ من غير نسبة .

١٦١٨٣- البيت في محاضرات الأدباء : ٥٢١ / ٢ .

١٦١٨٤- البيت في جمهرة الأمثال : ٢٦٩ / ٢ من غير نسبة .

١٦١٨٥- الأبيات في الرسائل السياسية : ٥٨٣ .

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ :
 مَنْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ فَأَنْعَمَ عَلَى النَّاسِ ، فَقَدْ أَخَذَ أَمَانًا مِنَ الدَّمِّ ، وَخَلَعَ رِبْقَةَ سُوءِ
 الْعَوَاقِبِ مِنْ عُنُقِهِ .
 علي بن جبلة :

١٦١٨٦- هَبْنَا بِلَا شَافِعٍ جَنًّا وَلَا سَبَبٍ السَّتْ أَنْتَ إِلَى مَعْرُوفِكَ السَّبَبُ
 / ٣٥٧ / مُحَمَّدٌ بْنُ أَحْمَدَ الْخَفَاجِيِّ :
 ١٦١٨٧- هَبْنِي أَخَادِعُ طَرْفِي فِي تَأْمُلِهِ
 مُحَمَّدٌ بْنُ شَبَلٍ :

١٦١٨٨- هَبْنِي إِذَا مَا اسْتَكَيْتُ السِّنَّ أَنْزَعَهَا فَكَيْفَ أَصْنَعُ وَالشُّكُوى مِنَ الْبَصَرِ
 قبله :

أَقُولُ لِلنَّفْسِ كُفِّي عَنْ نَوَافِرِهِمْ مِنِّي وَإِنْ سَاءَنِي وَأَسْرَنِي ظَفَرِي
 هَبْنِي إِذَا مَا اسْتَكَيْتُ السِّنَّ أَقْلَعَهَا . الْبَيْتُ
 ١٦١٨٩- هَبْنِي أَسَاتُ كَمَا زَعَمْتَ فَأَيْنَ عَاطِفَةُ الْأُخُوَّةِ
 بعده :

وَلَيْسَ أَسَاتُ كَمَا أَسَاتُ فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَالْمُرُوءَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ اللَّبَانَةِ :

١٦١٩٠- هَبْنِي أَسَاتُ وَمَا فَعَلْتُ لَا وَلَيْسَ لِي إِلَّا هَوَاكَ أَلَيْسَ مِمَّا يَنْفَعُ

١٦١٨٦- البيت في ديوان علي بن جبلة : ٤٥ .

١٦١٨٧- البيت في التذكرة الحمدونية : ٦ / ١٩٦ .

١٦١٨٨- البيتان في ديوان علي بن جبلة : ١١١ .

١٦١٨٩- البيتان في الصداقة والصديق : ١٧١ .

١٦١٩٠- البيت في شعر ابن اللبانة : ٧٤ .

مِثْلُهُ قَوْلُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَيَابَةَ^(١) :

هَبْنِي أَسَاتُ وَمَا أَسَاتُ أَقِرُّ كَيْ
يَزْدَادَ عَفْوُكَ بَعْدَ طَوْلِكَ طُولًا
أَبْيَاتُ أَبِي بَكْرِ ابْنِ اللَّبَانَةِ شَاعِرُ آلِ عَبَادٍ مُلُوكِ الْمَغْرِبِ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا
الْمُعْتَمِدَ عَلَى اللَّهِ صَاحِبِ الْمَغْرِبِ يَقُولُ مِنْهَا^(٢) :

يَا أَيُّهَا الْبَدْرُ الَّذِي قَدْ كَانَ لِي
وَالرَّوْضَةُ الْغَنَاءُ كُنْتُ أَرُودُهَا
مَا كَانَ أَرْفَعَ مَوْضِعِي إِذْ كَانَ لِي
أَيَّامَ أَطْلُبُ مَا أَشَاءُ فَيَنْقُضِي بَكَ
وَأُمِدُّ كَفِّي نَحْوَ كُلِّ عَلِيَّةٍ
عَهْدٌ مَضَى عَقِبَ الصَّبِيِّ لَكِنَّهُ
حَاوَلْتُ أَسْبَابَ الرِّضَا فَوَجَدْتُهَا
وَقَنَعْتُ حَيْثُ أَرَاكَ بِالْحَالِ الَّتِي

هَبْنِي أَسَاتُ وَمَا فَعَلْتُ . الْبَيْتُ وَبَعْدُهُ :

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ بِحَيْثُ شِئْتَ فَإِنَّ لِي
أَنْتَ السَّحَابُ عَلَى مَكَانٍ يَنْهَمِي
١٦١٩١- هَبْنِي أَهَابُكَ لَا أَبُثُّكَ كُلَّمَا

مِثْلُهُ فِي قَوْلِ آخَرَ :

هَبْنِي أَهَابُكَ لَا أَبُثُّكَ كُلَّمَا
أَيُّجُوزُ فِي شَرْعِ الْمَكَارِمِ تَرُكُ مَنْ
أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي :

(١) البيت في مجاني الأدب : ١٧٦/٤ .

(٢) الأبيات في شعر ابن اللبانة : ٧٤ .

١٦١٩٢- هَبْنِي بِجُهْدِي قَدْ حَصَلْتُ رِزْقَ غَدٍ فَمِنْ ضَمِينِي بِتَحْصِيلِ الْحَيَاةِ غَدًا
كَاتِبُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ :

١٦١٩٣- هَبْنِي بَلَفْتُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَمَلُهُ أَلَيْسَ آخِرُهُ يُفْضِي إِلَيَّ التَّكْفِيرِ
يَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُ الْحَمَانِيِّ (١) :

هَبْنِي بَقِيْتُ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْأَبَدِ وَنَلْتُ مَا شِئْتُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
مَنْ لِي بِرُؤْيَا مَنْ قَدْ كُنْتُ أَلْفُهُ وَبِالشَّبَابِ الَّذِي وَلَّى فَلَمْ يُعَدِ
لَا فَارَقَ الْحُزْنَ قَلْبِي بَعْدَهُمْ أَبَدًا حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
١٦١٩٤- هَبْنِي تَبَدَّلْتُ دَارًا غَيْرَ دَارِهِمْ مَاءً وَمَرَعَى فَأَيْنَ الْأَهْلُ وَالْجَارُ
قَبْلَهُ :

يَا سَعْدُ حَدِّثْ بِهِمْ إِنْ شَطَطَ الدَّارُ فَالَصَّبُّ يُؤْنِسُهُ فِي الْبَيْنِ إِخْبَارُ
هَبْنِي تَبَدَّلْتُ دَارًا غَيْرَ دَارِهِمْ . الْبَيْتُ
١٦١٩٥- هَبْنِي تَصَبَّرْتُ عَلَى مَا تَرَى أَمَا يَرَى اللَّهُ الَّذِي تَصْنَعُ
ابْنُ شَمْسِ الْخِلَافَةِ :

١٦١٩٦- هَبْنِي جَنَيْتُ وَمَا جَنَيْتُ فَأَيْنَ عَفْوُكَ عَنْ ذُنُوبِي
أَبْيَاتُ جَعْفَرِ بْنِ شَمْسِ الْخِلَافَةِ مَنْقُولٌ مِنْ خَطِّهِ :

يَا مَنْ لِقَلْبٍ أَسْلَمْتُهُ يَدُ الْغَرَامِ إِلَى الْوَجِيبِ
صَدَّ الْحَيْبُ فَحَلَّ بِي مَا لَا أَحِبُّ مِنَ الْحَيْبِ
وَلَكُمْ جَفَا مِنْ وَاصِلٍ وَلَكُمْ تَبَاعَدَ مِنْ قَرِيبِ
يَا طَلْعَةَ الْبَذْرِ الْمُثِيرِ وَقَامَةَ الْغُصْنِ الرَّطِيبِ

١٦١٩٢- البيت في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ١١٥ .

١٦١٩٣- البيت للمؤلف .

(١) الأبيات في مجلة المورد ٢ لسنة ١٩٧٤ (علي بن محمد الحماني) : ٢٠٤ .

هَبْنِي جَنِيْتُ وَمَا جَنَيْتُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

أَلْزَمْتَنِي ذَنْبَ الزَّمَانِ وَمَا جَنَاهُ مِنَ الْمَشِيبِ
وَمَنْ أَلْذِي يَشْفَى إِذَا جَاءَ السَّقَامُ مِنَ الطَّبِيبِ
/ ٣٥٨ / أَبُو زُهَيْرٍ :

١٦١٩٧- هَبْنِي ظَلَمْتُكَ فَاعْتَفِرْ لِي زَلَّتِي هذا مقامُ المُستَجِيرِ العَايِذِ
قبله :

وَزَعَمْتَ أَنِّي ظَالِمٌ فَهَجَرْتَنِي وَرَمَيْتَ فِي قَلْبِي بِسَهْمٍ نَافِذِ
هَبْنِي ظَلَمْتُكَ فَاعْتَفِرْ لِي زَلَّتِي . الْبَيْتُ
أَبُو دَهْبِلٍ الْجُمَحْمِي :

١٦١٩٨- هَبُونِي امْرَأً مِنْكُمْ أَضَلَّ بَعِيرَ هُ لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الذُّمَامَ كَبِيرُ
ومن باب (هَبْنِي) قَوْلُ أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ السُّوَيْقِي مَوْلَى آلِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي
صَفْرَةَ (١) :

هَبْنِي يَا مَعَذِّبِي أَسَأْتُ وَبِالْهَجْرَانِ قَبْلَكُمْ بَدَأْتُ
فَأَيْنَ الْفَضْلُ مِنْكَ فَدَتُكَ نَفْسِي إِذَا أَسَأْتُ كَمَا أَسَأْتُ ؟

قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ مَوْلَى الْمَهَالِبَةِ : تَتَابَعْتُ عَلَيَّ سُنُونَ ضَيِّقَةً وَطَالَ عَلَيَّ الضُّرُّ وَالْحَـ
عُسْرٌ مَعَ كَثْرَةِ الْعِيَالِ وَقِلَّةِ ذَاتِ الْيَدِ ، وَكُنْتُ أَقْصِدُ بِالشَّعْرِ أَهْلَ الْإِفْضَالِ حَتَّى جَفَانِي
كُلُّ صَدِيقٍ وَمَلَنِي مَنْ كُنْتُ أَقْصِدُهُ فَأَضْرَبُنِي ذَلِكَ جِدًّا فَبَيْنَا أَنَا ذَاتَ يَوْمٍ شَدِيدُ الْبَرْدِ
جَالِسٌ مَعَ امْرَأَتِي قَالَتْ : يَا هَذَا قَدْ طَالَ عَلَيْنَا الْفَقْرُ وَأَبْغَضْنَاكَ فَأَخْرُجْ عَنْ نَفْسِكَ
وَدَعْنِي وَهَؤُلَاءِ الصَّبِيَّانِ يَا مَشُؤُومَ تَعَلَّمْتَ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ الَّتِي لَا تُجْدِي عَلَيْكَ شَيْئًا ،
وَالْحَتَّ عَلَيَّ فِي الْخُصُومَةِ ، فَخَرَجْتُ عَلَى وَجْهِ مُسْتَجِيرٍ وَعَلَيَّ خَلْقٌ لَا أَذْرِي أَيْنَ

١٦١٩٧- البيت الثاني في أهدى سبيل إلى عروض الخليل : ٧٧ .

(١) البيتان في الكامل في اللغة : ٢٥ / ٢ .

أَقْصُدْ وَأَخَذْتَنِي السَّمَاءُ بَغِيْثٍ مُتَدَارِكٍ فَدَفَعْتُ إِلَى بَابٍ وَعَلَيْهِ رَوْشَنٌ لَطِيفٌ وَسَمِعْتُ
نَعْمَةً رَخِيْمَةً وَرَاءَ الْبَابِ تُعَاتِبُ أُخْرَى وَهِيَ تَقُولُ فَعَلْتَ وَفَعَلْتَ فَقَالَتْ لَهَا الْأُخْرَى
بِنَعْمَةٍ رَخِيْمَةٍ جُعِلْتُ فِدَاكَ إِنْ كُنْتُ أَسَأْتُ فَاعْفِرِي وَاحْفَظِي فِي بَيْتَيْنِ لِإِبْرَاهِيمَ
السُّوَيْفِيِّ مَوْلَانَا فَقَالَتْ : نَعَمْ يَبْلُغُنِي أَنَّ عِنْدَهُ أَشْعَارًا لَطِيْفَةً فَأَنْشَدْتُهَا قَوْلِي : هَبْنِي
يَا مَعَذَّبَتِي أَسَأْتُ . الْبَيْتَانِ . فَقَالَتْ : طَرُفَ وَاللَّهِ وَأَحْسَنَ ، قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ فَلَمَّا
سَمِعْتُ شِعْرِي وَذَكَرِي وَقَوْلَهَا مَوْلَانَا عَلِمْتُ أَنَّهَا بَعْضُ نِسَاءِ الْمَهَالِبَةِ فَفَتَحْتُ الْبَابَ
وَهَجَمْتُ عَلَيْهِمَا فَصَاحَتَا مَا وَرَاءَكَ يَا شَيْخُ ؟ فَقُلْتُ : لَا تَخْشِئِي فَإِنِّي عَبْدُكَ وَمَوْلَاكَ
أَنَا إِبْرَاهِيمُ السُّوَيْفِيُّ فَبِاللَّهِ وَبِحَقِّ حُرْمَتِي مِنْكَ إِلَّا مَا شَفَّعْنِي فِيهَا وَوَهَبَتْ لِي ذَنْبَهَا فَأَنَا
الَّذِي أَقُولُ^(١) :

خُذِي بِيَدِي مِنَ الْحُزَنِ الطَّوِيلِ فَقَدْ يَعْفُو الْخَلِيلُ عَنِ الْخَلِيلِ
أَسَأْتُ فَأَجْمِلِي تَفْدِيكَ نَفْسِي فَمَا يَأْتِي الْجَمِيلُ سِوَى الْجَمِيلِ

فَقَالَتْ : قَدْ فَعَلْتُ . ثُمَّ قَالَتْ : أَبَا إِسْحَاقَ مَا هَذِهِ الْهَيْئَةُ الرَّثِيَّةُ ؟ فَقُلْتُ :
يَا مَوْلَاتِي تَعْدَى عَلَيَّ الدَّهْرُ وَأَضْرَبِي الْفَقْرُ وَكَسَدَتْ صِنَاعَتِي وَكَثُرَتْ عَائِلَتِي .
فَقَالَتْ : عَزَّ عَلَيَّ ذَلِكَ وَأَوَمَّاتُ إِلَى الْأُخْرَى فَضَرَبَتْ بِيَدِهَا إِلَى كُمِّهَا فَشَالَتُ مِنْهُ
دُمْلَجًا مِنْ سَاعِدَيْهَا وَوُثِبَتْ بِالْأُخْرَى فَشَالَتُ دُمْلَجًا آخَرَ ذَهَبًا وَقَالَتْ : يَا إِسْحَاقَ
خُذْهُمَا وَاقْعُدْ عَلَى الْبَابِ فَخَرَجْتُ هُنَيْهَةً فَإِذَا الْجَارِيَةُ قَدْ خَرَجَتْ وَمَعَهَا مِندِيلٌ فِيهِ
خَمْسَةُ أَثْوَابٍ وَصِرَّةٌ فِيهَا أَلْفُ دِرْهَمٍ وَقَالَتْ : مَوْلَاتِي تَقُولُ لَكَ : أَنْفِقْ هَذِهِ فَإِذَا
اِحْتَجَجْتَ فَصِرْ إِلَيْنَا يَعُوْضُكَ اللَّهُ . فَأَخَذْتُ ذَلِكَ وَعُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ فَلَمَّا فَتَحْتُ الْبَابَ
صَاحَتِ امْرَأَتِي جِئْتُ بِشَوْمِكَ يَا خَبِيْثَ فَطَرَحْتُ الثِّيَابَ وَالْدَّرَاهِمَ وَالْدُمْلَجَيْنِ بَيْنَ
يَدَيْهَا فَبَهَتَتْ وَقَالَتْ : مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا ؟ قُلْتُ : مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي تَشَاءُمَتُ بِهِ وَزَعَمْتَ
أَنَّهَا صِنَاعَةٌ لَا تُجْدِي . فَقَالَتْ : قَدْ كَانَ عِنْدِي أَنَّ صِنَاعَتَكَ هَذِهِ فِي غَايَةِ الشُّؤْمِ وَهِيَ
الْيَوْمَ عِنْدِي فِي غَايَةِ الْبَرَكََةِ .

١٦١٩٩- هَبْ السَّكِينِ فِيمَا زَعَمُوا تَقَطَّعُ الْوَصْـ لَ مِنْ الْوَجْهِ الْحَسَنِ

قبله :

لَسْتُ بِالْوَاهِبِ سَكِينًا لِمَنْ كَانَ خَلِّي وَالْفِي وَسَكَنُ
هَبَةُ السَّكِينِ . الْبَيْتُ .
وَقَالَ آخَرُ^(١) :

لِي صَاحِبٌ قَدْ مَلَلْتُ صُحْبَتَهُ أَتُكَلِّمُنِي اللَّهُ قُرْبَهُ عَجَلًا
أَخَذْتُ سَكِينَهُ وَخَاتِمَهُ لِيَقْطَعَا بَيْنَنَا فَمَا فَعَلَا
١٦٢٠٠- هَبْنِي امْرَأً إِمَّا بَرِيئًا ظَلَمْتِهِ وَإِمَّا مُسِيئًا تَابَ بَعْدُ وَأَعْتَبَا
١٦٢٠١- هَبْنِي امْرَأً إِنْ تُحْسِنِي فَهُوَ شَاكِرٌ لَذَاكَ وَإِنْ لَمْ تُحْسِنِي فَهُوَ صَافِحٌ

ومن باب (هَبْنِي) قَوْلُ مُحَمَّدَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي الْغَنَائِمِ الْجَهْرَمِيِّ^(١) :

هَبْنِي كَمَا زَعَمَ الْوَأْشُونَ لَا زَعَمُوا أَخْطَأْتُ حَاشَايَ أَوْ زَلْتُ بِي الْقَدَمُ
وَهَبَكَ ضَاقَ عَلَيْكَ الْعُذْرُ عَنْ جُرْمٍ لَمْ أَجْنِهْ أَيْضِيقُ الْعَفْوُ وَالْكَرَمُ
مَا أَنْصَفْتَنِي فِي حُكْمِ الْهَوَى أُذُنٌ تُضْغِي لَوَاشٍ وَعَنْ عُذْرِي بِهَا صَمَمُ
يُقَالُ : إِنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثُ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ صَدَقَةَ بْنِ مَزِيدٍ وَأَنَّهُ كَتَبَ بِهَا إِلَى
السُّلْطَانِ مُحَمَّدٍ .

ابن الدِّمِينَةِ :

١٦٢٠٢- هَجَرْتُ اجْتِنَابًا غَيْرَ صُرْمٍ وَلَا قَلَى أُمَيْمَةُ مَهْجُورٌ إِلَيَّ حَبِيبُ
١٦٢٠٣- هَجَرْتُ حَبِيبًا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّنِي سَأَقْضِي حَيَاتِي قَبْلَ هَجْرَانِهِ وَجَدَا

(١) البيتان في العقد الفريد : ١٥٧/٢ منسوبين إلى حبيب الطائي .

١٦٢٠٠- البيت في شعر ابن الطثرية : ١٨ .

١٦٢٠١- البيت في أمالي القاضي : ١٨٧/١ منسوباً إلى قيس بن ذريح .

(١) الأبيات في غرر الخصائص الواضحة : ٤٩١ من غير نسبة .

١٦٢٠٢- البيت في ديوان ابن الدمينية : ٩ .

١٦٢٠٣- البيت في الموشى : ١٤٦ منسوباً إلى بعض المحدثين .

ومن باب (هَجَرْتُ) قَوْلُ آخَر :

هَجَرْتُ أَحِلَّائِي وَلَا زَمْتُ مَنْزِلِي أَحَرَّرُ شَيْئاً أَوْ أَطَالِعُ دَفْتَرَا
وَعُذْرِي فِي هَجْرَانِهِمْ جَدُّ وَاضِحٌ لِأَنَّ مَنَاعِي عِنْدَهُمْ لَيْسَ يُشْتَرَى
وَكَيْفَ أَدَانِيهِمْ وَأَوْثَرُ وَصْلَهُمْ وَجَاءَ ذَوِي الْأَلْبَابِ فِيهِمْ كَمَا تَرَى

قَالَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ : قَالَ لِي الرَّشِيدُ : مَا أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي رِيَاضَةِ النَّفْسِ
عَلَى هَجْرَانِ الْحَبِيبِ ؟ فَقُلْتُ قَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ (١) :

وَأِنِّي لَا أُسْتَحْيِي كَثِيراً وَأَتَّقِي عُيُوناً وَأَسْتَبْقِي الْمُوَدَّةَ بِالْهَجْرِ
وَأَبْدَأُ بِالْهَجْرَانِ نَفْسِي أَرُوضُهَا لِأَعْلَمَ عِنْدَ الْهَجْرِ هَلْ لِي مِنْ صَبْرٍ
فَقَالَ : هَذَا مَلِيحٌ وَلَكِنِّي وَاللَّهِ أَسْتَحْسِنُ قَوْلَ الْأَعْرَابِيِّ الْغَزَلِ (٢) :

خَشِيتُ عَلَيْهَا الْعَيْنَ مِنْ طَوْلٍ وَصَلِهَا فَهَاجَرْتُهَا يَوْمَيْنِ خَوْفاً مِنَ الْهَجْرِ
وَمَا كَانَ هَجْرِي لَهَا عَنْ مَلَالَةٍ وَلَكِنِّي جَرَبْتُ نَفْسِي عَلَى الصَّبْرِ
وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِغُلَامٍ مِنْ فَزَارَةَ (٣) :

وَأُعْرِضْ حَتَّى يَحْسَبَ النَّاسُ إِنَّمَا بِي الْهَجْرُ لَا وَاللَّهِ مَا بِي لَكَ الْهَجْرُ
وَلَكِنْ أَرُوضُ النَّفْسَ أَنْظُرْ هَلْ لَهَا إِذَا فَارَقْتُ يَوْماً حَبَّهَا صَبْرُ
وقول العباس بن الأحنف (٤) :

أَرُوضُ عَلَى الْهَجْرَانِ نَفْسِي لَعَلَّهَا تَمَاسَكَ لِي أَسْبَابُهَا حِينَ أَهْجُرُ
وَأَعْلَمُ أَنَّ النَّفْسَ تَكْذِبُ وَعَدَهَا إِذَا صَدَقَ الْهَجْرَانُ يَوْماً وَتَغْدُرُ
وَمَا عَرَضَتْ لِي نَظْرَةً مُذْ عَرَفْتُهَا فَانْظُرْ إِلَّا مَثَلْتُ حِينَ أَنْظُرُ

(١) البيتان في ديوان المعاني : ٢٧٤ / ١ .

(٢) البيتان في ديوان المعاني : ٢٧٤ / ١ .

(٣) البيتان في الفاضل : ٢٥ من غير نسبة .

(٤) الأبيات في ديوان العباس بن الأحنف : ١٤٥ .

وَقَالَ نُصَيْبٌ^(١) :

وَأَبْدَأُ بِالْهَجْرَانِ نَفْسِي أَرُوضُهَا
وَمَا لِي صَبْرٌ إِنْ نَأْتِنِي وَلَا غِنَى
لَأَنْظُرَ هَلْ لِي فِي تَبَاعُدِهَا صَبْرٌ
وَمَا لِي فِي قُرْبِي إِلَى أَحَدٍ فَقْرٌ
وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْنَفِ^(٢) :

عَرَضْتُ عَلَى قَلْبِي الْفِرَاقَ فَقَالَ لِي
إِذَا صَدَّ مَنْ أَهْوَى رَجَوْتُ وَصَالَهُ
مَنْ الْآنَ فَإْيَاسٌ لَا أَغْرَكَ مِنْ صَبْرِي
وَفُرْقَةُ مَنْ أَهْوَى أَحَرُّ مِنْ الْجَمْرِ
هُوَ لَاءٌ كُلُّهُمْ تَقَارَبُوا لَفْظًا وَمَعْنَى إِمَّا قَصْدًا وَإِمَّا وَفَاقًا .

ابْنُ الدُّمَيْنَةِ :

١٦٢٠٤- هَجَرْتُكَ أَيَّامًا بِذِي الْعُمَرِ إِنِّي
عَلَى هَجْرٍ أَيَّامٍ بِذِي الْعُمَرِ نَادِمٌ

بعده :

وَإِنِّي وَذَاكَ الْهَجْرَ لَوْ تَعَلَّمِينَهُ
١٦٢٠٥- هَجَرْتُكَ لَأَقْلَى مَنِّي وَلَكِنْ وَجَدْتُ
كَعَازِبَةً عَنْ طِفْلِهَا وَهِيَ رَائِمٌ
تُ بَقَاءً وَدَّكَ فِي صُدُودِي

بعده :

كَهَجْرِ الْهَائِمَاتِ الْوَرْدِ لَمَّا
تَفِيضُ نَفْسُهَا أَسْفًا وَتَخْشَى
رَأَتْ أَنَّ الْمَيِّتَةَ فِي الْوُرُودِ
حِمَامًا فَهِيَ تَنْظُرُ مِنْ بَعِيدٍ
يَوْمٌ بِلَادَهُ لَشُهُودٍ عَيْنِدِ
١٦٢٠٦- هَجَرْنَا الْأَحَبَّةَ مِنْ أَجْلِكُمْ
فَلَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَهْجَرُونَا

بعده :

(١) البيتان في حلية المحاضرة : ٦٧ .

(٢) البيت في أحسن ما سمعت : ٩٩ من غير نسبة .

١٦٢٠٤- البيتان في ديوان ابن الدمينية : ١٩ .

١٦٢٠٥- الأبيات في المحب والمحبوب : ٤٧ .

فَتَبْقَى وَلَا وَضَلْكُمْ عِنْدَنَا
فَوَاللَّهِ مِنْذُ عَرَفْنَاكُمْ كَتَمْنَا
فَلَا تَسْمَعُوا قَوْلَ وَاشٍ وَلَا
وَضَلُّ مَنْ أَتَيْتُمْ تَعْلَمُونَا
هَوَاكُمُ كَمَا تَكْتُمُونَا
نَحْنُ نَسْمَعُ مَا حَدَّثُونَا

/٣٥٩/

١٦٢٠٧- هَجَوْتُ زُهَيْرًا ثُمَّ إِنِّي مَدَحْتُهُ
١٦٢٠٨- هَدَأْتُ مِنِّي الصُّلُوعَ فَمَا ائْتَلَفُ
دَعْبِلٌ :

١٦٢٠٩- هَدَايَا النَّاسِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ
بعده :

وَتَزْرَعُ فِي الضَّمِيرِ هَوًى وَوَدًّا
١٦٢١٠- هَدَرَ الطَّيْرُ وَمَنْ
ابْنُ خَيْطٍ فِي مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ :

١٦٢١١- هَدَى التَّقِيُّ وَعِزُّ سُلْطَانِ النَّهْيِ
سَعِيدُ بْنُ حَمِيدٍ :

١٦٢١٢- هَدَيْتَنِي تَقْصُرُ عَنْ هَمَّتِي
بعده :

فَخَالِصُ الْوُدِّ وَمَخْضُ الْوَلَا
أَحْسَنُ مَا يُهْدِيهِ أَمْثَالِي

١٦٢٠٧- البيت في بغية الطلب في تاريخ حلب : ٦٨٣/٢ .

١٦٢٠٨- البيت في التذكرة الفخرية : ١٠٧ .

١٦٢٠٩- البيتان في ديوان دعبل الخزاعي : ٢١٧ .

١٦٢١٠- البيت في قرئ الضيف : ٣٢/٣ منسوباً إلى ابن سكرة .

١٦٢١١- البيت في الحيوان : ٢٣٨/٣ .

١٦٢١٢- البيتان في أحسن ما سمعت : ٩٩ منسوباً إلى أحمد بن يوسف .

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

١٦٢١٣- هَذَا الزَّمَانُ أَلَحَّ النَّاسُ فِيهِ عَلَى زَهْوِ الْمُلُوكِ وَأَخْلَاقِ الْمَسَاكِينِ

بعده :

أَمَّا عَلِمْتَ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً وَزَادَكَ الْخَيْرَ خَيْرًا يَا ابْنَ يَقُطِينِ
إِنِّي أُرِيدُكَ لِلدُّنْيَا وَعَاجِلِهَا وَلَا أُرِيدُكَ يَوْمَ الدِّينِ لِلدِّينِ
١٦٢١٤- هَذَا الزَّمَانُ الَّذِي كُنَّا نُحَذِرُهُ فِيمَا يُحَدِّثُ كَعْبٌ وَابْنُ مَسْعُودٍ

بعده :

إِنْ دَامَ ذَا الدَّهْرُ لَمْ يَحْزَنْ عَلَى أَحَدٍ يَمُوتُ مِنَّا وَلَمْ نَفْرَحْ بِمَوْلُودٍ
قِيلَ كَانَ مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ يَتِمَثَّلُ بِهِمَا كَثِيرًا .

إِبْرَاهِيمُ الْغَزِّي :

١٦٢١٥- هَذَا الزَّمَانُ عَلَيَّ مَا فِيهِ مِنْ كَدَرٍ يَحْكِي انْقِلَابَ لَيَالِيهِ بِأَهْلِيهِ

بعده :

غَدِيرُ مَاءٍ تَرَاءَتْ فِيهِ أَسَافِلُهُ أَشْخَاصُ قَوْمٍ قِيَامٍ فِي أَعَالِيهِ
وَمِنْ بَابِ (هَذَا) قَوْلُ الْخَوَارِزْمِيِّ فِي أَبِي زَيْدٍ ^(١) :
هَذَا أَبُو زَيْدٍ صَقَلْتُ حُسَامُهُ فَعَدَا بِهِ صَلَتًا عَلَيَّ وَأَقْدَمَا
أَنْشَأَ يُجْهَلُنِي بِمَا عَلَّمْتُهُ وَيَرِيشُ مِنْ رِيشِي لِيَرْمِي أَسْهُمَا
فَأَجَابَهُ أَبُو زَيْدٍ يَقُولُ ^(٢) :

١٦٢١٣- الأبيات في ديوان أبي العتاهية : ٣٧٧ .

١٦٢١٤- البيتان في العقد الفريد : ١٨٨ / ٢ منسوبين إلى فرج بن سلام .

١٦٢١٥- البيتان في ربحانة الألبا : ٣٠٠ منسوباً إلى الأرجاني .

(١) البيتان في قرى الضيف : ٢٧٠ / ٤ .

(٢) البيتان في قرى الضيف : ٢٧٠ / ٤ .

يَا مُنْبِضاً قَوْساً بِكَفِّي أَحْكَمْتُ
أَرْقَيْتَ بِي فِي سُلْمٍ حَتَّى إِذَا نِلْتُ
الرَّضَى الْمَوْسَوِي :

١٦٢١٦- هَذَا الْعَزَاءُ وَإِنْ تَحْزَنُ فَلَا عَجَبُ
/ ٣٦٠ / ابْنُ جَيَّا :

١٦٢١٧- هَذَا الْعَنَاءُ الَّذِي لَوْ قَدْ شَعَرْتُ بِهِ
الْمُتَنَبِّي سَيْفُ الدَّوْلَةِ :

١٦٢١٨- هَذَا الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْهُ حَاضِراً
لَهُ أَيْضاً فِيهِ :

١٦٢١٩- هَذَا الَّذِي أَفْنَى النُّصَارَ مَوَاهِباً
يَقُولُ مِنْهَا :

كَالْبَحْرِ يَقْذِفُ لِلْقَرِيبِ جَوْهَراً
كَالسَّمْسِ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ وَضَوْؤُهَا
١٦٢٢٠- هَذَا الَّذِي قِيلَ لَهُ خَلَّتِ الْقُرُونُ
١٦٢٢١- هَذَا الَّذِي قِيلَ لَهُ
١٦٢٢٢- هَذَا الَّذِي لَيْسَ لِلضَّعِيفِ الْمُلَمَّ بِهِ
١٦٢٢٣- هَذَا الْمُسَمَّى بِفِعْلِ الْخَيْرِ نَافِلَةً

قَوْلُهُ : هَذَا الْمُسَمَّى بِفِعْلِ الْخَيْرِ نَافِلَةً ، يُرِيدُ طَلْحَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَصَاحِبُ
الْغَارِ هُوَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ .

١٦٢١٦- البيت في ديوان الشريف الرضي : ١١٣ / ٢ .

١٦٢١٨- الأبيات في ديوان المتنبي شرح العكبري : ١٣٠ / ١ .

١٦٢٢٠- البيت في المنصف : ٧٩٦ .

١٦٢٢٣- البيت في المعارف : ٢٣٠ .

المُتَنَبِّي سَيْف الدَّوْلَةِ :

١٦٢٢٤- هَذَا الْمُعَدُّ لَرَيْبِ الدَّهْرِ مُنْصَلَتًا أَعَدَّ هَذَا لِرَأْسِ الْفَارِسِ الْبَطْلُ
١٦٢٢٥- هَذَا الْهَلَالُ يَرُوقُ أَبْصَارَ الْوَرَى حُسْنًا وَلَيْسَ كَحُسْنِهِ لَتَمَامِهِ

رَشِيدُ بْنُ رَمِيضٍ الْعَزِيَّ :

١٦٢٢٦- هَذَا أَوَانُ الْحَرْبِ فَاشْتَدِّي زَيْمٌ قَدْ لَقَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطْمٌ

بعده :

خَدَلَجَ السَّاقَيْنِ خَفَّاقِ الْقَدَمِ
لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ
وَلَا بِجَزَّارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمٍ

اسْتَشْهَدَ بِهَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ الثَّقَفِيِّ عَلَى الْمَنْبَرِ فِي أَمْرِ نَفْسِهِ .

قَالَ أَبُو تَمَّامٍ هِيَ لِرَشِيدِ بْنِ رُمَيْضٍ الْعَزِيَّ وَقَالَ الْمُبَرِّدُ بَلْ هِيَ قَوْلُ الْخَطِيمِ
الْقَيْسِيِّ . زَيْمٌ اسْمُ فَرَسٍ . وَالْحُطْمُ هُوَ الَّذِي لَا يُبْقِي شَيْئًا مِنَ السَّيْرِ . يُقَالُ رَجُلٌ
حُطِمَ لِلَّذِي يَأْتِي عَلَى الزَّادِ كُلِّهِ لِشِدَّةِ أَكْلِهِ وَيُقَالُ لِلنَّارِ الَّتِي لَا تَبْقِي شَيْئًا الْحُطْمَةُ .
وَالْوَضْمُ مَا قُطِعَ عَلَيْهِ اللَّحْمُ .

/٣٦١/

١٦٢٢٧- هَذَا الْإِمَامُ عَلِيٌّ لَمْ يَزَلْ أَبَدًا مُفَرَّجٌ لَجَمِيعِ الْهَمِّ وَالْكَرَبِ

مُحَمَّدُ بْنُ خَازِمٍ :

١٦٢٢٨- هَذَا بَخِيلٌ وَعِنْدَهُ سَعَةٌ وَذَا جَوَادٌ مِنْ غَيْرِ ذَاتِ يَدٍ

١٦٢٢٤- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٨٢ / ٣ .

١٦٢٢٥- البيت في الإعجاز والإيجاز : ١٦٩ البيت منسوباً إلى أبي تمام .

١٦٢٢٦- البيت في أسماء خيل العرب وفرسانها : ٦٦ منسوباً إلى جابر بن حني التغلبي ، جمهرة
الأمثال ٣٦٢ / ٢ .

١٦٢٢٨- البيت في ديوان محمد بن حازم : ٥٠ .

١٦٢٢٩- هَذَا بِمَا رَقَدُوا عَمَّا شَرَفْتُ بِهِ
لَمَّا سَهَرْتُ لَهُ فِي سَالِفِ الْحَقَبِ
أَبُو عَلِيٍّ الْكَاتِبُ :

١٦٢٣٠- هَذَا بِهِ جَنَّةُ الطُّغْيَانِ مِنْ حُمَقٍ
أَنْ لَمْ يَكُنْ مَسَّهُ مَسُّ مَنْ الْخَبَلِ
مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيِّ :

١٦٢٣١- هَذَا بَلَاغٌ لِمَنْ تَجَزَّى
وَذَا كَثِيرٌ لِمَنْ يَمُوتُ
الصَّنُوبَرِيُّ :

١٦٢٣٢- هَذَا جَزَاءُ الَّذِي أُولِيَتْ مِنْ حَسَنِ
وَأِنَّمَا يَحْصُدُ الْإِنْسَانُ مَا زَرَعََا
الْوَزِيرُ الطُّغْرَائِيُّ :

[من البسيط]

١٦٢٣٣- هَذَا جَزَاءُ امْرِئٍ أَقْرَأَهُ ذَهَبُوا
مَنْ قَبْلَهُ فَمَنَّمَنِي فُسْحَةَ الْأَجَلِ
يَقُولُ قَبْلَهُ مِنْ قَصِيدَتِهِ :

تَقَدَّمْتَنِي رِجَالٌ كَانَ خَطْوُهُمْ
وَرَاءَ خَطْوِي إِذْ أَمْشِي عَلَى مَهَلٍ
هَذَا جَزَاءُ امْرِئٍ أَقْرَأَهُ ذَهَبُوا . الْبَيْتُ

١٦٢٣٤- هَذَا رَبِيعَةٌ فَاعْرِفُوهُ بِوَجْهِهِ
فَصَّارَ فِيهِ جَاهِلًا أَدِيبُهُ
١٦٢٣٥- هَذَا زَمَانٌ أَعْضَلَتْ خُطُوبُهُ
بَعْدَهُ :

وَعُدَّ فِيهِ مُخْطِئًا مُصِيبُهُ
مُسْتَقْبَحٌ عِنْدَهُمْ تَكْذِيبُهُ
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَجَّاجُ :

١٦٢٣٦- هَذَا زَمَانُ النُّغُولِ وَحَدُّهُ
مَنْ لَا كَانَ إِنْ دَامَ ذَا وَلَا كَانُوا

١٦٢٣٢- البيت في ديوان الصنوبري : ٢٧٢ .

١٦٢٣٣- البيت في ديوان الطغرائي : ٣٠٦ .

١٦٢٣٤- البيت في المنتحل : ١٦٤ من غير نسبة .

قبله :

قَدْ جَنَّ فِي خَلْقَةِ الْحَدِيثِ
أَهْلُ زَمَانٍ مَا صَارَ يُعْجِبُهُمْ
لَهُمْ ثِيَابٌ يَرَوْفُ مِنْظَرُهَا
هَذَا زَمَانُ النُّعُولِ وَحَدَهُمْ . الْبَيْتُ

/ ٣٦٢ / عبد الله بن محمد أبي عيينة :

١٦٢٣٧- هَذَا زَمَانٌ بِالنَّاسِ مُنْقَلَبٌ
ظَهَرًا لِبَطْنٍ جَدِيدُهُ خَلَقُ

قبله :

كُنَّا مُلُوكًا وَكَانَ أَوْلُنَا
كَانُوا جَبَالًا عَزًّا يُلَاذُّ بِهِمْ
كَانُوا بِهِمْ تُرْسَلُ السَّمَاءُ عَلَى الْأَرْضِ
لَا يَرْتَقُ الرَّاْتِقُونَ إِنْ فَتَقُوا
لَيْسُوا كَمِعْزَى مَطِيْرَةٍ نَفْتِ
وَالضُّعْفُ وَالْجُبْنُ عِنْدَ نَائِبَةٍ

هَذَا زَمَانٌ بِالنَّاسِ مُنْقَلَبٌ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

الْأَسَدُ فِيهِ عَلَى بَرَائِنِهَا
مُسْتَأَخِرَتْ تَكَادُ تَمَزُّقُ

يُروى لعلِّي عليه السلام :

١٦٢٣٨- هَذَا زَمَانٌ لَيْسَ إِخْوَانُهُ
يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ بِإِخْوَانِ

قَوْلُهُ : هَذَا زَمَانٌ لَيْسَ إِخْوَانُهُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

إِخْوَانُهُ كُلُّهُمْ ظَالِمٌ
لَهُ لِسَانَانِ وَوَجْهَانِ

١٦٢٣٧- الأبيات في الكامل في اللغة والأدب : ٢١/٢ .

١٦٢٣٨- الأبيات في أنوار العقول : ٤١٧ .

يَلْقَاكَ بِالْبَشْرِ وَفِي قَلْبِهِ دَاءٌ يُوَارِيهِ بِكْتَمَانٍ
حَتَّى إِذَا مَا غَبَتْ عَنْ عَيْنِهِ رَمَاكَ مِنْ زُورٍ بِبُهْتَانٍ
هَذَا زَمَانٌ هَكَذَا أَهْلُهُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ فَكُنْ وَاحِدًا فَزِدًا وَلَا تَأْنَسْ بِإِنْسَانٍ
وَجَانِبِ النَّاسِ وَكُنْ حَافِظًا نَفْسِكَ فِي بَيْتٍ وَحِيطَانٍ
رَوَاهَا الْمَرْزَبَانِيُّ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي دِيْوَانِ شِعْرِهِ
الَّذِي جَمَعَهُ وَنَسَبَهُ إِلَيْهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

١٦٢٣٩- هَذَا زَمَانٌ لَيْسَ يَحْظَى بِهِ حَدَّثَنَا الْأَعْمَشُ عَنْ نَافِعٍ
عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

١٦٢٤٠- هَذَا زَمَانٌ هَكَذَا أَهْلُهُ بِالْوُدِّ لَا يَصْدُقُ إِثْنَانٍ

١٦٢٤١- هَذَا سَوَادٌ بِلَا وَزِيرٍ وَذَا وَزِيرٌ بِلَا سَوَادٍ

لَمَّا اسْتَوَزَرَ حَامِدُ بْنُ الْعَبَّاسِ وَقُلَّدَ عَلِيَّ بْنَ عِيْسَى الدَّوَائِينَ كَانَ الْعَمَلُ لِعَلِيِّ بْنِ
عِيْسَى وَالْأَسْمُ لِحَامِدِ بْنِ الْعَبَّاسِ فَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فَجَرَى مَجْرَى الْمَثَلِ :

أَعْجَبُ مِنْ كُلِّ مَا تَرَاهُ أَنْ وَزِيرَيْنِ فِي بِلَادٍ
هَذَا سَوَادٌ بِلَا وَزِيرٍ . الْبَيْتُ
أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ النَّامِي :

١٦٢٤٢- هَذَا عَجَاجٌ فَأَيْنَ الْأَفْقُ وَهُوَ فَتَى وَتِلْكَ خَيْلٌ فَأَيْنَ الْأَرْضُ وَهِيَ دَمٌ
الْمُتَلَمِّسُ :

١٦٢٤٣- هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَبْكِي لَهُ أَحَدٌ

١٦٢٣٩- البيت في التمثيل والمحاضرة : ١٧٠ منسوباً إلى ابن العميد .

١٦٢٤٠- البيت في أنوار العقول : ٤١٨ .

١٦٢٤١- البيتان في التمثيل والمحاضرة : ١٤٥ من غير نسبة .

١٦٢٤٢- البيت في قرى الضيف : ٢٨٢ / ١ .

١٦٢٤٣- البيت في المتلمس الضبعي : ٧٢ .

النَّابِغَةُ :

١٦٢٤٤- هَذَا غُلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبَلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ
 قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ لِلشَّعْبِيِّ وَقَدْ أَحْضَرَهُ لِيُعَلِّمَ وَلَدَهُ الْأَدَبَ : مَا تَقُولُ
 يَا شَعْبِيُّ فِي هَذَا الْغُلَامِ ؟ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : هَذَا غُلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ .
 الْبَيْتُ . مُتِمِّثًا بِهِ .

وَالشَّعْرُ لِلنَّابِغَةِ يَقُولُ بَعْدَهُ :

لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْأَصْغَرِ وَالْحَارِثِ خَيْرِ الْأَنَامِ
 ثُمَّ ابْنِ هِنْدٍ وَابْنِ هِنْدٍ فَقَدْ أَسْرَعَ فِي الْخَيْرَاتِ مِنْهُ تَمَامُ
 خَمْسَةِ آبَاءٍ هُمْ مَا هُمْ هُمْ خَيْرٌ مَنْ يَشْرَبُ مَاءَ الْغَمَامِ
 هَذِهِ الْأَبْيَاتُ قَالَهَا فِي النُّعْمَانِ بْنِ الْحَارِثِ الْأَصْغَرِ بْنِ الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ بْنِ
 الْحَارِثِ الْأَكْبَرِ مِنْ مُلُوكِ حِمْيَرَ ، وَكَانَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ قَدْ التَّجَأَ إِلَيْهِ حِينَ خَافَ
 النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ وَفَارَقَهُ .

الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ :

١٦٢٤٥- هَذَا كِتَابٌ بَدَمَعَ عَيْنِي أَمْلَأَهُ قَلْبِي عَلَى بَنَانِي
 بَعْدَهُ :

إِلَى حَبِيبٍ كُنَيْتُ عَنْهُ أَجَلٌ ذَكَرَ اسْمُهُ لِسَانِي
 عَنْوَنَ بِهِمَا الْعَبَّاسُ عَلَى كِتَابٍ .

١٦٢٤٦- هَذَا كِتَابٌ فَتَى لَهُ هِمَمٌ أَذَّتْ إِلَيْكَ رَجَاءَهُ هَمُّهُ
 بَعْدَهُ :

١٦٢٤٤- الأبيات في جمهرة أشعار العرب .

١٦٢٤٥- البيتان في ديوان العباس بن الأحنف : ٣٠٥ .

١٦٢٤٦- الأبيات في الموشى : ٢٠٣ من غير نسبة .

أَفْضَى إِلَيْكَ بِسَرِّهِ قَلَمٌ لَوْ كَانَ يَعْقِلُهُ بَكَى قَلَمُهُ
غَلَّ الزَّمَانُ يَدِي عَزِيمَتِهِ وَهَوَى بِهِ مِنْ خَالِقٍ قَدَمُهُ

/ ٣٦٣ / يُوسُفُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الصَّقْلِيِّ ، صَفِي الدَّوْلَةِ :

١٦٢٤٧- هَذَا كِتَابٌ مُمَزَّقٌ بِيَدِ النَّوَى قَدْ نَالَ مِنْهُ تَبَاعُدُ الْأَحْبَابِ

بعده :

فَالْعَقْلُ مِنْهُ بِالْحِجَازِ وَقَلْبُهُ بَفَنَائِكُمْ وَالْجِسْمُ فِي عِيَذَابِ
جِسْمٌ يُحَالِفُهُ الْأَذَى حَتَّى غَدَا شَبَحًا تُقَلِّلُهُ يَدُ الْأَوْصَابِ
هُوَ الْأَمِيرُ أَبُو الْفَتْوحِ يُوسُفُ بْنُ الْأَمِيرِ مُسْتَخْلِصِ الدَّوْلَةِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ
الصَّقْلِيِّ .

لَقِيطٌ مِنْ قَصِيدَتِهِ :

١٦٢٤٨- هَذَا كِتَابِي إِلَيْكُمْ وَالنَّدِيرُ لَكُمْ إِنِّي أَرَى الرَّأْيَ إِنْ لَمْ أَقْصَ قَدْ نَصَعَا

أَبُو عَلِيٍّ مَسْكُوبِيهِ :

١٦٢٤٩- هَذَا كِتَابٌ عَلَى رَأْسِ تُعْظُمُهُ وَذَلِكَ كَالشَّعْرِ الْجَافِي عَلَى الذَّنَبِ

أَبُو بَكْرِ الْخَوَارِزْمِي :

١٦٢٥٠- هَذَا كَمَا قَدْ يُقَالُ فِي مَثَلٍ حُصِّصَتِ الدَّارُ بَعْدَمَا خَرَبَتْ

قبله :

يَا جَالِي الْبَيْتِ بَعْدَمَا ثُبَّتْ تُبْزَرُ الْقَدْرَ بَعْدَمَا قُبِلَتْ
هَذَا كَمَا قَدْ يُقَالُ فِي مَثَلٍ . الْبَيْتُ . قَالَهُمَا فِي رَجُلٍ جُلِيَ ابْنَتُهُ عَلَى الْخَتَنِ وَهِيَ
جَبَلِيٌّ مِنْهُ لِأَشْهُرٍ .

١٦٢٤٨- البيت في ديوان لقيط بن يعمر : ٥١ .

١٦١٤٩- البيت في قرى الضيف : ١١٧ / ٥ .

١٦٢٥٠- الأبيات في ديوان السري الرفاء ٢٣٩ ، قرى الضيف : ٢٦٧ / ٤ .

ومن باب (هَذَا) قَوْلُ السَّرِيِّ الرَّفَاءِ يَهْجُو :

هَذَا لِسَانِكَ لَا يَخْفَى لَهُ أَثَرُ وَأَنْتَ كَالصَّلِّ لَا تَبْقِي وَلَا تَذُرُ
سِرِّي لَدَيْكَ كَأَسْرَارِ الزُّجَاجَةِ لَا يَخْفَى عَلَى الْعَيْنِ مِنْهَا الصَّفْوُ وَالْكَدُرُ
فَاحْذَرِ مِنَ الشُّعْرِ كَسْرًا لَا انْجِبَارَ لَهُ فَلِلزُّجَاجَةِ كَسْرٌ لَيْسَ يَنْجَبِرُ
هَذَا لَعَمْرُكُمْ الصَّغَارُ بَعِينُهُ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ

ابن شمس الخِلافة :

هَذَا مَدِيحُكَ لَمْ أَقْلُهُ تَجَمُّلاً يَوْمًا وَلَا مُتَصَنَعًا مُتَكَسِّبًا

أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي :

هَذَا مُغِيرٌ أَخَذَ مَالَ ذَا وَذَا لَهُذَا ظَالِمًا يَقْتُلُ

بعده :

كُلُّ عَلَى هَيْئَتِهِ ذَاهِبٌ لَا يَعْرِفُ الْآخِرُ مَا الْأَوَّلُ

ابن المُعَلِّم :

هَذَا مَقَامٌ ذَلِيلٌ عَزَّ نَاصِرُهُ يَشْكُو إِلَيْكَ فَهَلْ شَكْوَاهُ تَنْفَعُهُ

ابن حَيَّوس :

هَذَا هُوَ الشَّرَفُ الَّذِي لَا يَرْتَقَى أَدْنَاهُ وَالْعِزُّ الَّذِي مَا نِيْلًا

بعده :

وَبِمَنْ تُقَاسُ وَقَدْ حَوَيْتَ مَآثِرًا تَأْبَى لَكَ التَّشْبِيهَ وَالتَّمْثِيلًا
وَكَمْ ابْتَدَعْتَ غَرَائِبًا مِنْ سُودَدٍ مَا كُنْتَ فِي طُرُقَاتِهَا مَدْلُولًا

١٦٢٥١- البيت في عيون الأخبار : ٢٤/٣ من غير نسبة .

١٦٢٥٤- البيت في فوات الوفيات : ٦٣/١ ، لم يرد في ديوانه المخطوط (السماوي) .

١٦٢٥٥- الأبيات في ديوان السري الرفاء : ٨٤ ، وفي ديوان ابن حيوس (مردم بك) ٤٢٠/٢-.

وَلَكَ الْإِدْلَةُ أُوضِحْتَ حَتَّى رَأَى
إِثْبَاتَ فَضْلِكَ مَنْ يَرَى التَّعْلِيلَ
يقول مِنْهَا :

لَمْ لَا يَكُونُ الْقَوْلُ جَزْلاً فِيكَ يَا
مَا فِي الْمُرُوءَةِ كُفْرٌ مَنْ أَغْنَيْتَهُ
فَلَأُمْلَأَنَّ الْخَافِقَيْنِ غَرَائِباً
تَطْوِي بِلَاداً إِلَّا الْجِيَادُ تَنَالَهَا
فَوْقَ الرِّوَامِسِ لَا الْعَرَامِسِ مَالَهَا
البُصْرِيُّ :

١٦٢٥٦- هَذَا هَوَىٰ إِنْ أَنْتَ بُحْتِ
بِهِ لَعَبَ الْمُهَنْدُ فِي مَضَارِبِهِ
/ ٣٦٤ / إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ أَحْمَدَ الْغَزِّي :

١٦٢٥٧- هَذَا يَقُولُ لَوْ ارْتَحَلْتُ بَلَغْتُ مَا
أَهْوَىٰ وَذَاكَ مِنَ الرَّحِيلِ يَصِيحُ
الرَّعْفَرَانِي يَهْنِءُ بَدَار :

١٦٢٥٨- هَذِهِ الدَّارُ جَنَّةُ الْخُلْدِ
سِدِّ فَصْلَهَا وَأَخْتَهَا بِالْخُلُودِ
ابْنُ نَبَاتَةَ يُعْزِّي :

١٦٢٥٩- هَذِهِ النَّبْؤَةُ الَّتِي كُنْتَ تَخْشَاهَا
فَخَذَهَا مِنَ النَّوَايِبِ أَمَنَا
بعده :

أَنْتَ أَعْلَىٰ مِنْ أَنْ تُعْزَىٰ بِمَفْقُودٍ
وَإِنْ عَزَّ فَقَدْهُ أَوْ تَهَنَّى
يُعْزِي بِهَاءِ الدَّوْلَةِ بِأَبِي مَنْصُورٍ بَوِيهِ الْأَكْبَرِ .

١٦٢٦٠- هَذِهِ النَّظْرَةُ الَّتِي كُنْتَ أَشْتَأَقُ
إِلَيْهَا مَعَ الزَّمَانِ وَأَصْبُو

١٦٢٥٧- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٧٦٤ .

١٦٢٥٨- البيت في لباب الآداب للثعالبي : ٢٠٧ .

١٦٢٥٩- البيتان في ديوان ابن نباتة : ٤٤٢ / ٢ .

قبله :

مَا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ رُؤْيَاكَ عَتَبُ مَا لَهُ بَعْدَ أَنْ رَأَيْتَكَ ذَنْبُ
هَذِهِ النَّظْرَةُ الَّتِي كُنْتُ أَشْتَاقُ . الْبَيْتُ
ابْنُ مِسْعَرٍ التَّنُوخِي الْمَعْرِي :

١٦٢٦١- هَذِهِ بَلَدَةٌ قَضَى اللَّهُ يَا صَاحِ عَلَيْهَا كَمَا تَرَى بِالْخَرَابِ
بعده (١) :

فَأَقِفِ الْعَيْسَ وَقِفَةً وَابِكِ مَنْ كَانَ بِهَا مِنْ شُيُوخِهَا وَالشَّبَابِ
واعتبر إن دخلت يوماً إليها فهي كانت منازل الأحبابِ
هُوَ أَبُو الْمِقْدَامِ وَجِيهٌ بَنَ عَبْدِ اللَّهِ بَنَ مِسْعَرَ التَّنُوخِي الْمَعْرِي قَالَهَا وَقَدْ دَخَلَ إِلَى
مَعْرَةَ التُّعْمَانِ بَعْدَ أَخْذِ الْفَرَنْجِ لَهَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ بِحَالِ بَغْدَادَ بَعْدَ قَتْلِ الْخَلِيفَةِ
الْمُسْتَعْصِمِ وَقَتْلِ أَهْلِهَا وَخَرَابِهَا .
ابْنُ الْحَجَّاجِ :

١٦٢٦٢- هَذِهِ جَارَتِي وَفِي الْخَانِ بَيْتِي فاعجبوا من هَرِيسَتِي وَزُبُونِي
هُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ فِيهَا سُخْفٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ إِبْرَادِهَا .

١٦٢٦٣- هَذِهِ حَالَةٌ يَعِزُّ عَلَيْنَا كَيْفَ قَدْ سَاقَنَا الزَّمَانُ إِلَيْهَا
رواه الأَصْمَعِيُّ لَفْتَى حِجَازِي :

١٦٢٦٤- هَذِهِ دَارُهُمْ وَأَنْتَ مُحَبٌّ مَا وَقُوفُ الدَّمُوعِ فِي الْآمَاقِ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ السُّبُلِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ : رَأَيْتُ الْأَصْمَعِيَّ فِي جَامِعِ الْمَدِينَةِ وَحَوْلَهُ خَلْقٌ

١٦٢٦١- البيت في خريدة القصر (أقسام أخرى) : ٣٨٥ / ٢ .

(١) البيتان في الوافي بالوفيات ٢٧ / ٢٥٢ منسوبين إلى أبي المقدم التنوخي .

١٦٢٦٤- البيت الأول في المستطرف : ١ / ١٥٤ والبيت الثاني في طبقات الأولياء : ٢٠٦ .

كَثِيرٌ وَهُوَ يَقُولُ : الْحُبُّ مَا لَمْ يَذْهَبْ وَالْوَجْدُ مَا لَمْ يَقْتُلْ فَهُمَا مِنَ الشَّوْقِ الْمَمْدُوقِ
لَا وَاللَّهِ حَتَّى يَكُونَ كَالْفَتَى الْحَبَّازِيِّ .

قِيلَ لَهُ : وَمَا كَانَ مِنْ شَأْنِهِ ؟

قَالَ : رَأَيْتُهُ وَقَدْ طَافَ بِالْبَيْتِ سَبْعًا ثُمَّ اسْتَقْبَلَ الْبَابَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :
هَذِهِ دَارُهُمْ وَأَنْتَ مُحِبٌّ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَكَثِيرًا رَأَيْتُ أَفْنِيَةَ الدَّارِ وَفِيهَا مَصَارِعُ الْعُشَّاقِ
ثُمَّ صَعِقَ صَعْفَةً فَارْقَتْ فِيهَا رُوحُهُ جَسَدَهُ فَلَمْ أَبْرَحْ حَتَّى صَلَّيْتُ عَلَيْهِ .

قَالَ : فَارْتَفَعَ لِأَهْلِ الْمَجْلِسِ ضَجَّةٌ عَظِيمَةٌ بِالْبُكَاءِ ، وَلَمْ يَزَلِ الشُّبْلِيُّ يَبْكِي حَتَّى
غَشِيَ عَلَيْهِ ، وَكَانَ ذَلِكَ آخِرَ مَا تَكَلَّمَ بِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ .

١٦٢٦٥- هَذِهِ دَوْلَةٌ أَتَاكَ بِهَا الدَّهْرُ فَرَفِطَ كَيْفَ تَشْتَهِي أَنْ تَطِيرَا

بعده :

لَوْ يَقْدِرُ الْعُقُولُ يُكْتَسَبُ الْمَا لُ لَأَقْضَمْتَ وَالْحِمَارَ شَعِيرَا
الْمُتَنَبِّي :

١٦٢٦٦- هَذِهِ دَوْلَةُ الْمَكَارِمِ وَالرَّحْمَةِ وَالْمَجْدِ وَالنَّدَى وَالْأَيَادِي

/ ٣٦٥ / أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ :

١٦٢٦٧- هَذِهِ دَوْلَةٌ تَدُولُ الْأَشْرَارَ وَتَنْبُو عَنْ خَيْرَةِ أَبْرَارِ

بعده :

وَزَمَانٌ عَقَدْتُهُ مِنْ زَمَانٍ قَدْ طَوَى خَيْرُهُ عَنِ الْأَخْيَارِ
يَا لَيْتِمَ النَّجَارَ عِشْ فِي نَعِيمٍ وَدَعَ الْبُؤْسَ لِلْكَرِيمِ النَّجَارِ
عِشْ كَمَا شِئْتَ فَالزَّمَانُ حِمَارٌ لَيْسَ يَصْفُو إِلَّا لِكُلِّ حِمَارٍ

١٦٢٦٦- البيت في شرح ديوان المتنبي للواحي : ٣٢٧ .

١٦٢٦٧- الأبيات في المستدرک على أبي هلال العسكري : ٤٢ .

إبراهيم الغزي :

١٦٢٦٨- هَذِهِ غَايَةُ الْكَمَالِ الْمُرَجَّأِ صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ عَيْنَ الْكَمَالِ

جحظه البرمكي :

١٦٢٦٩- هَذِهِ لَيْلَةٌ عَفَا الدَّهْرُ عَنْهَا فَأُجِبَهَا بِالسَّرُورِ أَوْ فَأَجِنِ مِنْهَا

بعده :

وَاعْتَنِمُ طَيْبَهَا فَمَا كُلُّ وَقْتٍ يُؤَمِّرُ الْبَدْرُ فِي السَّمَاءِ وَيَنْهَى

وَقَالَ آخَر :

هَذِهِ لَيْلَتِي كَلِيلَةَ مُوسَى إِذْ رَأَى رَبَّهُ بِوَادِي الطُّورِ

١٦٢٧٠- هَذِهِ مِنْكَ فَإِنْ عُدْتُ إِلَى الْبَابِ فَمَنْنِي

قَالَهَا وَقَدْ مَنَعَهُ الْحَاجِبُ مِنَ الدُّخُولِ .

١٦٢٧١- هَذِهِ نَفْسِي لَكُمْ مَوْهُوبَةٌ خَيْرُ مَا يُوهَبُ مَالًا يُسْتَرَدُّ

شاعر مغربي :

١٦٢٧٢- هَذِي الْبَسِيطَةُ كَاعِبٌ أَبْرَادُهَا حُلُّ الرَّبِيعِ وَحَلِيلُهَا الْأَزْهَارُ

حَدَّثَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَيْهَقِيُّ ، وَبَنَتْ حِصْنَ بِالْأَنْدَلُسِ قَالَ : قَدِمْتُ إِشْبِيلِيَّةَ فَاجْتَمَعَتْ بِجَمَاعَةٍ مِنْ شُعْرَائِهَا فِي مَجْلِسٍ فَأَرَادُوا امْتِحَانِي . فَقَالَ مِنْ بَيْنِهِمْ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ صَارَةَ الشُّتْرِينِيُّ وَكَانَ مُتَقَدِّمُهُمْ : هَذِي الْبَسِيطَةُ كَاعِبٌ إِبْرَادُهَا . الْبَيْتُ . وَقَالَ أَجِب . فَقُلْتُ مُرْتَجِلًا :

وَكَاَنَّ هَذَا الْجَوْ فِيهَا عَاشِقٌ قَدْ شَقَّهُ التَّعْذِيبُ وَالْإِضْرَارُ

١٦٢٦٨- البيت في ديوان ابراهيم الغزي : ٦٤١ .

١٦٢٦٩- لم يرد في مجموع شعره (جحظة البرمكي للسوداني) .

١٦٢٧١- البيت في ديوان ابن الأحنف : ٩٤ .

١٦٢٧٢- الأبيات في شعر ابن حيوس : ١١٨ .

فَإِذَا شَكَا فَالْبَرْقُ قَلْبُ خَافِقٍ وَإِذَا بَكَى فَدُمُوعُهُ الْأَمْطَارُ
فَلَأَجَلِ ذَلَّةٍ ذَا وَعِزَّةٍ هَذِهِ يَبْكِي الْغَمَامُ وَتَبْسُمُ الْأَنْوَارُ
قَالَ : فَاسْتَحْسَنَهَا هُوَ وَمَنْ حَضَرَ .

ومن باب (هَـذِي) قَوْلُ ابْنِ حَيْثُوسٍ يَمْدَحُ :

بِالْحَوْلِ نُلْتُ وَنَالَ النَّاسُ بِالْحِيلِ فَسُدَّ جَمِيعَ الْوَرَى مُسْتَوْجِبًا وَطُلِ
هَـذِي الْفَضَائِلُ لَوْ نَعْرِفُ لَهَا شَبَهَا ضَلَّ الْوَرَى حِينَ قَالُوا الْفَضْلُ لِلْأَوَّلِ
وَكَيْفَ تَثَبَّتَ هَذَا فِي قِيَاسِهِمْ وَخَيْرَةُ الْخَلْقِ أَضْحَى خَاتِمَ الرُّسُلِ
يَقُولُ مِنْهَا :

فَلَا تَلْمُهُ إِذَا لَمْ يَشْكُ عِلَّتُهُ فَالْمِيتُ لَا يَتَشَكَّى حَادِثَ الْعِلَلِ
أَبُو عَثْمَانَ الْخَالِدِي :

١٦٢٧٣- هَـذِي الْمُدَامُ هِيَ الْحَيَاةُ قَمِصُهَا خَزَفٌ وَقَارُ

ومن باب (هَـذِي) مَا وَجَدَ مَكْتُوبًا عَلَى مَقْبَرَةِ^(١) :

هَـذِي مَنَازِلُ أَقْوَامٍ عَهْدَتْهُمْ فِي خَفْضِ عَيْشٍ وَعِزٍّ مَا لَهُ خَطَرُ
صَاحَتْ بِهِمْ حَادِثَاتُ الدَّهْرِ فَانْقَلَبُوا إِلَى الْقُبُورِ فَلَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ

ومن باب (هَزَزْتُكَ) قَوْلُ أَبِي مُحَمَّدٍ جَعْفَرِ بْنِ وَرْقَاءَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ وَرْقَاءَ وَهُوَ أَحْسَنُ مَا سُمِعَ فِي الْهَزِّ^(٢) :

هَزَزْتُكَ لَا إِنِّي رَأَيْتُكَ نَاسِيًا لِحَقِّي وَلَا إِنِّي أَرَدْتُ التَّقَاضِيَا
وَلَكِنْ رَأَيْتُ السَّيْفَ مِنْ بَعْدِ سَلِّهِ إِلَى الْهَزِّ مُحْتَاجًا وَإِنْ كَانَ مَاضِيَا

ومن باب (هَزَّيْتُ) قَوْلُ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ^(٣) :

١٦٢٧٣- البيت في التمثيل والمحاضرة : ١١٣ .

(١) البيتان في المستطرف : ٥١٨ .

(٢) البيتان في ديوان المعاني : ٢٢١/١ من غير نسبة .

(٣) البيتان في الأغاني : ٣٣٧/١١ .

وَمَفَارِقِي عُلَّتْ بِمَاءِ خُضَابٍ
أَنْفَقْتُ فِيكُمْ شِرَّتِي وَشَبَابِي

هَزَنْتُ عُمِيرَةً إِنْ رَأَتْ ظَهْرِي أَنْحَنِي
لَا تَهْزَيْ مَنِي عُمِيرُ فَإِنِّي
وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُ جَمِيلٍ :

قُنُوءًا مِنَ الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ
فَقُلْتُ مُجِيئًا لَهَا أَقْصَرِي
وَأَزْمَانًا بِذَوِي الْأَجْفَرِ
أَجُرُّ الرِّدَاءَ مَعَ الْمُزَرِ
تَضَمَّخُ بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ
بِمَاءِ شَبَابِكَ لَمْ تُعْصَرِي
فَكَيْفَ كَبُرْتُ وَلَمْ تَكْبَرِي
وَكُنْتُ أَعْهَدُ فِيهَا مُشْتَكِي الْحَزَنِ
فَأَيْنَ سَلَمَى وَالْخِيَامِ

تَقُولُ بُيْنَنَةً لَمَّا رَأَتْ
جَمِيلٌ كَبُرَتْ وَأَوْدَى الشَّبَابُ
تَنَاسَيْتِ أَيْامَنَا بِاللَّوَى
وَإِذَا أَنَا غَرٌّ جَدِيدُ الشَّبَابِ
وَإِذَا لَمَّتِي كَجَنَاحِ الْغُدَافِ
وَأَنْتِ كُلُّ لُؤْلُؤَةِ الْمَرْزَبَانِ
وَقَدْ كَانَ مِضْمَارُنَا وَاحِدٌ

١٦٢٧٤- هَذِي الْمَنَازِلُ قَدْ هَيَّجَنَ لِي حَزَنًا
١٦٢٧٥- هَذِي الْمَنَازِلُ وَالْعَقِيقُ

قبله :

إِلَّا وَرَنَّحْنِي الْغَرَامُ
وَفِي مَفَاصِلِهِ الْمُدَامُ
لَوْلَا الصَّبَابَةُ وَالْهَيْيَامُ
وَنَسِيْمَهَا الدَّاءُ الْعُقَامُ
بَنُوحَهَا وَهِيَ الْحِمَامُ
وَأَفَقُهُ الْبَلَوَى الْبَشَامُ
فَعَلَيْكَ مِنْ جِسْمِي السَّلَامُ

مَا نَاحَ فِي الْبَانِ الْحَمَامُ
فَكَأَنَّني ثَمْلٌ مَشِيْتُ
مَا لِي وَبَانَاتِ الْحِمَى
وَالْإِلَامُ أَسْتَشْفِي الصَّبَا
وَعَلَامُ تَطْرِبُنِي الْحَمَامُ
وَأَحِنُّ إِنْ ذُكِرَ الْبَشَامُ
يَا قَلْبُ إِنْ دَامَ الْهَوَى

هَذِي الْمَنَازِلُ وَالْعَقِيقُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

لِمَتَيْتُمْ فِيْهَا مَقَامُ

لَمْ يَبْقَ مُذْ صَاحُوا النَّوَى

فَقَدَ الضَّيَاءُ لِفَقْدِهِمْ فَالصُّبْحُ مُذْ رَحَلُوا ظِلَامُ
وَأَعْتَلَّ بَعْدَهُمُ الزَّمَانُ فَصَحَّهَ الدُّنْيَا سَقَامُ
العَطَوِيُّ :

١٦٢٧٦- هَذِي رِقَاعُكُمْ بِالرَّفْدِ وَافِرَةٌ وَلَيْسَ فِيهَا بِحَمْدِ اللَّهِ تَوْفِيرُ
بعده :

أَمْضَيْتَ عِزْمَكَ فِي تَضْيِيعِ حُرْمَتِنَا فَلَيْسَ عِنْدَكَ فِي التَّقْصِيرِ تَقْصِيرُ
٣٦٦/ البُحْتُرِيُّ :

١٦٢٧٧- هَذِي مَخَالِبُ بَرِّ خَلْفَهُ مَطَرٌ جَوْدٌ وَوَرِي زَنَادٍ خَلْفَهُ لَهَبٌ
بعده :

وَأَزْرَقُ الْفَجْرِ يَأْتِي قَبْلَ أَبْيَضِهِ وَأَوَّلُ الْغَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْسَكِبُ
وَرُبَّمَا كَانَ مَكْرُوهُ الْأُمُورِ إِلَى مَحْبُوبِهَا سَبَبٌ مَا مِثْلُهُ سَبَبُ
١٦٢٧٨- هَرَبْتُ مِنَ الْأَمْطَارِ كَيْلًا تَبْلَنِي فَصِرْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ تَحْتَ الْمَتَاعِبِ
صُرْدَرُ :

١٦٢٧٩- هَزَنَتْهُ حَتَّى أَبْصَرَتْهُ صَارِمًا رَوْنَقُهُ يُغْنِيهِ عَنِ ضَرَابِهِ
السَّرِيُّ الرَّفَاءُ يَرْتِي :

١٦٢٨٠- هَضَبَاتُ حِلْمٍ سِخْنٍ وَهِيَ شَوَاهِقُ وَمِيَاهُ عِلْمٍ غَضِنَ وَهِيَ جَمَامُ
دِعْبَلٌ :

١٦٢٨١- هَطَلَتْ سَمَاءٌ لِسَانِهِ فَتَبَجَّسَتْ بِمَقَالَةٍ فَصَلٍ وَحِلْمٍ رَأْسِ

١٦٢٧٦- البيتان في محاضرات الأدباء : ٦٥٣ / ١ .

١٦٢٧٧- الأبيات في ديوان البحتري : ١٧١ / ١ .

١٦٢٧٩- البيت في مجايفي الأدب : ١٦٥ / ٣ ، ديوانه ٦٣ .

١٦٢٨٠- البيت في ديوان السري الرفاء : ٤٤٠ .

١٦٢٨١- لم يرد في ديوانه (الدجيلي) .

١٦٢٨٢- هَكَذَى تَصْنَعُ الْمُلُوكُ مَعَ النَّاسِ وَلَا تَكُونُ مُلُوكًا

قبله :

أَيُّهَا السَّائِلُ الْمُخْبِرُ عَنِّي أَنَا مِمَّنْ أَحْيَاهُ جُودُ ثِمَالٍ
نِعْمَةٌ جَمَّةٌ وَعَيْشَاءُ رَغِيْدًا
قِفْ بِقَوْمِي وَقُلْ إِذَا سَأَلُوكَا
بَعْدَ أَنْ كُنْتُ مَيِّتًا صُعْلُوكَا
وَطَرِيقًا إِلَى الْعُلَى مَسْلُوكَا

هكذا تصنع الملوك مع الناس . البيت

١٦٢٨٣- هَكَذَا وَصَفُ مَا بَدَأَ لِي مِنْهَا

بكر بن النطاح :

١٦٢٨٤- هَكَذَا هَكَذَا تَكُونُ الْمَعَالِي

قبله يمدح :

يَتَلَقَّى النَّدَى بِوَجْهِ حَيٍّ
وَصُدُورًا لِقَاهُ بِوَجْهِ وَقَاحٍ

هَكَذَى هَكَذَى تَكُونُ الْمَعَالِي . البيت

الفرزدق يرثي ولده :

١٦٢٨٥- هَلْ أَنْيَكُ إِلَّا مِنْ بَنِي النَّاسِ فَاصْبِرِي

١٦٢٨٦- هَلِ الْجَدِيدُ عَلَى الْآيَامِ مِنْ بَاقٍ

/٣٦٧/

١٦٢٨٧- هَلْ بِاللَّوَى بَعْدَ الْأَنْبَسِ مُحَدَّثٌ

محمد بن يزيد :

١٦٢٨٣- البيت في الأغاني : ٢٨٣/٩ منسوباً إلى عمر بن أبي ربيعة .

١٦٢٨٤- البيتان في أبي بكر بن النطاح : ١٤ .

١٦٢٨٥- البيت في التعاوي والمراثي : ٢٠٤ .

١٦٢٨٦- البيت في مفتاح العلوم : ٥٦٥ .

١٦٢٨٨- هَلْ بَعْدَ مَوْتِكَ مَا أُحَازِرُهُ
يَا بَكَرُ كُلُّ مُصِيبَةٍ بِكَرِ
المَعْرِي :

١٦٢٨٩- هَلْ تَسْمَعُ الْقَوْلَ دَارٌّ غَيْرُ سَامِعَةٍ
وَفَقْدُهَا السَّمْعَ مَقْرُونٌ إِلَى الْخَرَسِ
البُحْتَرِي :

١٦٢٩٠- هَلْ تُصْغِينَ لِأَخٍ يَقُولُ بِحَالِهِ
مُسْتَغْنِيًا إِنْ لَمْ يَقُلْ بِلِسَانِهِ
بعده :

نَزَلَتْ بِعُقُوبَةِ الْخُطُوبِ طَوَارِقًا
هَذَا وَأَنْتَ الْحِجَّةُ الْعَلِيَاءُ
فَمَتَى رَأَاكَ النَّاسُ تَحْرِمُهُ اقْتَدُوا
فَتَكُونُ أَوَّلَ مَانِعٍ مِنْ نَفْسِهِ
وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الْغَيْثَ لَيْسَ بِنَافِعٍ
أَبُو بَكْرِ الْعَنْبَرِي :

١٦٢٩١- هَلْ تَعْذِرَانِ عَلَى الْغَرَامِ أَخَاكُمَا
يَا صَاحِبَيَّ فَإِنِّي مَعْدُورٌ
بعده :

عَزَزْتُ فِي حُبِّ الْمُلُوكِ بِمُهْجَتِي
مَلَكَتْ عَلَيْهِ فُؤَادَهُ مَمْلُوكَةٌ
إِنَّ الْمُتَيَّمَّ شَأْنُهُ التَّغْرِيرُ
فِي الْحَيِّ تَعْدِلُ تَارَةً وَتَجُورُ
بَشَّار :

١٦٢٩٢- هَلْ تَعْلَمِينَ وَرَاءَ الْحُبِّ مَنْزِلَةً
تُدْنِي إِلَيْكَ فَإِنَّ الْحُبَّ أَقْصَانِي

١٦٢٨٨- البيت في الحماسة البصرية : ٢٦٧ / ١ .

١٦٢٨٩- البيت في سقط الزند : ١٢١ .

١٦٢٩٠- الأبيات في ديوان البحتري : ٢٢٦٣ / ٤ .

١٦٢٩٢- الأبيات في ديوان بشار بن برد : ٢١٥ / ٤ - ٢١٦ .

يقول مِنْهَا قبله :

إِنِّي لَمُتَّظِرٌ أَفْصَى الزَّمَانِ بِهَا إِنَّ كَانَ أَذْنَاهُ لَا يَصْفُو لِحِيرَانِ
لَعَلَّ يَوْمًا إِلَى يَوْمٍ يُقْلَبُهَا وَالذَّهْرُ يَلْبِسُ أَلْوَنًا بِأَلْوَانِ
هَلْ تَعْلَمِينَ وَرَاءَ الْحُبِّ مَنَزَلَةً . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

فَإِنْ عَلِمْتَ فَدَلِّينِي وَلَا تَذْرِي إِرْشَادَ صَبٍّ عَمِيدِ الْقَلْبِ حِيرَانِ
قَالَتْ عَلِمْتُ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ إِنَّ الدَّرَاهِمَ تَذْنِي كُلَّ إِنْسَانِ
مَنْ زَادَ بِالنَّقْدِ زِدْنَا فِي مَحَبَّتِهِ مَا يَطْلُبُ النَّاسُ إِلَّا كُلَّ رُجْحَانِ
قَالَ كَاتِبُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ : كَانَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ تَضْمِينُ وَالْحَاقُّ بِشَعْرِ بَشَارِ .

عليُّ بن الجهم :

١٦٢٩٣- هَلْ تَمْلِكُونَ لَدِينِهِ وَحَيَائِهِ وَبَيَانِهِ تَبْدِيلًا
ديكُ الجن :

١٦٢٩٤- هَلْ تَنْفَعَنَّ السَّيْفَ حَلِيَّتُهُ يَوْمَ الْجِلَادِ إِذَا نَبَا الْحَدُّ
قبله :

إِمَّا تَرَى طُمْرِي بَيْنَهُمَا رَجُلٌ أَلَحَّ بِهِزْلِهِ الْجَدُّ
فَالسَّيْفُ يَقْطَعُ وَهُوَ ذُو صَدَأٍ وَالنَّضْلُ يَفْرِي الْهَامَ وَالْغَمْدُ
هَلْ تَنْفَعَنَّ السَّيْفَ حَلِيَّتُهُ . الْبَيْتُ
أعرابية :

١٦٢٩٥- هَلْ خَبَرَ الْقَبْرُ سَائِلِيهِ أَمْ قَرَّ عَيْنًا بِزَايِرِيهِ

١٦٢٩٣- البيت في ديوان علي بن الجهم : ١٧٣ .

١٦٢٩٤- الأبيات في ديوان ديك الجن : ٢٦٩ .

١٦٢٩٥- الأبيات في أمالي القالي : ٣٢١ / ٢ منسوبة إلى أعرابية .

حكى الأَصْمَعِيُّ قَالَ : رَأَيْتُ امْرَأَةً جَالِسَةً إِلَى جَانِبِ قَبْرِ تَبْكِي وَنَقُولُ : هَلْ خَبَرَ الْقَبْرُ سَائِلُهُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

أَمْ هَلْ تُرَاهُ أَحَاطَ عِلْمًا
لَوْ يَعْلَمُ الْقَبْرُ مَا يُوَارِي
تَحْلُو نَعَمَ عِنْدَهُ سَمَاحًا
يَا جَبَلًا كَانَ ذَا امْتِنَاعٍ
وَنَخْلَةً طَلَعَهَا نَضِيدٌ
وَيَا مَرِيضًا عَلَى فِرَاشٍ
وَيَا صَبُورًا عَلَى بَلَاءٍ
وَيَا دَهْرًا مَآذَا أَرَدْتَ مِنِّي
دَهْرٌ رَمَانِي بِفَقْدِ الْفِي
أَمَّاكَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ رَوْعٍ
الْبُحْتَرِيُّ :

١٦٢٩٦- هَلْ دَيْنٌ عَلَوَةٌ يُسْتَطَاعُ فَيَقْتَضَى
/ ٣٦٨ / أَبُو دُلْفٍ :

١٦٢٩٧- هَلْ رَأَيْنَا أَوْ سَمِعْنَا مَنْ نَهَى رَجُلًا
بَلْ إِذَا غَوِيَتْ فِي سَيِّئَةٍ
١٦٢٩٨- هَلْ شَرِبْتُ عَذْبَةً أُسْقَى عَلَى ظَمًا
١٦٢٩٩- هَلْ فِي الصَّحَابِ فِتْنٌ إِذَا طَارَحْتُهُ
قبله :

دَاءٌ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ دَفِينٌ
مَا لِي عَلَيْهِ سِوَى الْبُكَاءِ مُعِينٌ

١٦٢٩٦- البيت في ديوان البحتري : ١٠٧٠ / ٢ .

١٦٢٩٧- البيتان في محاضرات الأدباء : ١١٢ / ٢ .

عُمْرِي انْقَضَى مَا بَيْنَ صَدِّكَ وَالْقَلَى
أَمَّا الْجُفُونُ فَإِنَّهِنَّ قَرِيحَةٌ
وَارْحَمْنَا لِلْعَاشِقِينَ جَلِيدُهُمْ
هَلْ فِي الصَّحَابِ فِتْنٌ إِذَا طَارَحْتُهُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

يُضْغِي إِلَيَّ وَإِنْ أَطَلْتُ شِكَايَتِي
وَحَدِيثَ وَجْدِي فَالْحَدِيثُ شَجُونُ
ابْنُ الْحَجَّاجِ :

١٦٣٠٠- هَلْ فِيكَ إِصْغَاءٌ أَنْصَافٍ فَاشْرَحْهُ
قَبْلَهُ :

لِي فِي الشَّكِيَّةِ خَطْبٌ غَيْرُ مُؤْتَشِبٍ
وَفِي الْعِتَابِ إِذَا اسْتَشْرَحْتُهُ سِيرُ
عَاصِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّمِيمِي :

١٦٣٠١- هَلْ قَاسَ عَبْدًا بِسَيِّدٍ أَحَدُ
مَنْ قَاسَ عَبْدًا بِسَيِّدٍ ظَلَمَهُ

وَمِنْ بَابِ (هَلْ) قَوْلُ ابْنِ حَيُّوسٍ فِي نَاصِرِ الدَّوْلَةِ بْنِ حَمْدَانَ أَخِي سَيْفِ
الدَّوْلَةِ ^(١) :

هَلْ فَوْقَ مَجْدِكَ غَايَةٌ لِطَلَابِ
مَا الْمُنْزِلُ الْأَمَالِ عِنْدَكَ مُخْفِقُ
فَطُلِ الْوَرَى وَتَمَلَّ رُتْبَتِكَ الَّتِي
وَتَمَلَّكَ الْعَلِيَاءَ بِالسَّعْيِ الَّذِي
بِسَوَادِ نَفْعٍ وَاحِمِرَارِ صَوَارِمِ
حَسَنَاتٍ فِعْلِكَ جَمَّةٌ فَبَايَهَا
بِمَضَائِكَ الْمُجْتَاحِ أَمْ بِقَضَائِكَ
أَمْ بِذَلِ عَفْوِكَ وَالذُّنُوبِ عَظِيمَةِ

أَمْ عَنْ ذُرَاكَ مُعَرَّجٍ لِرِكَابِ
كَلَا وَلَا الْمُرْتَادُ بِالْمُرْتَابِ
خَطْبَتِكَ وَهِيَ كَثِيرَةُ الْخُطَابِ
أَغْنَاكَ عَنْ مُتَعَالِمِ الْأَنْسَابِ
وَبَيَاضِ عِرْضٍ وَاخْضِرَارِ جَنَابِ
أَصْبَحْتَ مُنْفَرِدًا عَنِ الْأَضْرَابِ
الْمُتَّاشِ أَمْ بِعَطَائِكَ الْمَتَابِ
أَمْ قَطَعَ عَزْمُكَ وَالسُّيُوفُ نَوَابِ

١٦٣٠٢- هَلَكَ الْمَدَاوِي وَالْمُدَاوِي وَالَّذِي
أَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

١٦٣٠٣- هَلَكْتُ هَزِيمَةً وَهَلَكْتُ جُوعاً
بَعْدَهُ :

وَحَبَّةُ حَنْظَلٍ وَلِبَابُ فُطْرٍ
وَأُمْسَى الذُّبِّ يَرْصِدُنِي مَجَسَّاً
وَعُولا فَفَرَّةٌ ذَكَرٍ وَأُنْثَى
وَحَوْفٌ مِنْكَ يَا ابْنَ أَبِي سَعِيدٍ
وَلَوْ كُنْتُ الْأَمِيرَ وَكُنْتُ مِثْلِي
حَمَادُ الرَّأْيَةِ :

١٦٣٠٤- هَلْ لَدِي حَاجَةٌ إِلَيْكَ سَبِيلُ
ابْنُ شَمْسٍ الْخَلَافَةِ :

١٦٣٠٥- هَلْ لِسَقَمِ الْجُفُونِ أَمْ لِسَقَامٍ
١٦٣٠٦- هَلْ لِعَيْشٍ قَدْ تَوَلَّى مِنْ مَرَدٍ لَا

/٣٦٩/ الْفَضْلُ بْنُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي الصَّفْرَةِ :

١٦٣٠٧- هَلِ الْجُودُ إِلَّا أَنْ نَجُودَ بَأَنْفُسٍ
١٦٣٠٨- هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا سَاعَةٌ ثُمَّ تَنْقُضِي بِمَا كَأَ
فَهَوْنٍ وَلَا تَحْفَلُ بِنَكْبَةٍ حَادِثٍ
عَلَى كُلِّ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ قَضِيَتْ
نَ فِيهَا مِنْ بَلَاءٍ وَمِنْ خَفَضٍ
وَلَا فَرَحَةٍ تَأْتِي فَكِلَاهُمَا تَمْضِي

١٦٣٠٢- البيت في مفيد العلوم : ٢٧٧ .

١٦٣٠٣- البيت الثالث والرابع في شعراء أمويين (عبيد بن أيوب العنبري) : ق ٢/ ٢١١ ، والبيت الأول والثاني في الإمتاع والمؤانسة : ٣٠٨ منسوبين إلى أعرابي .

١٦٣٠٧- البيت في الكامل في اللغة : ٢٤٦/ ١ .

١٦٣٠٨- البيتان في الجليس الصالح : ١٦٤ .

١٦٣٠٩- هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا طَرْفَةٌ دُونَهَا قَدْئِي فَأَغْضِ قَلِيلاً سَوْفَ يَقْبَلُ مُدْبِرُ
البُحْتَرِي :

١٦٣١٠- هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا غُمَّةٌ وَانْجِلَاؤُهَا يَقُولُ مِنْهَا مَدْحًا وَشُكْرًا وَاسْتِزَادَةً :

يَدُ لَكَ عِنْدِي قَدْ أَبَرَّ ضِيَاؤُهَا عَلَى الشَّمْسِ حَتَّى كَادَ يَخْبُو سِرَاجُهَا
فَإِنْ تَلَحَّقِ النُّعْمَى بِنُعْمَى فَإِنَّهُ يَزِينُ الْأَلَى فِي النِّظَامِ اازِدِوَا جُهَا
وَكُنْتُ إِذَا مَا رُمْتُ عِنْدَكَ حَاجَةً عَلَى نَكْدِ الْأَيَّامِ هَانَ عِلَاجُهَا
صَاحِبُ الْأَزْدِيِّ :

١٦٣١١- هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَصَبَاحُهَا بَعْدَهُ :

وَالْأَ صُرُوفُ الدَّهْرِ بِالْمَرْءِ مَرَّةً ذُلُولًا وَمَرَّةً سَعِيَهَا وَمَرَا حُهَا
تُقَرَّبُ مَا يَنْأَى وَتَبْعِدُ مَا دَنَا إِلَى أَجَلٍ يُفْضِي إِلَيْهِ اانْسِرَاحُهَا
وَيَسْعَى الْفَتَى فِيهَا وَلَيْسَ بِمُدْرِكِ هَوَاهُ سَوَى مَا عَزَّ نَفْسًا طِمَاحُهَا
الْقَطِيلُ ، وَيُرْوَى لِأَبِي ذُؤَيْبِ :

١٦٣١٢- هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا أَخَذَهُ الطُّفِيلُ مِنْ قَوْلِ صَاحِبِ الْأَزْدِيِّ قَبْلَهُ .

وَمِنْ بَابِ (هَلِ) قَوْلُ الْأَخْوَصِ يَصِفُ نَفْسَهُ :

هَلِ أَلْزِمُ الشَّرَّ نَفْسِي حِينَ يَلْزَمَنِي صَبْرًا وَأَدْفَعُ عَنِّي الشَّرَّ مَا اانْدَفَعَا

١٦٣٠٩- البيت في التمثيل والمحاضرة : ٢٤٧ .

١٦٣١٠- الأبيات في ديوان البحتري : ٤٢٧ / ١ .

١٦٣١١- الأبيات في حماسة الخالدين : ٣٧ .

١٦٣١٢- البيت في ديوان الهذليين (أبو ذؤيب) : ٢١ / ١ .

وَلَا أَشْرِي دَقِيقَ الْأَمْرِ أَرْفَعُهُ إِنَّ الدَّقِيقَ إِذَا شَرَّيْتَهُ ارْتَفَعَا
وقول قس بن ساعدة الإيادي^(١) :

هَلِ الْغَيْثُ مُعْطِي الْأَمْنِ عِنْدَ نَزْوِلِهِ بِحَالِ مُسَيِّئٍ فِي الْأُمُورِ وَمُحْسِنِ
وَمَا قَدْ تَوَلَّى ثُمَّ مَا فَاتَ ذَاهِبٌ فَهَلْ يَنْفَعُنِي لَيْتَنِي وَلَعَلَّنِي

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : عَاشَ قَسُّ بْنُ سَاعِدَةَ بْنِ إِيَادِ بْنِ نَزَارٍ ثَلَاثِمِائَةَ سَنَةٍ وَثَمَانِينَ سَنَةً وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ آمَنَ بِالْبَعْثِ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ وَأَوَّلُ مَنْ تَوَكَّأَ عَلَى الْعَصَا وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ أَمَا بَعْدُ وَأَوَّلُ مَنْ كَتَبَ مِنْ فُلَانٍ إِلَى فُلَانٍ وَأَوَّلُ مَنْ خَطَبَ وَوَعِظَ وَخَوَّفَ وَحَذَرَ وَرَغَّبَ وَلَهُ مَوَاقِفٌ وَمَقَامَاتٌ وَكَلَامٌ بَلِيغٌ وَأَشْعَارٌ وَكَانَ سِبْطًا مِنْ أَسْبَاطِ الْعَرَبِ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

هَلِ الْغَيْثُ مُعْطِي الْأَمْنِ . الْبَيْتَانِ

١٦٣١٣- هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا تُسَاعِفْنَا النَّوَى بَوَصَلَ سُعَادٍ أَوْ يُسَاعِدُنَا الدَّهْرُ
١٦٣١٤- هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا لَيْلَةٌ طَرَحَتْ بَنًا أَوَاخِرُهُ فِي يَوْمٍ لَهُوَ مُعْجَلٍ
١٦٣١٥- هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَدُّ وَتَشْتَهِي وَإِنْ لَمْ فِيهِ ذُو الشَّنَانِ وَفَنَدَا
ابن الرومي :

١٦٣١٦- هَلِ الْعَيْنُ بَعْدَ السَّمْعِ تُغْنِي غَنَاؤُهُ أَمْ السَّمْعُ بَعْدَ الْعَيْنِ تَهْدِي كَمَا تَهْدِي
/ ٣٧٠ / أَبُو عَلِيٍّ الْبَصِيرُ :

١٦٣١٧- هَلِ الْقَوْلُ إِنْ أَطْنَبْتُ فِي الْقَوْلِ لَدَّ يَكْ وَهَلْ لِي مِنْ ضَمِيرِكَ شَافِعُ
قَيْسُ بْنُ مَعَاذٍ :

(١) البيت الثاني في ربيع الأبرار : ٢٨١ / ٣ والبيت الأول في المعمرين والوصايا : ٢٨ .

١٦٣١٣- البيت في معاهد التنقيص : ٢٥٥ / ٢ منسوباً إلى البحرى .

١٦٣١٤- البيت في المنتحل : ٢٤٥ من غير نسبة .

١٦٣١٥- البيت في العقد الفريد : ٦٦ / ٧ منسوباً إلى الأحوص .

١٦٣١٦- البيت في ديوان ابن الرومي : ٤٠١ / ١ .

١٦٣١٧- البيت في ديوان علي البصير : ٥٥ .

١٦٣١٨- هَلِ اللَّهُ عَافٍ عَن ذُنُوبٍ كَثِيرَةٍ أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا يُعِيدُهَا
أَبْيَاتُ قَيْسِ بْنِ مُعَاذٍ وَتُرْوَى لِبُشَيْرِ بْنِ أَبِي عُوانَةَ وَتُرْوَى لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الدُّمَيْنَةِ يَقُولُ
مِنْهَا^(١) :

فَهَلْ يُؤْمِنُنِي اللَّهُ إِنْ قُلْتُ لِيَتَنِي
وَكُنَّا إِذَا دَانَتْ بِعِصْمَاءَ نِيَّةُ
فَمَا مُفْرِكِ أَدْمَاءَ بَكْرِ غَزِيرَةٍ
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ صَالَ وَشَاحَهَا
مِنَ الْبَيْضِ لَا تَجْزَى إِذَا هِيَ أَلْزَقَتْ
أَبُو تَمَامٍ :

١٦٣١٩- هَلِ اللَّهُ لَوْ أَشْرَكَتُ كَانَ مُعَذِّبِي
أَبُو نَفَرٍ الطَّرْمَاحُ :

١٦٣٢٠- هَلِ الْمَجْدُ إِلَّا السُّودْدُ الْعُودُ وَاللَّهْيُ
وَرَأْبُ الثَّأْيِ وَالصَّبْرُ عِنْدَ الْمَوَاطِنِ
كَتَبَهُ الطَّرْمَاحُ أَبُو نَفَرٍ ، وَنَفَرَ جَدُّهُ يَقُولُ مِنْهَا مُفْتَخِرًا :

أَنَا ابْنُ حُمَاةِ الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ
بَنُو مَالِكٍ قَوْمِي اللَّيَانُ عُرُوضُهُمْ
وَأَيُّ أَنْاسٍ وَازْنُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ
وَمَا أَنَا بِالرَّاضِي بِمَا دُونَهُ الرِّضَا
وَإِنْ مَالِكُ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِنِ
لِمَنْ خَالَطُوا لَا لِغَيْرِ الْمَلَائِنِ
عَلَى عَهْدِ ذِي الْقَرْنَيْنِ مَا لَمْ نُوَازِنِ
وَلَا الْمُظْهَرُ الشَّكْوَى بَعْضِ الْأَمَاكِنِ

قَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَرَأْبُ الثَّأْيِ . الثَّأْيُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ يَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَصْلُهُ فِي

١٦٣١٨- البيت في ديوان ابن الدمينه : ٤٣ .

(١) الأبيات في ديوان ابن الدمينه : ٤٣ .

١٦٣١٩- البيت في ديوان أبي تمام : ٨٣٩ .

١٦٣٢٠- الأبيات في ديوان الطرماح : ٢٨٠ - ٢٨١ .

الْحَرْزِ يَقُلْ أَتَأْتَيْتَ خَرْزُكَ أَيَّ أَصْلَحْتُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ (١) :

وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَائِي الْعَشِيرَةِ كُلَّهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَاللَّتِي

الْمُتَنَبِّي :

١٦٣٢١- هَلِ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا تَعْلَةً وَهَلِ خَلْوَةُ الْحَسَنَاءِ إِلَّا أَذَى الْبَعْلِ

بعده :

وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤْمَلَ عِنْدَهُ حَيَاةٌ وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ

جَعْفَرُ شَمْسُ الْخِلَافَةِ :

١٦٣٢٢- هَلِ إِلَى عَيْشَةٍ تَقْضَتْ وَأَيَّ سَامَ تَوَلَّتْ بِطِيبِهَا مِنْ سَبِيلِ

١٦٣٢٣- هَلِ أَنْتَ إِلَّا كَمِيَّةٌ أُكِلَتْ دَعَا إِلَى أَكْلِهَا اضْطَرَّارُ

هَذَا غَيْرُ قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي عَيْنَةَ الْمُهَلَّبِيِّ (١) :

مَا كُنْتُ إِلَّا كَحِلْمٍ مَيِّتٍ دَعَا إِلَى أَكْلِهِ اضْطَرَّارُ

١٦٣٢٤- هَلِ أَنْتَ ذَاكِرُ مَوْعِدٍ قَدَّمْتَهُ أَمْ أَنْتَ نَاسٍ ذَاكَ أَمْ مُتَنَاسِي

بَكْرُ بْنُ النَّطَاح :

١٦٣٢٥- هَلِ أَنْتَ مُنْقَدُّ شُلُوبٍ مِنْ يَدَي زَمَنٍ أَضْحَى يَقْدُ أَدِيمِي قَدْ مُتَتَهَسِ

بعده :

دَعَوْتُكَ الدَّعْوَةَ الْأُولَى وَبِي رَمَقٌ وَهَذِهِ دَعَوْتِي وَالِدَّهْرُ مُفْتَرِسِي

وَيُرْوَانِ لِأَحْمَدَ بْنِ أَبِي فَنَنِ .

(١) البيت في الأصمعيات : ١٦٢ منسوباً إلى علباء بن أرقم .

١٦٣٢١- البيتان في ديوان المتنبي : ٥١/٣ - ٥٢ .

(١) البيت في البيان والتبيين : ٢٧٦/٣ منسوباً إلى ابن أبي عينية .

١٦٣٢٤- البيت ملفق في ديوان ابن الرومي : ١٩٣/٢ .

١٦٣٢٥- البيتان في ابن أبي فتن : ١٧٦ ، ١٧٧ .

الأخطل :

١٦٣٢٦- هَلْ بِالذِّبَارِ التِّي بِالْقَاعِ مِنْ أَحَدٍ حَيِّ فَيَسْمَعُ صَوْتَ الْمُدْلِجِ السَّارِي

بعده :

تِلْكَ الْمَنَازِلُ مِنْ صَفَرَاءَ لَيْسَ بِهَا نَارٌ تُضِيءُ وَلَا أَصْوَاتٌ سُمَّارِ

/ ٣٧١ علي بن الجهم :

١٦٣٢٧- هَلْ لِكَ يَاهِنْدُ فِي الَّذِي زَعَمُوا كَيْلَا تَضِيعَ الظُّنُونُ وَالتَّهَمُ

بعده :

كَمْ نُجَافَى عَنِ الرِّصَالِ وَنُهَجَرُ وَلَا نَسْلَمُ مِنْ حَاسِدِيكَ لَا سَلَمُوا
لَوْ شِئْتَ حَقَّقْتَ طُيُوفَهُمْ لَا تُؤْثِمِيهِمْ فَطَالَمَا أُثْمُوا
سَعُوا إِلَيْهَا يُوشِوشُونَ لَهَا كَيْ تَسْفِرَ وَحَدِيثُهَا زَعَمُوا
يَا رَبِّ خُذْ لِي مِنَ الْوُشَاةِ إِذَا قَامُوا وَقَمْنَا لَدَيْكَ نَخْتِكُمْ

ابن حذاق :

١٦٣٢٨- هَلْ لِلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ رَاقٍ وَهَلْ لَهُ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ وَاقٍ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَوَّلُ شِعْرِ قَالَتِ الْعَرَبُ فِي ذِمِّ الدُّنْيَا قَوْلُ ابْنِ حَذَاقٍ :

هَلْ لِلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

قَدْ رَحَّلُونِي وَمَا رُحِّلْتُ مِنْ شَعَثٍ وَالْبُسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ
وَطَبِئُونِي وَقَالُوا أَيُّمَا رَجُلٍ وَأَذْرَجُونِي كَأَنِّي طَيٌّ مِخْرَاقٍ
هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُوَلِّعْ بِإِشْفَاقٍ فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلْوَاحِدِ الْبَاقِي

قَالَ يُونسُ النَّحْوِيُّ : لَوْ تَمَنَيْتُ أَنْ أَقُولَ شِعْرًا مَا تَمَنَيْتُ إِلَّا مِثْلَ هَذَا الشُّعْرِ .

١٦٣٢٦- البيتان في الأغاني : ٥٧/١٢ .

١٦٣٢٧- الأبيات في ديوان علي بن الجهم : ٢٦٠ .

١٦٣٢٨- الأبيات في المفضليات : ٣٠٠ .

ومن باب (هَلْ) قَوْلُ مُحَمَّدٍ الْيَعْقُوبِيِّ ^(١) :

هَلْ لَكَ فِي عَذْلِ ابْنِ سِنَّ دَرَكٍ شَيْخٌ إِذَا مَا عَضَّهُ الدَّهْرُ فَتَكَ
قَدْ حَنَكْتَهُ الْحَادِثَاتُ فَاحْتَنَكَ وَسَبَكْتَهُ بِالْمَعَاصِي فَاَنْسَبَكَ
فَاشْتَمَلَ الْكُفْرُ عَلَيْهِ وَاشْتَبَكَ وَهَتَكَ الْفِسْقُ نَهَاهُ فَاَنْهَتَكَ
فَهُوَ خَلِيعٌ فِي الضَّلَالِ مِنْهُمْكَ يَرْكَبُ مِنْهُ شِرْكَاءَ بَعْدَ شِرْكَ
لَوْ عَاشَ الْمَوْتُ جَهَاراً مَا نَسَكَ فَدَعَهُ وَالشَّرُّ لَهُ وَالْخَيْرُ لَكَ

ومن باب (هَلْ) قَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ ^(٢) :

هَلْ لَمَّا فَاتَ مِنْ تَلَافٍ تَلَافِي أَمْ لِسَائِلٍ مِنَ الصَّبَابَةِ شَافِي
لَسْتُ عَنْ ثَرْوَةٍ بَلَغَتْ مَدَاهَا غَيْرَ أَنِّي امْرُؤٌ كَفَانِي كَفَافِي

ومن باب (هَلْ) قَوْلُ السَّرِيِّ يَمْدَحُ طَبِيباً ^(٣) :

هَلْ لِلْعَلِيلِ سِوَى ابْنِ قُرَّةٍ شَافِي بَعْدَ الْإِلَهِ وَهَلْ لَهُ مِنْ كَافٍ
أَحْيَى لَنَا عِلْمُ الْفَلَاسِفَةِ الَّذِي أَوْدَى وَأَوْضَحَ سَمَ طُبِّ عَافٍ
فَكَأَنَّهُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ نَاطِقاً يَهْبُ الْحَيَاةَ بِأَيْسَرِ الْأَوْصَافِ
مَثَلْتُ لَهُ قَارُورَتِي فَرَأَى بِهَا مَا بَيْنَ جَوَانِحِي وَشَفَافِي
يَبْدُو لَهُ الدَّاءُ الدَّوِيُّ كَمَا بَدَا لِلْعَيْنِ رَقْرَاقُ الْغَدِيرِ الصَّافِي

أَبُو فِرَاسٍ :

١٦٣٢٩- هَلْ لِلْفَصَاحَةِ وَالسَّمَا حَةَ وَالْعُلَى عَنِّي مَحِيدُ

بعده :

فِي كُلِّ يَوْمٍ أُسْتَفِيدُ مِنْ الْعِلَاءِ وَأُسْتَزِيدُ

(١) البيت الأول وصدر الرابع في محاضرات الأدباء : ٧٧٥ / ١ .

(٢) البيتان في ديوان البحتري : ١٣٨٥ ، ١٣٨٧ .

(٣) الأبيات في ديوان السري الرفاء : ٢٩٦ .

١٦٣٢٩- البيتان في ديوان الأمير أبي فراس الحمداني : ٨٩ .

المستوغر بن ربيعة بن شعب :

١٦٣٣٠- هَلْ مَا بَقِيَ إِلَّا كَمَا قَدْ فَاتَنِي يَوْمٌ يَمُرُّ وَلَيْلَةٌ تَحْدُونَا

الفرزدق :

١٦٣٣١- هَلُمَّ إِلَى ابْنِ عَمِّكَ لَا تَكُونَنَّ كَمُخْتَارٍ عَلَى الْفَرَسِ الْحِمَارِ

مقدار بن المطامري :

١٦٣٣٢- هَلْ مِنْ دَلِيلٍ عَلَى قَلْبِي فَيُرْشِدُهُ لَقَدْ تَغَيَّرَ عَمَّا كُنْتُ أَعْهَدُهُ

بعده :

لَعَلَّ الْجَزَعَ مِنْ أَنْبَائِهِمْ خَبَرًا
أَحْسَنْتُمْ فَاسْتَرْقَ الْقَلْبُ حُبَّكُمْ
وَكُلَّمَا قُلْتُ قَرَّ الْقَلْبُ زَادَ جَوَى

يقول منها :

إِنْ حَالَ فِي الْحُبِّ عَمَّا كُنْتُ أَعْهَدُهُ
فَلَا طَوَيْتُ الْحَشَا إِلَّا عَلَى حُرْقٍ
يَا عَاذِلِي إِنَّ يَوْمَ الْبَيْنِ ضَلَّ هَوَى
زَارَ الْخَيَالَ طَلِيحًا قَلَّمَا أَنْسَتْ
أَهْلًا بِهِ زَائِرًا يَذْنِيهِ مِنْ جَسَدِي
١٦٣٣٣- هَلْ وَصَلُ عَزَّةٍ إِلَّا وَصَلُ غَانِيَةٍ

أحمد بن طاهر :

١٦٣٣٤- هَلْ يَأْخُذُ الرَّآخِرُ الْفَيَاضُ مِنْ وَشَلٍ وَيُخْلَطُ الصُّفْرُ بِالصَّافِي مِنَ الذَّهَبِ

١٦٣٣٠- البيت في الشعر والشعراء : ٣٧٢ / ١ .

١٦٣٣١- البيت في المنتحل : ١٠٥ من غير نسبة ، لم يرد في ديوانه (صادر) .

١٦٣٣٢- الأبيات في التذكرة الحمدونية : ١٩٨ / ٦ .

١٦٣٣٣- البيت في المحاسن والأضداد : ١٩٢ منسوباً إلى كثير عزة .

١٦٣٣٥- هَلْ يَأْمَنُ الدُّنْيَا وَفَجَعَتَهَا مِنْ كَانَ لَا يَدْرِي مَتَى الْأَجَلُ

ابن المُعْتَزِ :

١٦٣٣٦- هَلْ يَجِدُ الْإِنْسَانُ طَعْمَ رَاحَةٍ إِلَّا إِذَا مَا عَضَّهُ طُولُ التَّعَبِ

/ ٣٧٢ / أبو منصور ، نصر بن أحمد بن سعد السعدي :

١٦٣٣٧- هَلْ يَحْمِلُ الْمَالُ مِيتَ مَعَهُ أَمَا تَرَاهُ لِغَيْرِ مَنْ جَمَعَهُ

أبو الجوائز :

١٦٣٣٨- هَلْ يَسْتَوِي فِي الْعَدْلِ حَمْدٌ وَأَفْرُ يَشْجَى الْعَدُوُّ بِهِ وَحَظُّ نَاقِصُ

الفرزدق :

١٦٣٣٩- هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا أَنْ رَمَى فِيهِ صَبِيٌّ بِحَبَرٍ

ابن شمس الخلافة :

١٦٣٤٠- هَلْ يُعْقِبُ الدَّهْرُ بِالْحُسْنَى إِسَاءَتَهُ يَوْمًا وَيُعْطِي قِيَادًا بَعْدَمَا جَمَحَا

بعده :

فَرُبَّ مَرٍّ حَيَاةٍ عَادَ حَنْظَلُهُ شُهْدًا وَكَمْ ضَنْكٍ عَيْشٍ عَادَ مُنْفَتِحًا

أبو هلال العسكري :

١٦٣٤١- هَلْ يَنْفَعُ الْعَيْشُ بَغَيْرِ صَحَّةٍ أَوْ تَكْمُلُ الصَّحَّةُ إِلَّا بِالْغِنَى

أبيات أبي هلال العسكري يَقُولُ مِنْهَا :

وَأَصَابَ الْحَاجَاتِ مَنْ يَجْفُو الْكَرَى وَأَرَى الْفَتَى تُغْرِهُ صَحَّتُهُ
وَيَرْكَبُ الْهَوْلَ إِذَا الْحَبْسُ التَّوَى وَإِنَّمَا الصَّحَّةُ رَهْنٌ بِالضَّنَا

١٦٣٣٧- البيت في قرى الضيف : ٢٩٢ / ٥ .

١٦٣٣٨- البيت في التذكرة الحمدونية : ٤٨ / ٥ .

١٦٣٣٩- البيت في المنتحل : ١٥٢ .

١٦٣٤٠- الأبيات في المستدرک على ديوان أبي هلال العسكري : ٤٨ ، ٩٨ .

يَرْجُو لِيَالِ الْعَيْشِ وَهُوَ دَاوُهُ
 قَدْ فَضَلْتَ آمَالَهُ عَنْ عُمْرِهِ
 بَنَى الْحُصُونُ حَذْرًا مِنَ الْعَدَى
 فِي هَذِهِ الْأَمَالِ مَا أُعْجِبُهَا
 يَدْفَعُ أَسْبَابَ الْأَذَى عَنْ نَفْسِهِ
 يَفْرَحُ بِالْأَيَّامِ يَمُرُّنَ بِهِ
 يَغْمِسُ فِي الْعِصْيَانِ كَفًّا مُلِثَتْ
 يُعْجِبُهُ نَمَاءُ مَا يَمْلِكُكُمْ
 وَيَنْدُبُ الْمَوْتَى وَيَنْسَى نَفْسَهُ
 لَا يُبْطِرُنْكَ مَا تَرَى مِنْ نِعَمٍ
 كَأَنَّ مَا يَمْضِي مِنَ الدُّنْيَا مَضَى
 فَارْحَلْ إِلَى الْأُخْرَى بَزَادٍ مِنْ تَقَى
 هَلْ يَنْفَعُ الْعَيْشُ بِغَيْرِ صِحَّةٍ . الْبَيْتُ

محمَّد بن يزيد :

١٦٣٤٢- هُمَا الْأَخَوَانِ التَّوَّامَانِ تَفَوَّقَا

قيس بن ذريح :

١٦٣٤٣- هُمَا بَرَّحَا بِي مُعُولَيْنِ كِلَاهُمَا

الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِيِّ :

١٦٣٤٤- هُمْ اسْتَدْلَقُوا رُقُشَ الْأَفَاعِي

قبله :

تَعَادَتْ عَلَى عِرْضِي مَصَائِبَ جَمَّةٌ

وَرَبَّ رَاحَ خَافَ مِنْ حَيْثُ رَجَا
 فَهَنَّ لَا تَفَنَّى وَيُفْنِيَنَّ الْفَتَى
 وَجِسْمُهُ مُشْتَمِلٌ عَلَى الْعَدَى
 عِمَارَةُ الدُّنْيَا وَآفَاتُ الْوَرَى
 وَرُبَّمَا جَرَّ الْأَذَى دَفْعُ الْأَذَى
 وَإِنَّمَا هُنَّ سَلَائِلُ الرَّدَى
 مِنْ نِعَمٍ تَكْثُرُ أَعْدَادُ الْحَصَى
 وَهُوَ نَقْصَانُ الْحَيَاةِ مَا نَمَى
 كَأَنَّهُ مِمَّا أَتَوْهُ فِي حِمَى
 فَعَنْ قَلِيلٍ لَا تَرَى مَا قَدْ تَرَى
 وَإِنْ مَا يَأْتِي مِنَ الْمَوْتِ أَتَى
 فَإِنَّمَا الزَّادُ إِلَى الْأُخْرَى النُّقَى

لَبَانَ الْمَعَالِي فِي حُجُورِ الْمَكَارِمِ

فُوَادٌ وَعَيْنٌ مَاقَهَا الدَّهْرُ دَامِعٌ

وَنَبَّهُوا عَقَارِبَ لَيْلٍ نَامَ عَنْهَا حُمَاتُهَا

وَلَوْ شِئْتُ مَا التُّفْتُ عَلَيْ عَوَاتُهَا

١٦٣٤٣- البيت في ديوان قيس بن ذريح : ٩٠ .

١٦٣٤٤- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ٢٨١ / ١ .

أُولِيهِمْ صَمَاءٌ أَذُنٌ سَمِيعَةٌ إِذَا مَا وَعَتْ أَلْوَتْ بِهَا غَفَلَاتُهَا
يَطُولُ عَلَى مِثْلِي إِذَا كُنْتُ كُلَّمَا سَمِعْتُ نَبَاحًا مِنْ كَلَابٍ خَسَاتُهَا
هم أشد لَقُوا رُقُشِ الْأَفَاعِي . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وهم نَقَلُوا عَنِّي الَّذِي لَمْ أَفْهَ بِهِ وَمَا آفَةُ الْأَخْبَارِ إِلَّا رَوَاتُهَا
أَرِيدُ لَأَنْ أَحْنُو عَلَى الضَّغَنِ بَيْنَنَا وَتَأْبَى قُلُوبٌ أَبْلَغَتْنَا هَنَاتُهَا
وَمَا النَّفْسُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا غَرِيبَةٌ إِذَا فُقِدَتْ أَشْكَالُهَا وَلِدَاتُهَا
بَيْنِي مَطَرٍ خَلُّوا نَفُوسًا عَزِيزَةً تَنَامُ فَأُولَى أَنْ يَطُولَ سُبَاتُهَا
الْبُحْتُري :

١٦٣٤٥- هُمَا شَرَعٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ فَهَذِهِ أَوَاخِرُ أَخْلَاقٍ وَتِلْكَ أَوَائِلُ
ومن باب (هُمَا) قَوْلُ الْبُسْتِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ ^(١) :

هَمَا رَضِيعَا لِبَانٍ حِكْمَةً وَتَقَى وَسَاكِنَا وَطَنٍ مَالٍ وَطَعْيَانُ
زياد بن منقذ :

١٦٣٤٦- هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّاهُمْ بِهِمْ
/ ٣٧٣ / أَبُو أَحْمَدَ مُحَمَّدَ حَمَّادِ الْبَصْرِي :

١٦٣٤٧- هُمُ الذَّئَابُ الَّتِي تَحْتَ الثَّيَابِ فَلَا تَكُنْ إِلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ بِمُؤْتَمِنٍ
أَخَذَ قَوْلُ الْحُطَيْئَةِ : مِنَ الْأَيَّامِ مُظْلِمَةً أَضَاوُوا ^(١)
الْقَاسَمِ بْنِ حَنْبَلٍ الْمُرِّي فَقَالَ ^(٢) :

١٦٣٤٥- البيت في ديوان البحتري : ١٧٣٥ / ٣ .

(١) البيت في ديوان أبي الفتح البستي : ٣٥٩ .

١٦٣٤٦- البيت في حماسة الخالدين : ٨٩ .

١٦٣٤٧- البيت في الكشكول : ١٨٢ / ١ من غير نسبة .

(١) ديوان الحطيفة (المعرفة) : ١١ .

(٢) الأبيات في الحيوان : ٢ / ٢٦٠ منسوبة إلى بعض المربين .

مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنِي سِنَانٍ
 هُمْ حَلُّوا مِنَ الشَّرَفِ الْمُعَلَى
 بُنَاةٌ مَكَارِمٍ وَأَسَاةٌ كُلِّمٍ
 فُلُوا أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ
 لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاءُوا
 وَمِنْ كَرَمِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاؤُوا
 دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءُ
 وَمَكْرُمَةٍ دَنَتْ لَهُمُ السَّمَاءُ

المرَّار الفقعسي :

١٦٣٤٨- هُمُ الْعَرَانِينُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ فَكُلُّ قَوْمٍ لِقَوْمِي تَابِعٌ خَوْلُ

مِثْلُهُ قَوْلُ الْحُطَيْيَةِ فِي بَنِي أَنْفِ النَّاقَةِ يَمْدَحُهُمْ^(١) :

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا

الْحُطَيْيَةِ :

١٦٣٤٩- هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ إِذَا أَلَمَّتْ مِنْ الْأَيَّامِ مَظْلَمَةٌ أَضَاءُوا

مَرَوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ :

١٦٣٥٠- هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْرَلُوا

أَنْشَدَ ابْنُ الْإِعْرَابِيِّ :

١٦٣٥١- هُمُ الْقَوْمُ إِنْ مَسَّهُمْ حَادِثٌ مِنَ الدَّهْرِ فِي شِدَّةٍ يَصْبِرُوا

بعده :

وَأِنْ نِعْمَةً مَسَّهُمْ بَرَزَهَا
 وَأِنْ طَالِبُ الْعُرْفِ حَيَّاهُمْ
 مَيَّامِينَ عُسْرُهُمْ كَالْغِنَى
 مَشَوْا قَاصِدِينَ وَلَمْ يَبْطَرُوا
 يُرِيدُ نَوَالَهُمْ اسْتَبَشَرُوا
 وَهُمْ كَالرَّيْبِ إِذَا أَيْسَرُوا

١٦٣٤٨- البيت في المناقب المزيديّة : ٣٦٠ .

(١) البيت في ديوان الحطّية (الموفقة) : ٢١ .

١٦٣٤٩- البيت في ديوان الحطّية (المعرفة) : ١١ .

١٦٣٥٠- البيت في ديوان مروان بن أبي حفصة : ٨٨ .

١٦٣٥١- الأبيات في البصائر والذخائر : ١٣٦/٧ من غير نسبة .

سَعَى لِمَكَّارِمِ آبَاؤُهُمْ وَكَانُوا بَيْنَهُمْ فَمَا قَصَرُوا

أبو علي بن عبدوس الشيرازي :

١٦٣٥٢- هُمُ الْكُشُوثُ فَلَا أَصْلَ وَلَا وَرَقَ وَلَا نَسِيمَ وَلَا ظِلَّ وَلَا ثَمَرَ

بَيْتُ أَبِي عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِوَسٍّ : هُمُ الْكُشُوثُ ، الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ هِيَ هَذِهِ (١) :

هُمُ الْكُشُوثُ فَلَا ظِلَّ وَلَا ثَمَرَ وَلَا نَسِيمَ وَلَا عُودَ وَلَا وَرَقَ
لَوْ صَافَحُوا الْمُزْنَ مَا ابْتَلَتْ أَكْفُهُمْ أَوْ أُطْلِقُوا فِي بَحَارِ الصِّينِ مَا غَرِقُوا
جَفَوْا مِنَ اللَّوْمِ حَتَّى لَوْ أَضَاءَ لَهُمْ ضَوْءُ الشَّهَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ لَاحْتَرَقُوا

قَالَ كَاتِبُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ : لَمَّا كَثُرَ تَدَوُّلُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بَيْنَ النَّاسِ أَخَذَهُ الشُّعْرَاءُ فَغَيَّرُوا
أَلْفَظَهُ وَبَدَّلُوا مَا فِيهِ وَقَدَّمُوا وَأَخْرَوْا وَرَكَّبُوهُ فِيمَا أَرَادُوا فَلِذَلِكَ تَغَيَّرَتْ صِنْعَةُ الْبَيْتِ
الْمَذْكُورِ وَكَذَلِكَ غَيَّرَهُ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّائِرَةِ تَدَاوُلُهَا الْعَامَّةُ وَالسُّوقَةُ فِي التَّمَثُّلِ فِيهَا
فَغَيَّرَتْ وَبَدَّلَتْ بَعْضُ أَلْفَظِهَا .

١٦٣٥٣- هُمُ الْكِلَابُ وَلَكِنْ أَسْقَطُوا ذَنْبًا لِبَعْضِهِمْ وَجَمَالَ الْكَلْبُ بِالذَّنْبِ

ابن الرومي :

١٦٣٥٤- هُمُ الْمُبْدِعُونَ بِدِيعِ الْعُلَى إِذَا كَانَ غَيْرُهُمُ الْمُتَّبِعِ

بعده :

وَمَا الدِّينُ إِلَّا مَعَ التَّابِعِينَ لَكِنَّمَا الْمَجْدُ لِلْمُبْدِعِ

الْمُتَنَبِّي :

١٦٣٥٥- هُمُ الْمُحْسِنُونَ الْكَرَّ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرُّهُمْ فِي الْمَكَارِمِ

١٦٣٥٢- البيت في حماسة الظرفاء : ١٧٧/٢ منسوباً إلى الأعشى .

١٦٣٥٣- الأبيات في غرر الخصائص الواضحة : ٧٤ من غير نسبة .

١٦٣٥٤- البيتان في محاضرات الأدباء ٣٦٣/١ منسوبين إلى ابن الرومي .

١٦٣٥٥- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ١١٥/٤ .

القُطامي :

١٦٣٥٦- هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ هُمُ وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولُ

/ ٣٧٤ / ذُو الرُّمَّة :

١٦٣٥٧- هُمُ الْمَنْصِبُ الْعَادِي مَجْدًا وَعِزَّةً وَهُمْ مِنْ حَصَا الْمِعْزَى وَيَدِين أَكْثَرُ

ابنُ الرُّومي :

١٦٣٥٨- هُمُ النَّاسُ وَالْدُّنْيَا وَلَا بَدَّ مِنْ قَذَى يُلْمُ بِعَيْنٍ أَوْ يُكَدِّرُ مَشْرَبًا

بَعْدَهُ :

وَمِنْ قِلَّةِ الْإِنْصَافِ أَنَّكَ تَطْلُبُ الـ مُهَذَّبَ فِي الدُّنْيَا وَلَسْتَ الْمُهَذَّبًا
وَعَلَى وَزْنِهِ وَمُطَابِقٌ لِمَعْنَاهُ وَلَيْسَ مِنْهُ قَوْلٌ آخَرُ^(١) :

وَنَعْتِبُ أَحْيَانًا عَلَيْهِ وَلَوْ مَضَى لَكُنَّا عَلَى الْبَاقِي مِنَ النَّاسِ أَعْتَبًا

الْمُتَنَبِّي يمدحُ :

١٦٣٥٩- هُمَامٌ إِذَا مَا فَارَقَ الْغَمْدَ سَيْفُهُ وَعَايِنَتْهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا النَّصْلُ

بعده :

إِذَا قِيلَ رَفَقًا قَالَ لِلْحَلَمِ مَوْضِعٌ وَحَلَمَ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلٌ

يَقُولُ ذَلِكَ فِي شُجَاعِ الطَّائِي الْمُنْبَجِي .

لَهُ أَيْضًا :

١٦٣٥٦- البيت في ديوان القطامي : ٣٠ .

١٦٣٥٧- البيت في ديوان ذي الرمة : ٦٤٥ / ٢ .

١٦٣٥٨- البيتان في الصداقة والصديق : ٣١٠ من غير نسبة .

(١) البيت في عيون الأخبار : ٧ / ٢ من غير نسبة .

١٦٣٥٩- البيتان في ديوان المتنبي شرح العكبري : ١٨٦ / ٣ .

١٦٣٦٠- هُمَامٌ إِذَا مَا هَمَّ أَمْضَى هُمُومُهُ
بَأْرَعَنَ وَطْءِ الْمَوْتِ فِيهِ ثَقِيلُ
أَبُو عَلِيٍّ الْخَاتَمِيُّ :

١٦٣٦١- هُمَا مَا هُمَا لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ سِوَاهُمَا
حَدِيثُ صَدِيقٍ أَوْ عَتِيقُ رَحِيقٍ
قَبْلَهُ :

وَأَنِّي مِنْ لَذَاتِ دَهْرِي لَقَانِعٌ
بِخُلُوِّ حَدِيثٍ أَوْ بِمُرِّ عَتِيقٍ
هُمَا مَا هُمَا لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ سِوَاهُمَا . الْبَيْت .

١٦٣٦٢- هُمْ إِنْ يَظْفَرُوا بِي يَقْتُلُونِي
وَأَنْ أَظْفَرَ فَلَيْسَ لَهُمْ خُلُودُ
١٦٣٦٣- هُمْ الْأَحَبَّةُ إِنْ صَدُّوا وَإِنْ وَصَلُوا
وَمُنِيَّةُ الْقَلْبِ إِنْ حَلُّوا وَإِنْ رَحَلُوا
بَعْدَهُ :

لَا يُنْزِلُ الْقَلْبُ إِلَّا نَخَبَ حُكْمِهِمْ جَارُوا
عَلَى ضَعْفِهِ فِي الْحُبِّ أَوْ عَدَلُوا
شَرْقِي تَجْعَلُهُ أَقْوَامٌ تُحِبُّهُمْ
جَادُوا عَلَيْنَا بِإِحْسَانٍ وَمَا بَخَلُّوا
أَزْكَى الرِّيَّاحِ نَسِيمٌ جَاءَ نَحْوَهُمْ
وَأَطْيَبُ الْأَرْضِ دَارًا أَيْنَمَا نَزَلُوا
أَوْسُ بْنُ غُلَفَاءَ :

١٦٣٦٤- هُمْ تَرَكُوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارِي
رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامٍ
الْحَصَكْفِيُّ :

١٦٣٦٥- هُمْ تَوَلَّوْا بِالْفُؤَادِ وَالْحَشَا
فَأَيْنَ صَبْرِي بَعْدَهُمْ وَالْجَلْدُ ؟
١٦٣٦٦- هُمْ حَطَّمُوا فِي الْأَشْعْنِيِّ رِمَاحَهُمْ
وَهُمْ قَتَلُوا قَرَمَ الْعِرَاقِينَ مُصْعَبَا
٣٧٥ / الْقَاسِمُ بْنُ حَنْبَلٍ :

١٦٣٦٠- البيتان في دمية القصر : ٨٥٧/٢ .

١٦٣٦٢- البيت في مختصر تاريخ دمشق : ١٢٣/١٤ .

١٦٣٦٤- البيت في الكامل في اللغة : ٦١/٢ منسوباً إلى أوس بن غلفاء .

١٦٣٦٥- البيت في خريدة القصر : ٤٨٧/٢ .

١٦٣٦٧- هُمُ حَلُّوا مَن الشَّرَفِ الْمُعَلَّى وَمَن كَرَمِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاءُوا

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى :

١٦٣٦٨- هُمُ خَيْرُ حَيٍّ مِّن مَّعَدِّ عِلْمَتُهُمْ لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فَضْلٌ

النَّابِغَةُ :

١٦٣٦٩- هُمُ دِرْعِي النَّيِّ اسْتَلَامَتْ فِيهَا إِلَى يَوْمِ النَّسَارِ وَهُمْ مَجْنِي

نَهْشَلُ بْنُ حَرِي :

١٦٣٧٠- هُمُ ذَكَرُونِي وَالْمَهَامَةُ بَيْنَنَا كَمَا ارْفَضَ غَيْثٌ مِّن تَهَامَةٍ فِي نَجْدٍ

١٦٣٧١- هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ وَمَا خَيْرٌ كَفَّ لَا تَنْوُءَ بِسَاعِدٍ

١٦٣٧٢- هُمُ سَمَنُوا كَلْبًا لِّيَأْكُلَ لَحْمَهُمْ وَلَوْ أَخَذُوا بِالْحَزْمِ مَا سَمَنُوا الْكَلْبَا

السَّرِيُّ الرَّفَاء :

١٦٣٧٣- هُمُ شَجَرٌ مِّن التَّمْوِيهِ أَكْدَى فَلَا ظِلٌّ لَّدَيْهِ وَلَا ثِمَارٌ

أَبُو تَمَّام :

١٦٣٧٤- هُمُ صَيَّرُوا تِلْكَ الْبُرُوقَ صَوَاعِقًا فِيهِمْ وَذَاكَ الْعَفْوَ سَوَاطِئَ عَذَابٍ

الكَرَّوسُ بْنُ سَلِيمِ الْيَشْكُرِي :

١٦٣٧٥- هُمُ فِي الدُّرَى مِّن فَرْعِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَهُمْ عِنْدَ إِظْلَامِ الْأُمُورِ بُدُورُهَا

١٦٣٦٧- البيت في ديوان المعاني : ٤٣/١ .

١٦٣٦٨- البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى : ١٠٦ .

١٦٣٦٩- البيت في ديوان النابغة الذبياني : ١١٤ .

١٦٣٧٠- البيت في شعراء مقلون (نهشل بن حري) : ١١٣ .

١٦٣٧١- البيت في البيان والتبيين : ٢٨٠/٣ منسوباً إلى الأشهب بن رميلة .

١٦٣٧٢- البيت في أمثال العرب : ١٦١ منسوباً إلى مالك بن أسماء .

١٦٣٧٣- البيت في ديوان السري الرفاء : ٢١٨ .

١٦٣٧٤- البيت في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٢١٠/١ .

١٦٣٧٥- الأبيات في التذكرة الحمدونية : ٢٤/٤ .

بعده :

يَطِيبُ تَرَابُ الْأَرْضِ إِنْ نَزَلُوا بِهَا
إِذَا أُخْمِدَ النَّيْرَانُ مِنْ خَشْيَةِ الْفَرَى
وَأَطِيبُ مِنْهُ فِي الْمَمَاتِ قُبُورُهَا
هَدَى الضَّيْفَ لَيْلًا مِنْ حَنِيفَةِ نُورِهَا
ابن شمس الخلافة :

١٦٣٧٦- هُمْ فِي الزَّمَانِ الْبَهِيمِ حِينَ خَلَا
مَنْ الْكِرَامِ الْحُجُولُ وَالْعُرَرُ
/ ٣٧٦ /

١٦٣٧٧- هُمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ
١٦٣٧٨- هُمْ قَوْمُوا دَرَاءَ الشَّامِ وَأَيَقُظُوا
علي بن علي العلوي يفخر :

١٦٣٧٩- هِمَمُ الرِّجَالِ تَبِينُ فِي أَفْعَالِهِمْ
وَالْفِعْلُ أَعَدَلُ شَاهِدٍ لِلْغَايِبِ
بعده :

وَلَنَا تَرَاثُ الْمَجْدِ جَزْنَا فَضْلَهُ
عَنْ خَيْرِ مَاشٍ فِي الْأَنَامِ وَرَاكِبِ
هُوَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

يُقَالُ : أَبْعَدُ الْهِمَمِ أَقْرَبُهَا مِنَ الْكَرَمِ وَأَوْلَى الْأُمَمِ بِالْكَرَمِ أَرْبَابُ الْهِمَمِ .
وَقِيلَ : ثَلَاثٌ لَا تُسْتَطَاعُ إِلَّا بِارْتِفَاعِ الْهِمَّةِ : عَمَلُ السُّلْطَانِ ، وَتِجَارَةُ الْبَحْرِ ،
وَمُنَاجَزَةُ الْعَدُوِّ .

أَبُو تَمَّام :

١٦٣٨٠- هِمَمُ الْفَتَى فِي الْأَرْضِ أَغْصَانُ الْغِنَى
غُرَسَتْ وَلَيْسَتْ كُلُّ عَامٍ تُورِقُ

١٦٣٧٧- البيت في الكامل في اللغة : ٣ / ٢١ منسوباً للوليد .

١٦٣٧٨- البيت في الحماسة المغربية : ١ / ٦٧٨ .

١٦٣٧٩- البيتان في قرئ الضيف : ٤ / ٤٧١ .

١٦٣٨٠- البيت في ديوان أبي تمام (السليل) : ١٩٣ .

١٦٣٨١- هَمَمُ النُّفُوسِ قُصَارُهُنَّ هُمُومٌ وَسُرُورُ أُنْبَاءِ الزَّمَانِ عُمُومٌ
بعده :

يَرِثِي الْقَاضِي ابْنَ خَلَادٍ :
وَمَغَبَّةُ الدُّنْيَا عَلَى اسْتِحْلَالِهَا
وَسَنِيحُهَا بَرَجٌ وَخِصْبُ رِيْعِهَا
مَحْسُودُهَا مَرْحُومُهَا وَرَيْسُهَا
وَبَقَاؤُهَا سَبَبُ الْفَنَاءِ وَوَعْدُهَا
أَبُو رُوحِ الْهَرَوِيِّ :

١٦٣٨٢- هَمَمُ النُّفُوسِ مَنُوطَةٌ بِفَنَائِهَا
وَالْمَرءُ يَخْدَعُهُ لِسَانُ رَجَائِهِ
قبله :

هَمَمٌ مُورَقَةٌ جُفُونِي كُلَّمَا
هَمَمُ النُّفُوسِ مَنُوطَةٌ بِفَنَائِهَا . الْبَيْتُ
الْمَثْنَى فِي عِلِّيِّ بْنِ أَحْمَدِ الْخِرَاسَانِيِّ :
١٦٣٨٣- هَمَمٌ بَلَّغْتُكُمْ رُبَّاتٍ
صَخْرُ بْنُ عَمْرٍو ، أَخُو الْخَنَسَاءِ :

١٦٣٨٤- هَمَمْتُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ
وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعِيرِ وَالنَّزْوَانِ
الطَّرْمَاح :

١٦٣٨٥- هَمَمْتُ بِأَنْ لَا أَطْعَمَ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ
حَيَاةٌ فَكَانَ الصَّبْرُ أَبْقَى وَأَحْزَمًا

١٦٣٨١- الأبيات في قرى الضيف : ٤٩٣/٣ من غير نسبة .

١٦٣٨٢- البيتان في قرى الضيف : ٣٩٨/٤ .

١٦٣٨٣- البيت في المنصف : ٦٨٦ .

١٦٣٨٤- البيت في الأصمعيات : ١٤٦ .

١٦٣٨٥- البيت في شرح ديوان الحماسة : ٧٢٢ .

١٦٣٨٦- هَمَمْتُ تُشَوِّقُنِي إِلَى طَلَبِ الْعُلَى وَهَوَى يُشَوِّقُنِي إِلَى الْأَوْطَانِ
/ ٣٧٧ / عَبْدُ اللَّهِ بْنِ ظَبْيَانَ :

١٦٣٨٧- هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي
فَعَلْتُ فَأَدَمَنْ الْبُكَاءَ نَوَادِبُهُ
بعده :

فَأَوْرَدَتْهَا فِي النَّارِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَأَلْحَقْتُ مَنْ قَدْ خَرَّ شُكْرًا بِصَاحِبِهِ
قَالَهُمَا لَمَّا قَتَلَ مَضْعَبَ بْنَ الزُّبَيْرِ وَأَلْقَى رَأْسَهُ بَيْنَ يَدَيِ عَبْدِ الْمَلِكِ ابْنِ مَرْوَانَ فَخَرَّ
عَبْدُ الْمَلِكِ سَاجِدًا فَهَمَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ ظَبْيَانَ أَنْ يُلْحَقَهُ بِهِ وَكَانَ مِنْ قِتَالِ الْعَرَبِ فَذَلِكَ
قَوْلُهُ : هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ . الْبَيْتَانِ .

١٦٣٨٨- هَمَّ رَجَالِ الْعُلَى تَنَافُسُهُمْ فِيهَا وَهَمَّ الْحَمِيرُ فِي الْعَلَفِ
أَبُو رُوحِ الْهَرَوِيُّ :

١٦٣٨٩- هَمَمْتُ مَوْزَقَةً جُنُفُونِي كُلَّمَا
أَرَخَى الظَّلَامُ عَلَيَّ ذَيْلَ خَبَائِهِ
عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خِفَافٍ :

١٦٣٩٠- هُمْ مَنُّوا عَلَيْكَ فَلَمْ تُثْبِهِمْ
فَتِيلاً غَيْرَ شَتَمٍ أَوْ خِصَامٍ
ابْنُ شَمْسٍ الْخَلَافَةُ :

١٦٣٩١- هُمُّوا فَنِيلُ الْعُلَى فِي حَيَزِ الْهَمِّ
١٦٣٩٢- هِمَّةٌ نَالَتْ الثَّرِيًّا سُمُوءًا وَاسْتَوَى
١٦٣٩٣- هَمِّي وَهَمُّ الْكُمَيْتِ مُخْتَلَفُ
وَلَا تَمِيلُوا إِلَى عَجْزٍ وَلَا سَأَمٍ
عِنْدَهَا الثَّرَى وَالْثَرَاءُ
السَّيْرُ هَمِّي وَهَمُّهُ الْعَلَفُ

١٦٣٨٦- البيت في محاضرات الأدباء : ٦٤٤ / ٢ .

١٦٣٨٧- البيتان في العقد الفريد : ١٥٩ / ٥ .

١٦٣٨٨- البيت في ديوان ابن الرومي : ٢٧٩ / ٢ .

١٦٣٨٩- البيت في قرئ الضيف : ٣٩٨ / ٤ .

١٦٣٩٠- البيت في المفضليات : ٣٨٨ .

الإمام الشافعي رحمه الله :

١٦٣٩٤- هُمُومٌ أَنَاسٍ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ وَهَمِّي فِي الدُّنْيَا صَدِيقٌ مَسَاعِدُ

بعده :

نَكُونُ كَرُوحٍ بَيْنَ جِسْمَيْنِ فَرَقَا فَجِسْمَاهُمَا جِسْمَانِ وَالرُّوحُ وَاحِدٌ

أبو العتاهية وقيل غيره :

١٦٣٩٥- هُمُومُكَ بِالْعَيْشِ مَقْرُونَةٌ فَمَا تَقَطَّعُ الْعَيْشَ إِلَّا بِهِمْ

أبو عبد الله بن الحجاج :

١٦٣٩٦- هُمُومٌ وَصَلَنَ عُرَى الْجَدِّ بِي وَعَلَّمَنِي كَيْفَ أَجْفُو الْمُزَاحَا

بعده :

حَبَسَنَ عِنَانَ هَوَايَ الْجُمُوحِ وَكَانَ عِنَانًا يُطِيلُ الْجَمَاحَا

/٣٧٨/ إبراهيم بن المهدي :

١٦٣٩٧- هُمْ هَيَّجُوا الْحَرْبَ قَدْ عَلِمُوا لَوْ يَنْفَعُ الْعِلْمُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَرْبِ

وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ ^(١) :

وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةٌ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ

وَقَالَ الْمُتَنَبِّي ^(٢) :

وَتَسْتَلِبُ الدُّهْمَ الَّتِي كَانَ رَبُّهَا ضَنِينًا بِهَا وَالْحَرْبُ فِيهَا الْحَرَايِبُ

الْمُتَنَبِّي :

١٦٣٩٤- البيتان في الزهرة : ٧٦٦/٢ من غير نسبة .

١٦٣٩٥- البيت في المحاضرات والمحاورات : ٣١٦ .

١٦٣٩٧- البيت في الموازنة : ٧١ .

(١) العجز في الموازنة : ٧١ وصدده (لما رأى الحرب رأي العين توفلس) .

(٢) البيت في الموازنة : ٧١ منسوباً إلى النابغة الجعدي وهو في شعره ص ١٨٤ .

١٦٣٩٨- هُمْ يَطْلُبُونَ فَمَنْ أَدْرَكُوا وَهُمْ يَكْذِبُونَ فَمَنْ يَقْبَلُ
الرَّضَى الْمَوْسَوِي :

١٦٣٩٩- هُمْ يَوْمَ النَّدى غِيَمَ جَهَامٌ وَفِي اللَّأَوَاءِ رِيحٌ جَرِيَاءُ
الْمُتَنَبِّي فِي السُّيُوف :

١٦٤٠٠- هنديةٌ إِنْ تُصَغَّرَ مَعْشَرًا صَغُرُوا بِحَدِّهَا أَوْ تُعْظَمَ مَعْشَرًا عَظُمُوا
١٦٤٠١- هَنَّاكُمُ اللَّهُ بِالدُّنْيَا وَوَفَّقَكُمُ
بعده :

عَلَامَ أَمْكُثْ لَا أَمْرٌ يُطَاعُ وَلَا مَالٌ يُفَادُ وَلَا عِزٌّ وَلَا جَاهُ
مَا أَزْدَدْتُ مُذْ جِئْتُكُمْ شَيْئًا وَأَكْثَرُ مَا حِفْظَتُهُ ضَاعَ وَالْبَاقِي سَأَنْسَاهُ
يقول منها :

لَوْ مَثَّلَ اللَّهُ لِي حَظِّي يُقَابِلْنِي بِصَقْتُ مِنْ غَيْظِي فِي مَحْيَاهُ
١٦٤٠٢- هُنَّ الْبَجَارِيُّ يَابْجِيرُ أَهْدَى لَهَا الْأَبْوُسَ الْعُوَيْرُ
الْمُتَنَبِّي :

١٦٤٠٣- هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ وَعِيدٌ لِمَنْ سَمَى وَضَحَّى وَعَيْدًا
بعده :

فَذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلَكَ فِي الْوَرَى كَمَا كُنْتَ فِيهِمْ أَوْحَدًا كَانَ أَوْحَدًا
أَبُو دَلْفٍ :

١٦٣٩٨- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٧٠ / ٣ .

١٦٣٩٩- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٣١ / ١ .

١٦٤٠٠- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٢٢ / ٥ .

١٦٤٠٢- البيت في الموازنة : ٢٦ .

١٦٤٠٣- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٢٨٥ / ١ .

١٦٤٠٤- هَنِئاً لِمَنْ إِنْ غَابَ عَنْهُ أَنْيْسُهُ رَأَى مَعْهَداً مِنْهُ عَلَى النَّأْيِ أَوْ رَسْماً

بعده :

يُرَدَّدُ فِيهِ طَرْفُهُ ثُمَّ يَثْنِي إِلَى كَبِدٍ حَرَّى مُحَالِفَةٍ سَقَمًا
كَتَبَ أَبُو ذَلْفٍ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ عَلَى بَابِ دَارِهِ .
كُثِيرُ عَزَّةَ :

١٦٤٠٥- هَنِئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مُحَامِرٍ لِعَزَّةَ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ

قِيلَ لِكُثِيرٍ : أَنْتَ أَشْعَرُ أَمْ جَمِيلٌ ؟

فَقَالَ : بَلْ أَنَا أَشْعَرُ .

قِيلَ لَهُ : كَيْفَ تَقُولُ ذَلِكَ وَأَنْتَ رَاوِيْتُهُ ؟

فَقَالَ : جَمِيلٌ يَقُولُ^(١) :

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُيُوتَةَ بِالْقَذَى وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْفَوَاحِ
وَأَنَا أَقُولُ :

هَنِئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مُحَامِرٍ . الْبَيْتُ

الْبُحْتَرِي :

١٦٤٠٦- هَنِئاً لِأَهْلِ الشَّامِ إِنَّكَ سَائِرٌ إِلَيْهِمْ مَسِيرَ الْقَطْرِ تَتْبَعُهُ الْقَطْرُ

بعده :

تَفِيضُ كَمَا فَاضَ الْغَمَامَ عَلَيْهِمْ وَتَطْلُعُ فِيهِمْ مِثْلَ مَا طَلَعَ الْبَدْرُ
وَلَنْ يَعْدِمُوا خَيْرًا إِذَا كُنْتُ فِيهِمْ وَكَانَ لَهُمْ جَارَانِ جُودُكَ وَالْبَحْرُ

١٦٤٠٤- لم يرد في مجموع شعره (شعراء عباسيون للسامرائي ج ٢) .

١٦٤٠٥- البيت في ديوان كثير بن عزة : ١٠٠ .

(١) البيت في ديوان جميل بثينة : ٣٠ .

١٦٤٠٦- الأبيات في ديوان البحتري : ٩٩٢/٢ .

مَضَى الشَّهْرُ مَحْمُودًا وَلَوْ قَالَ مُخْبِرًا لَأَثَبَتْ بِمَا أُولِيَتْ أَيَّامُهُ الزُّهْرُ

/٣٧٩/

١٦٤٠٧- هُنَيْدَةُ قَدْ حَلَلَتْ بِدَارِ قَوْمٍ هُمْ الْأَعْدَاءُ وَالْأَكْبَادُ سُودُ

بعده :

هُمْ إِنْ يَظْفَرُوا بِي يَقْتُلُونِي وَإِنْ أَظْفَرَ فَلَيْسَ لَهُمْ خُلُودُ

قَالَ الرَّوَاةُ لَمَّا أَتَى بِالْوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ أَسِيرًا يَوْمَ الْجَمَلِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ الْوَلِيدُ مُتَمَثِّلًا : هُنَيْدَةُ قَدْ حَلَلَتْ بِدَارِ قَوْمٍ . الْبَيْتَانِ .

وَلَمَّا فَرَّغَ مِنَ التَّمَثِيلِ بِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ قَالَ : أَنْشُدْكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي دَمِي فَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ وَخَلَّى سَبِيلَهُ .

١٦٤٠٨- هَوَاءٌ لَغِيرِي الْبُرْءُ مِنْهُ وَلِي الضَّنَا وَمَاءٌ بِهِ يَرَوَى الْعِطَاشُ وَلِي الظَّمَا

١٦٤٠٩- هَوَاءٌ وَلَكِنْ فِيهِ لِلنَّاشِقِ الْجَوَى وَمَاءٌ وَلَكِنْ فِيهِ لِلذَّائِقِ الظَّمَا

ابنُ وَكَيْعِ التَّنِيسِيِّ :

١٦٤١٠- هُوَ اخْتِيَارِي فَأَبْصِرْهُ شَاهِدُ عَقْلِ الْفَتَى اخْتِيَارُهُ

أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ :

١٦٤١١- هُوَ أَغْنَى الْأَنَامَ عَنِّي وَلَكِنْ أَنَا مِنْ أَفْقَرِ الْأَنَامِ إِلَيْهِ

ابنُ الْحَجَّاجِ :

١٦٤١٢- هُوَ الْبَحْرُ أَنْ حَدَّثْتَ عَنْ مُعْجَزَاتِهِ ضَعُفَتْ عَنْ اسْتِغْرَاقِ تِلْكَ الْعَجَابِ

بعده :

١٦٤٠٧- البيتان في مختصر تاريخ دمشق : ١٤ / ١٢٣ .

١٦٤١٠- مجموع شعره (ابن وكيع التنيسي لنصار) ٥٦ .

١٦٤١١- البيت في ديوان الفتح البستي : ٣٨٢ .

١٦٤١٢- البيت في محاضرات الأدباء : ١ / ٤٥٥ .

وَأِنْ رَامَ شِعْرِي أَنْ يُحِيطَ بِوَصْفِهِ أَحَاطَ بِشِعْرِي الْعَجْزُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 ١٦٤١٣- هُوَ الْبَحْرُ إِلَّا أَنَّهُ عَذَبُ مُورِدٍ وَذَا عَجَبٍ إِنَّ الْعَذُوبَةَ فِي الْبَحْرِ
 زياد الأعجم :

١٦٤١٤- هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أَتَيْتَهُ فَلَجَّتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
 بعده :

تَعَوَّدَ بَسْطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ أَرَادَ انْتِبَاضاً لَمْ تُطْعَهُ أَنْامِلُهُ
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرَ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيَّتِقَ اللَّهُ سَائِلُهُ
 وَهِيَ آيَاتٌ مُتَنَازِعَةٌ لِأَبِي تَمَامٍ يَقُولُ فِي مَدْحِ الْمُعْتَصِمِ بِاللَّهِ مِنْ آيَاتٍ (١) :
 بِيَمِينِ أَبِي إِسْحَقَ طَالَتْ يَدُ الْعُلَى وَقَامَتْ قَنَاءُ الدِّينِ وَاشْتَدَّ كَاهِلُهُ
 وَإِذَا أَمِلُ سَامَاهُ قَرُطَسَ فِي الْمُنَى مَوَاهِبُهُ حَتَّى يُؤَمَّلَ أَمِلُهُ
 الْبَحْرَانِي :

١٦٤١٥- هُوَ الْبَحْرُ مِنْ بَعْدِ يَرُوقِكَ مَأْوُهُ صَفَاءً وَلَكِنْ لَا يَسُوعُغُ لِشَارِبِ
 قبله :

رَأَيْتُ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ جَمًّا سَوَامُهُ فَبِتُّ سَمِيرًا لِلْأَمَانِي الْكَوَاذِبِ
 هُوَ الْبَحْرُ مِنْ بَعْدِ يَرُوقِكَ مَأْوُهُ . الْبَيْتُ
 خَلْفُ بْنُ أَيُوبَ :

١٦٤١٦- هُوَ الْبَحْرُ لَامِلِحٌ أَجَاجٌ مَذَاقُهُ وَلَكِنَّهُ عَذَبٌ لَزِيدُ الْمَشَارِبِ
 يقول منها :

١٦٤١٣- البيت في نهاية الأرب : ٢٥٤ / ١ من غير نسبة .

١٦٤١٤- البيت الثالث في ديوان زياد الأعجم : ١١١ .

(١) البيتان في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٢ / ٢٠٣ .

١٦٤١٦- الأبيات في جذوة المقتبس : ٢٠٦ .

إِذَا خَفَقَتْ أَعْلَامُهُ خَفَقَتْ لَهَا قُلُوبُ ذَوِي الإِلْحَادِ مِنَ التَّرَائِبِ
وَإِنْ نَاشَبَ الْحَرْبُ الْعِدَى لَقِيَ الرَّدَى مَنَاشِبُهُ عَجَلَانِ فِي حَالِ نَاشِبِ
إِذَا مَا نَبَا الْهِنْدِيُّ أَصْلَتْ مُنْصَلًّا مِنْ الرَّأْيِ لَا يُثْنِيهِ فَجَاءَ تَائِبِ
هُوَ خَلْفُ بْنُ أَيُّوبَ بْنِ فَرَجِ الْأَنْدَلُسِيِّ يَمْدَحُ سَعِيدَ بْنَ مُنْذِرِ الْأُمَوِيِّ .

/ ٣٨٠ / إبراهيم الغزي :

١٦٤١٧- هُوَ الْبَحْثُ مَهْمَا زَانَ شَوْهَاءَ مَنْظَرٍ رَأَتْهَا عُيُونُ النَّاسِ ذَاتَ جَمَالِ
١٦٤١٨- هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ الْكَوَكِبُ حَوْلَهُ وَهَلْ تُشَبُّهُ الْبَدْرَ الْمُضِيءُ الْكَوَكِبُ ؟
دَعِبَلُ :

١٦٤١٩- هُوَ الْجَاعِلُ الْبَيْضَ الْقَوَاطِعَ وَالْقَنَّا كَعَامًا لَأَفْوَاهِ الثُّغُورِ الْفَوَاغِرِ
إبراهيم الغزي :
١٦٤٢٠- هُوَ الْجَدُّ يُخْفِي طَلْعَةَ الْبَدْرِ بِالسُّهَاءِ وَيَنْصُرُ مَنْ يَهْذِي فَتَدْعُوهُ مُفْلَقًا
السري الرفا :

١٦٤٢١- هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي لَوْلَا مَكَارِمُهُ لَمْ يَعْرِفِ الْجُودُ فِي الدُّنْيَا وَلَمْ يُنَلِّ
يقول مِنْهَا مُحَاطِبًا أَبَا الْحَسَنِ فَرَوَّحَ يَتَجَرَّزُ وَعَدَا وَعَدَهُ :

يَا أَوْسَعَ النَّاسِ صَدْرًا يَوْمَ مَلْحَمَةٍ وَأَضْرَبَ النَّاسَ فِيهَا هَامَةً الْبَطْلِ
مَا بَالُ رَسْمِي مِنْ جَدْوَى يَدَيْكَ عَفَا فَصَارَ أَوْضَحَ مِنْهُ دَارِسُ الطَّلَلِ
لَقَدْ تَجَاوَزْتَ فِي وَعْدِي وَأَيُّ حَيًّا فِي غَيْرِ إِبَانِهِ يَشْفِي مِنَ الْعِلَلِ
وَقَدْ تَمَهَّلْتُ شَهْرًا بَعْدَهُ كَمَلًّا وَإِنَّمَا خَلَقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلِ

زهير بن أبي سلمى :

- ١٦٤١٨- البيت في نقد الشعر : ٢٧ .
١٦٤١٩- البيت في ديوان دعبل الخزاعي : ١٦١ .
١٦٤٢١- الأبيات في ديوان السري الرفاء : ٣٨٣ .

١٦٤٢٢- هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقُ بِشَأْوِهِمَا عَلَى تَكَالُفِهِ فَمِثْلُهُ لَحَقًا

قِيلَ تَكَلَّمَ صَالِحٌ بِنِ الْمَنْصُورِ بِحَضْرَةِ أَبِيهِ وَأَخِيهِ الْمَهْدِيِّ فَذَهَبَ فِي الْقَوْلِ كُلِّ مَذْهَبٍ جَمِيلٍ ، فَرَفَعَ الْمَنْصُورُ رَأْسَهُ إِلَى النَّاسِ يَنْظُرُ مَنْ يَصِفُهُ فَكُلُّ هَابِ الْمَهْدِيِّ فَقَامَ شَيْبُ بْنُ شَبَّةَ فَقَالَ : مَا رَأَيْتُ خَطِيئًا كَالْيَوْمِ أَلْبَغُ بَيَانًا وَلَا أَجُودَ لِسَانًا وَلَا أَرْبَطَ جَنَانًا وَلَا أَبَلَّ رَيْقًا وَلَا أَحْسَنَ طَرِيقًا وَلَا أَغْمَضَ عُرُوقًا وَحَقٌّ لِمَنْ كَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَبَاهُ وَالْمَهْدِيِّ أَخَاهُ أَنْ يَكُونَ كَمَا قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى :

هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقُ بِشَأْوِهِمَا . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهَلٍ فَمِثْلَمَا قَدَمَا مِنْ صَالِحٍ سَبَقَا
قَالَ الرَّبِيعُ فَقَالَ لِي أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهِ : مَا رَأَيْتُ أَلْبَغُ مِنْ شَيْبٍ مَدَحَ الْغَلَامَ وَأَرْضَى
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَسَلِمَ مِنْ مَلَامَةِ الْمَهْدِيِّ وَيُرْوَى هَذَا الْكَلَامُ لِشَبَّةَ بْنِ عِقَالٍ .

١٦٤٢٣- هُوَ الْحَادِثُ الْمَخْشِيُّ كُنْتُ أَخَافُهُ فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا حَدِثٌ أَتَوَقَّعُ
١٦٤٢٤- هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي نَفْسِي الْفِدَاءُ لَهُ وَنَفْسُ كُلِّ نَصِيحٍ لَا مَنِي فِيهِ
١٦٤٢٥- هُوَ الْحَطُّ غَيْرُ الْوَحْشِ يَسْتَأْنِفُ أَنْفَهُ الـ خَزَامِي وَأَنْفُ الْعُودِ بِالْعُودِ يُخْزَمُ

قبله :

تَبَارَكَتْ أَمْوَاهُ الْبِلَادِ بِأَسْرِهَا عَذَابٌ وَهْصَتِ بِالْمُلُوحَةِ زَمْرُ
هُوَ الْحَطُّ غَيْرُ الْوَحْشِ يَشْتَاقُ أَنْفَهُ . الْبَيْتُ

قِوَامُ الدِّينِ يَحْيَى بْنُ زُبَادَةَ :

١٦٤٢٦- هُوَ الْحَلَمُ مَاوَلَيْتُهُ مِنْ ضَرِيبَةٍ بَرَاهَا وَلَمْ يَسْفِكْ لِصَاحِبِهَا دَمًا

قبله :

إِذَا مَا عَدُوِّي رَامَ قَتْلِي بِسَيْفٍ أَبَتْ حَدَّاهُ أَنْ تَتَلَمَّأَا

١٦٤٢٢- البيتان في ديوان زهير بن أبي سلمى : ٥١ ، ٥٢ .

١٦٤٢٤- البيت في محاضرات الأدباء : ٢ / ١١٠ منسوباً إلى ابن طباطبا .

١٦٤٢٥- البيتان في تحرير التحبير : ٥١٩ منسوبين إلى المعري .

هُوَ الْحِلْمُ مَا أُولِيَّتُهُ مِنْ ضَرِيَّةٍ . الْبَيْتُ

/٣٨١/

١٦٤٢٧- هُوَ الدَّهْرُ الَّذِي لَا بَدَّ مِنْ
أَنْ يَكُونَ الْيَكْمُ مِنْهُ ذُنُوبُ
ابن مسهر الكاتب :

١٦٤٢٨- هُوَ الدَّهْرُ إِنْ يَخْلُ وَيَعْدُرُ فَشِيْمَةٌ
وإن حَادَ يوماً أَوْ وَفَى فَعَجِيبُ
١٦٤٢٩- هُوَ الدَّهْرُ تَنَمَّى كُلَّ يَوْمٍ عَجَائِبُهُ
يُجَادِبُنَا آمَالَنَا وَنُجَادِبُهُ
ابن المعتز :

١٦٤٣٠- هُوَ الدَّهْرُ قَدْ جَرَبْتَهُ وَعَرَفْتَهُ
فصَبْرًا عَلَى مَكْرُوهِهِ وَتَجَلُّدًا
بعده :

يَرِثِي عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ بَابِنٍ لَهُ تُوْفِي بَعْدَ كَلَامٍ مَشْهُورٍ فِي آخِرِهِ هَذِهِ
الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثُ :

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الصَّبْرِ أُعْطِيَ مَثُوبَةً
وَمَا النَّاسُ إِلَّا سَابِقُ ثُمَّ لَاحِقُ
وَأَرْغَمَ فِي وَقْتِ الشَّمَاتَةِ حُسْدًا
وَأَبَقَ مَوْتٍ وَسَوْفَ نَأْخُذُهُ غَدًا
ابن الرومي :

١٦٤٣١- هُوَ الدَّهْرُ لَمْ تُبْدَعْ عَلَيَّ صُرُوفُهُ
وَلَمْ يَأْتِ شَيْئًا لَمْ أَكُنْ أَتَخَيَّلُهُ
بعده :

وَمَا رَاعَنِي الْمَكْرُوهُ إِذْ هُوَ عَادَتِي
لَدَيْهِ وَلَكِنْ رَاعَ قَلْبِي تَعَجُّلُهُ
وَقَالَ الْمُتَنَبِّي^(١) :

١٦٤٢٧- البيت في المتنحل : ٢٠١ من غير نسبة .

١٦٤٣٠- البيت الأول في المستطرف : ٥٠٤ / ١ من غير نسبة والبيت الثالث في ديوان ابن المعتز :
٨٩ .

١٦٤٣١- البيتان في المتنحل : ١٦٩ منسوبين إلى ابن الرومي .

(١) البيت في الوساطة : ٣٣٥ ، ديوان المتنبي (بشرح البرقوق) ٥٠ / ٤ .

وَمَا اسْتَغْرَبْتَ عَيْنِي فِرَاقًا رَأَيْتُهُ وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ
له أيضاً :

١٦٤٣٢- هُوَ الدَّهْرُ مَا يُفْرُضُكَ مَدَّةَ سَاعَةٍ فَأَمْضَيْتَهَا إِلَّا وَفِيهَا اقْتَضَاؤُهَا
ابن زيدون :

١٦٤٣٣- هُوَ الدَّهْرُ مَهْمَا أَحْسَنَ الْفِعْلَ مَرَّةً فَعَنْ خَطِئٍ لَكِنْ أَسَاءَتَهُ عَمْدُ
بَعْدَهُ :

يُخَاطِبُ الْوَزِيرَ ابْنَ جَهْوَرٍ : حَذَارَكَ أَنْ تَغْتَرَّ مِنْهُ بِصَاحِبٍ
فَفِي كُلِّ وَادٍ مِنْ نَوَائِبِهِ سَعْدُ
يقول منها :

فَدَيْتَكَ أَنْبِي قَائِلٌ فَمُعَرِّضُ بَأْوَطَارِ نَفْسٍ مِنْكَ لَمْ تَقْضِهَا بَعْدُ
مُنَى كَالشَّجَى دُونَ اللَّهَاءِ تَعَرَّضْتُ فَلَمْ يَكُ لِلْمَصْدُورِ مِنْ نَفْيِهَا بُدُ
أَمْثَلِي غُفْلٌ خَامِلُ الذِّكْرِ ضَائِعُ ضِيَاعَ الْحُسَامِ الْعُضْبِ أَصْدَاهُ الْغِمْدُ
لَعُمْرِكَ مَا لِلْمَالِ أَسْعَى فَإِنَّمَا تَرَى الْمَالَ أَسْنَى حَظُّهُ الرَّجُلُ الْوَعْدُ
وَلَكِنْ لِحَالٍ إِنْ لَبَسَتْ جَمَالَهَا كِسْوَتِكَ النَّصْحُ أَعْلَامُهُ الْحَمْدُ
١٦٤٣٤- هُوَ الدَّهْرُ لَا يُبْقَى عَلَيْهِ مُقَدَّمُ جَوَادُ
ولا وَغْدٌ مِنَ النَّاسِ وَاضِعُ

بعده :

بِكُلِّ أَرَاهُ نَاجِعًا غَيْرَ أَنَّهُ إِلَى الْحُرِّ وَالْعَلْقِ النَّفِيسِ مُسَارِعُ
١٦٤٣٥- هُوَ الدَّهْرُ فِيهِ بُؤْسٌ وَشِدَّةُ وَيَوْمٌ سُرُورٌ لِلْفَتَى وَنَعِيمُ
البُحْتَرِيُّ :

١٦٤٣٣- الأبيات في ديوان ابن زيدون : ١٧٩ .

١٦٤٣٤- البيتان في محاضرات الأدباء : ٥٣٥ / ٢ من غير نسبة .

١٦٤٣٥- البيت في الفرج بعد الشدة : ٧٣ / ٥ منسوباً إلى محمد بن حازم الباهلي .

١٦٤٣٦- هُوَ الذُّخْرُ مِنْ دُنْيَاكَ قَدَّمْتَ فَلَلَهُ وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ ذُّخْرُ

بعده :

مَضَى غَيْرَ مَفْقُودٍ وَمَا فَقَدْ كَوَكِبَ وَلَا سِيِّمًا إِنْ كَانَ يُفْدَى بِهِ الْبَدْرُ

/ ٣٨٢ / ابن الرومي في صاعد :

١٦٤٣٧- هُوَ الرَّجُلُ الْمَشْرُوكُ فِي جُلِّ مَالِهِ وَلَكِنَّهُ بِالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ مُفْرَدُ

بعده :

يُعَرِّضُ إِلَّا أَنْ مَا قِيلَ دُونَهُ أَرَقُّ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي فِي حُسَامِهِ
كَأَنَّ أَبَاهُ حِينَ سَمَاهُ صَاعِدًا جَوَادٌ ثَنَى غَرْبَ الْجِيَادِ بِعَزْمِهِ
حَكِيمٌ أَقَالِيمِ الْبِلَادِ كَرِيمُهَا يُوصَفُ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَحْدُدُ
طَبَاعًا وَأَمْضَى مِنْ شَبَاهُ وَأَنْجَدُ رَأَى كَيْفَ يَرْقَى فِي الْمَعَالِي وَيَصْعَدُ
فَقَطْلَ يُجَارِي ظَلَّهُ وَهُوَ أَوْحَدُ مُسَائِلُهُ يَهْدَى وَعَافِيهِ يُرْفَدُ

الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِيِّ :

١٦٤٣٨- هُوَ الرِّزْقُ مَقْسُومًا وَلَيْسَ تَنَالَهُ بَرْدِ التَّبَاطِي أَوْ بَحَرِ الْحَنَاحِ

أَبُو تَمَّامٍ فِي الشَّيْبِ :

١٦٤٣٩- هُوَ الزُّورُ يُجْفَى وَالْمَعَاشِرُ يُجْتَوَى وَذُو الْإِلْفِ يُقْلَى وَالْجَدِيدُ يُرْقَعُ

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الفقيه :

١٦٤٤٠- هُوَ السِّرُّ مَا اسْتَوْدَعْتَهُ فَكْتَمْتَهُ وَلَيْسَ بِسَرٍّ حِينَ يَفْشُو فَيَظْهَرُ

ابن دريد في الشيب :

١٦٤٣٦- البيتان في ديوان البحري : ١٠٠٣ / ٢ .

١٦٤٣٧- الأبيات في ديوان ابن الرومي : ٣٧٦ / ١ وما بعدها .

١٦٤٣٨- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٢٩٦ / ١ .

١٦٤٣٩- البيت في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٩ / ٢ .

١٦٤٤٠- البيت في التذكرة الحمدونية : ١٥٤ / ٣ .

١٦٤٤١- هُوَ السُّقْمُ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مُؤْلِمٍ وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الشَّيْبِ سُقْمًا بِلَا أَلَمٍ

قبله :

أَرَى الشَّيْبَ مُذْ جَاوَزْتُ خَمْسِينَ حِجَّةً يَدُبُّ دَيْبَبَ الصُّبْحِ فِي غَسَقٍ...
هُوَ السُّقْمُ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مُؤْلِمٍ . الْبَيْتُ

أبو الشيص يمدح :

١٦٤٤٢- هُوَ السَّيْفُ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَانَ مَتْنُهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَتْهُ خَشِنَانِ

قبله :

كَرِيمٌ يَغْضُ الطَّرْفَ فَضْلَ حَيَائِهِ وَيَذْنُو وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانِ
هُوَ السَّيْفُ إِلَّا إِنْ لَا يَنْتَهُ لَانَ مَتْنُهُ . الْبَيْتُ

أَخَذَهُ أَبُو الشَّيْصِ مِنْ قَوْلِ مُسْلِمٍ بْنِ الْوَلِيدِ^(١) :

هُوَ السَّيْفُ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَانَ مَتْنُهُ وَبَيْنَ غَرَارِيهِ الْمَنَايَا اللَّوَائِحُ
١٦٤٤٣- هُوَ السَّيْلُ إِنْ وَاجَهَتْهُ انْقَدَتْ طَوْعَهُ وَتَقْتَاذُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ فَيُبْعُ

أبو الغمر الرّازي :

١٦٤٤٤- هُوَ الشَّرِيفُ وَلَكِنْ زَادَهُ شَرْفًا نَفْسٌ مُوَشَّحَةٌ بِالْبَاسِ وَالْكَرَمِ

سعيد بن حميد :

١٦٤٤٥- هُوَ الشَّمْسُ مَجْرَاهَا بَعِيدٌ وَضَوْؤُهَا قَرِيبٌ وَقَلْبِي بِالْبَعِيدِ مُوَكَّلٌ

قبله :

١٦٤٤١- البيت في أمالي القالي : ١ / ١١١ .

١٦٤٤٢- البيتان في ديوان أبي الشيص : ١١٢ .

(١) البيت في الرسالة الموضحة : ٥٣٠ .

١٦٤٤٣- البيت في العقد الفريد : ٥٠ / ١ .

١٦٤٤٥- البيتان في أمالي القالي : ٣٩ / ١ .

أَهَابُ وَأَسْتَحْي وَأَرْقُبُ وَعُدَّةُ فَلَا هُوَ يَيْدَانِي وَلَا أَنَا أَسْأَلُ

هو الشمس مجراها بعيد . . . البيت .

عبد الله محمد بن أبي عيينة :

١٦٤٤٦- هُوَ الصَّبْرُ وَالتَّسْلِيمُ لِلَّهِ وَالرِّضَا إِذَا نَزَلْتُ بِي خُطُّهُ لَا أَشَاوُهَا

قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي عِيْنَةَ : هُوَ الصَّبْرُ وَالتَّسْلِيمُ لِلَّهِ . الْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ يَقُولُ مِنْهَا :

إِذَا نَحْنُ أَبْنَا سَالِمِينَ بِأَنْفُسِ كِرَامٍ رَجَتْ أَمْرًا فَخَابَ رَجَاؤُهَا
فَأَنْفُسُنَا خَيْرُ الْغَنَائِمِ كُلِّهَا تَوُوبُ وَفِيهَا مَاؤُهَا وَحَيَاؤُهَا
هِيَ الْأَنْفُسُ الْكُبْرَى الَّتِي إِنْ تَقَدَّمَتْ أَوْ اسْتَأَخَرَتْ فَالْقَتْلُ بِالسَّيْفِ دَاوُهَا
يَقُولُ مِنْهَا :

سَيَعْلَمُ إِسْمَاعِيلُ أَنَّ عِدَاوَتِي لَهُ رِيْقُ أَفْعَى لَا يُصَابُ دَوَاؤُهَا

كَانَ بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِيْنَةَ وَبَيْنَ إِسْمَاعِيلَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ صِدَاقَةٌ مُؤَكَّدَةٌ وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي عِيْنَةَ مِنْ رُؤَسَاءِ مَنْ أَخَذَ لِلْمَأْمُونِ الْبَصْرَةَ فِي أَيَّامِ الْمَخْلُوعِ وَكَانَ مُعَاوِظًا لِطَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ فِي حُرُوبِهِ وَكَانَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَعْفَرِ الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ جَلِيلَ الْقَدَرِ مُطَاعًا فِي أَهْلِهِ وَمَوَالِيهِ وَكَانَتِ الْمُوَدَّةُ بَيْنَهُمَا عَلَى أَلْطَفِ حَالٍ فَوَاصِلُهُ أَبِي عِيْنَةَ بِذِي الْيَمِينِينِ فَوَلَّاهُ الْبَصْرَةَ وَوَلَّى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي عِيْنَةَ الْيَمَامَةَ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْمَعَاصِرَ فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى الْبَصْرَةِ تَنَكَّرَ إِسْمَاعِيلُ لِأَبِي عِيْنَةَ فَهَاجَ بَيْنَهُمَا مِنَ التَّبَاعِدِ أَشْثَالٌ مَا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْمُقَارَبَةِ ثُمَّ عَزَلَ أَبِي عِيْنَةَ عَنْ عَمَلِهِ وَلَمْ يَزَلْ يَهْجُو إِسْمَاعِيلَ وَسَأَلَ ذَا الْيَمِينِينِ عَزْلَهُ فَدَافَعَهُ وَضَنَ بِالرَّجُلِ فَكَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي عِيْنَةَ يَهْجُوهُ وَيَهْجُو مِنْ أَهْلِهِ مَنْ يُوَاصِلُ إِسْمَاعِيلَ وَيَتَوَدَّدُ إِلَيْهِ .

/ ٣٨٣ / الْبُحْتَرِيُّ :

١٦٤٤٧- هُوَ الْعَارِضُ الشَّجَاجُ أَخْضَلَ جُودُهُ وَطَارَتْ حَوَاشِي بَرَقِهِ فَتَلَهَّبَا

بعده :

إِذَا مَا تَلَطَّى فِي وَغَا أَصْعَقَ الْعِدَى
رَزِينٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ
حَيَاتِكَ إِنْ يَلْقَاكَ بِالْجُودِ رَاضِيًا
حَرُونٌ إِذَا عَازَرْتَهُ فِي مُلِمَّةٍ

كعبُ الغنوي في أخيه :

١٦٤٤٨- هُوَ الْعَسَلُ الْمَازِي حَلْمًا وَنَائِلًا وَلَيْثٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ غَضُوبٌ

الرّضيّ الموسوي :

١٦٤٤٩- هُوَ الْعُودُ سَهْلٌ لِلْسَّمَاحِ جَنَاتُهُ
١٦٤٥٠- هُوَ الْغَرَضُ الْأَقْصَى وَرُؤْيَيْكَ الْمُنَى

السري الرفاء في ابن فهد :

١٦٤٥١- هُوَ الْعِمَامُ الَّذِي مَا فَاضَ مُحْتَفَلًا إِلَّا أَصَابَ نَدَاهُ الْعُربَ وَالْعَجَمَا

أبو تمام في الحسن بن سهل :

١٦٤٥٢- هُوَ الْغَيْثُ لَوْ أَفْرَطْتُ فِي الْوَصْفِ عَامِدًا لَاكْذَبَ فِي مَدْحِهِ لَمْ آلُ كَاذِبَا

قبله :

ثَوَى مَالُهُ نُصَبَ الْمَعَالِي فَأَوْجَبَتْ عَلَيْهِ زَكَاةُ الْجُودِ مَا لَيْسَ وَاجِبَا

١٦٤٤٧- الأبيات في ديوان البحتری : ١٩٨/١ .

١٦٤٤٨- البيت في جمهرة أشعار العرب : ٥٥٦ منسوباً إلى محمد بن كعب الغنوي .

١٦٤٤٩- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٤٨٧/١ .

١٦٤٥٠- البيت في ثمرات الأوراق : ٩٤/٢٠ منسوباً إلى المتنبي .

١٦٤٥١- البيت في ديوان السري الرفاء : ٤٢٨ .

١٦٤٥٢- البيتان في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٢٤١/١ .

هُوَ الْغَيْثُ لَوْ أَفْرَطْتُ فِي الْوَصْفِ عَامِدًا . الْبَيْتُ

١٦٤٥٣- هُوَ الْغَيْثُ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ وَضَامِنٌ لَكَ الدَّهْرُ إِنْ أَنْحَى بَنَابٍ وَكُلْكَلٍ

إبراهيم الغزي :

١٦٤٥٤- هُوَ الْفَقْرُ مَنْ كَسَرَ الْفَقَارَ اشْتَقَاقُهُ نَقَابٌ بِهِ تَخْفَى وَجُوهُ الْمَنَاقِبِ

١٦٤٥٥- هُوَ الْكَلْبُ إِلَّا أَنَّ فِيهِ مَلَالَةٌ وَسُوءٌ مُرَاعَاةٍ وَمَا ذَاكَ فِي الْكَلْبِ

المُعْتَمَدُ صَاحِبُ الْمَغْرَبِ فِي السَّيْفِ :

١٦٤٥٦- هُوَ الَّذِي لَمْ تَشْمِ يُمْنَاكَ صَفْحَتُهُ إِلَّا تَأْتَى مَرَادٌ وَانْقَضَى وَطَرُ

/ ٣٨٤ / الْفَرَزْدَقُ فِي لَصْنٍ :

١٦٤٥٧- هُوَ اللَّصُّ وَابْنُ اللَّصِّ لَا لَصٍّ مِثْلَهُ لِنَقَبِ جَدَارٍ أَوْ لَطَرٍ الدَّرَاهِمِ

الرَّضَى الْمَوْسَوِي :

١٦٤٥٨- هُوَ اللَّيْثُ لَا مُسْتَنْهَضُ عَنْ فَرِيَسَةٍ وَلَا رَاجِعُ عَنْ فُرْصَةٍ لِحَيَاءٍ

١٦٤٥٩- هُوَ الْمَرْءُ أَمَّا مَالُهُ فَمُحَلَّدٌ سَلٌ لِعَافٍ وَأَمَّا جَارُهُ فَمُحَرَّمٌ

وَمِنْ بَابِ (هُوَ) قَوْلُ كَثِيرٍ فِي عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ^(١) :

هُوَ الْمَرْءُ لَا يُبْدِي أَسَى عَنْ مُصِيبَةٍ وَلَا فَرَحٌ يَوْمًا إِذَا النَّفْسُ سُرَّتْ

قَلِيلُ الْإِلَاءِ حَافِظٌ لِيَمِينِهِ فَإِنْ بَدَرَتْ مِنْهُ الْأَلِيَّةُ بَرَّتْ

كَرِيمٌ حَلِيمٌ ذُو أَنْاةٍ وَأَرْبَةٌ بَصِيرٌ إِذَا مَا كَبَّتْ الْجَبَلُ جَرَّتْ

١٦٤٥٣- البيت في حماسة الخالدين : ١٧ منسوباً إلى الحكم بن عبدل .

١٦٤٥٤- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٣٩٢ .

١٦٤٥٥- البيت في التمثيل والمحاضرة : ٣٥٦ من غير نسبة .

١٦٤٥٦- البيت في المعتمد بن عباد الملك والشاعر (رسالة ماجستير) : ١٥٢ .

١٦٤٥٧- البيت في البرصان والعرجان : ٣٣١ .

١٦٤٥٨- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٥٦/١ .

١٦٤٥٩- البيت في المنصف : ١٠٩ منسوباً إلى ابن الرومي .

(١) الأبيات في ديوان كثير عزة : ٣٢٤ ، ٤٢٥ .

الْأَرْبَةُ إِحْكَامُ الرَّأْيِ وَهُوَ مَاخُودٌ مِنْ أَرْبَةِ الْحَبْلِ وَهُوَ عَقْدُهُ .

ابن شمس الخلافة :

١٦٤٦٠- هُوَ الْمَلِكُ الْمَشْهُورُ بِالنَّفْعِ فِي الْوَرَى وَبِالضَّرِّ وَالْمَعْرُوفُ بِالْعَرَفِ وَالتَّكْرِ

أَبُو الْفَضْلِ الْأَنْطَاكِيُّ :

١٦٤٦١- هُوَ الْمُلْكُ فَاسْحَبْ ذَيْلَ عَلِيَّكَ خَالِدًا وَعَشْ تَهَبِ النُّعْمَى وَتَقْنِي الْمَحَامِدَا

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ :

١٦٤٦٢- هُوَ الْمَوْتُ لَا تَتْنِي الرِّشَا عَنْكَ عَزَمَهُ وَلَا تُشْتَرَى سَاعَاتُهُ بِالدَّرَاهِمِ

لَمَّا عَمَّرَ الْمُسْتَنْصِرُ بِاللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْمُسْتَنْصِرِيَّةَ بَبْغَدَادَ أَمَرَ أَنْ يُخْرَجَ دِيْوَانُ شَعْرِ ابْنِ الْحَجَّاجِ مِنْ خَزَائِنِهَا لِمَا فِيهِ مِنْ كَثْرَةِ الشُّخْفِ ، فَاتَّفَقَ أَنَّ النَّقِيبَ الطَّاهِرَ قُطَبَ الدِّينِ الْأَفْسَاسِيَّ مَرَضَ الْمَرَضَةَ الَّتِي مَاتَ فِيهَا وَكَانَ نَدِيمَ الْمُسْتَنْصِرِ ، فَجَاءَهُ الْخَلِيفَةُ عَائِدًا وَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ تَبَقَّنْتُ أَنِّي لَا أَنْجُو مِنْ هَذِهِ الْمَرَضَةِ فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُشْتَرِيَنِي مِنَ الْمَوْتِ بِمَهْمَا أُمَكِّنَ ؟

فَقَالَ الْخَلِيفَةُ : لَوْ أُمَكِّنَ ذَلِكَ مَا ذَخَرْنَا عَنْكَ نَفِيسًا

فَقَالَ النَّقِيبُ مُتَمَثِّلًا :

هُوَ الْمَوْتُ لَا يَتْنِي الرِّشَا عَنْكَ عَزَمَهُ وَلَا تُشْتَرَى سَاعَاتُهُ بِالدَّرَاهِمِ

فَسَأَلَ مَنْ قَائِلُهُ ؟ قَالَ : ابْنُ الْحَجَّاجِ مِنْ قَصِيدَةٍ يَرِثِي بِهَا أَبَا الْفَتْحِ بْنِ الْعَمِيدِ ، فَاسْتَحْسَنَهُ وَأَمَرَ بِإِعَادَةِ شِعْرِهِ إِلَى الْخَزَانَةِ ، وَالْقَصِيدَةُ هَذَا مُتَّخِبُهَا وَهِيَ طَوِيلَةٌ يَقُولُ مِنْهَا :

فَتَى كَانَ مِنْ فَرَطِ الْحَيَاءِ كَأَنَّهُ
مِنْ الْبَيْضِ رَبَّاتِ الْخُدُودِ النَّوَاعِمِ
وَتَلَقَّاهُ يَوْمَ الرُّوْعِ قَدْ شَدَّ دِرْعَهُ
عَلَى بَاسِلِ شَتْنِ الْيَدَيْنِ ضَبَارِمِ
قَرِيبُ مَدَى الْعُمَرِ الْقَصِيرِ كَأَنَّمَا
أَرْتَهُ نَعِيمَ الْعَيْشِ أَضْغَاثُ حَالِمِ

وَلَا فَايْنَ النَّاسُ مِنْ عَهْدِ آدَمِ
دَمًا فَائِضًا بَعْدَ الدُّمُوعِ السَّوَاجِمِ
طَرِيقَةً مُرْتَدًّا عَنِ الْحَقِّ آثِمِ
أَنُوحَ وَأَبْكَى مَعَ نِسَاءِ الْمَاتِمِ
عَلَى فَرْحٍ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ دَائِمِ
بَيِّضَاءَ غُفْلٍ مِنْ سِمَاتِ الْمَظَالِمِ
أَصَمَّ غَضِيضَ الطَّرْفِ دُونَ الْمَحَارِمِ
كَمَا تَرْتَعِي فِي الْعُشْبِ غُفْلَ الْبَهَائِمِ
تَقَاضِي إِلْحَاحِ الْغَرِيمِ الْمُلَازِمِ
وَطُرُقِ الْمَعَالِي دَارِسَاتِ الْمَعَالِمِ
وَلَيْلُ سُرَاهُ عَنْكَ لَيْسَ بِنَائِمِ
وَأَنْتَ غَدَاً عَنْ شَرْبِهَا غَيْرُ سَالِمِ

وَتَحْتَ التُّرَابِ النَّاسُ يَبْلُغُونَ فِي الثَّرَى
لِمِثْلِكَ فَلْتَبْكِ الْعِيُونُ بِأَرْبَعِ
وَأُقْسِمُ لَوْ لَا حِشْمَتِي وَتَنَكُّبِي
لَكُنْتُ بِشَعْرِي فِيكَ حَيًّا وَمَيِّتًا
وَمِمَّا يُسَلِّي الْحُزْنَ أَنْكَ وَارِدُ
تَجِيءُ إِذَا صُحُفِ الْمَظَالِمِ نُشِرَتْ
وَكُنْتُ إِذَا الْفَحْشَاءُ نَادَتْكَ مُعْرِضًا
بَنِي هَذِهِ الدُّنْيَا أُرْتَعُوا فِي نَعِيمِهَا
فَإِنَّ الْمَنَايَا تَقْتَضِيكُمْ نَفُوسَكُمْ
أَيَا شَامِتًا لَمَّا رَأَى الْبَدْرَ هَادِيًا
أَتَغْتَرُّ بِالْمَوْتِ الَّذِي أَنْتَ نَائِمٌ
وَتَشْتُمُتُ إِنْ أُخِرْتَ عَنْ شَرْبِ كَاسِهَا

هُوَ الْمَوْتُ لَا تَشْنِي الرِّشَاءَ عَنْكَ عَزْمُهُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

نَوَائِبُهُ دُونَ الْمُلُوكِ الْأَكَارِمِ
إِلَى عَرَبِ الْبَطْحَاءِ مُلْكِ الْأَعَاجِمِ
أُمِّيَّةٌ عَنْ دَارِ السَّلَامِ لِهَاشِمِ
جَعَلْتُ عَلَيْكَ الْحُزْنَ ضَرْبَةً لَا زِمِ
وَلَا أَخَذْتَنِي فِيكَ لَوْمَةً لَا زِمِ
أَحَازِرُ بَعْدَ الْمَوْتِ أَذْهَى وَأَفْظَعَ

وَلَوْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ تُشْنَى تَكْرُمًا
لَمَّا نَقَلْتُ أَحْدَاثَهُ وَخُطُوبَهُ
وَلَا سَلَّمْتُ هَذَا السَّرِيرَ وَأَفْرَجْتُ
أَبَا الْفَتْحِ تَابِي سَلَوْتِي عَنْكَ أَنِّي
مَا قَصَّرْتُ بِي عَنْ حُقُوقِكَ جَفْوَةً

١٦٤٦٣- هُوَ الْمَوْتُ لَا مَنَجًا مِنَ الْمَوْتِ وَالَّذِي

قِيلَ لَمَّا حَضَرَتْ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ الْوَفَاةُ تَمَثَّلَ فَقَالَ :

هُوَ الْمَوْتُ لَا مَنَجًا مِنَ الْمَوْتِ . الْبَيْتُ

ثُمَّ رَفَعَ يَدَهُ وَقَالَ : اللَّهُمَّ فَأَقِلِ الْعَثْرَةَ وَاعْفُ عَنِ الزَّلَّةِ وَعُدْ بِحِلْمِكَ عَلَى مَنْ
لَا يَرْجُو غَيْرَكَ وَلَا يَتَّقِي إِلَّا بِكَ يَا وَاسِعَ الرَّحْمَةِ تَعَفُّوْ بِقُدْرَةِ وَمَا وَرَاءَكَ مَذْهَبٌ لِذِي

خَطِيئَةٍ مُؤَبَّقَةٍ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ . فَبَلَغَ ذَلِكَ سَعِيدَ بْنَ الْمُسَيَّبِ فَقَالَ : لَقَدْ وُفِّقَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عِنْدَ الْمَوْتِ لِلطَّلَبِ إِلَى مَنْ مَا مِثْلُهُ مَطْلُوبٌ فَإِنْ يَنْجُ مِنَ النَّارِ فَهُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ وَمَا أَخَوْفَنِي عَلَيْهِ .

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ (١) :

أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ إِنْ لَمْ يُعَافِنِي أَشَدَّ مِنَ الْقَبْرِ الْتَهَابًا وَأَضِيقًا
إِذَا جَاءَنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدٌ عَنِيفٌ وَسَوْقٌ يَسُوقُ الْفَرَزْدَقَا
لَقَدْ خَابَ مِنْ أَوْلَادِ آدَمَ مَنْ مَشَى إِلَى النَّارِ مَغْلُولَ الْقِلَادَةِ أُنْدَقَا
هُوَ النَّارُ فَاصْطَلَهَا وَاسْتَضَىءَ بِهَا فِي الدُّجَى وَتَوَقَّ الْحَرَقُ
هُوَ إِمَّا مَوْتُ مُرِيحٍ وَإِمَّا سَعَةٌ عَنْ جَمِيعِكُمْ لَا تَضِيقُ
هُوَهَا هَوَى لَا يَعْرِفُ الْقَلْبُ غَيْرَهُ فَلَيْسَ لَهُ قَبْلٌ وَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ

/ ٣٨٥ / السَّمَوَالُ فِي حِصْنِهِ :

هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ يَعِزُّ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَصُولُ
هُوَ الْأَسَدُ الْوَرْدُ فِي بَيْتِهِ وَلَكِنَّهُ تَعَلَّبُ الْمَعْرَكَةَ

ابن الرومي :

هُوَ بَازٌ صَائِدٌ أَرْسَلْتُهُ فَارْجِعْهُ سَالِمًا إِنْ لَمْ يَصِدْ

محمَّد بن محمَّد الحصكفي :

هُوَ بِالْفِعْلِ عَدُوٌّ وَهُوَ بِالْقَوْلِ صَدِيقٌ

(١) الأبيات في ديوان الفرزدق : ٣٩ / ٢ .

١٦٤٦٤- البيت في ديوان ابن الرومي : ٢٢٧ / ٢ .

١٦٤٦٦- البيت في معاهد التنصيص : ٥٧ / ١ .

١٦٤٦٧- البيت في ديوان عروة والسموال : ٩٠ .

١٦٤٦٨- البيت في ديوان المعاني : ١٩٦ / ١ .

١٦٤٦٩- البيت في ديوان ابن الرومي : ٢٢٦ .

١٦٤٧٠- البيتان في خريدة القصر : ٤٨٩ / ٢ .

بعده :

هُوَ فِي الْقُرْبِ رَحِيْقٌ وَهُوَ فِي الْبُعْدِ حَرِيْقٌ

الْبُحْتَرِيُّ :

١٦٤٧١- هُوَ بَحْرُ السَّمَاحِ وَالْجُودِ فَازِدٌ مِنْهُ قُرْباً تَزْدَدُ مِنَ الْفَقْرِ بُعْدًا

بعده :

بِكَ نَسْتَعْتِبُ اللَّيَالِي وَنَسْتَعْدِي عَلَى دَهْرِنَا الْمُسِيءِ فَنُعْدِي
فَابِقَ عُمَرِ الزَّمَانِ حَتَّى نُؤَدِّي شُكْرَ إِحْسَانِكَ الَّذِي لَا يُؤَدِّي
١٦٤٧٢- هُوَ بَرْدٌ يُطْفِئُ حَرَارَةَ طَبْعٍ وَسُكُونٌ يَأْتِي عَلَى الْحَرَكَاتِ

ابن الرومي :

١٦٤٧٣- هُوَ دَيْنٌ وَأَحْسَنُ الْأَمْرِ فِيهِ أَنْ يَكُونَ الْأَدَاءُ قَبْلَ التَّقَاضِي
١٦٤٧٤- هُوَ فِي الْخَيْرِ قُطُوفٌ وَهُوَ فِي الشَّرِّ وَسَاعٌ
وَصَفَ أَعْرَابِيٌّ رَجُلًا فَقَالَ : هُوَ وَسَاعٌ إِلَى الْخَيْرِ قُطُوفٌ إِلَى الشَّرِّ . فَأَخَذَهُ الشَّاعِرُ
فَعَكَّسَهُ فَقَالَ :

هُوَ فِي الْخَيْرِ قُطُوفٌ وَهُوَ فِي الشَّرِّ وَسَاعٌ

الْحَصَكْفِيُّ :

١٦٤٧٥- هُوَ فِي الْقُرْبِ رَحِيْقٌ وَهُوَ فِي الْبُعْدِ حَرِيْقٌ
١٦٤٧٦- هُوَ كَالْجُبْنِ إِذَا فَتَشَّتْهُ طَيِّبُ الطَّعْمِ رَدِيُّ الْعَاقِبَةِ

١٦٤٧١- البيت في الصناعتين : ٦٣ منسوبة إلى البحتري .

١٦٤٧٢- البيت في الكشكول : ٩٩ / ١ .

١٦٤٧٣- البيت في ديوان ابن الرومي : ٢٨٦ / ٣ .

١٦٤٧٤- البيت في محاضرات الأدباء : ٣٦١ / ١ .

١٦٤٧٥- البيت في خريدة القصر : ٤٨٩ / ٢ .

/٣٨٦/

١٦٤٧٧- هُوَ كَالْكَلْبِ إِذَا أَشْبَعْتَهُ طَابَ نَفْسًا وَإِذَا مَا جَاعَ هَرُ
 هَذَا الْبَيْتُ مَثَلٌ سَائِرٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يُثْنِي عَلَيْكَ إِذَا أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ فَإِذَا اشْتَغَلَتْ عَنْهُ
 أَسَاءَ الْقَوْلَ فِيكَ . وَلَعُمْرِي إِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ كَذَلِكَ إِلَّا مَنْ عَصَمَ اللَّهُ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ .
 ابن الرومي :

١٦٤٧٨- هُوَ مَا شِيتَ مِنْ جُنُونٍ وَحُمُقٍ وَمَنْ هَوَجَ
 بعده :

هُوَ كَالْبَحْرِ حَدَّثِ النَّاسَ عَنْهُ وَلَا حَرْجَ
 قَلَمًا هَوْنَتْ إِلَّا سِيَهُونُ هَوْنِ الْأَمْرِ تَعِشْ فِي رَاحَةٍ
 بعده :

لَا يَكُونُ الْعَيْشُ سَهْلًا كُلُّهُ إِنَّمَا الْعَيْشُ سُهُولٌ وَحُزُونٌ
 المَعْرِي :

١٦٤٨٠- هَوْنٌ عَلَى النَّفْسِ مَا عَرَكَ فَمَا
 بعده :

وَأَفْضَلُ الْعَالَمِينَ مُنْفَرِدٌ فَارَقَهُمْ لَمْ يَلَمْ وَلَا يُلَمْ
 يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي هُمُومِهِمْ وَهَمَّةُ التُّسْكِ شَرَفُ الْهِمَمِ
 الْمُتَنَبِّي :

١٦٤٨١- هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنْظَرُهُ
 فَإِنَّمَا يَقْطَاطُ الْعَيْنِ كَالْحُلْمِ

١٦٤٧٧- البيت في نواذر المخطوطات : ١٣٩/١ .

١٦٤٧٨- البيتان في ديوان ابن الرومي : ١٧٢/١ .

١٦٤٧٩- البيتان في الحماسة البصرية : ٤٢٩/٢ .

١٦٤٨١- الآيات في ديوان المتنبي شرح العكبري : ١٦٢/٤ .

كَانَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيُّ يَأْخُذُ أَقْوَالَ الْحُكَمَاءِ الْقُدَمَاءِ الْمُسْتَحْسَنَةِ وَيَصُوغُهَا فِي
الْأَلْفَافِ الرَّائِعَةِ الْمُسْتَعْدَبَةِ فَيَجِيءُ شِعْرُهُ كَمَا تَرَى . قَالَ أَرِسْطَاطَالِيْسُ : كُرُورُ الْأَيَّامِ
أَحْلَامٌ وَغَذَاوُهَا أَسْقَامٌ وَالْأَمُّ أَخَذَهُ الْمُتَنَبِّيُّ فَقَالَ :

فَإِنَّمَا يَقْظَاتُ الْعَيْنِ كَالْحُلْمِ

وَقَالَ أَرِسْطَاطَالِيْسُ : الْحَيَوَانُ كُلُّهُ مُتَقَلِّبٌ وَلَيْسَ مِنَ السِّيَاسَةِ شَكْوَى بَعْضٍ إِلَى
بَعْضٍ أَخَذَهُ الْمُتَنَبِّيُّ فَقَالَ :

لَا تَشْكُونَ إِلَى خُلُقٍ فَتَشْتِمُهُ شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْعُقْبَانِ وَالرَّخِمِ

وَقَالَ أَرِسْطَاطَالِيْسُ : النَّفْسُ الشَّرِيفَةُ تَرَى الْمَوْتَ بَقَاءً فِي طَلَبِ الذِّكْرِ الْجَمِيلِ
أَخَذَهُ الْمُتَنَبِّيُّ فَقَالَ :

سُبْحَانَ خَالِقِ نَفْسِي كَيْفَ لَدَتْهَا بِمَا التُّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْأَلَمِ

قَالَ كَاتِبُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ : كُلُّ شَاعِرٍ حَازِقٍ إِذَا أَخَذَ الْمَعْنَى اللَّطِيفَ الْمُسْتَحْسَنَ
وَرَكَّبَهُ فِي اللَّفْظِ الْفَصِيحِ الْمُسْتَعْدَبِ سَارَ شِعْرُهُ وَعَلَا قَدْرُهُ لِأَنَّ الشَّعْرَ لَفْظٌ وَمَعْنَى فَإِذَا
جَادَا جَاءَ الشَّعْرُ كَذَلِكَ فَهُوَ النَّهَائَةُ .

أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

١٦٤٨٢- هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُو رَكَفَ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا

بعده :

فَلَيْسَ يَأْتِيكَ مُتَّهِيَا وَلَا قَاصِرًا عَنْكَ مَأْمُورُهَا
وَلَا يُفْرِحَنَّكَ وَرْدُ الْأُمُورِ وَلَا يَقْنِطَنَّكَ تَأْخِيرُهَا
فَإِنَّ الَّذِي بِكَ مِنْ عُسْرِهَا يُفَرِّجُهُ عَنْكَ مَيْسُورُهَا

تَمَثَّلَ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى الْمِنْبَرِ وَقَدْ ذَكَرَ مَا كَانَ
عَلَيْهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَمَا آلَ أَمْرُهُ إِلَيْهِ فِي الْإِسْلَامِ .

أَبُو الْعَتَّاهِيَّةِ :

١٦٤٨٣- هَوْنٌ عَلَيْكَ فَلَيْسَ كُلُّ النَّاسِ يُعْطَى مَا يَوْدُ

الْمَعْرِي :

١٦٤٨٤- هَوْنٌ عَلَيْكَ فَمَا الدُّنْيَا بِدَائِمَةٍ وَإِنَّمَا أَنْتَ مِثْلَ النَّاسِ مَعْرُورٌ

١٦٤٨٥- هَوْنٌ عَلَيْكَ وَكُنْ بِرَبِّكَ وَاثِقًا فَأَخُو التَّوَكُّلِ شَأْنُهُ التَّهْوِينُ

بعده :

طَرَحَ الْأَدَى عَنْ نَفْسِهِ فِي رِزْقِهِ لَمَّا تَيَقَّنَ أَنَّهُ مَضْمُونٌ

دَعَهَا تَمُرُّ تَحَلَّ مِنْ أَثْوَابِهَا إِنْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْقَضَاءِ يَتَيْنُ

يزيد بن حذاق الشنّي :

١٦٤٨٦- هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُوَلِّعْ بِإِشْفَاقِ فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلْوَارِثِ الْبَاقِي

٣٨٧/ العتّابي :

١٦٤٨٧- هَوْنِي مَا عَلَيْكَ وَاقْنِي حَيَاءً لَسْتُ نَبَقِينَ لِي وَلَسْتُ بَبَاقٍ

البُحْتَرِيُّ :

١٦٤٨٨- هَوَى أَعْفَى عَلَى آثَارِهِ بِهَوَى كَمْطَفِي مِنْ لَهَبِ النَّارِ بِالنَّارِ

ومن باب (هَوَى) قَوْلُ أَبِي سَعِيدٍ الْمَخْزُومِيِّ^(١) :

هَوَى لَا يَسْتَرِيحُ وَلَا يَرِيحُ مِنْ تَذَكُّرِهِ قَرِيحُ

١٦٤٨٣- البيت في مجلة التراث العربي : ع ١/٧ .

١٦٤٨٤- البيت في اللزومات : ١٣١ .

١٦٤٨٥- الأبيات في البصائر والذخائر : ١٥٧/٣ من غير نسبة .

١٦٤٨٦- البيت في جمهرة الأمثال : ٣٥٩/٢ .

١٦٤٨٧- البيت في زهر الآداب : ٦٧٧/٣ .

١٦٤٨٨- البيت في ديوان البحتري : ٨٥٨/٢ .

(١) البيت الثاني في شعر أبي سعد المخزومي : ٢٨ .

فَإِنْ تَكُ سِرَّ قَلْبِي أَعْجَمِيًّا فَإِنَّ الدَّمَعَ نَمَامٌ فَصِيحُ
المقنع الكندي الأنصاري :

١٦٤٨٩- هَوَى النَّفْسِ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ وَشَحْهَها
قبلة :

ثَلَاثُ خِلَالٍ كُلُّهَا غَيْرُ طَائِلٍ بَطْنُ لِقَلْبِ الْمَرْءِ دُونَ غَشَائِهِ
هَوَى النَّفْسُ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تُتَوَقُّ وَتَشْتَهِي لِقَاءَ الَّذِي لَا بُدَّ لِي مِنْ لِقَائِهِ
وَأَذْكُرُ عَفْوَهُ وَعَقَابَهُ فَتَخْلِطُ نَفْسِي خَوْفُهُ بِرَجَائِهِ
وَصِحَّةُ جِسْمِ الْمَرْءِ سُقْمٌ لِقَلْبِهِ وَصِحَّةُ قَلْبِ الْمَرْءِ حِينَ اشْتِكَائِهِ
١٦٤٩٠- هَوَى بَدْرُ التَّمَامِ وَكُلُّ بَدْرِ
ذُو الرِّمَّةِ :

١٦٤٩١- هَوَى تَذَرُفُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ وَإِنَّمَا
يقول مِنْهَا :

أَلَا لَا أَرَى الْهَجْرَانَ يَشْفِي مِنَ الْهَوَى وَلَا وَاشِيَاءَ عِنْدِي بِمَيِّ يَعْنِيهَا
إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبٍ بِهِ أَهْلُ أُمِّي هَاجَ شَوْقِي هُبُوبُهَا
١٦٤٩٢- هَوَيْتُكُمْ بِالسَّمْعِ قَبْلَ لِقَائِكُمْ
بعده :

وَحَدَّثَنِي عَنْكُمْ خَبِيرٌ مُهَذَّبٌ فَلَمَّا التَّقَيْنَاكُمْ فَوْقَ وَصْفِهِ
علي بن جبلة يرثي :

١٦٤٩٠- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٢١ / ١ .

١٦٤٩١- الأبيات في ديوان ذي الرمة : ٦٩٤ ، ٦٩٥ .

١٦٤٩٢- البيتان في المستطرف : ١٣١ / ١ .

١٦٤٩٣- هَوَى جَبَلُ الدُّنْيَا الْمَنِيْعُ وَغَيْثُهَا

بعده :

الْمَرِيْعُ وَحَامِيْهَا الْكَمِي الْمُشِيْعُ

وَقَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا بِهِ مُطْمَئِنَّةً

فَقَدْ جَعَلَتْ أَوْتَادُهَا تَقْلَعُ

الصَّنَوْبَرِيُّ فِي مَأْبُونٍ :

١٦٤٩٤- هُوَ يَحْسُدُ الْمَصْلُوبَ قِيَمَةَ جَذْعِهِ

حَتَّى يَوَدَّ بِأَنَّهُ مَصْلُوبٌ

١٦٤٩٥- هُوَ يُحْيِيْنِي وَيَقْتُلُنِي

فَكَمَا أَرْجُوهُ أَحْذَرُهُ

قبله :

نُزْهَةً لِلْعَيْنِ مَنَظَرُهُ

وَسُرُورُ الْقَلْبِ مَخْبَرُهُ

هُوَ يُحْيِيْنِي وَيَقْتُلُنِي . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

فِي فَوَادِي مَنْ يُصَوِّرُهُ

فَسَلُّوهُ عِنْدَ غَيْبَتِهِ

عُرُوَّةُ بْنُ حَزَامٍ الْعُدْرِيُّ :

١٦٤٩٦- هَوَى نَاقَتِي خَلْفِي وَقَدَّامِي

الْهَوَى وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَمُخْتَلِفَانِ

/ ٣٨٨ / أَبُو نَصْرٍ بْنُ نُبَاتَةَ :

١٦٤٩٧- هَلَّا خَلَوْتَ بَعْدْلِي يَوْمَ تَنْصَحْنِي

إِنَّ النَّصِيْحَةَ وَسَطُ الْقَوْمِ تَقْرِيعُ

بعده :

صَنِيعَةٌ خِفَتْ أَنْ تَخْفَى فَبُحْتُ بِهَا

لَقَدْ أَصَعْتُ وَبَعْدَ الْحَفْظِ تَضْيِيعُ

لَا خَيْرَ فِي طَمَعِ يَزْرِي وَلَا شَبَعُ

يَطْغِي وَخَيْرٌ قَرِينٍ مِنْهُمَا الْجُوعُ

قَطَعَتْ جَبَلَ إِخَاءٍ كَانَ مُتَّصِلًا

وَكُلُّ مَنْ قَطَعَ الْإِخْوَانَ مَقْطُوعُ

١٦٤٩٣- البيت في ديوان علي بن جبلة العكوك : ٨٢ ، ٨٣ .

١٦٤٩٤- لم يرد في ديوانه .

١٦٤٩٥- الأبيات في المحب والمحبوب : ٢٤ .

١٦٤٩٦- البيت في ديوان عروة بن حزام : ٣٨ .

١٦٤٩٧- الأبيات في ديوان ابن نباتة : ٤١٩ / ٢ .

المَرَقَش الأكبر :

١٦٤٩٨- هَلَّا سَأَلْتِ بِنَا فَوَارِسَ وَائِلٍ فَلَنَحْنُ أَسْرَعُهَا إِلَى أَعْدَائِهَا

بعده :

وَلَنَحْنُ أَكْثَرُهَا إِذَا عُدَّ الْحَصَا وَلَنَا سَوَابِقُهَا وَمَجْدُ لَوَائِهَا
١٦٤٩٩- هِيَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّ فِيهَا دَقَائِقًا مَنْ الْحُسْنِ لَيْسَتْ فِي هِلَالٍ وَلَا بَدْرٍ

بعده :

نَظَرْتُ فِي الْوَجْهِ الْقَبِيحِ بِحُسْنِهَا فَتَكْسُوهُ حُسْنًا بَاقِيًا آخَرَ الدَّهْرِ
الْغَزِّي :

١٦٥٠٠- هِيَ الْحَوَادِثُ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ مَا لِلْبَرِيَّةِ مِنْ مَحْتُومِهَا وَزَرُ

بعده :

وَمَنْ تَمَسَّكَ بِالدُّنْيَا وَزَخَرُفِهَا غَرَّتْهُ خُضْرَةٌ عُوْدٍ مَالَهُ ثَمَرُ
قَلٍ لِلْجَبَانِ الَّذِي أَمْسَى عَلَى حَذَرٍ مِنَ الْحِمَامِ مَتَى رَدَّ الرَّدَى الْحَذَرُ
خَافَتْ وَرُودَ حِيَاضِ الْمَوْتِ أَنْفُسَنَا مَا أَسْهَلَ الْوَرْدَ إِنْ لَمْ يَصْغَبِ الصَّدْرُ
١٦٥٠١- هِيَ الْخَمْرُ فِي حُسْنٍ وَكَالْخَمْرِ رِيْقُهَا وَرَقَّةُ ذَاكَ اللَّوْنِ فِي رَقَّةِ الْخَمْرِ

بعده :

فَقَدْ جَمَعْتَ فِيهَا خُمُورًا ثَلَاثَةً وَفِي وَاحِدٍ سُكَّرٌ يَزِيدُ عَلَى الشُّكْرِ
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ (١) :

١٦٤٩٨- البيتان في ديوان المرقشين : ٨٤ .

١٦٤٩٩- البيتان في ديوان أحسن ما سمعت : ٦٤ / ١ منسوبين لبعض المحدثين .

١٦٥٠٠- الأبيات في ديوان إبراهيم الغزي : ٥٦٤ وما بعدها .

١٦٥٠١- البيتان في البصائر والذخائر : ٤٣ / ٦ .

(١) البيتان في الأوراق قسم أخبار الشعراء : ٢٤٣ / ٣ منسوبين إلى ابن المعتز .

مَا زِلْتُ أَشْرَبُ خَمْرَةً مِنْ رِيْقِهِ
وَسَكِرْتُ لَا أَدْرِي أَمِنْ خَمْرِ الْهَوَى
وَقَالَ آخَرُ^(١) :

وَفِي أَرْبَعٍ مِنِّي حَلَا مِنْكَ أَرْبَعُ
أَوْجْهَكَ فِي عَيْنِي وَرِيْقَكَ فِي فَمِي
وَلَسْتُ بِدَارٍ أَثَّهَا هَاجَ لِي كَرَبِي
وَنُطْقَكَ فِي سَمْعِي وَحُبُّكَ فِي قَلْبِي

الرَّاضِيُ بْنُ الْمُعْتَمِدِ صَاحِبُ الْمَغْرِبِ :

١٦٥٠٢- هِيَ الدَّارُ غَادِرَةٌ بِالرَّجَالِ وَفَاطِمَةُ لِحْبَالِ الْوَصَالِ

أَبْيَاتُ الرَّاضِي بْنِ الْمُعْتَمِدِ عَلَى اللَّهِ صَاحِبِ الْمَغْرِبِ فِي ذِمِّ الدُّنْيَا يَقُولُ مِنْهَا :

هِيَ الدَّارُ غَادِرَةٌ . الْبَيْتُ وَبَعْدُهُ :

وَكُلُّ سُرُورٍ بِهَا نَافِدٌ
وَمَوْعِدُهَا أَبَدًا كَاذِبٌ
وَإِنْ هَجَرْتَنَا فَمَا هَجَرَهَا
فَمَنْ رَامَ مِنْهَا وَفَاءً يَدُومُ
خُلِقْنَا نِيَامًا وَظَلَّتْ خِيَالًا
نُفَجَّعُ مِنْهَا بِغَيْرِ اللَّذِيذِ
وَنَزْدَادُ مَعَ ذَاكَ عَشَقًا لَهَا
كَمَعَشُوقَةٍ وَدَهَا لَا يَدُومُ
يَلِدُ الْبَقَاءَ بِهَا جَاهِلٌ
وَلَوْ كَانَ يَعْقِلُ أَحْوَالَهَا
فَمَنْ كَانَ مِنْ بَعْضِهَا خَالِيًا

ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ :

(١) البيتان في الصناعتين : ١٤٢ من غير نسبة .

١٦٥٠٢- الأبيات في المختار من شعر شعراء الأندلس : ٣٢ .

١٦٥٠٣- هِيَ الدَّارُ مَا الْأَمَالُ إِلَّا فَجَائِعُ
عَلَيْهَا وَلَا اللَّذَاتُ إِلَّا مَصَايِبُ
أَبُو الْفَتْحِ الشَّاشِي :

١٦٥٠٤- هِيَ الدُّنْيَا أَشْبَهَهَا بِسَمٍّ
أَوَّلُهَا وَهِيَ خَمْسَةُ آيَاتٍ :

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلَى فِيهَا
فَلَا يَغْرِرُكُمْ حُسْنُ ابْتِسَامِي
هِيَ الدُّنْيَا أَشْبَهَهَا بِسَمٍّ
هِيَ الدُّنْيَا كَشَبَهُ الطُّفْلُ بَيْنَا
دَعِيَ يَا نَفْسُ فِكْرِكَ فِي أَنْاسٍ
لَهُ أَيْضاً مِنْهَا :

١٦٥٠٥- هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلَى فِيهَا
وَمِنْ بَابِ (هِيَ الدُّنْيَا) قَوْلُ آخَرَ^(١) :

هِيَ الدُّنْيَا فَلَا يَغْرِرُكَ مِنْهَا
أَتَطْلُبُ جِنْفَةً لَتَنَالَ مِنْهَا
وَلَا مِنْ أَهْلِهَا سَفَهُ وَعَابُ
وَتُنْكِرُ أَنْ تُهَارِشَكَ الْكِلاَبُ

وَقَالَ أَبُو مَنْصُورٍ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الثَّعَالِبِيُّ فِي ذِمِّ الدُّنْيَا وَوَصَفِ
حَالِهَا^(٢) :

تَسَلَّ عَنِ الدُّنْيَا وَلَا تَخْطُبَنَّهَا
وَلَا تَنْكِحَنَّ قِتَالََةً مَنْ تُنَاكِحُ

١٦٥٠٣- البيت في ديوان عبد ربه : ٢٢ .

١٦٥٠٤- البيت الثاني والثالث في أحسن ما سمعت : ٥٢/١ من غير نسبة ، والبيت السادس في
قرى الضيف : ٤٥٩/٣ والبيت الأول كذلك ، وكذلك البيت الخامس .

١٦٥٠٥- البيت في اللطائف والظرائف : ١٨ من غير نسبة .

(١) البيتان في خريدة القصر : ٧١٩/٢ منسوبين إلى ظافر الحداد .

(٢) الأبيات في ديوان الثعالبی : ٣٩-٤٠ .

وَمَكْرُوهَهَا إِمَّا تَدَرَّتْ رَاجِحُ
وَعِنْدِي لَهَا وَصْفٌ لَعْمُكَ صَالِحُ
شَهِيٍّ إِذَا اسْتَلْذَذْتَهُ فَهُوَ جَامِحُ
وَلَكِنْ لَهُ أَسْرَارُ سُوءٍ قَبَائِحُ

فَلَيْسَ يَفِي مَرْجُوَهَا بِمَخُوفِهَا
لَقَدْ قَالَ فِيهَا الْوَاصِفُونَ فَأَكْثَرُوا
سُلَافَ قُصَارَاهُ زُعَافٌ مُرَكَّبُ
وَشَخْصٌ جَمِيلٌ يُعْجِبُ النَّاسَ حُسْنُهُ
لَهُ أَيْضاً مِنْهَا :

يُقَهِّقُهُ إِذْ بَكَى مِنْ بَعْدِ ضَحْكِ

١٦٥٠٦- هِيَ الدُّنْيَا كَتَبَهُ الطُّفْلُ بَيْنَا
/٣٨٩/ السَّرِيِّ الرَّفَاء :

يُوجِرُ وَمَنْ يَتَحَامَى الصَّبْرَ لَمْ يُلَمَّ

١٦٥٠٧- هِيَ الرِّزْيَةُ مَنْ يَصْبِرُ لِفَادِحِهَا
الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ :

فَعَزَّ الْفُؤَادَ عِزَاءً جَمِيلاً

١٦٥٠٨- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ
قَبْلَهُ مِنْهَا :

جَعَلْتُ الْمَدَامَةَ مِنْهُ بَدِيلاً
وَلَكِنْ أُعْلِلُ قَلْباً عَلِيلاً
إِلَيْكَ عَلَيَّ بَلَاءٌ طَوِيلًا
بِمَنْ لَا يَطِيقُ إِلَيْهِ سَبِيلاً

إِذَا مَا ظَمِئْتُ إِلَى رَيْقِهَا
وَمِنْ أَثْنِ لِي يَبْرِدُ أَنْيَابُهَا
لَعُمْرِي لَقَدْ جَلَبْتُ نَظْرَتِي
فَيَاوِيحَ مَنْ كَلِفَتْ نَفْسُهُ

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ . الْبَيْتُ وَبَعْدُهُ :

وَلَا هِيَ تَسْتَطِيعُ إِلَيْكَ النُّزُولَ

فَلَا تَسْتَطِيعُ إِلَيْهَا الصُّعُودَ

أَبُو تَمَّامُ :

إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدَّ

١٦٥٠٩- هِيَ الشَّمْسُ يُغْنِيهَا تَوَدُّدُ وَجْهِهَا

١٦٥٠٦- البيت في قرى الضيف : ٤٥٩/٣ .

١٦٥٠٧- البيت في ديوان السري الرفاء : ٤٤٣ .

١٦٥٠٨- الأبيات في ديوان العباس بن الأحنف : ٢٤٨ .

١٦٥٠٩- البيت في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٤٣٠ .

١٦٥١٠- هِيَ الصِّلْعُ الْعَوَجَاءُ لَسْتَ تُقِيمُهَا أَلَا إِنَّ تَقْوِيمَ الصِّلْعِ انكِسَارُهَا
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هَذَا أَبْلَغُ مَا قِيلَ فِي وَصْفِ النِّسَاءِ بِالذَّمِّ لَهُنَّ وَهُوَ مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

الْمَرْأَةُ مَنْ صُلِعَ عَوَجَاءً فَإِنْ دَارَيْتَهَا اسْتَمْتَعْتَ بِهَا وَإِنْ رُمْتَ تَقْوِيمَهَا كَسَرْتَهَا .

١٦٥١١- هِيَ الْعَلَّةُ الْمَوْصُولُ بِالْمَوْتِ حَبْلُهَا فَإِنْ ذَهَبَتْ عَنْهُ فَسَوْفَ تَعُودُ

١٦٥١٢- هِيَ الْقَنَاعَةُ لَا تَبْغِي بِهَا بَدَلًا لَوْ لَمْ يَكُنْ قَطُّ إِلَّا رَاحَةُ الْبَدَنِ

١٦٥١٣- هِيَ الْمَالُ إِلَّا أَنَّ فِيهَا مَذَلَّةٌ فَمَنْ ذَلَّ قَاسَاهَا وَمَنْ جَلَّ بَاعَهَا

قَالَ أَبُو مَنْصُورُ الثَّعَالِبِيُّ : ذَكَرْتُ حَاصِلَ الضِّيَاعِ وَجَلَّالَتَهَا وَدَخَلَهَا وَمَا يُنْتَفَعُ بِهِ
مِنْهَا وَمَا يَتَّبَعُ ذَلِكَ مِنَ النَّوَائِبِ وَالْأَكْدَارِ بِحَضْرَةِ الْوَزِيرِ ابْنِ الْفُرَاتِ فَأَنْشَدَ :

هِيَ الْمَالُ إِلَّا أَنَّ فِيهَا مَذَلَّةٌ . الْبَيْتُ

١٦٥١٤- هِيَ الْمَطَامِيعُ فَاحْذَرِهَا فَكَمْ صَرَعَتْ مِنْ حَازِمِ الرَّأْيِ ذِي عَقْلٍ وَذِي فِطْنٍ

١٦٥١٥- هِيَ الْمَقَادِيرُ تَجْرِي فِي أَعْنَتِهَا فَاصْبِرْ فَلَيْسَ لَهَا صَبْرٌ عَلَى حَالٍ

بعده :

يَوْمًا تَرِيشُ خَسِيسَ الْبَالِ تَرْفَعُهُ إِلَى السَّمَاءِ وَيَوْمًا تَخْفِضُ الْعَالِي

قَالَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِيُّ : دَخَلْتُ عَلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ وَهُوَ فِي
غَمَارِ سَخَطِ الْمَأْمُونِ عَلَيْهِ فَأَحْبَبْتُ أَنْ أُطِيبَ نَفْسَهُ وَأُزِيلَ بَعْضَ غَمِّهِ فَأَنْشَدْتُهُ :

هِيَ الْمَقَادِيرُ تَجْرِي فِي أَعْنَتِهَا . الْبَيْتَانِ

قَالَ : فَأَطْرَقَ إِبْرَاهِيمُ سَاعَةً ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَأَنْشَدَ (١) :

١٦٥١٠- البيت في عيون الأخبار : ٧٧/٤ منسوباً إلى بعض الشعراء .

١٦٥١١- البيت في قرى الضيف : ١٠٥/٤ منسوباً إلى محمد بن موسى الحدادي .

١٦٥١٢- البيت في غرر الخصائص الواضحة : ٣٧٢ منسوباً إلى إبراهيم بن حفصة .

١٦٥١٣- البيت في التمثيل والمحاضرة : ١٩٥ من غير نسبة .

١٦٥١٥- البيتان في المحاسن والأضداد : ١٥٧ من غير نسبة .

(١) البيت في التمثيل والمحاضرة : ١٠٠ من غير نسبة .

عَيْبُ الْأَنَاءِ وَإِنْ سَرَّتْ عَوَاقِبُهَا
١٦٥١٦- هِيَ الْمُقَادِيرُ فَلَمَنِي أَوْ فَذَر

/ ٣٩٠ / وَجَدَ عَلَى حَجَرٍ مَكْتُوبًا :

١٦٥١٧- هِيَ النَّفْسُ إِنْ مَاتَتْ فَقَدْ مَاتَ قَبْلُهَا
١٦٥١٨- هِيَ النَّفْسُ تَجْزِي الْوَدَّ بِالْوَدِّ أَهْلُهُ

بعده :

إِذَا مَا قَرِينٌ بَتَّ مِنْهُ حِبَالُ
لَيْسَ مُفَادُ الْوَدِّ مَنْ لَا يَرِيْبُهُ
١٦٥١٩- هِيَ النَّفْسُ مَا تَعْتَاضُ عَنْهَا بغيرها

دَعِيلُ :

١٦٥٢٠- هِيَ النَّفْسُ مَا حَسَنَتْهَا

علي بن الجهم :

١٦٥٢١- هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا

بعده :

وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ حَمِيدَةٌ
وَلَا عَارَ إِنْ زَالَتْ عَنِ الْحُرِّ نِعْمَةٌ

عز الدين بن أبي الحديد :

١٦٥٢٢- هِيَ الْآيَامُ بُعْدُ وَاقْتِرَابُ

أَنْ لَا خُلُودَ وَأَنْ لَيْسَ الْفَتَى حَجَرًا
إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَا الْقَدَرُ

كَرَامٌ وَإِنْ تَخَلَّدُ فَلِلْحَدَثَانِ
وَإِنْ سُمَّتْهَا الْهَجْرَانُ فَالْهَجْرُ دِينُهَا

هُ فَأَهْوَنَ مَفْقُودٍ عَلَيْهَا قَرِينُهَا
وَمُسْتَوْدَعُ الْأَسْرَارِ مَنْ لَا يَصُونُهَا
وَكُلُّ ذَوِي عَقْلٍ عَلَيَّ مِثْلِهَا يَحْنُو

فَمُحْسِنٌ لَدَيْهَا وَمَا قَبَحَتْهُ فَمُقَبِّحٌ

تَتَحَمَّلُ وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ تَجُورُ وَتَعْدِلُ

وَأَفْضَلُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ التَّفَضُّلُ
وَلَكِنَّ عَارًا أَنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ

وَأَرَى بَعْدَهُ شَرِي وَصَابُ

١٦٥١٦- البيت في التمثيل والمحاضرة ٣٢٩٠ منسوباً إلى أبي العتاهية .

١٦٥١٨- الأبيات في البصائر والذخائر : ١ / ٥٨ منسوبة إلى عبد الصمد بن المعذل .

١٦٥٢٠- البيت في ديوان دعبل الخزاعي : ١٠٨ .

١٦٥٢١- البيت في ديوان علي بن الجهم : ١٦٢ ، ١٦٣ والأبيات في صيد الأفكار : ٥٦٨ .

الرَضِيّ المَوْسَوِيّ :

١٦٥٢٣- هِيَ الْأَيَّامُ تَأْكُلُ كُلَّ حَيٍّ وَتَعَثُرُ بِالْكَرَامِ وَبِاللَّئَامِ

قبله :

عَزَاءً عَنْ مُرَاغَمَةِ الْحِمَامِ وَدَاءُ الْمَوْتِ مَغْرَى بِالْأَنَامِ
هِيَ الْأَيَّامُ تَأْكُلُ كُلَّ حَيٍّ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَكَمْ لِيَدِ الْمَنَايَا مِنْ صَرِيْعٍ رَأَيْتُ الْمَوْتَ يَبْلُغُ كُلَّ نَفْسٍ
بِدَاءِ السَّيْفِ أَوْ دَاءِ السَّقَامِ عَلَى بُعْدِ الْمَسَافَةِ وَالْمَرَامِ
وَعُمُرِ الْمَرءِ يَنْقُصُ كُلَّ يَوْمٍ وَمَا عُمُرٌ يَقْرُرُ عَلَى التَّمَامِ
وَمَا تُنْجِي الدُّمُوعُ مِنَ الْمَنَايَا فَتُرْسِلُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامِ
عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ :

١٦٥٢٤- هِيَ الْأَيَّامُ تَكْلُمُنَا وَتَأْسُو وَتَأْتِي بِالسَّعَادَةِ وَالشَّقَاءِ

ابنُ التَّعَاوِيذِيّ :

١٦٥٢٥- هِيَ الْأَيَّامُ صَحَّتْهَا سَقَامٌ وَغَايَةُ مَنْ يَعِيشُ بِهَا الْحِمَامُ

بعده :

إِذَا وَصَلَتْ فَلَيْسَ لَهَا وَفَاءٌ وَإِنْ عَهْدَتْ فَلَيْسَ لَهَا ذِمَامٌ
وَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ سَاءَتْ وَسَرَتْ عَلَى حَالٍ تَلَوْنُهَا دَوَامٌ
أَبَاطِيلُ تُصَوِّرُهَا الْأَمَانِي وَأَحْلَامٌ يُمَثِّلُهَا الْمَنَامُ
بَعْدَهُ :

أَتَيْتُ أَنْ تَرَى فَارْجَا فَأَيُّنَ اللَّهَ وَالْقَدْرَ

١٦٥٢٣- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ٣٣٠- ٣٣١ .

١٦٥٢٤- البيت في ديوان علي بن الجهم : ٨٢ .

١٦٥٢٥- الأبيات في ديوان سبط بن التعاويذي : ٣٩٤ .

بِشْرِ بْنِ الْمُعْتَمِرِ :

١٦٥٢٦- هِيَ الْإِيَّامُ وَالْغَيْرُ وَأَمْرُ اللَّهِ مُنْتَظَرُ

/٣٩١/

١٦٥٢٧- هِيَ تَوْبَةٌ مِنْ أَنْ أَظَنَّ جَمِيلًا بِأَخٍ وَدُودٍ أَوْ أَعَدَّ خَلِيلًا

١٦٥٢٨- هِيَ حَالَانِ شِدَّةٌ وَرَخَاءٌ وَسَجَالَانِ نِعْمَةٌ وَبَلَاءٌ

ابْنُ سُمَيْعَةَ :

١٦٥٢٩- هِيَ دَارُ السَّلَامِ حَقًّا فَمَا يُطْمَعُ مِنْهَا إِلَّا بِمَا قِيلَ فِيهَا

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

١٦٥٣٠- هِيَ دُنْيَا كَحَيَّةٍ تَنْفُثُ السَّمَاءَ وَإِنْ كَانَتْ الْمَجَسَّةُ لَأَنْتَ

ابْنُ شَمْسِ الْخَلَافَةِ :

١٦٥٣١- هِيَ شِدَّةٌ يَأْتِي الرِّخَاءُ عَقِيبَهَا وَأَسَىٌّ يُبَشِّرُ بِالشُّرُورِ الْعَاجِلِ

بعده :

وَإِذَا اعْتَبَرْتَ فَإِنَّ بُؤْسًا زَائِلًا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ نَعِيمٍ زَائِلٍ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ أَبِي الْعَاصِ :

١٦٥٣٢- هَيْفَاءٌ فِيهَا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا عَجْفٌ عَجَزَاءُ غَامِضَةُ الْكُفَّيْنِ مِعْطَارُ

بعده :

مَنْ الْأَوَانِسِ مِثْلُ الشَّمْسِ لَمْ يَرَهَا بِسَاحَةِ الدَّارِ لَا بَعْلٌ وَلَا جَارُ

١٦٥٢٦- البيت في الفرج بعد الشدة : ٣/ ٣٦١ منسوباً إلى أبي العتاهية .

١٦٥٢٨- البيت في أنوار العقول : ١٠٠ .

١٦٥٢٩- البيت في خريدة القصر (أقسام أخرى) : ١/ ٦٣ منسوباً إلى أبي الحسن علي .

١٦٥٣٠- البيت في ديوان أبي العتاهية : ٧٥٠ .

١٦٥٣١- البيتان في ثمرات الأوراق : ١/ ٧٩ منسوبين إلى جعفر بن شمس الخلافة .

١٦٥٣٢- البيتان في الشكوى والعتاب : ١٣٨ .

كُتِبَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ إِلَى الْحَجَّاجِ يُبَاسِطُهُ كَيْفَ أَنْتَ وَالنِّسَاءَ أَحْرِيصُ جَاهِدُ
 أُمُّ مُسْتَبْقٍ قَادِرٌ وَخَيْرُ النِّسَاءِ ذَوَاتُ الدَّلِّ وَقَلِيلٌ مَا هُنَّ وَأَيْنَ لَنَا مِثْلَ مَا وَصَفَ عَبْدُ
 الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ :
 هَيْفَاءُ فِيهَا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا عَجْفٌ . الْبَيْتَانِ
 بَشَارٌ :

١٦٥٣٣- هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجَزَاءُ مُدْبِرَةٌ لَمْ تَجْفُ طُولاً وَلَا أَرْزَى بِهَا قِصَرُ
 يَقُولُ مِنْهَا :

أَتَى وَلَمْ تَرَهَا تَصْبُو فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْفُؤَادَ يَرَى مَا لَمْ يَرَ الْبَصَرُ
 الْقَاضِي الْأَرْجَانِيُّ :

١٦٥٣٤- هِيَ مَا قَدْ عَلِمْتَ أَحْدَاثُ دَهْرٍ لَمْ تَدَعِ عُدَّةً تُصَانُ وَكَنْزَا
 صَرْدَر :

١٦٥٣٥- هِيَ نِعْمَةٌ لِيَدَيْكَ أَشْكُرُهَا طُولَ الزَّمَانِ وَآخِرَ الدَّهْرِ
 الْبَرْقَعِي :

١٦٥٣٦- هِيَ نَفْسٌ تَمُوتُ إِمَّا بِمُلْكٍ أَوْ بِهَلِكٍ وَلَيْسَ فِي الْمَوْتِ عَارُ
 / ٣٩٢ / عَقِيلُ بْنُ الْعَرْنَدَسِ :

١٦٥٣٧- هَيْنُونٌ لَيْنُونٌ أَيْسَارٌ بَنُويسِرٌ سُوَاسُ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ
 السَّرِيِّ الرَّفَاء :

١٦٥٣٨- هِيَ وَقَعَةٌ لَكَ عَزُّهَا وَسَنَاؤُهَا وَعَلَى عَدُوكَ عَارُهَا وَشَنَائُهَا

١٦٥٣٣- البيتان في ديوان بشار بن برد : ١٥٨ ، ١٥٩ .

١٦٥٣٤- البيت في قرئ الضيف : ٣ / ٢٥٥ منسوباً إلى عبد العزيز الأرجاني .

١٦٥٣٥- البيت في ديوان صردر : ٢٢٠ .

١٦٥٣٧- البرصان والعرجان : ٣٦٥ من غير نسبة .

١٦٥٣٨- البيت في ديوان السري الرفاء : ١٩٣ .

الرّضي المَوْسوي :

١٦٥٣٩- هَيْهَاتَ أَغْتَرُ بِالسُّلْطَانِ ثَانِيَةً قَدْ ضَلَّ وَلَاجَ أَبْوَابِ السَّلَاطِينِ

بعده :

أَمْسَيْتُ أَرْحَمُ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَغْبِطُهُ لَقَدْ تَقَرَّبَ بَيْنَ الْعِزِّ وَالْهَوْنِ
وَمَنْظَرٍ كَانَ بِالسَّمَرَاءِ يُضْحِكُنِي يَا قُرْبَ مَا عَادَ بِالضَّرَاءِ يُبْكِيُنِي

هَيْهَاتَ بَفَتْحِ التَّاءِ لُغَةً أَهْلُ الْحِجَازِ وَبِكَسْرِهَا لُغَةً أَسَدٍ وَتَمِيمٍ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَضُمُّ
التَّاءَ وَفَرِيَّ بِهِنَّ جَمِيعاً وَقَدْ تُنَوَّنُ عَلَى اللُّغَاتِ الثَّلَاثِ قَالَ الشَّاعِرُ^(١) :

تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً مَضَيْنَ مِنَ الصَّبِيِّ فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ إِلَيْكَ رُجُوعَهَا

وقول آخر : هَيْهَاتَ مِنْ صُحْبَتِهَا هَيْهَاتِ .

بِضَمِّ الْأُولَى وَكَسْرِ الثَّانِيَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ التَّاءَ وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَكِّنُهَا وَمِنْهُمْ مَنْ
يَجْعَلُهَا نُونًا وَقَدْ تُبَدَّلُ هَؤُلَاءِ الْأُولَى هَمْزَةً وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَيَّهَكَ وَأَيَّهَاتِ وَأَيُّهَا وَقَالُوا
إِنَّ الَّتِي تَأُوْهَا مَفْتُوحَةٌ مُفْرَدَةٌ هَاؤُهَا لِلتَّائِيثِ كَقَوْلِكَ غُرْفَةٌ مُظْلِمَةٌ وَلِذَلِكَ يَقْلِبُهَا الْوَاقِفُ
هَاءً فَيَقُولُ هَيْهَاءَ وَالْفُهَاءَ عَنْ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا هَيْهَاتُ فَحُذِفَ لَامُ الْفِعْلِ وَالْوَقْفِ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ
التَّاءُ فَجَمْعُ الْمَفْتُوحَةِ وَأَصْلُهَا هَيْهَاتُ فَحُذِفَ لَامُ الْفِعْلِ وَالْوَقْفِ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ
كَمُسْلِمَاتٍ .

صردر :

١٦٥٤٠- هَيْهَاتَ أَنْ تَلْقَى مُشَابَهَهُ أُمُّ الصُّقُورِ قَلِيلَةُ النَّسْلِ

١٦٥٤١- هَيْهَاتَ بَعْدَكَ سَلْوَةٌ لَا عِشْتُ إِنْ خَطَرْتَ بِيَالِي

ابن زريق الكاتب :

١٦٥٣٩- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ٣٨١ / ٢ .

(١) البيت في ديوان الأحوص : ٣٢ .

١٦٥٤٠- البيت في ديوان صردر : ١٩٢ .

١٦٥٤٢- هِيَهَاتَ بَغْدَادُ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
عِنْدِي وَسُكَّانُ بَغْدَادَ هُمْ النَّاسُ
أَبُو الْعَمْرِ فِي الْجَبَنِ :

١٦٥٤٣- هِيَهَاتَ تَأْبَى لِي التَّغْيِيرَ فَلَسَفَةً
تَرَى حُضُورَ الْوَعَا ضَرْبًا مِنَ الزَّلَلِ
أَبُو الشَّمَقْمَقِ فِي سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ :

١٦٥٤٤- هِيَهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ
إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي نَوَالِ سَعِيدٍ
بعده :

وَاللَّهُ لَوْ مَلَكَ الْبَحَارَ بِأَسْرَهَا
يَبْغِيهِ مِنْهَا شِرْبَةً لَطُهُورِهِ
الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِيِّ :

١٦٥٤٥- هِيَهَاتَ طَاعَتُكَ النَّجَاةُ وَحُبُّكَ
قَبْلَهُ :

وَيْلٌ لِمَغْرُورٍ عَصَاكَ فَإِنَّهُ
هِيَهَاتَ طَاعَتُكَ النَّجَاةُ . الْبَيْتُ
أَبُو تَمَّامٍ :

١٦٥٤٦- هِيَهَاتَ غَالِكَ أَنْ تَنَالَ مَا
أَثَرِي إِسْتُ بِهَا سَعَةً وَبَاعَ ضَيْقُ
/ ٣٩٣ / عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ :

١٦٥٤٧- هِيَهَاتَ فَاتَ مُبَرَّزًا وَتَخَلَّفَتْ
عَنْهُ مَقَارِيفُ الرَّجَالِ نُكُولًا

١٦٥٤٢- البيت في أحسن ما سمعت : ٥٣ / ١ من غير نسبة .

١٦٥٤٤- الأبيات في ديوان أبي الشَّمَقْمَقِ : ٣٧ .

١٦٥٤٥- البيتان في ديوان الشريف الرضي : ٢ / ٢٨٥ .

١٦٥٤٦- البيت في معاهد التنصيص : ٤٣ / ١ .

١٦٥٤٧- الأبيات في ديوان علي بن الجهم : ١٩٤ ، ١٧٣-١٧٤ .

أَبْيَاتُ عَلِيٍّ بْنِ الْجَهْمِ يَقُولُ مِنْهَا لَمَّا حُبِسَ :

إِنْ تَسْلُبُوهُ الْمَالَ يُحْزِنُ فَقْدُهُ ضَيْفًا أَلَمَ وَطَارِقًا وَنَزِيلًا
أَوْ تَحْبِسُوهُ فَلَيْسَ يُحْبَسُ طَالِعٌ مِنْ شِعْرِهِ يَدْعُ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا
إِنَّ الْمَصَائِبَ مَا تَخَطَّتْ ذِينَهُ نَعَمٌ وَإِنْ صَعِبَتْ عَلَيْهِ قَلِيلًا
وَاللَّهُ لَيَنْسَ بِغَافِلٍ عَنْ أَمْرِهِ وَكَفَى بِرَبِّكَ نَاصِرًا وَكَفِيلًا
لَنْ تَسْلُبُوهُ وَإِنْ سَلَبْتُمْ كُلَّمَا خَوَّلْتُمُوهُ وَسَامَةً وَقُبُولًا
هَلْ تَمْلِكُونَ لِدِينِهِ وَيَقِينِهِ وَحَيَائِهِ وَيَبَانِهِ تَبْدِيلًا
لَمْ تُنْقِصُوهُ وَقَدْ مَلَكْتُمْ ظَلَمَهُ مَا النَّقْصُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَهُولًا
هِيَئَاتَ فَاتٍ مُبَرِّزًا . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

لَوْ تُنْصَفُ الْأَيَّامُ لَمْ تَعْثَرْ بِهِ إِذْ كَانَ مِنْ عَثَرَاتِهِنَّ مُقِيلًا

ابن الرومي :

لَكَ بِالْمَكَارِمِ وَالْفَعَالِ الْأَمَجَدِ ١٦٥٤٨- هِيَئَاتَ فُتَّ الْحَاسِدِينَ فَأَذَعْنَا

دَعْبِلُ :

لَهُ يَدَاهُ فَخُذَ مَا شِئْتَ أَوْ فَذَرِ ١٦٥٤٩- هِيَئَاتَ كُلِّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِمَا كَسَبَتْ

ابن العميد :

قَدْ أَوْهَمْتُكَ غِنَى عَنِ الْوُزَرَاءِ ١٦٥٥٠- هِيَئَاتَ لَمْ تَصْدُقْ فَكْرُتْكَ الَّتِي

بعده :

أَرْضًا وَلَا أَرْضٌ بِغَيْرِ سَمَاءٍ إِذَا لَمْ تُغْنِ أَرْضٌ عَنْ سَمَاءٍ لَمْ تَجُدْ
فَعَلْتَ مَا يَفْعَلُ الْخَلِيلُ ١٦٥٥١- هِيَئَاتَ لَوْ كُنْتَ لِي خَلِيلًا

١٦٥٤٨- البيت في ديوان ابن الرومي : ٤٤٥ .

١٦٥٤٩- البيت في ديوان دعبل : ١٤٦ .

١٦٥٥٠- البيت في التمثيل والمحاضرة : ١٤٤ .

١٦٥٥١- البيت في قرى الضيف : ٩٠ / ٤ منسوباً إلى أبي الطيب الطاهري .

ابن شمس الخلافة :

١٦٥٥٢- هِيَهَاتَ لَيْسَ بِمُزْعَجٍ بِهِوِيهِ شُمَّ الْجِبَالِ ضَعِيفُ أَنْفَاسِ الصَّبَا

السَّريِّ الرَّفَاء :

١٦٥٥٣- هِيَهَاتَ مَا جَهْلُ الْجَهْلُولِ بِمُسِيلِ حُجْبًا عَلَى نَجْمِ الْعُلُومِ الثَّاقِبِ

لَقِيْطُ بْنُ مَعْمَر :

١٦٥٥٤- هِيَهَاتَ مَا زَالَتِ الْأَمْوَالُ مُذْ أَبَدٍ هُلْمَا إِنْ أُصِيبُوا مَرَّةً تَبَعَا

ابن التَّعاوِيْذِي :

١٦٥٥٥- هِيَهَاتَ مَا لِلْبَيْضِ فِي وَدِّ امْرِئٍ أَرَبٌ إِذَا وَلَّى الشَّبَابُ الْمُقْبِلُ

قَبْلَهُ :

غَادَاكَ مُرْتَجِزُ الرِّوَاعِدِ مُسْبِلُ مَا خَلْتُ أَنَّ جَدِيدَ أَيَّامِ الصَّبَى
وَسَقَتَكَ أَخْلَافُ الْعُيُومِ الْمَعْلُ تَبْلَى وَلَا أَنَّ الشَّبِيَّةَ تَنْصُلُ
أَتَغَزُلًا بَعْدَ الْمَشِيبِ وَصَبَوَةً سَفَهَا لِرَأْيِكَ شَائِبًا يَتَغَزَّلُ

هِيَهَاتَ مَا لِلْبَيْضِ فِي وَدِّ امْرِئٍ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

أَعْرَضْنَ لَمَّا أَنْ رَأَيْنَ بِلَمَّتِي لَوْلَا نُصُولُ ذَوَائِبِي لَمْ تُلْفَنِي
أَمْسَتْ تَلُومٌ عَلَى الْخِصَاصَةِ جَارَةٌ عَابَتْ عَلَيَّ خِصَاصَتِي فَأَجَبْتُهَا
أَمْثَالَهُنَّ وَقُلْنَ دَاءٌ مُعْضِلُ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ فِي الْهَوَى أَتَنْصَلُ
سَمِعِي بِوَقْعِ كَلَامِهِ لَا يَخْفِلُ مِنْ الرِّجَالِ مِنَ الْخِصَاصَةِ أَثْقَلُ

أَبُو سَعِيدِ بْنِ خَلْفٍ :

١٦٥٥٦- هِيَهَاتَ نَحْنُ عَلَى مَحَجَّتِهِمْ نَسْتَنْ فِيهَا مِثْلَمَا اسْتَسُو

١٦٥٥٣- البيت في ديوان السري الرفاء : ٣٩ .

١٦٥٥٤- البيت في ديوان لقيط بن يعمر : ٥٤ .

١٦٥٥٥- الأبيات في ديوان سبط بن التعاويذي : ٢٢٦ ، ٣٢٧ .

/ ٣٩٤ / ابنُ الهَبَّارِيَّةِ :

١٦٥٥٧- هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ كُلُّ النَّاسِ قَدْ قُلِبُوا فِي قَالِبِ الْغَدْرِ وَالْإِعْجَابِ وَالْمَلَقِ

بعده :

فَإِنْ تَخَلَّقَ مِنْهُمْ بِالنُّهَى رَجُلٌ عَادَتْ بِهِ نَفْسُهُ لُؤْمًا إِلَى الْخُلُقِ

الرَّضَى الْمُوسَوِيُّ :

١٦٥٥٨- هِيَهَاتَ لَا تَتَكَلَّفَنَّ لِي فَضَحَ التَّطْبَعُ شِمَةَ الْمَطْبُوعِ

يقول مِنْهَا :

يَا صَاحِبَ الْقَلْبِ الصَّحِيحِ أَمَا اشْتَفَى
أَأَسَأْتُ بِالْمُشْتَقِ حِينَ مَلَكَتُهُ
كَمْ قَدْ نَصَبْتُ لَكَ الْحَبَائِلَ طَامِعًا
أَبْغِي هَوَاهُ بِشَافِعٍ مِنْ غَيْرِهِ
هِيَهَاتَ لَا تَتَكَلَّفَنَّ لِي الْهَوَى . الْبَيْتُ

الرَّضَى أَيْضًا :

١٦٥٥٩- هِيَهَاتَ لَا رُقْعَةً أَتَأَى عَلَيكَ الْخَرْقُ يَا رَاقِعُ

أَبُو تَمَامٍ يَرِثِي مُحَمَّدَ بْنَ حَمِيدٍ :

١٦٥٦٠- هِيَهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمَثْلِهِ إِنَّ الزَّمَانَ بِمَثْلِهِ لَبَخِيلُ

يقول مِنْهَا :

خَذَلْتُهُ أَسْرَتُهُ كَأَنَّ سَرَائِثَهُمْ جَهِلُوا بِأَنَّ الْخَاذِلَ الْمَخْذُولُ

١٦٥٥٧- البيت في خريدة القصر (اقسام أخرى) : ١٣ / ١ .

١٦٥٥٨- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ٦٥٤ .

١٦٥٥٩- البيت في التذكرة الحمدونية : ٥ / ٢٣٣ منسوباً إلى الرضي .

١٦٥٦٠- الأبيات في نهاية الأرب : ٥ / ٢١٣ .

مَنْ ذَا يُحَدِّثُ بِالْبَقَاءِ ضَمِيرَهُ هَيْهَاتَ أَنْتَ عَلَى الْفَنَاءِ دَلِيلُ
يَا لَيْتَ شِعْرِي بِالْمَكَارِمِ كُلِّهَا مَاذَا وَقَدْ قَعَدْتَ نَدَاكَ تَقُولُ
ابن وكيع :

١٦٥٦١- هَيْهَاتَ لَا يَسْخُو بِلَا فَمُ قَدْ اعْتَادَ نَعَمَ

أَبْيَاتُ أَبِي عَلِيٍّ الْحَسَنِ بْنِ وَكَيْعٍ التَّنِيسِيِّ :

أَمَرْتُ بِالْبُخْلِ كَمَا نَهَيْتُهُ عَنِ الْكَرَمِ
وَقُلْتُ لَا بُدَّ لِمَنْ كَانَ جَوَادًا عَدَمَ
يَا هَذِهِ لَا تُكْثِرِي فَإِنَّمَا الرِّزْقُ قَسَمُ
لَا الْبُخْلُ يُبْقِيهِ وَلَا إِذَا بِهِ حُدَّتِ انْصَرَمَ
هَيْهَاتَ لَا يَسْخُو بِهِ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَنَقُلْ رَضُوَى وَحَرًّا أَسْهَلُ مِنْ نَقْلِ الشَّيْمِ

أبو تمام يخاطب ابن الزيات :

١٦٥٦٢- هَيْهَاتَ يَا أَبَى أَنْ يَضِلَّ بِي الشَّرَى فِي بَلَدَةٍ وَسَأَلُ فِيهَا كَوَكْبِي

الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِيِّ :

١٦٥٦٣- هَيْهَاتَ يَا دُنْيَا وَبَرْقُكَ صَادِقٌ أَرْجُو فَكَيْفَ إِذَا وَبَرْقُكَ كَاذِبُ

يقول منها :

أَصْبَابَةٌ مِنْ بَعْدِ مَا ذَهَبَ الصَّبَى طَلَقًا وَأَعَوَزُ مَا يُرَامُ الذَّاهِبُ
مِنْ أَجْلِ هَذَا الْيَأْسِ أَبْعَدْتُ الْهَوَى وَرَضَيْتُ أَنْ أَبْغِي وَمَا لِي صَاحِبُ
وَالنَّاسُ إِذَا قَانَعُوا أَوْ طَالِبُ أَوْ عَاجِزٌ أَوْ رَاهِبٌ أَوْ رَاغِبُ
وَإِذَا نَعِمْتَ فَكُلْ شَيْءٍ مُمْكِنٌ وَإِذَا شَقِيتَ فَكُلْ شَيْءٍ عَازِبُ

١٦٥٦١- لم يرد في مجموع شعره (نصار) .

١٦٥٦٢- البيت في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٣١٥ / ١ .

١٦٥٦٣- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ١٤٠ / ١ .

هَمَّامُ بْنُ عَمْرٍو :

١٦٥٦٤- هَيَّبَ إِذَا لَمْ تَكُنْ حَرْبٌ بِمَكْتَهَلٍ مُجَرَّبٍ قَوْلُهُ يَكْفِي عَنِ الْعَمَلِ

بعده :

وَاعْشِ اللَّقَاءَ إِذَا كَانَ اللَّقَاءُ بِهِ سَفْكُ الدِّمَاءِ حَدِيثَ السِّنِّ مُقْتَبَلٍ
فَإِنَّ ذَا السِّنِّ يَلْقَى حَتْفَهُ أَبَدًا مُمَثَّلًا بَيْنَ عَيْنَيْهِ مِنَ الْوَجَلِ
وَذُو الشَّبَابِ لَهُ شَأْوٌ يُمَاطِلُهُ فَلَا يَزَالُ بَعِيدَ الْهَمِّ وَالْأَمَلِ

* * *

تَمَّ حَرْفُ الْهَاءِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

* * *

حرف اللام ألف

حَرْفُ اللَّامِ وَالْأَلِفِ الْمَرْكَبَةِ

أَبُو سَعِيدٍ بْنُ خَلْفٍ :

١٦٥٦٥- لَا أَبَ مَا غَابَ الْحَبِيبُ إِلَى قَلْبِي الشُّرُورُ وَلَا نَأَى الْحُزْنُ

يَقُولُ مِنْهَا :

هِيَ هَاتِ نَحْنُ عَلَى مَحَجَّتِهِمْ نَسْتَنْ فِيهَا مِثْلَمَا اسْتَنْوَا

زُهَيْرُ الْمَصْرِيِّ :

١٦٥٦٦- لَا أَبَالِي إِذَا حَضَرَتْ بَمَنْ غَابَ أَوْ حَضَرَ

الْوَزِيرُ الْمَغْرِبِيُّ :

١٦٥٦٧- لَا أَبَالِي بِاللَّيْلِ طَالَ أَمْ الْيَوْمُ كَلَى الرُّتْبَتَيْنِ عِنْدِي سَوَاءٌ

عُرْوَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ :

١٦٥٦٨- لَا أَبْتَغِي وَصَلَ مَنْ يَبْغِي مُفَارَقَتِي وَلَا أَلِيْنُ لِمَنْ لَا يَتَغَيُّ لِيْنِي

كَانَ عُرْوَةُ بْنُ الْمُغَيَّرَةِ يَقُولُ : شَرُّ الْعَدَاوَةِ مَا سُتِرَ بِالْمَدَارَةِ وَأَشْفَاهَا لِلنَّفْسِ مَا فُرِعَ بِمِثْلِهَا بَادِئًا وَكَانَ يَنْشُدُ مِثْمَلًا كَثِيرًا : لَا أَبْتَغِي وَصَلَ مَنْ يَبْغِي مُفَارَقَتِي . الْبَيْتُ

وَقَالَ زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ : يُعْجِبُنِي الرَّجُلُ إِذَا سَمِعَ خُطَّةَ الضَّيِّمِ أَنْ يَقُولَ لَا بِمِلْيَةٍ فَمِهِ وَإِذَا أَتَى نَادِي قَوْمٍ عَلِمَ أَيْنَ يَنْبَغِي لِمِثْلِهِ أَنْ يَجْلِسَ فَجَلَسَ وَإِذَا رَكَبَ دَابَّةً حَمَلَهَا إِلَى مَا يُحِبُّ وَلَمْ يَتَّبِعْهَا إِلَى مَا يَكْرَهُ .

١٦٥٦٦- البيت في ديوان البهاء زهير : ١١٤ .

١٦٥٦٧- مجموع شعره (المغربي لمعدّل) ٢٩٩ .

١٦٥٦٨- البيت في ديوان عروة بن أذينة : ١٢٩ .

خَالِدُ الْكَاتِبُ :

١٦٥٦٩- لَا أَتَّاحَ اللَّهُ لِي فَرْجاً يَوْمَ أَدْعُو مِنْكَ بِالْفَرْجِ

ابنُ هَرَمَةَ :

١٦٥٧٠- لَا أَتَّبِعُ الْعَوْدَ بِالْفِصَالِ وَلَا أَتَّبَاعُ إِلَّا قَرِيبَةَ الْأَجَلِ

قَالَ مُرَقَّعٌ : كُنْتُ مَعَ ابْنِ هَرَمٍ فِي سَقِيفَةِ ابْنِ أُذَيْنَةَ فَجَاءَهُ رَاعٍ لَهُ بِقِطْعَةٍ مِنْ غَنَمِهِ يَشَاوِرُهُ فِيمَا بَيْعَ مِنْهَا وَتِيكَ فَقُلْتُ لَهُ يَا أَبَا إِسْحَاقَ أَيْنَ عَزَبَ عَنْكَ قَوْلُكَ :

لَا غَنَمِي فِي الْحَيَاةِ مُدًّا لَهَا إِلَّا دِرَاكُ الْقَرَى وَلَا إِبْلِي
لَا أَمْتَعُ الْعَوْدَ بِالْفِصَالِ وَلَا ابْتِاعُ إِلَّا قَرِيبَةَ الْأَجَلِ
كَمْ نَاقَةٌ قَدْ وَجأتَ مِنْحَرَهَا بِمُسْتَهْلٍ الشُّؤْبُوبِ أَوْ جَمَلٍ

تَصَفُّ نَفْسُكَ بِالسَّخَاءِ وَالْكَرَمِ وَقَرَى الْأُضْيَافِ ؟ فَقَالَ : مَا لَكَ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا ،
ثُمَّ قَالَ : مَنْ أَخَذَ مِنْهَا شَيْئًا فَهُوَ لَهُ فَنَهَبَتْ كُلُّهَا فِي الْحَالِ .

الْعَامِرِيُّ :

١٦٥٧١- لَا أَتَّقِي حَسَكَ الضَّغَائِنِ بِالزُّقَى فِعْلَ الذَّلِيلِ وَلَوْ بَقِيَتْ وَحِيدًا

بعده :

لَكِنْ أَعِدُّ لَهُ ضَغَائِنَ مِثْلَهَا حَتَّى أَذَاوِي بِالْحُقُودِ حُقُودًا
كَالْخَمْرِ خَيْرُ دَوَائِهَا مِنْهَا بِهَا تَشْفِي السَّقِيمَ وَتُبْرِئُ الْمَنْجُودًا
أَكْوَى الضَّغَائِنِ بِالضَّغَائِنِ مِثْلَهَا حَتَّى يَعُودَ وَقُودُهُنَّ خَمُودًا

الحكمُ عَبْدُ :

١٦٥٧٢- لَا أَجْتَوِي خُلَّةَ الصَّدِيقِ وَلَا أَتَّبِعُ نَفْسِي شَيْئًا إِذَا ذَهَبَا

١٦٥٦٩- البيت في ديوان خالد الكاتب (صادر) : ٩٦ .

١٦٥٧٠- الأبيات في ديوان ابن هرمة : ١٨٣ .

١٦٥٧١- البيت في الحيوان : ٩٩ / ٧ .

١٦٥٧٢- البيت في الجليس الصالح : ٣٨٣ .

أبو علي البصير :

١٦٥٧٣- لَا أَجْعَلُ الْمَالَ لِي رَبًّا يُصْرَفُنِي لَا بَلْ أَكُونُ لَهُ رَبًّا فَأَصْرَفُهُ

قَوْلُ الْحُطَيْيَةِ : لَا أَحْسَبَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْفَعُنِي . الْبَيْتُ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ (١) .

لَا أَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي

وَهَذَا الْبَيْتُ أَشْرَدُ مَثَلٍ فِي الْوَصِيَّةِ بِيَرِّ الْحَيِّ قَبْلَ وَفَاتِهِ يُضْرَبُ فِي الرَّجُلِ يُضَيِّعُ حَقَّ أَخِيهِ فِي حَيَاتِهِ ثُمَّ يَتَأَسَّفُ عَلَيْهِ وَيَبْكِيهِ بَعْدَ مَوْتِهِ . يَقُولُ عُبَيْدٌ مِنْهَا فِي أَوَّلِهَا :

طَافَ الْخَيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي لَا آلَ أَسْمَاءَ لَمْ يُلِمَّ بِمِيعَادِ
أَبْلَغُ أَبَا كَرَبٍ وَأُخُوتهُ قَوْلًا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ انْجَادِ

لَا أَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

إِنَّ أَمَامَكَ يَوْمًا أَنْتَ مُدْرِكُهُ لَا حَاضِرٌ مُفْلِتٌ مِنْهُ وَلَا بَادِي
فَانْظُرْ إِلَى فِيءِ مُلْكٍ أَنْتَ تَارِكُهُ هَلْ تُرْسِيَنَّ أَوَاخِيهِ بِأَوْتَادِ
أَذْهَبَ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَهْلُ الْقَبَابِ وَأَهْلُ الْجُرْدِ وَالنَّادِي

/ ٣٩٦ / ابنُ الْمُعْتَزِّ :

١٦٥٧٤- لَا أَحِبُّ الرَّقِيبَ إِلَّا لِأَنِّي لَا أَرَى مَنْ أَحَبُّ حَتَّى أَرَاهُ

قبله :

مَوْقِفٌ لِلرَّقِيبِ لَا أَنْسَاهُ لَسْتُ أَخْتَارُهُ وَلَا أَبَاهُ
مَرْحَبًا بِالرَّقِيبِ مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ جَاءَ يَجْلُو عَلَيَّ مَنْ أَهْوَاهُ
لَا أَحِبُّ الرَّقِيبَ إِلَّا لِأَنِّي . الْبَيْتُ

١٦٥٧٣- لم يرد في ديوانه .

(١) الأبيات في ديوان عبيد بن الأبرص : ٥٦ .

١٦٥٧٤- الأبيات في اللطائف والظرائف : ٢٩٢ منسوبة إلى بعض الظرفاء .

أحمد بن نُعَيْم :

١٦٥٧٥- لَا أَحْسَبُ الْجَوْرَ يَنْقُضِي وَعَلَى الْأُمَّةِ وَالٍ مِنْ آلِ عَبَّاسٍ

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ الْأَسَدِيِّ :

١٦٥٧٦- لَا أَحْسَبُ الشَّرَّ جَاراً لَا يَفَارِقُنِي وَلَا أَحْزُ عَلَى مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا

بعده :

وَلَا نَزَلْتُ مَنْ الْمَكْرُوهِ مَنْزِلَةً إِلَّا وَثِقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرَجَا

الْحُطَيْيَّةُ :

١٦٥٧٧- لَا أَحْسِبَنَّ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْفَعُنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي

قَوْلُ الْحُطَيْيَّةِ : لَا أَحْسِبَنَّ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْفَعُنِي . الْبَيْتُ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ^(١) .

لَا أَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي

وَهَذَا الْبَيْتُ أَشْرَدُ مَثَلٍ فِي الْوَصِيَّةِ بِبِرِّ الْحَيِّ قَبْلَ وَفَاتِهِ يُضْرَبُ فِي الرَّجُلِ يُضَيِّعُ حَقَّ أَخِيهِ فِي حَيَاتِهِ ثُمَّ يَتَأَسَّفُ عَلَيْهِ وَيَبْكِيهِ بَعْدَ مَوْتِهِ . يَقُولُ عَبِيدٌ مِنْهَا فِي أَوَّلِهَا :

طَافَ الْخَيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي لَا آلَ أَسْمَاءَ لَمْ يُلِمَّ بِمِيعَادِ
أَبْلَغُ أَبَا كَرْبٍ وَأُخُوْتَهُ قَوْلًا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ إِنْجَادِ

لَا أَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

إِنَّ أَمَامَكَ يَوْمًا أَنْتَ مُدْرِكُهُ لَا حَاضِرٌ مُفْلِتٌ مِنْهُ وَلَا بَادِي
فَانْظُرْ إِلَى فِيءِ مُلْكٍ أَنْتَ تَارِكُهُ هَلْ تُرْسِيَنَّ أَوَاخِيهِ بِأَوْتَادِ
أَذْهَبَ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَهْلُ الْقَبَابِ وَأَهْلُ الْجُرْدِ وَالنَّادِي

١٦٥٧٥- البيت في العقد الفريد : ١٢١ / ٤ .

١٦٥٧٦- البيت في شعر الزبير بن عبد الله الاسدي : ٦٥ .

١٦٥٧٧- البيت في حماسة الخالدين : ٥٥ .

(١) الأبيات في ديوان عبید بن الأبرص : ٥٦ .

رَجُلٌ مِنْ بَنِي جَعْدَةَ :

١٦٥٧٨- لَا أَحْمِلُ اللَّوْمَ فِيهَا وَالْغَرَامَ بِهَا مَا حَمَلَ اللَّهُ نَفْسًا فَوْقَ مَا تَسَعُ

قبله :

لَا خَيْرَ فِي الْحُبِّ وَقَفًّا لَا تُحَرِّكُهُ عَوَارِضُ الْيَأْسِ أَوْ يَزْتَاخُهُ الطَّمَعُ
لَوْ كَانَ لِي صَبْرُهَا أَوْ عِنْدَهَا جَزَعِي لَكُنْتُ أَمْلِكُ مَا آتَى وَمَا أَدْعُ

لَا أَحْمِلُ اللَّوْمَ فِيهِ وَالْغَرَامَ بِهَا . الْبَيْتُ

الْمُتَنَبِّي :

١٦٥٧٩- لَا أَدَبٌ عِنْدَهُمْ وَلَا حَسَبٌ وَلَا عُهْدٌ لَهُمْ وَلَا ذِمٌّ

ومن باب (لَا أَدْعِي) قَوْلُ آخَرَ :

لَا أَدْعِي أَنَّ أَشْوَاقِي مُضَاعَفَةٌ وَقَدْ أَقْلَتِ يَدَيِ الْقِرْطَاسِ وَالْقَلَمَا
وَلَا الْوَفَاءَ لَكُمْ وَالْعَيْنُ سَافِحَةٌ دَمْعًا وَقَدْ كَانَ حَقًّا أَنْ تَفِيضَ دَمًا

[٣٩٦]

١٦٥٨٠- لَا أَدُمُ الْإِسْرَاءَ فِي طَلَبِ الْعِزِّ وَلَكِنْ فِي فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ

أَبُو نَوَاسٍ :

١٦٥٨١- لَا أَدُودَ الطَّيْرِ عَنْ شَجَرٍ قَدْ بَلَوتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ

الْبَذَالُ بْنُ بَذَلٍ :

١٦٥٨٢- لَا أَرَانِي بِالْقَوْلِ أَبْلَغُ مِنْ شُكِّ رِكَ بَعْضَ الَّذِي يُجْنُ ضَمِيرِي

١٦٥٧٨- البيت في أمالي القالي : ٢/٢٧٣ من غير نسبة .

١٦٥٧٩- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٥٩ .

١٦٥٨٠- البيت في خزانة الأدب : ١/٤٢٦ منسوباً إلى الشريف الرضي .

١٦٥٨١- البيت في ديوان أبي نواس (ابن منظور) : ١٢٤ .

١٦٥٨٢- الأبيات في ربيع الأبرار : ٥/٢٨٥ .

قبله :

يَمْدَحُ عَلِيَّ بْنَ يَحْيَى الْمُنْجَمَ :

يَا بْنَ يَحْيَى وَمَا الْمُغَالِطُ وَالْجَاهِدُ مِثْلُ الْمُقَرِّ بِالتَّقْصِيرِ
لَا أَرَانِي بِالْقَوْلِ أَبْلَغُ مِنْ شُكْرِكَ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

أَيُّ يَوْمٍ مَضَى وَلَمْ تَسْقِنِي فِيهِ بَنُوهُ مِنْ رَاحَتِكَ مَطِيرُ
أَنْتَ حِصْنِي وَحُسْنُ رَأْيِكَ مَالِي وَأَيَادِيكَ عِزَّتِي وَنَصِيرِي
الْبَحْتَرِيُّ :

١٦٥٨٣- لَا أَرْتَضِي دُنْيَا الشَّرِيفِ وَدِينَهُ حَتَّى تُدَبِّرَ دِينَهُ دُنْيَاهُ
/ ٣٩٧ / أَبُو فِرَاسٍ :

١٦٥٨٤- لَا أَرْتَضِي وَدًّا إِذَا هُوَ لَمْ يَدُمْ عِنْدَ الْجَفَاءِ وَقَلَّةِ الْإِنْصَافِ
أَبْيَاتُ أَبِي فِرَاسٍ بْنِ حَمْدَانَ أَوَّلُهَا^(١) :

غَيْرِي يُعَيِّرُهُ الْفَعَالُ الْمُجَافِي وَيَحُولُ عَنْ شِيَمِ الْكَرِيمِ الْوَافِي
لَا أَرْتَضِي وَدًّا إِذَا هُوَ لَمْ يَدُمْ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

تَعَسَّ الْحَرِيصُ وَقَلَمًا إِنَّ الْغَنِيَّ هُوَ الْغَنِيُّ بِنَفْسِهِ
يَأْتِي بِهِ عَوْضًا عَنِ الْإِلْحَاحِ وَالْإِلْحَافِ مَا كُلُّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيًا
وَلَوْ أَنَّهُ عَارِي الْمَنَاقِبِ حَافِي وَإِذَا قَنَعْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ كَافٍ
وَمُرُوتِي وَقَنَاعَتِي وَعَفَافِي وَيَعَافُ لِي طَبْعُ الْحَرِيصِ أُبُوتِي
شَرَفًا وَلَا عَدَدُ السَّوَامِ الضَّافِي مَا كَثَرَةُ الْخَيْلِ الْعِتَاقِ بِزَائِدِي
بَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْفَنَاءِ الرُّعَافِ خَيْلِي وَإِنْ قَلَّتْ كَثِيرُ نَفْعِهَا
مَأْوَى الْكِرَامِ وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي

١٦٥٨٣- البيت في ديوان البحتري : ٢٤٠٦/٤ .

١٦٥٨٤- البيت في ديوان أبي فراس (صادر) : ١٩١ .

(١) الأبيات في ديوان الأمير أبي فراس الحمداني : ١٩٦-١٩٧ .

حَتَّى كَأَنَّ خُطُوبَهُ أَخْلَافِي
وَلَقَدْ عَرَفْتُ بِمِثْلِهَا أَسْلَافِي
أَطْلُبُ رِزْقَ اللَّهِ فِي السَّاحِلِ
وَلَا يُقَالُ وَرَائِي بِئْسَ مَا صَنَعَا

لَا أَقْتَنِي لِظُرُوفِ دَهْرِي عُدَّةً
شَيْمٌ عَرِفْتُ بِهِنَّ مُذْ أَنَا يَافِعٌ
١٦٥٨٥- لَا أَرْكَبُ الْبَحَرَ وَلَكِنِّي
١٦٥٨٦- لَا أَرْكَبُ الْأَمْرَ تُخْزِينِي عَوَاقِبُهُ
عُرْوَةَ بْنِ أَذِينَةَ :

وَلَا يُعَابُ بِهِ عِرْضِي وَلَا دِينِي
مَا تَخَذْتَهُ دَابًّا لَهَا الْأَدْبَاءُ
مَا فِي ضَمِيرِي لَهُمْ مِنْ ذَاكَ يَكْفِينِي

١٦٥٨٧- لَا أَرْكَبُ الْأَمْرَ تَزْرِي بِي عَوَاقِبُهُ
١٦٥٨٨- لَا أَرَى الشَّعَرَ لِي شَعَارًا إِذَا
١٦٥٨٩- لَا أَسْأَلُ النَّاسَ عَمَّا فِي ضَمَائِرِهِمْ
قبله :

فَأَسْأَلُ فُؤَادَكَ عَنِّي فَهُوَ يَجْزِينِي

إِنَّ الْقُلُوبَ تُجَازِي فِي مَوَدَّتِهَا
لَا أَسْأَلُ النَّاسَ عَمَّا فِي ضَمَائِرِهِمْ . الْبَيْتُ
مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ :

إِلَّا أَتَانِي عِتَابٌ فِيهِ لِي قَلْقُ
وَأَسْتَقِلُّ لَكَ الدُّمُوعَا

١٦٥٩٠- لَا أَسْتَرِيحُ إِلَيَّ تَمْوِيهِ مَعْدِرَةٍ
١٦٥٩١- لَا أَسْتَطِيعُ سِوَى الدُّمُوعِ
أَبُو مُحَمَّدٍ الْخَازِنُ :

بِعِزِّ قَرِيبٍ شَخْصُهُ نَائِي

١٦٥٩٢- لَا أَسْتَفِرُّ بِأَرْضٍ أَوْ أُسِيرُ إِلَى أُخْرَى
بعده :

-
- ١٦٥٨٥- البيت في الأمثال المولدة : ٢٤٠ منسوباً إلى أبي نواس .
١٦٥٨٧- البيت في ديوان عروة بن أذينة : ١٢٤ .
١٦٥٨٨- البيت في خريدة القصر (أقسام أخرى) : ١٠٥ / ١ .
١٦٥٨٩- البيت في البيان والتبيين : ٢٢٥ / ١ من غير نسبة .
١٦٥٩٠- لم يرد في ديوانه .
١٦٥٩١- البيت في محاضرات الأدباء : ٥٣٨ / ٢ من غير نسبة .
١٦٥٩٢- الأبيات في المنتحل : ٢١٨ .

يَوْمًا بِحَزَوَى وَيَوْمًا بِالْعَقِيقِ وَيَوْمًا بِالْعَذِيبِ وَيَوْمًا بِالْخُلَيْصَاءِ
قَالُوا بِغَانِيَةٍ وَاصَلْتَ غَانِيَةً فَقُلْتُ حَزَمٌ وَرُودُ الْمَاءِ بِالْمَاءِ
امرؤ القيس :

١٦٥٩٣- لَا أَسْتَفِيدُ لِمَنْ دَعَا لِصَبِيٍّ قَسْرًا وَلَا أَصْطَادُ بِالْخَتْلِ
٣٩٨ / أبو الشمقمق :

١٦٥٩٤- لَا أَشْتَرِي الْغَثَّ لِإِرْخَاصِهِ يَوْمًا وَلَا تُعْجِبُنِي الطَّفْطَفَةُ
بعده :

وَكُلَّمَا فِي الْقَدْرِ مِنْ بُضْعَةٍ أَوْ مَرَقٍ تُخْرِجُهُ الْمَغْرَفَةُ
هذا مثلٌ لِلْعَوَامِّ يَقُولُونَ : كُلُّ مَا تَحَطُّ فِي الْقَدْرِ تُخْرِجُهُ الْمَغْرَفَةُ . يُضْرَبُ فِي
الْجَزَاءِ وَالْمُكَافَأَةِ .
محمّد حمّاد :

١٦٥٩٥- لَا أَشْتَكِي زَمَنِي هَذَا فَأَظْلِمُهُ وَإِنَّمَا اتَّشَكَا أَهْلَ ذَا الزَّمَنِ
أَبْيَاتُ أَبِي أَحْمَدَ مُحَمَّدَ بْنَ حَمَّادِ الْبَصْرِيِّ أَوَّلُهَا :

إِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ أَهْلٍ وَمِنْ وَطَنِ آمَنُ مَنْ أَهْوَى وَيَأْمَنُنِي
يَا لَيْتَنِي مُنْكَرٌ إِنْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ فَلَسْتُ أَخْشَى أَدَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي
لَا أَشْتَكِي زَمَنِي هَذَا فَأَظْلِمُهُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

هُمُ الذِّئَابُ الَّتِي تَحْتَ الثِّيَابِ فَلَا تَكُنْ إِلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ بِمُؤْتَمِنٍ
قَدْ كَانَ لِي كَنْزُ صَبْرٍ فَافْتَقَرْتُ إِلَى إِتْفَاقِهِ فِي مَدَارَاتِي لَهُمْ فَفَنِي
وَقَدْ سَمِعْتَ أَفَانِينَ الْحَدِيثِ فَهَلْ سَمِعْتَ قَطُّ بِحُرٍّ غَيْرِ مُتَمَحِّنٍ

١٦٥٩٣- البيت في ديوان امرئ القيس : ٢٣٦ .

١٦٥٩٤- لم يرد في مختارات من شعره (صادر) .

١٦٥٩٥- الأبيات في الكشكول : ١٨٢ .

الغزّي :

١٦٥٩٦- لَا أَشْتَكِي هَذَا الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ الْفَضْلُ مُحْسُودٌ بِكُلِّ مَكَانٍ

المتنبّي :

١٦٥٩٧- لَا أَشْرَبُ إِلَى مَالٍ يَفْتُ طَمَعًا وَلَا أَبِيتُ عَلَى مَا فَاتَ حَرَانَا
١٦٥٩٨- لَا أَصْحَبُ الْخَائِنَ الْكَذُوبَ وَلَا أَقْطَعُ وَصَلَ الصَّدِيقِ مِنْ مَلِّهِ

قبله :

لَيْسَ الْوَفِيُّ الَّذِي يَحُولُ عَنِ الْعَهْدِ حِدٍ وَيُؤْتِي الصَّدِيقُ مِنْ قَبْلِهِ
مِثْلُ الْأَدِيمِ الَّذِي تُعَالِجُهُ لَا خَيْرَ فِي دَبْغَةٍ عَلَى نَعْلِهِ
لَا أَصْحَبُ الْخَائِنَ الْكَذُوبَ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

أَجْزِيهِ بِالْوُدِّ مَا حَيِّتُ وَلَا يَعْدُمُ صَفْحِي لِلشُّوءِ مِنْ عَمَلِهِ
سَهْلُ بْنُ هَارُونَ :

١٦٥٩٩- أَطْلُبُ الْمَالَ كَيْ أَغْنَى بِفَضْلَتِهِ مَا كَانَ مَطْلَبُهُ فَقْرًا إِلَى النَّاسِ
١٦٦٠٠- لَا أَظَارُ النَّفْسَ إِكْرَاهًا عَلَى أَحَدٍ وَشَرُّ وَدَّكَ مَا يَأْتِي وَقَدْ نَهَكَا
أَبُو دَوَادٍ الْإِيَادِي :

١٦٦٠١- لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رُزِيَهُ الْإِعْدَامُ

بعده :

١٦٥٩٦- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٣٣٩ .

١٦٥٩٧- البيت في ديوان المتنبّي شرح العكبري : ٢٢٤/٤ .

١٦٥٩٨- الأبيات في الموشى : ٢٣ منسوبة إلى أبي الأسود الدؤلي .

١٦٥٩٩- البيت في البخلاء للجاحظ : ٢٩٩ منسوباً إلى سهل بن هارون .

١٦٦٠٠- البيت في أعتاب الكتاب : ١٥٦ .

١٦٦٠١- البيت في الاصمعيات : ١٨٧ .

مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقَارِبِ بَادُوا مِنْ حِذَاقٍ هُمْ الرُّؤُوسُ الْكَرَامُ
فَهُمْ لِلْمَلَايِينِ أَنَاةٌ وَعُورَامُ إِذَا يُرَامُ الْعُورَامُ
فَعَلَى إِنْثَرِهِمْ تَسَاقُطُ نَفْسِي حَسَرَاتٍ وَذَكَرُهُمْ إِلَيَّ سَقَامُ
المتوكل الليثي :

١٦٦٠٢- لَا أَعْدَمُ الذَّمَّ حِينَ أُخْطِي وَلَيْسَ لِي فِي الصَّوَابِ حَمْدُ
البحرئي :

١٦٦٠٣- لَا أَقْبِلُ الدَّهْرَ نِيلاً لَا يَقُومُ لَهُ شُكْرِي وَلَوْ كَانَ مَسْدِيهِ إِلَيَّ أَبِي
قبله :

إِيهَا أَبَا الْفَضْلِ شُكْرِي مِنْكَ فِي نَصَبٍ أَقْصَرُ فَمَا لِي جَدْوَاكَ مِنْ أَرْبٍ
لَا أَقْبِلُ الدَّهْرَ نِيلاً لَا يَقُومُ لَهُ شُكْرِي . الْبَيْتُ وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عِمْرَانَ :
رُوَيْدَكَ لَا تَعْنَفْ عَلَيَّ وَاعْفِنِي عَلَى حَسْبِ أَقْصَى مَا أَطِيقُ مِنَ الشُّكْرِ
وَقَالَ آخَرُ فِي الصَّاحِبِ ابْنِ عَبَّادٍ (١) :

وَفَدْنَا لِشُكْرِكَ كَافِي الْكَفَاةِ وَنَسَأَلُهُ الْكَفَّ عَنْ بَرِّنَا
قَالَ الْعَلَوِيُّ الْوَرْدِيُّ لَمَّا سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ : مَنِ الشَّاعِرُ قَدْ كَعِبْتَ ؟ فَإِنَّ
الصَّاحِبَ قَدْ سَارَ لَا يُعْطَى أَحَدًا شَيْئًا فَمَا بِكَ حَاجَةٌ أَنْ تَسْأَلَهُ الْكَفَّ عَنْ بَرِّكَ .
٣٩٩ / أبو فراس :

١٦٦٠٤- لَا أَقْتَنِي لَصُرُوفِ دَهْرِي عُدَّةً حَتَّى كَانَ خُطُوبَهُ أَحْلَافِي
عبد الله بن المعتز :

١٦٦٠٢- البيت في شعر المتوكل الليثي : ٢٥١ .

١٦٦٠٣- البيتان في ديوان البحرئي : ١ / ١٢٠ .

(١) البيت في محاضرات الأدباء : ١ / ٤٤٧ منسوباً إلى العثماني .

١٦٦٠٤- البيت في الحماسة الغربية : ١ / ٣٧٠ .

١٦٦٠٥- لَا أَقُولُ اللَّهُ يَظْلِمُنِي كَيْفَ أَشْكُو غَيْرَ مُتَّهِمٍ

بعده :

وَإِذَا مَا الدَّهْرُ ضَعُضَعَنِي لَمْ يَجِدْنِي كَافِرَ النِّعَمِ
قَنَعْتُ نَفْسِي بِمَا رَزَقْتُ وَتَمَطَّطْتُ فِي الْعُلَى هَمَمِي
وَلَبَسْتُ الصَّبْرَ سَابِغَةً فَهِيَ مِنْ قَرْنِي إِلَى قَدَمِي
لَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى كَرَمِي وَبِهِ أَمْنِي مِنَ الْعَدَمِ

بعده :

ابن شمس الخلافة :

١٦٦٠٦- لَا أَكْفُرُ النِّعْمَةَ مَا عِشْتُ وَلَكِنْ عَطَّلَ مِنْهَا عُقْيِي مَنْ قَلَّدَا

محمَّد بن حازم :

١٦٦٠٧- لَا أَلْبَسُ النِّعْمَاءَ مِنْ رَجُلٍ الْبَسْتُهُ عَارًا عَلَى الدَّهْرِ

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ بِاللَّهِ : أَرْبَعَةٌ مِنَ الشُّعَرَاءِ سَارَتْ أَسْمَاؤُهُمْ وَأَشْعَارُهُمْ بِخِلَافٍ مَا كَانُوا عَلَيْهِ . فَأَبُو الْعَتَاهِيَّةِ شَعْرَهُ بِالزُّهْدِ وَكَانَ عَلَى الْإِلْحَادِ ، وَأَبُو نُوَاسٍ سَارَ اسْمُهُ بِاللَّوِاطِ وَكَانَ أَرْزَنِي مِنْ قِرْدٍ . وَأَبُو حَكِيمَةَ الْكَاتِبُ سَارَ شِعْرُهُ بِالْعِنَّةِ وَكَانَ أَهَبَ مِنْ تَيْسٍ . وَمُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ سَارَ شِعْرُهُ بِالْقَنَاعَةِ وَكَانَ أُحْرَصُ مِنْ كَلْبٍ . قَالَ كَاتِبُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ وَقَدْ رَوَى لَابِنِ حَازِمٍ حِكَايَةً إِنَّ صَحَّتْ فَهِيَ تُخَالِفُ قَوْلَ ابْنِ الْمُعْتَزِّ وَتُؤَافِقُ شِعْرَهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا سَارَ شِعْرُ مُحَمَّدِ بْنِ حَازِمٍ بِهَجْوِ سَعِيدِ بْنِ حُمَيْدٍ وَكَانَ فِي مَحَلَّتِهِ نَازِلًا وَلَهُ مُجَاوِرًا سَاءَتْ حَالُ ابْنِ حَازِمٍ فَتَحَرَّكَ عَنْ جَوَارِهِ فَبَلَغَ ابْنُ حُمَيْدٍ ذَلِكَ فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَتَخَوَّتِ ثِيَابُ وَفَرَسًا بِآلَاتِهِ وَمَمْلُوكًا وَجَارِيَةً وَكَتَبَ إِلَيْهِ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ذُو الْأَدَبِ يَحْمِلُهُ ظَرْفُهُ عَلَى نَعْتِ الشَّيْءِ بِغَيْرِ

١٦٦٠٥- البيت الأول والخامس في عيون الأخبار : ١/ ٣٥٧ من غير نسبة والأبيات كلها في أشعار

أولاد الخلفاء : ١/ ٢٣٤ منسوبة إلى أبي العبر .

١٦٦٠٧- الأبيات في ديوان محمد بن حازم الباهلي : ٦١ .

هَيْبَتِهِ وَتَبَعْتُهُ قُدْرَتُهُ عَلَى وَصْفِهِ بِخِلَافِ حَلِيَّتِهِ وَلَمْ يَكُنْ مَا شَاعَ مِنْ هِجَائِكَ جَارًا إِلَّا
هَذَا الْمَجْرَى وَقَدْ بَلَغَنِي مِنْ سُوءِ حَالِكَ وَشِدَّةِ خَلَّتِكَ مَا لَا غَضَاضَةَ عَنْهُ بِهِ عَلَيْكَ مَعَ
كُبْرِ هِمَّتِكَ وَعَظِيمِ نَفْسِكَ وَنَحْنُ شُرَكَاءُ فِيْمَا مَلَكْنَا وَمُتَسَاوُونَ فِيْمَا حَوَتْ أَيْدِينَا وَقَدْ
بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِمَا جَعَلْتَهُ وَإِنْ قَلَّ اسْتِفْتَا حَالِمًا بَعْدَهُ وَإِنْ جَلَّ . فَرَدَّ مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ ذَلِكَ
جَمِيعَهُ وَلَمْ يَقْبَلْ مِنْهُ شَيْئًا وَكَتَبَ إِلَيْهِ فِي الْجَوَابِ أَبْيَاتًا يَقُولُ مِنْهَا :

وَلَوْ حَجَبْتَ إِلَيَّ مُسَالِمَتِي وَكُنْتَ بَعْدَ تَفَاقُمِ الْأَمْرِ
وَفَعَلْتَ بِي فِعْلَ الْمُهْلَبِ إِذْ غَمَرَ الْفَرَزْدَقَ بِالنَّدَى الدَّثْرِ
فَبَعَثْتَ بِالْأَمْوَالِ تُرْغِبُنِي كَلَّا وَرَبِّ الشَّفْعِ وَالْوَتْرِ
لَا أَلْبَسُ النَّعْمَاءَ مِنْ رَجُلٍ . الْبَيْتُ

وَقَدْ رُوِيَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ لِمَحْمُودِ الْوَرَّاقِ ، وَالْأَعْلَبُ أَنَّهَا لِمُحَمَّدِ بْنِ حَازِمٍ .
بَعْضُ بَنِي هَمْدَانَ :

١٦٦٠٨- لَا الْحِرْصُ يُغْنِينِي وَلَا الْيَأْسُ مَا نِعِي نَصِيْبِي مَنِ الشَّيْءِ الَّذِي أَنَا أَمْلُهُ
وَلَا بُدَّ مِنْ مَوْلَى تَرَى فِيهِ عَثْرَةً وَذُو الْحِلْمِ مَعْنِي بِمَا جَرَّ جَاهِلُهُ
أَبُو سَعِيدٍ الْأَنْبَارِيُّ :

١٦٦٠٩- لَا الْفَقْرُ يَخْفِضُ مِنْ تَسَامَى نَظَرِي فَيَغْضُ مِنْهُ وَلَا الْغِنَى يُطْغِينِي
أَبُو تَمَامٍ فِي ابْنِ الزِّيَاتِ :

١٦٦١٠- لَا الْمَنْطِقُ اللَّغْوُ يَزْكُو فِي مَقَاوِمِهِ يَوْمًا وَلَا حُجَّةُ الْمَلْهُوفِ تُسْتَكْبُ
بعده :

كَأَنَّمَا هُوَ فِي نَادِي قَبِيلَتِهِ لَا الْقَلْبُ يَهْفُؤُ وَلَا الْأَحْشَاءُ تَضْطَرُّ
لَا سَوْرَةٌ تَتَّقَى مِنْهُ وَلَا بَلَةٌ وَلَا يَخِفُّ رِضَى مِنْهُ وَلَا غَضَبُ
لَيْدٌ :

١٦٦١١- لَا الْمَوْتُ مُحْتَقَرُ الصَّغِيرِ فَعَادِلٌ عَنْهُ وَلَا كِبَرُ الْكَبِيرِ مَهِيْبٌ

عيسى بن الحسين الكاتب :

١٦٦١٢- لَا أَمْدَحُ الْيَأْسَ وَلَكِنَّهُ أَرْوَحُ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَطْمَعِ

قبله :

أَيُّ لَيْبٍ بِكَ لَمْ يُخْدَعْ وَأَيُّ عَيْنٍ فِيكَ لَمْ تَدْمَعْ

لَا أَمْدَحُ الْبَأْسَ وَلَكِنَّهُ . الْبَيْتُ

وبَعْدَهُ :

أَفْلَحَ مَنْ أَبْصَرَ رَوْضَ الْمُنَى يُرْعَى فَلَمْ يَرْعَ وَلَمْ يَرْتَعْ

عنترة العبيسي :

١٦٦١٣- لَا أُمِسُّكَ السِّيفَ إِلَّا قَدْ ضَرَبْتُ بِهِ وَلَا تَبَيْتُ جِيَادِي وَهِيَ أَغْمَارُ

بعده :

وَلَا أَعُوذُ مُهْرِي أَنْ أَوْقَفَهُ وَسَطَ الْكُمَاةِ وَلَا يَشْقَى بِي الْجَارُ

/٤٠٠/

١٦٦١٤- لَا إِنْ أَقَمْتِ وَجَدْنَا ثِقْلَ ذَاكَ وَلَا إِنْ غَبْتَ أَوْسَعْتَ خَرَقًا فِي الْبَلَدِ

يُقَالُ فِي الْأَمْثَالِ الَّتِي تُرَوَى عَنْ لِسَانِ الصَّوَامِتِ : زَعَمُوا أَنَّ الْبَعُوضَةَ قَالَتْ لِلنَّحْلَةِ : اسْتَمْسِكِي فَإِنِّي عَنْكَ أَطِيرُ . فَقَالَ النَّحْلَةُ لَهَا : مَا أَحْسَسْتُ بِوُقُوعِكَ فَكَيْفَ أَلْتَفْتُ إِلَيَّ نُهُوضِكَ عَنِّي ؟ . يُضْرَبُ فِي قِلَّةِ الْمَبَالَاةِ بِمَنْ يَعْتَقِدُ فِي نَفْسِهِ أَنَّهُ شَيْءٌ .

جرير :

١٦٦١٥- لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ أَسْبَابُ دُنْيَاكَ عَنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا

١٦٦١١- البيت في أمالي الزجاجي : ١٢٨ منسوباً إلى نوبع .

١٦٦١٣- البيتان في ديوان عنترة : ٧٥ .

١٦٦١٥- البيت في ديوان جرير : ٥٩٦ ، ٥٩٧ .

أَبْيَاتُ جَرِيرٍ يَقُولُ مِنْهَا :

يَا حَبْدًا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَ حَبْدًا سَاكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا
يَا أُمَّ عُثْمَانَ إِنَّ الْحُبَّ عَنْ عَرْضٍ يُضَيِّبِي الْحَلِيمَ وَيُيَكِّي الْعَيْنَ أَحْيَانَا
هَلَّا تَحَرَّجْتَ مِمَّا تَفْعَلِينَ بِنَا يَا أَطْيَبَ النَّاسِ يَوْمَ الدَّجَنِ أَرْدَانَا
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

يَا أَحْسَنَ النَّاسِ إِنْ قَامَتْ وَإِنْ قَعَدَتْ وَأَحْسَنُ النَّاسِ ذَا ثَوْبٍ وَعُزْيَانَا
قَدْ خِفْتُ مَنْ لَمْ يَكُنْ يَجْنِي جَنَائِكُمْ مَا كُنْتُ أَوَّلُ مَوْثُوقٍ بِهِ خَانَا
إِنَّ الْعُيُونُ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا
يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا
يُقَالُ إِنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ هُمَا أَغَزَلُ شِعْرِ قَالَتُهُ الْعَرَبُ .

أبو بكر بن العلاف :

١٦٦١٦- لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الطَّعَامِ إِذَا كَانَ هَلَكَ النُّفُوسِ فِي الْمِعَدِ
قَبْلَهُ :

كَمْ دَخَلَتْ أَكْلَةً حَشَا شَرِّهِ فَأَخْرَجَتْ رُوحَهُ مِنَ الْجَسَدِ
وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ مَشْهُورَةٌ يَرْتَنِي بِهَا الْهَرَّ أَوَّلُهَا :

يَا هَرُّ فَارَقْتَنَا وَلَمْ تَعُدِ وَكُنْتُ مِنَّا بِمَنْزِلِ الْوَلَدِ
قَالُوا إِنَّ ابْنَ الْعَلَّافِ إِنَّمَا عَنِ بَذَلِكِ عَبْدُ اللَّهِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ وَكَنى عَنْهُ بِالْهَرِّ لَمَّا قُتِلَ .

١٦٦١٧- لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي دُنْيَا إِذَا انْصَرَمَتْ لَذَاتُهَا كَانَ عُقْبَى أَهْلِهَا النَّارُ

١٦٦١٨- لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمِ جِسْمِ الْبِغَالِ وَأَحْلَامِ الْعَصَافِيرِ

١٦٦١٦- الأبيات في ثمار القلوب : ١٩٢- ١٩٣ .

١٦٦١٧- البيت في ربيع الأبرار : ١٧٢/٥ .

١٦٦١٨- البيت في جمهرة الأمثال : ١٦٩/١ .

الوزيرُ بْنُ هُبَيْرَةَ :

١٦٦١٩- لَا بَالُغٌ غَرَضاً وَلَا هُوَ دَافِعٌ عَرَضاً وَلَا وَرَعاً وَلَا مُسْتَسَلِّمًا

مُهْلَهْلُ بْنُ رَبِيعَةَ :

١٦٦٢٠- لَا بَجِيرٌ أَغْنَى فَتِيلاً وَلَا رَهْطٌ كُلِّبَ تَرَاجِرُ عَنْ ضَلَالٍ

أَبُو الْعَمْرِ الرَّازِي :

١٦٦٢١- لَا بُدَّ أَنْ يُعْتَبَ الدَّهْرُ الْخَوْوُنُ فَقَدْ يَخْضَرُ بَعْدَ التَّوَي فِي عُودِهِ الْوَرَقُ

ابن دُرَيْدٍ فِي مَقْصُورَتِهِ :

١٦٦٢٢- لَا بُدَّ أَنْ يَلْقَى امْرُؤٌ مَا خَطَّهُ ذُو الْعَرْشِ مِمَّا هُوَ لَاقٍ وَوَجَا

الْبَسَامِيُّ :

١٦٦٢٣- لَا بُدَّ لِلْحُرِّ مِنْ سُجُودٍ فِي زَمَنِ السَّوْءِ لِلْقُرُودِ

/ ٤٠١ / مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

١٦٦٢٤- لَا بَدَ لِلْسَّرَاءِ مِنْ ضَرَائِهَا الدَّهْرُ يَعْقُبُ صَالِحاً بِفَسَادِ

١٦٦٢٥- لَا بُدَّ لِلْسَّوْدَدِ مِنْ أَرْمَاحٍ وَمِنْ سَفِيهِ دَائِمِ النَّبَاحِ

١٦٦٢٦- لَا بُدَّ لِلشَّاءِ مِنْ رَاعٍ فَكَيْفَ لِلنَّاسِ إِنْ كَانُوا بِلَا رَاعٍ

ابن شَمْسٍ الْخَلَّافَةُ :

١٦٦٢٧- لَا بُدَّ لِلْعَاقِلِ مِنْ زَلَّةٍ تَحُطُّ عِنْدَ النَّاسِ مِنْ قَدْرِهِ

بعده :

١٦٦٢٠- البيت في أمثال العرب (احسان عباس) : ١٣٢ .

١٦٦٢٢- تخميس مقصورة ابن دريد .

١٦٦٢٣- البيت في ديوان ابن بسام البغدادي : ٣٤ .

١٦٦٢٤- البيت في ديوان صريع الغواني : ٢٩٦ .

١٦٦٢٥- البيت في الحيوان : ٣٨ / ٣ .

وَاحِدَةً تُرَبِّي عَلَى كُلِّ مَا يُزِلُّهُ الْجَاهِلُ فِي عُمْرِهِ
القاضي أَبُو زكريا :

١٦٦٢٨- لَا بُدَّ لِلْمَرْءِ مِنْ ضَيْقٍ وَمِنْ سَعَةٍ وَمِنْ سُرُورٍ يُوَافِيهِ وَمِنْ حَزَنِ
أَبْيَاتِ الْقَاضِي أَبِي زَكَرِيَّا يَحْيَى بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ الْمُفَرَّجِ الشَّافِعِيِّ التَّكْرِيْتِيِّ وَفَاتُهُ
بِبَعْدَادَ سَنَةَ ٦١٦ اجْتَمَعَ بِهِ يَأْقُوتُ الْحَمَوِيُّ . لَا بُدَّ لِلْمَرْءِ مِنْ ضَيْقٍ وَمِنْ سَعَةٍ . الْبَيْتُ
وَبَعْدُهُ :

وَاللَّهُ يُطَلِّبُ مِنْهُ شُكْرَ نِعْمَتِهِ مَا دَامَ فِيهَا وَيُبْغِي الصَّبْرَ فِي الْمِحَنِ
فَمَا عَلَى شِدَّةٍ يُبْقِي الزَّمَانَ فَكُنْ فَضِيكَ هَذَيْنِ فِي سِرٍّ وَفِي عَلَنٍ
بَشَارٌ :

١٦٦٢٩- لَا بُدَّ مِنْ صَاحِبٍ تَكْفِيكَ صُحْبَتُهُ أُخْرَى الْهُمُومِ إِذَا مَسَّتْكَ أُولَاهَا
بعده :

تَعْمُهُ نَفْسُهُ مِنْ طُولِ كُرْبَتِهَا حَتَّى لَوْ اجْتَمَعَتْ فِي الْكَفِّ أَلْقَاهَا
مَا شَاهَدَ الْقَوْمُ إِلَّا ظِلَّ يَذْكُرُهَا وَلَا خَلَا سَاعَةً إِلَّا تَمَنَّاها
ابن المُعْتَزِّ :

١٦٦٣٠- لَا بُدَّ مِنْ صَبْرٍ كُلِّ ذِي جَزَعٍ فَعَجَّلِ الْيَوْمَ مَا يَكُونُ غَدًا
قبله :

يَا دَهْرُ يَا أَكْلًا لِمَا وَلَدَا لَمْ تُبْقِ لِي مِنْ أَحَبَّتِي أَحَدًا
فِي كُلِّ يَوْمٍ تُذِيقُنِي ثُكْلًا وَأَنْتِ تُغْرِي بِقَلْبِي الْكَمَدَا
يَا قَلْبُ صَبْرًا فَهَكَذَا خُلِقَ الدَّ هُرُّ عَلَى ذَا بَايَعْتُ مِنْهُ يَدَا
لَا بُدَّ مِنْ صَبْرٍ كُلِّ ذِي جَزَعٍ . الْبَيْتُ

١٦٦٣١- لَا بَطْرُ إِنْ تَتَابَعْتَ نَعَمْ وَصَابِرٌ فِي الْبَلَاءِ مُحْتَسِبٌ

ابن الرومي :

١٦٦٣٢- لَا بَنِي سَمِيرٍ صُرُوفٌ غَيْرُ غَافِلَةٍ يُحْسَنُ نَقْضًا كَمَا أَحْسَنَ إِمْرَارًا

ومن باب (لأبي) قَوْلُ أَبُو الشَّيْخِ بِيضٍ مِنْ أَبْيَاتٍ أَوَّلُهَا^(١) :

لَا تُنْكِرِي صَدِّي وَلَا إِعْرَاضِي لَيْسَ الْمُقِلُّ مِنَ الزَّمَانِ بِرَاضٍ
حُلِّي عَقَالٍ مَطِيَّي لَا عَنْ قَلِيٍّ وَامْضِي فَإِنِّي يَا أُمَيْمَةُ مَاضٍ
يَقُولُ مِنْهَا مَدْحًا :

لَأَبِي مُحَمَّدٍ الْمُرَّ جَارًا مُلْكٍ إِلَى أَعْلَى الْعَلَى نَهَاضٍ
فَيَدُّ تَدْفُقُ بِالْغِنَى لِصَدِيقِهِ وَيَدُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ سَمٌّ قَاضِي

أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَلْخِي :

١٦٦٣٣- لَا تَأْتِمَنَّ بَطْنٌ فِي أَخِي ثَقَةٍ وَفِي الْقُلُوبِ شُهُودٌ إِنْ عَرَتْ ظَنُّ

/ ٤٠٢ / جعفر بن زهير :

١٦٦٣٤- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ فَلَمْ أُذْنِبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

دعبل :

١٦٦٣٥- لَا تَأْخُذُوا بِظُلَامَتِي أَحَدًا طَرْفِي وَقَلْبِي فِي دَمِي اشْتَرَكَا

هِيَ مَكْتُوبَةٌ بِبَابِ :

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكََا

١٦٦٣١- البيت في حماسة الخالدين : ٨٧ منسوباً إلى حمزة بيض .

١٦٦٣٢- البيت في ديوان ابن الرومي : ٧٩ / ٢ .

(١) البيات في ديوان أبي الشَّيْخِ : ٧٦ ، ٧٧ .

١٦٦٣٣- البيت في دمية القصر : ٧٦١ / ٢ .

١٦٦٣٤- البيت جمهرة أشعار العرب : ٦٣٨ .

١٦٦٣٥- البيت في ديوان دعبل الخزاعي : ٢٠٤ - ٢٠٥ .

ابن المعتز :

١٦٦٣٦- لَا تَأْسَفَنَّ عَلَى شَيْءٍ فُجِئْتَ بِهِ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَصْنُوعٌ

بعده :

وَأَسْأَلُ لَتَعْلَمَ مَا قَدْ كُنْتُ تَجْهَلُهُ
وَمِنْ بَابِ (لَا تَأْسَفَنَّ) :

١٦٦٣٧- لَا تَأْسَفَنَّ عَلَى شَيْءٍ فُجِئْتَ بِهِ
هِيَهَاتَ مَا فَائَتْ الدُّنْيَا بِمَرْدُودِ

بعده :

وَأِذَا اقْتَصَصْتَ أَخَذْتَ نَقْدًا وَإِنْ سِئِلْتَ
وَلِلتَّأْسَفِ يَبْقَى كُلُّ مَدَّخِرٍ
أَبُو عَلِيٍّ التَّاجِيُّ :

١٦٦٣٨- لَا تَأْسَ فِي الدُّنْيَا عَلَى فَائَةٍ

بعده :

إِنْ فَاتَ شَيْءٌ كُنْتُ تَسْعَى
١٦٦٣٩- لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ مُمَسَّاهُ وَمُضَبَّحُهُ
١٦٦٤٠- لَا تَأْمَنْ أَخَا الْعَدَاوَةِ إِنَّهُ
١٦٦٤١- لَا تَأْمَنْ أَمْرًا أَسْكَنْتَ مُهْجَتَهُ غِيظًا

لَهُ فَمِنْهُمَا مَنْ خَلَفَ كَافِيَهُ
فَالدَّهْرُ يَقْعُدُ لِلْأَقْوَامِ بِالرَّصَدِ
إِنْ أَمَكَّنَتْهُ فُرْصَةٌ لَمْ يُمْهِلِ
وَإِنْ قِيلَ إِنَّ الْجُرْحَ يَنْدَمِلُ

١٦٦٣٦- البيت الثاني في جمهرة الأمثال : ٤٨ / ١ .

١٦٦٣٨- البيتان في محاضرات الأدباء : ٤٠٩ / ٢ من غير نسبة .

١٦٦٣٩- البيت في مجلة التراث العربي : ٦ / ٧ .

١٦٦٤٠- البيت في ديوان المعاني : ٧٢ / ٢ .

١٦٦٤١- البيت في أدب الخواص : ٦٣ منسوباً إلى إسماعيل بن طريح .

بعده :

قَدْ يُظْهِرُ الْمَرْءُ تَجْمِيلًا لِصَاحِبِهِ
وَكَيْفَ تَأْمَنُ زَنْدًا أَنْتَ قَادِحُهُ
وَفِي حَشَاةٍ عَلَيْهِ النَّارُ تَأْتِكُلُ
فِي قَلْبٍ حُرٍّ بِنَارِ الْحَقْدِ يَشْتَعِلُ ؟
وَلِيُخْرِسَنَّكَ مِنْ أَفْعَالِهِ الْوَجَلُ
إِقْبَلْ مَعَاضِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِرًا

الغزّي :

١٦٦٤٢- لَا تَأْمَنَنَّ امْرَأً لَأَنْتَ سَجِيئُهُ
فَرَقَّةُ الْخَمْرِ رَاقَتْ مِنْ بَهَا سَقَطًا

ومن باب (لَا تَأْمَنَنَّ) قَوْلُ أَبِي نَصْرِ بْنِ نَبَاتَةَ (١) :

لَا تَأْمَنَنَّ حَلِيمًا رُمْتَ هَضْمَتَهُ
أَرَاخِنِي اللَّهُ مِنْ قَلْبٍ بِهِ يَهْوَى الـ
سَعَى رَجَالٍ فَنَالُوا قَدْرَ سَعِيهِمْ
حُسْنُ التَّائِي مَفَاتِيحُ الْغِنَى وَعَلَى
مَا لِلزَّمَانِ سِوَى أَوْلَادِهِ طَبَعٌ
١٦٦٤٣- لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًا خَلَوْتَ بِهِ
أَنْ يَرْكَبَ الْجَهْلَ عُرْيَانًا بِلَا قَتَبِ
قُعُودَ وَيَهْوَى أَشْرَفَ الرُّتَبِ
لَمْ يَأْتِ رِزْقٌ بِلَا سَعْيٍ وَلَا طَلَبِ
قَدَرِ الْمَطَالِبِ تَلْقَى شِدَّةَ التَّعَبِ
إِنْ لَمْ يَكُونُوا بَيْنَهُ فَالزَّمَانُ أَبِي
عَلَى قُلُوصِكَ وَاكْتَبَهَا بِأَسْبَارِ

٢١١٢

/٤٠٣/ مُحَمَّدُ بْنُ شَبِلٍ :

١٦٦٤٤- لَا تَأْمَنَنَّ مُنَافِسًا لَكَ رُبَّةً
وَلَوْ أَنَّهُ الْوَلَدُ الَّذِي لَكَ يُوَلَّدُ

بعده :

فَالنَّشْءُ يَدْعَى بِالْأَذَى مِنْ جِنْسِهِ
مِثْلُ الْحَدِيدِ سَطَا عَلَيْهِ الْمُبْرَدُ

سويد بن عامر المصطلقى :

١٦٦٤٢- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٦٨٢ .

(١) الأبيات في ديوان ابن نباتة : ٣٩٧/١ ، ٣٩٨ .

١٦٦٤٣- البيت في الشعر والشعراء : ٣٨٩/١ منسوباً إلى سالم بن دارة .

١٦٦٤٤- البيت في بن شبلى حياته وشعره : ٩٢ .

١٦٦٤٥- لَا تَأْمَنْ وَإِنْ أَمْسَيْتَ فِي حَرَمٍ إِنَّ الْمَنَايَا بِجَنْبِي كُلِّ إِنْسَانٍ

قَالَ مُسْلِمٌ الْخَزَاعِيُّ ثُمَّ الْمُصْطَلِقِيُّ : شَهِدْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ أَنْشَدَهُ مُنْشِدُ قَوْلِ سُؤَيْدِ بْنِ عَامِرٍ الْمُصْطَلِقِيِّ :

لَا تَأْمَنْ وَإِنْ أَمْسَيْتَ فِي حَرَمٍ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَاسْلُكْ طَرِيقَكَ تَمْشِي غَيْرَ مُخْتَشِعٍ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي
فَكُلُّ ذِي صَاحِبٍ يَوْمًا يُصَارِمُهُ وَكُلُّ زَادٍ وَإِنْ أَبْغَيْتَهُ فَإِنْ
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ بِكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَدِيدَانِ

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَوْ أَدْرَكْتُهُ لَأَسْلَمَ فَبَكَى مُسْلِمٌ فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ : مَا يُبْكِيكَ مِنْ مُشْرِكٍ مَاتَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؟ فَقَالَ : يَا بُنَيَّ لَا تَفْعَلْ فَمَا رَأَيْتُ مُشْرِكَةً تَلَفَقَتْ مِنْ مُشْرِكٍ خَيْرًا مِنْ سُؤَيْدٍ .

قَوْلُهُ : تَمَنَّى لَكَ الْمَانِي مَعْنَاهُ يَقْدِرُ لَكَ الْقَادِرُ . قَالَ الْفَرَاءُ : مَنِ اللَّهُ عَلَيْهِ الْمَوْتُ أَيْ قَدَرُهُ . وَيُرْوَى هَذَا الشَّعْرُ لِأَبِي قُلَابَةَ الْهَذَلِيِّ نَسَبَهُ إِلَيْهِ ابْنُ حَمْدُونٍ فِي كِتَابِ (الْأَمْثَالِ وَالشَّوَاهِدِ) مِنَ الْأَبْيَاتِ الشُّوَارِدِ .

١٦٦٤٦- لَا تَأْمَنْ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ وَبَدَأَتْهُمْ بِالشَّرِّ وَالشَّتْمِ

قَالَ مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ يَوْمًا وَقَدْ صَعَدَ الْمِنْبَرِ : إِيَايَ وَأَحْلَافِ عَدَنَانَ وَطَغَامِ قَحْطَانَ لَا يَزَالُ قَائِمٌ مِنْهُمْ يَرُدُّ قَوْلِي وَاثِقًا بِصَفْحِي وَمُغْتَرًّا بِجِلْمِي قَبْلَ أَنْ تَنْتَضِيَ الْعُظْمَى وَتُنْسَى الْبُقْيَا فَلَا تُقَالُ عَثْرَةٌ وَلَا تُقْبَلُ عُذْرَةٌ وَلَا يَرْعَى إِلٌ وَلَا ذِمَّةٌ وَلَا تَنْفَعُ مُوَدَّةٌ فَقَامَ خُرَيْمُ بْنُ حَنَافَةَ الْحِمَيْرِيُّ فَقَالَ : وَاللَّهِ يَا مُعَاوِيَةُ أَنْكَ لَتُسْرِعُ إِلَيْنَا بِمَا تُبْطِئُ بِهِ عَنْ غَيْرِنَا وَتَتَوَعَّرُ مِنْكَ لَنَا مَا يَسْهَلُ لِسَوَانَا وَلَا تَزَالُ بَادِرَةً مِنْكَ تَغْتَرُّ عَنْ مَكْرُوهِنَا وَتَمْتَدُّ إِلَى بَاسِنَا وَنَحْنُ الصَّخْرَةُ الصَّمَاءُ وَالْهَضْبَةُ الْخَلْقَاءُ وَالرُّكْنُ الْأَشَدُّ لَا يُؤْنِسُنَا الْمَلَأْطُسُ وَلَا تَخْطِفُنَا الدَّهَارِسُ فَلَا مَنَحْتَنَا حُقُوقَنَا وَاحْفَظْ عَلَيْكَ قُلُوبَنَا وَخُذْ عَفْوَنَا فَإِنَّا لَا نُرْمُ

١٦٦٤٥- الْأَبْيَاتُ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ : ١٢٥ / ٦ .

١٦٦٤٦- الْأَبْيَاتُ فِي الْفَاخِرِ : ٣٠٤ منسوباً إلى الحارث بن وعله .

بِوَادِي الضِّمِّ وَلَا نَكْرَفُ أَعْطَافَ الْحَسَفِ وَلَا نَنْقَادُ بِالْعُنْفِ وَلَا نَذُرُّ عَلَى الْغَضَبِ وَإِنَّا
وَإِيَّاكُمْ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ :

لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا مَا ظَلَمْتَهُمْ وَيَدَأْتَهُمْ بِالشَّرِّ وَالشِّيمِ
إِنْ يَرَوْا نَحْلًا لِعِغْرِهِمْ وَالْأَمْرُ نَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي

فَقَالَ : مُعَاوِيَةَ إِنِّي لَأَسْتَعَذِبُ مِنْ جُرْعِ الْغَيْظِ مَا تَعَافَهُ الرَّجَالُ وَأَغْضِي مِنَ الْكَلَمِ
مَا يَضِيقُ بِهِ رِحَابُ الصُّدُورِ ثُمَّ نَزَلَ وَهُوَ يَقُولُ ^(١) :

أَنَاةً وَحِلْمًا وَانْتَظَارًا بِهِمْ غَدًا فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعَ الْغُمْرِ

الْعَبْدِيُّ :

١٦٦٤٧- لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا قَتَلْتَ آبَاهُمْ وَتَرَكْتَهُمْ شَتَّى كَأَفْلَاقِ النَّوَى
١٦٦٤٨- لَا تَأْمَنُوا النُّفْثَةَ مِنْ شَاعِرٍ مَا دَامَ حَيًّا سَالِمًا نَاطِقًا

بَعْدَهُ :

فَإِنَّ مَنْ يَمْدَحُهُمْ كَاذِبًا يَحْسُنُ أَنْ يَهْجُوَهُمْ صَادِقًا

عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ :

١٦٦٤٩- لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشْبُ صَبِيهُمُ بَيْنَ الْقَوَابِلِ بِالْعَدَاوَةِ تُنْشَعُ

ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

١٦٦٥٠- لَا تَأْمَنُوا مِنْ بَعْدِ خَيْرٍ شَرًّا كَمْ عُصْنٍ أَخْضَرَ صَارَ جَمْرًا

السَّرِيُّ الرَّفَاء :

١٦٦٥١- لَا تَأْنَفَنَّ مِنَ الْعَتَابِ وَقَرِصِهِ فَالْمِسْكُ يُسْحَقُ كَيْ يَزِيدَ فَضَائِلًا

(١) البيت في الشعر والشعراء : ٢ / ٧٢٤ منسوباً إلى الأجرد .

١٦٦٤٩- البيت في شعر عبدة بن الطبيب : ٤٧٠ .

١٦٦٥٠- البيت في التمهيل والمحاضرة : ١٠٣ .

١٦٦٥١- البيتان في ديوان السري الرفاء : ٣٩٤ .

بعده :

مَا أَحْرَقَ الْعُودُ الذِّكْيَ لِعَلَّةٍ كَلَّا وَلَا غَمَّ الْبَنْفَسُجُ بَاطِلًا

يحيى بن الفضل الأندلسي :

١٦٦٥٢- لَا تَبْتَسِسْ بِحَمَامٍ مَنْ لَمْ تَنْتَفِعْ بِحَيَاتِهِ

بعده :

وَلْيَجْرِ عَنْكَ مَيِّتًا مَجْرَاهُ قَبْلَ مَمَاتِهِ
فَوَفَاتُهُ كَحَيَاتِهِ وَحَيَاتُهُ كَمَمَاتِهِ

١٦٦٥٣- لَا تَبْتَدِلْ قَطُّ مَاءَ الْوَجْهِ فِي طَمَعٍ فَمَا لَوَجْهَكَ مَاءٌ حِينَ يُبْتَدَلُ

/٤٠٤/

١٦٦٥٤- لَا تَبْخَلْنَ بِكَلَامٍ إِنَّهُ عَرَضٌ فَلَسْتَ مِنْ فَضَّةٍ تُعْطَى وَلَا ذَهَبٍ

الخثعمي :

١٦٦٥٥- لَا تَبْخَلْنَ بَدُنِيَا وَهَيَّ مُقْبِلَةً فَلَيْسَ يُنْقَضُهَا التَّبَذِيرُ وَالسَّرَفُ
وَقَالَ طَرْفُهُ وَأَحَدُهُمَا أَخَذَ مِنْ صَاحِبِهِ^(١) :

لَا تُرْسِلَنَّ مَقَالَهً مَشْهُورَةً لَا تَسْتَطِيعُ إِذَا مَضَتْ إِذْرَاكُهَا

يزيد بن ضبة :

١٦٦٥٦- لَا تُبْدِينَ مَقَالَهً مَشْهُورَةً لَا تَسْتَطِيعُ إِذَا مَضَتْ إِذْرَاكُهَا

١٦٦٥٢- الأبيات في المنصف : ٧١٤ .

١٦٦٥٣- البيت في المحاسن والمساوىء : من غير نسبة .

١٦٦٥٤- البيت في المتحلل : ٢٢١ من غير نسبة .

١٦٦٥٥- البيت في الشعر والشعراء : ٧٠٥ / ٢ منسوباً إلى خلف بن خليفة .

(١) البيت في الاغاني : ٣٨٣ / ١٢ منسوباً إلى أبي الأسود .

١٦٦٥٦- البيت في البيان والتبيين : ١٥٤ / ٣ .

الرّضِيّ المَوْسَوِيّ :

١٦٦٥٧- لَا تَبْرِ عُوداً أَنْتَ قَدْ رَشْتَهُ حَاشَى لِبَانِي الْمَجْدِ أَنْ يَنْقُضَا

قبله :

لَا تُعْطِشَ الرُّوْضَ الَّذِي نَبْتُهُ بِصَوْبِ إِنْْعَامِكَ قَدْ رَوَّضَا

لَا تَبْرِ عُوداً أَنْتَ قَدْ رَشْتَهُ . الْبَيْتُ وَبَعْدُهُ :

إِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ فَلِي حُرْمَةٌ فَاسْتَأْنِفِ الْعَفْوَ وَدَعْ مَا مَضَى

الصَّاحِبُ بن عبادٍ :

١٦٦٥٨- لَا تُبْرِمَنَّ مَرِيضاً فِي مُسَاءَلَةٍ يَكْفِيكَ مِنْ ذَاكَ تَسْأَلُ بِحَرْفَيْنِ

اليُوسُفِيُّ :

١٦٦٥٩- لَا تُبْطِرَنَّكَ خِلْعَةٌ أَلْبَسْتَهَا مَا خَلَعُ قَلْبِكَ بَعْدَهَا بِيَعِيدِ

بعده :

وَالْبُدْنَ لَيْسَ بِمُنْكَرٍ تَرْتِيهَا لِلنَّحْرِ لَيْلَةً جُمُعَةٍ أَوْ عِيدِ
١٦٦٦٠- لَا تَبْطَرُوا لِبَاءَ اللَّهِ عِنْدَكُمْ فَبَلَّكُمْ شَأْنُ أَهْلِ النِّعْمَةِ الْبَطَرُ

بعده :

مَا غَيَّرَ اللَّهُ مِنْ نِعْمَاءٍ أَنْعَمَهَا عَلَى مَعَاشِرٍ حَتَّى تَبْدَأَ الْغَيْرُ

مُحَمَّدُ أَبَانُ الْكَاتِبُ :

١٦٦٦١- لَا تَبِعْ عُقْدَةَ مَالٍ خَيْفَةَ الْجَارِ الْمَشُومِ

١٦٦٥٧- الأبيات في ديوان الشريف ارضي : ٥٨٩/١ .

١٦٦٥٨- البيت في ديوان الصاحب بن عماد : ٢٩٦ .

١٦٦٥٩- البيت في المتحلل : ١٦١ من غير نسبة .

١٦٦٦٠- البيتان في تعليق من أمالي ابن دريد : ١٨٨ من غير نسبة .

١٦٦٦١- الأبيات في ثمار القلوب : ٨٤ .

بعده :

وَاصْطَبِرْ لِلْفُلْكِ الْمُنْدِ صِفِ مِنْ كُلِّ غَشُومٍ
فَهُوَ الدَّائِرُ بِالْأَمْدِ سِ عَلَى آلِ سَدُومٍ
أَبُو نَصْرُ بْنُ نَبَاتِهِ :

١٦٦٦٢- لَا تُبْقِ مِنْهُمْ عَلَى شَخْصٍ ظَفَرَتْ بِهِ إِنْ كَانَ رَأْيُكَ سَلَّ السَّيْفِ فِي الْأُمَمِ
الْعَطَوِي :

١٦٦٦٣- لَا تَبْكِ إِثْرَ مَوْلٍ عَنْكَ مُنْصَرِفٍ بَيْنَ السَّمَاءِ وَبَيْنَ الْأَرْضِ أَبْدَالُ
بعده :

النَّاسُ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تَرَى خَلْفًا مِنْ ذَوَى وَجْهِهِ مِنْ وَجْهِكَ الْمَالُ
مَا أَقْبَحَ الْوَدَّ يُدْنِيهِ وَيُبْعِدُهُ بَيْنَ الْخَلِيلَيْنِ إِكْثَارٌ وَإِقْلَالُ
وَيُرْوَى هَذَا الشَّعْرُ لِأَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ الْمُبَرِّدِ .
ومن باب (لَا تَبْكِ) قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي مَقَامَاتِهِ (١) :

لَا تَبْكِ إِلْفًا نَأَى وَلَا دَارًا وَدُرَّ مَعَ الدَّهْرِ كَيْفَ مَا دَارَا
وَاتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهُمْ وَمَثَلِ الْأَرْضِ كُلَّهَا دَارَا
وَاصْبِرْ عَلَى خَلْقٍ مَنْ تَعَاشِرُهُ وَدَارِهِ فَالْيَيْبُ مَنْ دَارَا
وَلَا تَضِعْ فُرْصَةَ الشُّرُورِ فَمَا تَذَرِي أَيُّومًا تَعِيشُ أَمْ دَارَا
وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الْمُنُونَ جَائِلَةٌ وَقَدْ أَدَارَتْ عَنِّي الْوَرَى دَارَا
وَأَقْسَمْتَ لَا تَزَالِ قَانِصَةٌ مَا كَرَّ عَصْرُ الْمَحْيَى وَمَا دَارَا
فَكَيْفَ يُرْجَى الْخَلَاصُ مِنْ شَرِّكَ لَمْ يَنْجُ مِنْهَا كِسْرَى وَلَا دَارَا

/٤٠٥/

١٦٦٦٢- البيت في ديوان ابن نباتة : ٥٧٧/٢ .

١٦٦٦٣- الأبيات في الصداقة والصديق : ١٦١ .

(١) الأبيات في مقامات الحريري : ٢٨٧ .

١٦٦٦٤- لَا تُبَلِّ بِالْخُطُوبِ مَا دُمْتَ حَيًّا
ابنُ شمسِ الخلافة :

١٦٦٦٥- لَا يُتَّبَعُ الْمَعْرُوفُ مِنَّا بِهِ
قبله :

مَا كُلُّ مَنْ سَمِعَ نُصْحًا يَعي
لَا تُتَّبَعُ الْمَعْرُوفُ مِنَّا بِهِ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَعَاشِرِ النَّاسِ وَقَوْمُهُمْ بِـ
سَالِمٍ وَحَارِبٍ وَارْضَ وَاسْخَطْ وَلِنْ
وَارْفِدْ بِمَالٍ كُلِّ مُسْتَرْفِدٍ
١٦٦٦٦- لَا تُتَّبَعُ النَّفْسُ شَيْئًا فَاتَ مُطْلَبُهُ
يقول مِنْهَا :

وَسَائِلٍ مِنَ الْأَحْبَابِ قُلْتُ لَهُ نَجَا
المتوَكِّلُ اللَّيْثِي :

١٦٦٦٧- لَا تَتَّبِعْ سُبُلَ السَّفَاهَةِ وَاقْتَصِدْ
١٦٦٦٨- لَا تَتَّبِعْ كُلَّ دُخَانٍ تَرَى
قبله :

تَأَنَّ فِي الشَّيْءِ إِذَا رُمَتْهُ
لَا تَتَّبِعْ كُلَّ دُخَانٍ تَرَى . الْبَيْتُ

١٦٦٦٦- البيتان في ديوان ابن المعتز .

١٦٦٦٧- البيت في شعر المتوكل الليثي : ٨٠ .

١٦٦٦٨- البيت الأول في مجمع الأمثال : ٣٠٢ / ١ .

ومن باب (لَا تَتَّبِعَنَّ) إِنْشَادُ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ^(١) :

لَا تَتَّبِعَنَّ نَعَمْ لَا طَائِعًا أَبَدًا فَإِنَّ لَا أَفْسَدَتْ مِنْ بَعْدَ مَا نَعَمْ
إِنْ قُلْتَ يَوْمًا نَعَمْ بُدْءًا فُتِمَ بِهَا فَإِنَّ إِمْضَاءَهَا صِنْفٌ مِنَ الْكَرَمِ
وَقَالَ الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ ^(٢) :

لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ يُتِمَّ الْوَعْدُ فِي شَيْءٍ نَعَمْ
فَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا بِنَجَاحِ الْوَعْدِ إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ
حَسَنٌ قَوْلُ نَعَمْ مِنْ بَعْدِ لَا وَقِيحٌ قَوْلُ لَا بَعْدَ نَعَمْ
عَلَيْكَ مِنْ وَجْهِكَ حَجَابٌ ١٦٦٦٩- لَا تَتَّخِذْ بَابًا وَلَا حَاجِبًا
١٦٦٧٠- لَا تَتْرُكِ السَّيْفَ مَشْخُودًا مَضَارِبُهُ
ومن باب (لَا تَتْرُكِ) قَوْلُ آخِرٍ ^(١) :

لَا تَتْرُكِ الْحَزْمَ فِي شَيْءٍ تُحَازِرُهُ فَإِنْ سَلِمْتَ فَمَا فِي الْحَزْمِ مِنْ بَاسٍ
فَالْعَجْزُ ذُلٌّ وَمَا بِالْحَزْمِ مِنْ ضَرَرٍ وَأَحْزَمَ الْحَزْمِ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ
أَبُو فَرَّاسٍ :

١٦٦٧١- لَا تَتَنَاهَى النَّفْسَ عَنْ غِيَّهَا مَا لَمْ يَكُنْ مِنْهَا لَهَا نَاهٍ
قبله :

لَوْ صَحَّ عَقْلِي قَلَّ أَشْبَاهِي أَجَلٌ وَلَمْ أَلْهُ مَعَ اللَّاهِي
لَا تَتَنَاهَى النَّفْسَ عَنْ نَيْتِهَا . الْبَيْتُ
١٦٦٧٢- لَا تَتَهَمَّنِي بِالسُّلُوفِ فَمَا فُؤَادِي عَنْكَ سَالٍ

(١) البيتان في معجم الأمثال : ٩٨/١ من غير نسبة .

(٢) الأبيات في شعر المثقَّب العبدِي (ال ياسين) : ٤٥ .

١٦٦٦٩- البيت في الرسائل السياسية : ٥٨٥ من غير نسبة .

١٦٦٧٠- البيت في قرى الضيف : ٤٥٠/٣ منسوباً إلى عبد الصمد بن بابك .

(١) البيتان في زهر الأكم : ١٨٦/٣ .

علي بن أصلح :

١٦٦٧٣- لَا تَتْنُ عَزْمًا فِي اصْطِنَاعِي وَلَا تُقْصِر فَقَدْ أَمَكَّنَكَ الاصْطِنَاعُ

بعده :

وَحُزْنُ ثَنَاءٍ طَيِّبًا نَشْرُهُ فَقَدْ شَاعَ فِيكَ الدَّهْرُ عَنِّي وَذَاعَ حَاشَا مَعَالِيكَ وَحَاشَايَ أَنْ أَقُولَ أَسْلَفْتَ رَجَائِي وَضَاعَ

/٤٠٦/ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ :

١٦٦٧٤- لَا تَجْبِهْنِ بِالرَّدِّ وَجْهَ مُؤَمِّلٍ فَبَقَاءَ عِزِّكَ أَنْ تُرَى مَأْمُولًا

قِيلَ : قَصَدَ أَبُو بَكْرٍ ابْنَ دُرَيْدٍ بَعْضَ الْوُزَرَاءِ فِي حَاجَةٍ فَلَمْ يَقْضِهَا وَظَهَرَ مِنْهُ تَضَجُّرٌ فَقَالَ :

لَا تُدْخِلَنَّ ضَجْرَةً مِنْ سَائِلٍ فَلْخَيْرُ وَقْتِكَ أَنْ تُرَى مَسْئُولًا

لَا تَجْبِهْنِ بِالرَّدِّ وَجْهَ مُؤَمِّلٍ . الْبَيْتُ وَبَعْدُهُ :

تَلَقَّى الْكَرِيمَ فَتَسْتَدِلُّ بِبِشْرِهِ وَتَرَى الْعَبُوسَ عَلَى اللَّئِيمِ دَلِيلًا إِقْضِ الْحَوَائِجَ مَا اسْتَطَعْتَ وَلَا تَقُلْ أَصْبَحْتُ عَنْهَا ذَاهِلًا مَشْغُولًا وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ عَنْ قَلِيلٍ صَائِرٍ خَبَرًا فَكُنْ خَبَرًا يَرُوقُ جَمِيلًا

صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ :

١٦٦٧٥- لَا تَجُدْ بِالْعَطَاءِ فِي غَيْرِ حَقٍّ لَيْسَ فِي مَنَعِ غَيْرِ ذِي الْحَقِّ بُحْلٌ

بعده :

إِنَّمَا الْجُودُ أَنْ تَجُودَ عَلَى مَنْ هُوَ لِلْجُودِ وَالنَّدَى مِنْكَ أَهْلٌ لَا تَجْزَعَنَّ إِذَا طُرِحَتْ فَإِنَّمَا لِلْبَدْرِ بَعْدَ خُسُوفِهِ اسْتِهْلَالٌ

١٦٦٧٤- الأبيات في ديوان شعر ابن دريد : ١٠٥ .

١٦٦٧٥- البيت في صالح بن عبد القدوس للخطيب : ١١٨ .

١٦٦٧٦- البيتان في دمية القصر : ١٠٤٤ / ٢ .

بعده :

وَكَذَلِكَ تَعْتَرِي الْجِبَالَ زَلَزِلٌ فَتَزُولُ عَنْهَا وَالْجِبَالُ جِبَالٌ

أُنشِدَ الْأَصْمَعِيُّ :

١٦٦٧٧- لَا تَجْزَعَنَّ عَلَيَّ مَا فَاتَ مَطْلَبُهُ إِذَا جَزَعْتَ فَمَاذَا يَنْفَعُ الْجَزْعُ

١٦٦٧٨- لَا تَجْزَعَنَّ لِمَا نَابَتْكَ مِنْ نُوبٍ فَإِنَّهَا ذُولٌ تَأْتِي وَتَنْتَقِلُ

حَمْدُ بْنُ مَهْرَانَ :

١٦٦٧٩- لَا تَجْزَعَنَّ مِنَ الْمَدَادِ وَلَطِخِهِ إِنَّ الْمَدَادَ خَلَقُوا ثُوبَ الْكَاتِبِ

مِثْلُهُ :

لَا تَجْزَعَنَّ مِنَ الْمَدَادِ فَإِنَّهُ عَطَرُ الرَّجَالِ وَحِلْيَةُ الْأَدَابِ

قَالَهُ وَقَدْ نَظَرَ إِلَى فَتَى عَلَى ثِيَابِهِ أَثَرُ الْمَدَادِ وَهُوَ يَسْتُرُهُ .

قَوْلُ حَمْدِ بْنِ مَهْرَانَ : لَا تَجْزَعَنَّ مِنَ الْمَدَادِ وَلَطِخِهِ .

وَابْهَجْ بِذَلِكَ إِنَّهُ لَكَ زِينَةٌ هِبَةٌ مِنَ اللَّهِ الْجَلِيلِ الْوَاهِبِ

إِنَّ الْمَدَادَ بِهِ تَعَلَّمَ مَنْ تَرَى وَحْيَ الْإِلَهِ وَنُورَ عِلْمٍ ثَاقِبِ

لَوْلَا الْمَدَادُ وَحُسْنُ رَوْنَقِ لَوْنِهِ مَا صَحَّ شَيْءٌ مِنْ حِسَابِ الْحَاسِبِ

وَلَمَّا تَبَيَّنَتِ الْأُمُورُ لِبَاحِثِ وَلَكَانَ شَاهِدُ أَمْرِهِ كَالْغَائِبِ

سَيَّانَ عِنْدِي فِي الثِّيَابِ إِذَا بَدَا لَطِخٌ بِمَسْكِ أَوْ مَدَادٍ لَا زَبِ

وَتُرَوَّى هَذِهِ الْأَبْيَاتُ لِلْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ .

وَمِنْ بَابِ (لَا تَجْزَعَنَّ) قَوْلُ أُسَامَةَ بْنِ مُنْقِذٍ ^(١) :

لَا تَجْزَعَنَّ مِنَ النَّوَائِبِ وَاصْطَبِرْ لِلْخُطْبِ إِنَّ أَصْلَيْتَ حَرًّا لِهَيْبِهِ

١٦٦٧٧- البيت في لباب الآداب : ٤٢٣ من غير نسبة .

١٦٦٧٨- البيت في المنتحل : ٢٦٩ .

١٦٦٧٩- الأبيات في أدب الكتاب : ١٠٣ والبيت الثاني في العقد الفريد ٤ / ٢٨٢ .

(١) لم ترد في ديوانه .

فَالْحَادِثَاتُ تَزِيدُ قَدَرَ ذَوِي النُّهَى كَالْعُودِ زَادَ حَرِيقُهُ فِي طَيِّبِهِ
١٦٦٨٠- لَا تَجْزَعَنَّ مِنَ الْهَزَالِ فَرُبَّمَا ذُبِحَ السَّمِينُ وَعُوفِيَ الْمَهْزُولُ

الْمُتَنَبِّي :

١٦٦٨١- لَا تَجَسَّرُ الشُّعْرَاءُ تُنْشِدُهَا هَا هُنَا بـ يَتَاءً وَلَكِنِّي الْهَزْبُ الْبَاسِلُ
لَهُ أَيْضاً :

١٦٦٨٢- لَا تَجْعَلَنَّ دَلِيلَ الْمَرْءِ صُورَتَهُ كَمْ مَخْبِرٍ سَمِجٍ مِنْ مَنْظَرٍ حَسَنِ
١٦٦٨٣- لَا تَجْعَلَنَّ عَلَيْكَ أَمْرَكَ غَمَةً وَاقْذِفْ بِنَفْسِكَ حَيْثُ يُرْجَى الدَّرْهَمُ

بعده :

وَدَعَ التَّحْيِيرَ وَالتَّخْيِيرَ إِنَّهَا نَفْسٌ مُؤَجَّلَةٌ وَرِزْقٌ يُقْسَمُ
/٤٠٧/ بِشَأْرَ :

١٦٦٨٤- لَا تَجْعَلَنِي كَكُمُونٍ بِمَرْعَةٍ إِنْ فَاتَهُ الْمَاءُ أَغْنَتْهُ الْمَوَاعِيدُ
التَّهَامِي :

[من الكامل]

١٦٦٨٥- لَا تَجْعَلِي مَثَلًا كَرَاعِي ثَلَّةٍ يَتَنَاعُ عَيْرًا نَاهِقًا بِحِصَانٍ
ومن باب (لَا تَجْفَوَنَّ) قَوْلُ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِي^(١) :

لَا تَجْفَوَنَّ أَحَاً وَإِنْ أَبْصَرْتَهُ لَكَ جَافِيَاً وَلَمَّا تُحِبُّ مُنَافِيَاً
فَالْغُصْنُ يَذْبُلُ ثُمَّ يُصْبِحُ نَاضِراً وَالْمَاءُ يَكْدُرُ ثُمَّ يَرْجِعُ صَافِيَاً

١٦٦٨٠- البيت في محاضرات الأدباء : ٣١٢/٢ .

١٦٦٨١- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٢٥٩/٣ .

١٦٦٨٢- البيت في محاضرات الأدباء : ٣٤٢/١ .

١٦٦٨٣- عجز البيت في جمهرة الأمثال : ٢١٧/١ .

١٦٦٨٤- البيت في المحاسن والأضداد : ٩٩ من غير نسبة .

١٦٦٨٥- البيت في ديوان التهامي (عثمان صالح) ٣٤٣ .

(١) البيتان في ديوان أبي الفتح البستي : ٣٩٥ .

المعري :

١٦٦٨٦- لَا تَجْلِسُنْ حَرَّةً مُوَفَّقَةً مَعَ ابْنِ زَوْجٍ لَهَا وَلَا خَتَنٍ

بعده :

فَذَاكَ خَيْرٌ لَهَا وَأَسْلَمٌ لِلْإِنْسَانِ أَنَّ الْفَتَى مِنَ الْفِتَنِ

ومن باب (لَا تَجْمَعَنَّ) قَوْلُ أَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدَ بْنَ إِسْحَاقَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ دَاوُودَ بْنِ حَامِدٍ الْقَاضِي الرَّزْزَنِيِّ تَوَفَّى بَغْرَةَ سَنَةَ ٣٩٣ يَشْكُو حُرْفَةَ الْأَدَبِ ^(١) :

إِنِّي أَقُولُ وَخَيْرُ الْقَوْلِ الصَّدْقُ يُحْمَلُ أَحْيَانًا عَلَى الْكَذِبِ
لَا تَجْمَعَنَّ أَبَدًا عِلْمًا وَلَا أَدَبًا وَجَدَّ فِي طَلَبِ الْأَمْوَالِ وَاغْتَرِبَ
فِي الْمَالِ زَيْنٌ وَفَخْرٌ إِنْ ظَهَرَتْ بِهِ وَالنَّحْسُ وَالْبُؤْسُ وَالْإِدْبَارُ فِي الْأَدَبِ

الغزي :

١٦٦٨٧- لَا تَجْنَحَنَّ إِلَى الْهَوَى إِنَّ الْهَوَى طَمَعٌ تَوَلَّدَ مِنْ قِيَاسٍ فَاسِدٍ

أَبْيَاتُ الْغَزِيِّ : لَا تَجْنَحَنَّ إِلَى الْهَوَى . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

الشَّيْبُ أَفْبَحُ مُخْبِرًا مِنْ لَوْنِهِ فِي مُقْلَةٍ وَالظَّنُّ أَكْذَبُ رَائِدٍ
عَدِمَ الْوَفَاءُ فَلَا بَنَانِي تَرْضِي كَفِّي وَلَا زُنَيْدِي يُسَاعِدُ سَاعِدِي
وَضَلَلْتُ حِينَ نَشَدْتُهُ وَضَلَّاهُ ا لَمَنْشُودُ أَيْسَرُ مِنْ ضَلَالِ الْفَاسِدِ
وَعَلِمْتُ أَنَّ الدَّهْرَ يَخْدَعُ بِالْمُنَى فَأَضَرَّ بِي عِلْمِي وَصَارَ مَعًا يَدِي
كُنْ فِي زَمَانِكَ جَاهِلًا لَا عَالِمًا إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي حُصُولِ مَوَائِدِ
فَالنَّارُ أَحْرَقَتْ النَّضِيجَ لِأَخْذِهِ مِنْهَا وَتُنْضِجُ كُلَّ نَيٍّ بَارِدٍ
ضَمِنَ الزَّمَانُ لِي الْأَنُوقَ وَبَيَّضَهُ لَمَّا سَأَلْتُ وَجُودَ حُرٍّ مَاجِدٍ

١٦٦٨٦- البيتان في ديوان أبي العلاء : ٤٣٧ .

(١) الأبيات في قرى الضيف : ٢١٤ / ٥ .

١٦٦٨٧- البيت في ديوان الغزي : ٦٠٠ .

١٦٦٨٨- لَا تُحْرِزُ الْمَرْءَ أَحْجَاءُ الْبِلَادِ وَلَا
 ١٦٦٨٩- لَا تُحْرَمَنَّ دَعَةً إِنْ لَمْ تَنْلُ سَعَةً
 تُبْنَى لَهُ فِي السَّمَاوَاتِ السَّلَالِيمُ
 لَا يَجْلُبُ الرِّزْقَ تَصْعَادَ وَتَحْدَارُ

أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ :

١٦٦٩٠- لَا تُحْرَمَنَّ كَرِيماً مَا اسْتَطَعْتَ وَلَا
 تُؤْتِ النَّجَاحَ لِيُيَمَّا طَبْعُهُ طَبْعُ

بعده :

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا مَسَّهُمْ سَعَبٌ صَالُوا صِيَالٍ لِنَامِ النَّاسِ إِنْ سَبَّغُوا
 وَمِنْ بَابِ (لَا تُحْزِنَنَّكَ) قَوْلُ دَعْبِلٍ (١) :

لَا تُحْزِنَنَّكَ حَاجَاتِي أَبَا عُمَرَ فَأَنْتَ مِنْهُنَّ بَيْنَ الشُّكْرِ وَالْعُذْرِ
 مَا رَاجَ مِنْهَا فَإِنَّ اللَّهَ يَسِّرُهُ وَمَا تَأَخَّرَ مَحْمُولٌ عَلَى الْقَدَرِ
 وَقَالَ آخَرُ :

لَا تَحْمِلَنَّ نَفْسَكَ مِنْ حَاجَتِي إِلَّا عَلَى أَيْسَرِ مَا تَقْدِرُ
 عُذْرُكَ مَوْصُولٌ بِشُكْرِي وَلَا يَعْذُرُ إِلَّا رَجُلٌ يَشْكُرُ

طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْأَسَدِيِّ :

١٦٦٩١- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

قبله :

دَبِيتَ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَّغُوا
 فَكَابَدُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ
 جُهِدَ النَّفْسُ وَالْقَوَا دُونَهُ الْأَزْرَا
 وَعَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبْرَا

١٦٦٨٨- البيت في لباب الآداب لاسامة : ٤٢٥ منسوباً إلى تميم بن أبي مقبل .

١٦٦٨٩- البيتان في ديوان أبي الفتح البستي : ٢٣٠ .

١٦٦٩٠- البيتان في ديوان أبي الفتح البستي : ٢٣٠ .

(١) البيت في ديوان دعبل الخزاعي : ١٥٩ .

١٦٦٩١- البيت الثاني في سمط اللآلي : ٣٣٩/١ منسوباً إلى حوط بن رثاب ، والأبيات في أمالي

القالبي : ١١٣/١ منسوبة إلى بعض العرب .

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا . الْبَيْتُ

أبو الفتح البستي قصيدته :

١٦٦٩٢- لَا تَحْسَبِ النَّاسَ طَبْعًا وَاحِدًا فَلَهُمْ
بَعْدَهُ مِنْهَا :

مَا كُلُّ مَاءٍ كَصَدَاءٍ لِوَارِدٍ
ه نَعَمْ وَلَا كُلُّ نَبْتٍ فَهُوَ سَعْدَانٍ
الحيصُ بيصُ :

١٦٦٩٣- لَا تَحْسِبَنَّ مَرْحَ الرِّجَالِ ظُرَافَةً
بَعْدَهُ :

قَدْ يُحَقِّرُ الْمَلِكُ الْمُطَا
عُ مَمَازِحًا وَهَيْهَاتَ الرِّجَالِ الْأَوْفَرُ
٤٠٨ / البديهي :

١٦٦٩٤- لَا تَحْسِبَنَّ إِدْخَارَ الْمَرْءِ قَبِيئَةً
لِصَوْنِهِ الْوَجْهَ لَوْمًا بَلْ هُوَ الْكَرَمُ
بَعْدَهُ :

عِزُّ الْقِنَاعَةِ بِالْمَوْجُودِ يَمْنَعُ مِنْ
ذُلِّ الْفُضُولِ وَحَفْظِ الْعِرْضِ مَغْتَنَمُ
١٦٦٩٥- لَا تَحْسِبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الْبَلَى
وَأِنَّمَا الْمَوْتُ سُؤَالُ الرِّجَالِ

كَانَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ وَالْيَمِينُ الْعِرَاقِيُّ وَكَانَ يَقُولُ ارْفَعُوا إِلَيَّ حَوَائِجَكُمْ فِي
رِقَاعٍ وَلَا تَتَكَلَّفُونَ الْخِطَابَ فَإِنِّي أَكْرَهُ أَنْ أَرَى ذُلَّ الْمَسْأَلَةِ فِي وُجُوهِكُمْ وَكَانَ يَتِمَثَّلُ
بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ كَثِيرًا وَهِيَ :

يَا أَيُّهَا الرَّكِبُ بُزِلَ الْجَمَالُ
وَطَالِبِ الْحَاجَاتِ مِنْ ذِي النِّوَالِ

١٦٦٩٢- البيت في ديوان أبي الفتح البستي : ٣٥٩ .

١٦٦٩٣- البيتان في ديوان الحيص بيص : ٢١٠ / ١ .

١٦٦٩٤- البيتان في محاضرات الأدباء : ٥٧٨ / ١ .

١٦٦٩٥- الأبيات في المحاسن والمساوىء : ١٣٠ من غير نسبة .

لَا تَحْسِبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الْبَلَى . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :
 كَلَاهُمَا مَوْتُ وَلَكِنَّ ذَا أَشَدُّ مِنْ ذَاكَ لِذَلِكَ السُّؤَالِ
 وَيُرْوَى : وَلَكِنَّ ذَا أَفْبَحُ مِنْ ذَاكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ
 الْعُتْبِيُّ :

١٦٦٩٦- لَا تَحْسِبَنَّ بِشَاشَتِي لَكَ عَنْ رَضَى فَوْحَقِّ فَضْلِكَ أَنَّنِي أَتَمَلَّقُ
 بعده :

وَلَيْنَ نَطَقْتَ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُفْصِحًا فَ
 لِسَانُ حَالِي بِالشَّكَايَةِ أَنْطَقُ
 ١٦٦٩٧- لَا تَحْسِبَنَّ دَرَاهِمًا جَمَعْتَهَا
 تَمْحُو مَخَازِيكَ الَّتِي بِعُمَانٍ
 أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ :

١٦٦٩٨- لَا تَحْسِبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا
 ١٦٦٩٩- لَا تَحْسِبَنَّكَ فِي الدُّنْيَا وَصُحْبَتَهَا
 ١٦٧٠٠- لَا تَحْسِبَنَّيَ مَادِقًا فِي الْهَوَى
 الرُّضَى الْمَوْسَوِي :

١٦٧٠١- لَا تَحْسِبُونَا أَنِّي عَلَى جُرَاتِي
 أَحْجَمْتُ حَتَّى ضَاقَ بِي مُقَدَمِي
 الْمُتَنَبِّي :

١٦٧٠٢- لَا تَحْسِبُونِ مَنْ أَسْرْتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ
 فَلَيْسَ تَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَ الضُّبْعُ
 الْمُؤَمِّلُ بْنُ أُمَيْلٍ :

١٦٦٩٦- البيتان في الاعجاز والايجاز : ١٨٠ .

١٦٦٩٧- البيت في ضرائر الشعر : ٢٦٩ .

١٦٦٩٨- البيت في ديوان أبي الفتح البستي : ٣٥٩ .

١٦٧٠٠- البيت في الوساطة : ٣٢٢ منسوباً إلى (العباس) .

١٦٧٠١- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٢٥٩/٢ .

١٦٧٠٢- البيت في ديوان المتنبّي شرح العكبري : ٢٣٠ .

١٦٧٠٣- لَا تَحْسِبُونِي غَنِيًّا عَنْ مَحَبَّتِكُمْ
 وَمِنْ بَابِ (لَا تَحْسِبْنِي) قَوْلُ آخِرِ (١) :

لَا تَحْسِبْنِي إِذَا أَوْلَيْتَنِي مَنًّا
 فَلَيْتَنِي نَحْلُ شُكْرِ إِنْ جَنَى ثَمَرًا
 / ٤٠٩ / جَمِيلُ بَشِينَةُ :

١٦٧٠٤- لَا تَحْسِبْنِي أَنِّي سَلَوْتُكَ سَاعَةً
 ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

١٦٧٠٥- لَا تَحْسِبْنِي نِعْمًا سَرَّتْكَ صُحْبَتُهَا
 الرَّضِيُّ الْمَوْسَوِي :

١٦٧٠٦- لَا تَحْسُدَنَّ الْمَرْءَ ثَرَوَتَهُ
 أَبُو الْمَرْجَا الْحِرَانِي :

١٦٧٠٧- لَا تَحْسُدَنَّ امْرَأًا مِنْهَا عَلَى جَدَّةٍ
 الْبُحْتَرِي :

١٦٧٠٨- لَا تَحْسُدُوهُ فَضْلَ رُبَّتِهِ الَّتِي
 وَمِنْ بَابِ (لَا تَحْقِرَنَّ) قَوْلُ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيِّ (١) :

لَا تَحْقِرَنَّ أَمْرًا رَأَيْتَ بِهِ
 دَمَامَةً أَوْ رَثَائَةَ الْحُلْلِ

١٦٧٠٣- البيت في الاعجاز والايجاز : ١٦٣ .

(١) البيتان في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ٢٨٩ .

١٦٧٠٤- البيت في ديوان جميل بَشِينَةُ : ٣٨ .

١٦٧٠٥- البيت في الممتحل : ١٥١ .

١٦٧٠٦- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٥٨٦ / ١ .

١٦٧٠٨- البيت في ديوان البحتري : ١٧٨٩ / ٣ .

(١) البيتان في ديوان أبي الفتح البستي : ٢٩١ .

فَالنَّحْلُ لَا شَيْءَ فِي ضَوْؤَلَتِهِ يَشْتَارُ مِنْهُ الْفَتَى جَنَى الْعَسَلِ
وَيُرَوَى : لَا تَحْقِرَنَّ الْمَرْءَ إِنْ رَأَيْتَ بِهِ . وَقَالَ آخَرُ^(١) :

لَا تَحْقِرَنَّ عَدُوًّا إِنْ رَأَيْتَ بِهِ لَيْنًا وَكَانَ ضَعِيفَ الْبَطْشِ وَالْجَلْدِ
فَلِلذُّبَابَةِ فِي الْجُرْحِ الْمُمَدِّ يَدٌ تَنَالُ مَا قَصُرَتْ عَنْهُ يَدُ الْأَسَدِ
الأضبط بن قريع :

١٦٧٠٩- لَا تَحْقِرَنَّ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ
وَيُرَوَى : لَا تُهِنِ الْكَرِيمَ . الْبَيْتُ أَرَادَ تُهِنَنَّ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ فَحَذَفَهَا لِاتِّقَاءِ
السَّاكِنِينَ .

ابن الرُّومِي :

١٦٧١٠- لَا تَحْقِرَنَّ سُبِيًّا كَمْ جَرَّ نَفْعًا سُبِيًّا
أَخَذَهُ ابْنُ الرُّومِيٍّ مِنْ قَوْلِ شَيْبِ بْنِ الْبَرْصَاءِ^(١) :

لَا تَحْقِرَنَّ شَيْبًا كَمْ سَاقَ خَيْرًا شَيْبِ
فَصَحَّفَهُ لَا غَيْرُ . وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ^(٢) :
رُبَّ قَلِيلٍ جَدَا كَثِيرًا كَمْ مَطِيرٍ بُدُوهُ مَطِيرُ
وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ أَيْضًا^(٣) :

لَا تُدِيلَنَّ صَغِيرَ هَمِّكَ وَانْظُرْ كَمْ بِذِي الْإِثْلِ دَوْحَةٌ مِنْ قَضِيبِ
الْبُحْتَرِيِّ :

(١) البيتان في مجمع الحكم والأمثال : ٢١/٧ من غير نسبة .

١٦٧٠٩- البيت في البيان والتبيين : ٢٢٣/٣ .

١٦٧١٠- البيت في ديوان ابن الرُّومِي : ٨٥/١ .

(١) البيت في حماسة الخالدين : ٤٦ .

(٢) البيت في البيان والتبيين : ٤٥/٣ .

(٣) البيت في زهر الآداب : ٦١٢/٢ .

١٦٧١١- لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرَ الْخَيْرِ تَفَعَّلَهُ فَقَدْ يُرَوَّى غَلِيلَ الْحَايِمِ الثَّمَدُ

بعده :

وَيَرْخُصُ الْحَمْدُ حَتَّى إِنَّ عَارِفَهُ بَذُلُ السَّلَامِ فَكَيْفَ الرَّفْدُ وَالصَّفْدُ
مَا اسْتَغْرَبَ النَّاسُ إِفْضَالًا وَلَا اسْتَهْرَوَا مِنْ حَاتِمٍ غَيْرَ جُودٍ بِالَّذِي يَجِدُ
يَحْيَى بْنُ زِيَادَةَ :

١٦٧١٢- لَا تَحْقِرَنَّ عَدُوًّا تَزْدَرِيهِ فَكَمْ قَدْ أَنْعَسَ الدَّهْرُ جَدًّا بِاللَّعِبِ

بعده :

وَالسَّيِّدُ النَّدْبُ يُؤْتَى فِي سَيَادَتِهِ مِنْ سَيِّدٍ مِثْلِهِ أَوْ خَامِلٍ الْحَسَبِ
فَهَذِهِ الشَّمْسُ يَعْتَنُ الْكُسُوفُ لَهَا عَلَى جَلَالَتِهَا بِالرَّأْسِ وَالذَّنْبِ
هُوَ أَبُو طَالِبٍ يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ بْنِ هَبَةَ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ زِيَادَةَ الْوَاسِطِيِّ ثُمَّ
الْبَغْدَادِيِّ وَفَاتَهُ سَنَةَ ٤١٣ .

صالح بن عبد القدوس :

١٦٧١٣- لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأَيَّامِ مُحْتَقِرًا كُلَّ أَمْرٍ سَوْفَ يُجْزِي بِالَّذِي اكْتَسَبَا

بَيْتُ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُّوسِ : لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأَيَّامِ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيَرْكَبُهُ حَتَّى يَكُونُ إِلَى تَوْرِيطِهِ سَبَبَا
شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغَبَا
إِذَا وَتَرْتَ أَمْرًا فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عِنَبَا
إِنَّ الْعَدُوَّ إِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا

/ ٤١٠ / المؤمل الكوفي :

١٦٧١٤- لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأُمُورِ صَغَارَهَا إِنَّ الصِّغَارَ غَدًا يَصْرُنَ كِبَارَا

١٦٧١١- الأبيات في ديوان البحري : ٦٤٨ / ٢ .

١٦٧١٣- الأبيات في صالح بن عبد القدوس : ١٣٦ .

١٦٧١٤- البيت الأول في جمهرة الامثال : ٤٤٧ / ١ ، لم ترد في مجموع شعره (حداد) مج =

أَبَيَاتُ الْمُؤَمِّلِ بْنِ أُمَيْلٍ الْكُوفِيِّ : لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأُمُورِ صِغَارَهَا .

وَأَعْلَمَ بِأَنْ كِبَارَهَا اللَّاتِي تَرَى
وَإِذَا الْأَقَارِبُ أَذْنُبُوا عَنْ زَلَّةٍ
وَإِذَا غَنِيَتْ فَلَا تَكُنْ بِطَرِ الْغِنَى
وَإِذَا اسْتَشَارَكَ مُقْتَدٍ بَلْ وَاثِقٌ
وَتَجَنَّبِ الْأَشْرَارَ لَا تَصْحَبْهُمْ
وَانْطِقْ إِذَا أَبْصَرْتَ مَوْضِعَ مَنْطِقٍ
وَإِذَا اسْتَجَارَكَ مَعْشَرٌ فَأَجِرْهُمْ
وَارِعَ الصَّدِيقَ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ
١٦٧١٥- لَا تَحْقِرْنِي فَرُبَّمَا نَفَذْتُ فِي

قَدْ كُنَّ عِنْدَكَ قَبْلَ ذَلِكَ صِغَارًا
مِنْهُمْ فَكُنْ لِذُنُوبِهِمْ غَفَّارًا
وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ خَوَّارًا
فَأَشِرْ عَلَيْهِ وَكُنْ لَهُ نَظَّارًا
وَإِذَا صَحِبْتَ فَصَاحِبِ الْأَخْيَارَ
وَإِذَا نَطَقْتَ فَلَا تَكُنْ مَهْذَارًا
إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا اسْتُجِيرَ أَجَارًا
وَأَنَّكَ الْعَدُوَّ وَكُنْ لَهُ ضَرَّارًا
رَدَمَ يَأْجُوجَ حَيْلَةَ الْجُرَدِ

الِكِنَانِي :

١٦٧١٦- لَا تَحْمَدَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ

وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرُّبٍ

بعده :

فَحَمْدُكَ الْمَرْءَ مَا لَمْ يَنْلُهُ خَطَرٌ

وَذَمُّكَ الْمَرْءَ بَعْدَ الْحَمْدِ تَكْذِيبٌ

وَقَالَ النَّجَاشِيُّ^(١) :

إِنِّي امْرُؤٌ قَلَّمَا أَتْنِي عَلَى رَجُلٍ
لَا تَحْمَدَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ

حَتَّى أَرَى بَعْضَ مَا يَأْتِي وَمَا يَذُرُ
وَلَا تَذَمَّنَنَّ مَنْ لَمْ يَنْلُهُ الْخَبَرُ

وَرَوَاهُمَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْكِنَانِيُّ أَيْضًا . وَفِي الْمَثَلِ :

= المورد البغدادية مج ١٧ ع ١٠ .

١٦٧١٥- البيت في محاضرات الأدباء : ٣٠٦/١ .

١٦٧١٦- البيتان في مجمع الأمثال : ٢/٢١٣ من غير نسبة .

(١) البيتان في ديوان النجاشي الحارثي : ٣٥ .

لَا تَحْمَدَنَّ أُمَّةً عَامَ شَرَائِهَا وَلَا حُرَّةً عَامَ ابْتِنَائِهَا . يُضْرَبُ لِكُلِّ مَنْ حَمَدَ قَبْلَ أَنْ
يُخْبَرَ .

وَقَالَ بَقْرَاطُ : أَخْبِرْ ثُمَّ صِفْ وَافْهَمْ ثُمَّ أَجِبْ وَتَفَكَّرْ ثُمَّ قُلْ وَتَحَقَّقْ ثُمَّ احْكَمْ
وَاسْمَعْ ثُمَّ مَيِّرْ وَاعْمَلْ ثُمَّ تَوَقَّعْ .

١٦٧١٧- لَا تَحْمَدَنَّ امْرَأً لَهُ نَسَبٌ سَامٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ أَدَبٌ
بعده :

فَالنَّرَجِسُ الْغَضُّ أَصْلُهُ بَصَلٌ وَالشُّكْرُ الْعَذْبُ أَصْلُهُ قَصَبٌ
١٦٧١٨- لَا تَحْمَدَنَّ امْرَأً يُرْضِيكَ ظَاهِرُهُ وَآخِرُ مَوَدَّتِهِ فِي الْوَرْدِ وَالصَّدَرِ

ومن باب (لَا تَحْمَدَنَّ) قَوْلُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ بِنِ صَعْصَعَةَ زَوْجَهَا أَهْلَهَا فِي طِيٍّ
فَلَمْ تَحْمَدِ مَوْقِعَهَا فِيهِمْ فَقَالَتْ^(١) :

لَا تَحْمَدَنَّ الدَّهْرَ أُخْتُ أَخَا لَهَا وَلَا تَرْثِيَنَّ الدَّهْرَ بِنْتُ لِي وَالِدِ
هُمْ جَعَلُوهَا حَيْثُ لَيْسَتْ بِحُرَّةٍ وَهُمْ طَرَحُوهَا فِي الْأَقَاصِي الْأَبَاعِدِ
١٦٧١٩- لَا تَحْمِلَنَّ نَفْسَكَ مِنْ حَاجَتِي إِلَّا عَلَى أَيْسَرِ مَا تَقْدِرُ
بعده :

عُذْرُكَ مَوْصُولٌ بِشُكْرِي وَ لَا يَعْذِرُ إِلَّا رَجُلٌ يَشْكُرُ
١٦٧٢٠- لَا تَحْمِلَنَّ هُمُومَ أَيَّامٍ عَلَى يَوْمٍ لَعَلَّكَ أَنْ تُقْصِرَ عَنْ غَدِهِ
١٦٧٢١- لَا تُحِيلُوهُ عَلَى عَدَمٍ إِنَّ خَيْرَ الْبَرِّ عَاجِلُهُ
١٦٧٢٢- لَا تُخَاصِمِ بَوَاحِدَ أَهْلِ بَيْتٍ فَضَعِيفَانِ يَغْلَبَانِ قَوِيًّا
ومن باب (لَا تَخَافِي) قَوْلُ آخَرٍ^(١) :

١٦٧١٨- البيت في محاضرات الأدباء : ٩/٢ .

(١) البيتان في الكامل في اللغة : ٥٥/٢ .

١٦٧٢٠- البيت في ديوان ابن الرومي : ١٧٤/١ .

(١) البيتان في أمالي القالي : ٢٢٠/٢ .

لَا تَخَافِي إِنْ غِبْتَ أَنْ تَتَاسَا كِ وَلَا إِنْ وَصَلْتَا أَنْ تَمَلَّأَا
 إِنْ تَعَيَّبِي عَنَّا فَسَقِيَا وَرَعِيَا أَوْ تَحُلِّي فِيْنَا فَأَهْلَا وَسَهْلَا
 ومن باب (لَا تُظْهِرَنَّ) قَوْلُ أَوْسُ بْنِ حَجَرٍ ^(١) :

لَا تُظْهِرَنَّ ذَامَ امْرِئِي قَبْلَ خُبْرِهِ بَعْدَ بِلَاءِ الْمَرْءِ فَادْمُمُ أَوْ اَحْمَدِ
 البُسْتِيُّ مِنْ قَصِيدَتِهِ :

١٦٧٢٣- لَا تَخْدَشَنَّ بِمَطْلٍ وَجْهَ عَارِفَةٍ فَالْبُرِّ يَخْدِشُهُ مَطْلٌ وَلَيَّانُ
 / ٤١١ / ابْنُ لَنَكْكَ :

١٦٧٢٤- لَا تَخْدَعَنَّكَ اللَّحَى وَلَا الصُّوْرُ تَسْعَةُ أَغْشَارٍ مَنْ تَرَى بِقَرٍّ
 بَعْدَهُ :

تَرَاهُمْ كَالسَّحَابِ مُنْتَشِرًا وَلَيْسَ فِيهِ لِسَائِمٍ مَطَرٌ
 فِي شَجَرِ السَّرْوِ مِنْهُمْ لَهُ رَوَاءٌ وَمَالُهُ ثَمَرٌ
 الْمُتَنَبِّي :

١٦٧٢٥- لَا تَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوٍّ عِبْرَةٌ وَازْحَمْ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ تَرْحَمُ
 ١٦٧٢٦- لَا تَخْشَعِي لِلنَّائِبَاتِ وَسَلَّامِي إِنَّ الزَّمَانَ بِأَهْلِهِ يَتَغَيَّرُ
 قَبْلَهُ :

أَهْنِيْدُ إِنْ الْمَوْتَ يُدْرِكُ مِنْ مُنَى مَا إِنْ لَهُ مَنْجَا وَلَا مُتَأَخَّرُ
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ مِنَ الْحَوَادِثِ عِبْرَةً وَالْدَّهْرُ ذُو عِبَرٍ لِمَنْ يَتَدَبَّرُ
 لَا تَخْشَعِي لِلنَّائِبَاتِ وَسَلَّامِي . الْبَيْتُ

(١) البيت في ديوان أوس بن حجر : ٢٧ .

١٦٧٢٣- البيت في ديوان أبي الفتح البستي : ٣٥٩ .

١٦٧٢٤- البيت الأول والثالث في الطراز : ٢١٩/١ من غير نسبه .

١٦٧٢٥- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ١٢٥/٤ .

١٦٧٢٦- البيت في حماسة الخالدين : ٣٧ من غير نسبة .

لعلي عليه السلام :

١٦٧٢٧- لَا تَخْشَى غَيْرَ اللَّهِ فِي حَادِثٍ فَإِنَّهُ مَالِكُ أَشْبَابِهِ

بعده :

وَلَا نُؤْمَلُ غَيْرَهُ وَاهِبًا فَالْمَرْءُ يَأْتِي الشَّيْءَ مِنْ بَابِهِ
وَلَا يَكُنْ زَادُكَ غَيْرُ التَّقَى فَمَا سِوَاهُ لَسْتَ تَحْظَى بِهِ

عثنون المعري :

١٦٧٢٨- لَا تَخْشَى فِي بَلَدَةٍ ضَيَاعًا حَيْثُ حَيَاةٌ فَتَمَّ رِزْقُ

بعده :

قَدْ ضَمَّنَ اللَّهُ لِلْبَرَايَا رِزْقَهُمْ فَالْعَنَاءُ حُمُقٌ

ومن باب (لَا تَخْضَعَنَّ) قَوْلُ مَحْمُودِ الْوَرَّاقِ (١) :

لَا تَخْضَعَنَّ لِمَخْلُوقٍ عَلَى طَمَعٍ فَإِنَّ ذَاكَ مُضِرٌّ مِنْكَ بِالذِّينِ
وَاسْتَزِرْزِقِ اللَّهَ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ بَيْنَ الْكَافِ وَالنُّونِ

يُقَالُ : رَأْسُ الدِّينِ صِحَّةُ الْيَقِينِ . وَقَالُوا الْمَيِّتُ وَمَنْ لَا دِينَ لَهُ سَوَاءٌ . وَقَالَ
الْحُكَمَاءُ شَيْئَانِ إِذَا حَصَلَتْهُمَا لَمْ تَبَلْ مَا ضِيعَتْ بَعْدَهُمَا دِينُكَ لِمِعَادِكَ وَدَرَاهِمُكَ
لِمَعَاشِكَ .

وَقَالُوا ابْذُلْ لِصَدِيقِكَ مَالَكَ وَلِمَعْرِفَتِكَ رَفْدَكَ وَلِلْعَامَةِ بَشْرَكَ وَلِلْعَدُوِّكَ عَدْلَكَ
وَابْجُلْ بِدِينِكَ فَلَا تَسْمَحْ بِهِ لِأَحَدٍ .

البُحْتَرِي :

١٦٧٢٩- لَا تَخْطُبْنِي دَمْعِي إِلَيَّ فَلَمْ يَدَعْ فِي مُقْلَتَيَّ جَوَى الْفَرَاقِ دُمُوعًا

١٦٧٢٧- لم يرد في أنوار العقول .

١٦٧٢٨- البيتان في خريدة القصر : ٨٢٦/٢ .

(١) البيتان في أحسن ما سمعت : ٩/١ ، أنوار العقول ٤٠٣ للإمام علي (ع) .

١٦٧٢٩- البيت في ديوان البُحْتَرِي : ١٢٥٤/٢ .

الأيوردي :

١٦٧٣٠- لَا تُخْلِدَنَّ إِلَى الصَّدِيقِ فَإِنَّهُ بِكَ مِنْ عَدُوِّكَ فِي الْمَضَرَّةِ أَعْلَمَ

قبله :

فَسَدَ الزَّمَانُ فَلَيْسَ يَأْمَنُ ظُلْمَهُ
أَيْنَ التَّفَتِّ رَأَيْتَ مِنْهُمْ أَوْجُهًا
يَلْقَاكَ وَالْعَسَلُ الْمُصَفَّى يُجْتَنَى
وَأَضْرَهُمْ لَكَ حِينَ يُعْضَلُ حَادِثُ
نَبَذُوا الْوَفَاءَ مَعَ الْحَيَاءِ وَرَاءَهُمْ
وَعَذَرْتُ كُلَّ مُكَاشِحٍ أُبْلَى بِهِ
لَا تُخْلِدَنَّ إِلَى الصَّدِيقِ فَإِنَّهُ . الْبَيْتُ

هُوَ أَفْضَلُ الدَّوْلَةِ تَاجُ خُرَاسَانَ جَمَالَ الْعَرَبِ فَجَرُّ عَبْدُ شَمْسٍ أَبُو الْمُظَفَّرِ مُحَمَّدُ بْنُ
أَحْمَدَ الْإِيَّورْدِي .

الغزي :

١٦٧٣١- لَا تَخْلَعَنَّ مِنَ اللِّسَانِ لَجَامَهُ وَتَوَقَّ فَرَطَ جِمَاحِهِ الْمُتَعَادَا

أبو عبد الله المعري :

١٦٧٣٢- لَا تَدْعُنِي إِلَّا بَيَا عَبْدَهَا فَإِنَّهَا أَصْدَقُ أَسْمَائِي

١٦٧٣٣- لَا تَدْعُونَ نُوحَ بْنَ عَمْرٍو دَعْوَةً لِلْخُطْبِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَلِيلًا

ومن باب (لَا) قَوْلُ آخَرَ^(١) :

١٦٧٣٠- الأبيات في ديوان الأيوردي : ٣٠١ .

١٦٧٣١- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٤٧٤ .

١٦٧٣٢- البيت في ربحانة الكتاب : ١٨٤ / ٢ .

١٦٧٣٣- البيت في الموازنة : ٣٥٢ منسوباً إلى أبي تمام .

(١) البيتان في محاضرات الأدباء : ٨٣٠ / ١ منسوبين إلى المدني .

لَا تَدْعَوْنِي لِشَطْرَنْجٍ تُلَاعِيَنِي دَعْنِي فَإِنِّي عَنِ الشَّطْرَنْجِ مَشْغُولٌ
أَنْتَ امْرُؤٌ تُدْمِنُ الشَّطْرَنْجَ مِنْ سَمِنٍ وَإِنِّي يَا أَبَا أَيُّوبَ مَهْزُولٌ
وَمِنْ بَابٍ لَا قَوْلُ ابْنِ الزُّبَيْرِ :

لَا تَدُمُ فِي مَنْزِلٍ تَكْرَهُهُ وَإِذَا زَالَتْ بِكَ الْحَالُ فَوَلِّ
٤١٢ / أَبُو تَمَّامٍ :

١٦٧٣٤- لَا تُذِلُّنْ صَغِيرَ هَمِّكَ وَانْظُرْ كَمْ بَذِيَ الْأَثْلُ دَوْحَةً مِنْ قَضِيبٍ
مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ :

١٦٧٣٥- لَا تُثْرَانِي أَبَدًا أَكْ رِمٌ ذَا مَالٍ لِمَالِهِ
بعده :

لَا وَلَا يَزِرِي بَمَنْ يُعْقَلُ عِنْدِي سُوءُ حَالِهِ
إِنَّمَا أَفْضِي عَلَى ذَاكَ وَهَذَا بِفَعَالِهِ
الْعَتَابِيُّ :

١٦٧٣٦- لَا تَرْجُ أَوْبَةً مُذْنِبٍ خَلَطَ احْتِجَاجاً بِاعْتِذَارِهِ
أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ :

١٦٧٣٧- لَا تَرْجُ شَيْئاً خَالِصاً لَكَ نَفْعُهُ فَالْعَيْثُ لَا يَخْلُو مِنْ الْعَيْثِ
١٦٧٣٨- لَا تَرْجِعَنَّ إِلَى السَّفِيهِ خُطَابَهُ إِلَّا جَوَابَ تَحِيَّةٍ حَيَّاكَهَا
بعده :

فَمَتَى تُحَرِّكُهُ تُحَرِّكُ جِنْفَةً تَزْدَادُ نِتْنَاءً مَا أَرَدْتَ حِرَاكَهَا

١٦٧٣٤- البيت في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٢٢٧ / ١ .

١٦٧٣٥- الأبيات في ديوان محمد بن حازم الباهلي : ١٢٧ .

١٦٧٣٦- البيت في ديوان شعر كلثوم العتابي : ٦٣ .

١٦٧٣٧- البيت في ديوان أبي الفتح البستي : ٩٧ .

١٦٧٣٨- البيتان في محاضرات الادباء : ٢٧٩ / ١ .

القاسمُ بن القاسم الواسطي :

١٦٧٣٩- لَا تُرِدْ مِنْ خِيَارِ دَهْرِكَ خَيْرًا
فَبَعِيدٌ مِنَ السَّرَابِ الشَّرَابُ

بعده :

رَوَّقَ كَالْحَبَابِ يَغْلُو عَلَى الْكَاسِ
عَذَبَتْ فِي النَّفَاقِ أَلْسِنَةُ الْقَوْمِ
وَلَكِنْ تَحِبُّ الْحَبَابَ الْحَبَابُ
وَفِي الْأَلْسُنِ الْعَذَابُ الْعَذَابُ

البرقي :

١٦٧٤٠- لَا تَرْضَ بِالْدُونِ مِنْ دُنْيَا بُلِيتَ بِهَا
١٦٧٤١- لَا تَرْضَ لِلْإِخْوَانِ إِلَّا الرِّضَا
قَدْ ذَلَّ مَنْ كَانَ مُحْتَاجًا إِلَى أَحَدٍ
يَرْضُوكَ إِنْ نَابَكَ خَطْبٌ جَلِيلٌ

بعده :

مَا بَيْنَ مَا تُحَمَّدُ فِيهِ وَمَا
يَدْعُو إِلَيْكَ الذَّمَّ إِلَّا قَلِيلٌ

ابن عائشة :

١٦٧٤٢- لَا تَرْعِنِي بِفِرَاقٍ بَعْدَ ذَا
أَنَا رَاضٍ بِدُنُوٍّ وَبِصَدٍّ

ومن باب (لَا تُرِقْ) قَوْلُ آخَر :

لَا تُرِقْ مَاءَ الْمُحَيِّا
وَأَغْنِ عَمَّنْ شِئْتَ فِي النَّا
لَا مُرِيٍّ مَا دُمْتَ حَيًّا
سِ فَكُنْ فَوْقَ الثَّرِيَّا

مثله^(١) :

إِذَا أَظْمَأَتْكَ أَكْفُ اللَّثَامِ
فَكُنْ رَجُلًا رَجُلُهُ فِي الثَّرَى
كَفَتَكَ الْقَنَاعَةُ شَبَعًا وَرِيًّا
وَهَامَةً هَمَّتِهِ فِي الثَّرِيَّا

١٦٧٣٩- الأبيات في نفح الطيب : ٧٢/١ من غير نسبة .

١٦٧٤٠- البيت في غرر الخصائص : ٤٠١ من غير نسبة .

١٦٧٤١- البيت الأول في حلية المحاضرة : ٤٢ منسوباً إلى الحارث بن حلزة .

١٦٧٤٢- البيت في لباب الآداب للثعالبي : ١٨٢ .

(١) البيت في البديع في نقد الشعر : ١٦ .

فَإِنْ إِرَاقَةَ مَاءِ الْحَيَاةِ دُونَ إِرَاقَةِ مَاءِ الْمُحَيَّا
زهير المصري :

١٦٧٤٣- لَا تَرَقُبُ النَّجْمَ فِي أَمْرِ تُحَاوِلُهُ
بعده :

لَا وَلَا يَزْرِي بِمَنْ يُعْقَلُ عِنْدِي سُوءُ حَالِهِ
إِنَّمَا أَقْضِي عَلَى ذَاكَ وَهَذَا بِفِعَالِهِ
/ ٤١٣ / إبراهيم الغزي :

١٦٧٤٤- لَا تَرَكْنَنْ إِلَى الْآيَامِ دُمْتَ لَهَا
الحسن بن أحمد بن جكينا :

١٦٧٤٥- لَا تَرَكْنَنْ إِلَيَّ خِلَّ وَلَا زَمَنٍ
١٦٧٤٦- لَا تَرَكْنَنْ إِلَيَّ ذِي مَنْظَرٍ حَسَنِ
بعده :

مَا كُلُّ أَصْفَرَ دِينَارٍ تُصَرِّفُهُ صُفِرَ الْعَقَارِبِ أَدْهَاهَا وَأَنْكَرُهَا
١٦٧٤٧- لَا تَرَمِينَ إِلَى الْحِسَانِ بِنْظَرَةٍ
بعده :

إِنِّي رَأَيْتُ الْكَلْبَ أَسْرَعَهُ عَمَيَّ مَا كَانَ مَسْكَنُهُ لَدَى الْقَصَابِ
ابن دريد :

١٦٧٤٨- لَا تَرَهَقَنَّكَ ضَجْرَةٌ مِنْ سَائِلٍ فَلْخَيْرُ دَهْرِكَ أَنْ تُرَى مَسْؤُولًا

١٦٧٤٣- البيت في ديوان البهاء زهير : ٢١١ .

١٦٧٤٤- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٥٣٨ .

١٦٧٤٥- البيت في خريدة القصر (أقسام أخرى) : ٤٨ / ١ .

١٦٧٤٧- البيتان في روض الاختيار : ٣٧٨ منسوباً إلى أبي الفتح .

١٦٧٤٨- البيت في ديوان شعر ابن دريد : ١٠٥ .

١٦٧٤٩- لَا تَرَى زَاجِرًا لَهُمَ الْقُلُوبَ كَالرَّضَا بِالْمَقْدَرِ الْمَكْتُوبِ

بعده :

فَاتَّقِ اللَّهَ وَارْضَ بِالْقَصْدِ حَظًّا لَا تَخْلَنَّ فِي مِثْلِ الذُّنُوبِ
وَمِنْ بَابِ (لَا) قَوْلُ أَعْشَى هَمْدَانَ^(١) :

لَا يَزْهَدَنَّ فِي اصْطِنَاعِ الْعُرْفِ مِنْ أَحَدٍ إِنَّ الَّذِي يُحْرِمُ الْمَعْرُوفَ مَحْرُومٌ
قَالَ أَعْشَى هَمْدَانَ : خَرَجَ مَالِكُ بْنُ خُرَيْمٍ الْهَمْدَانِيُّ يُرِيدُ عُكَازَ مَعَ مَقْرَضِ قَوْمِهِ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَأَصَابَهُمْ عَطَشٌ وَاصْطَادُوا ظَبْيًا فَذَبَحُوهُ وَتَفَرَّقُوا فِي طَلَبِ الْحَطَبِ وَنَامَ
مَالِكُ فِي الْخَبَاءِ فَأَثَارَ أَصْحَابُهُ شَجَاعًا فَانْسَابَ حَتَّى دَخَلَ الْخَبَاءَ وَنَبَّهُوا مَالِكًا وَقَالُوا
عِنْدَكَ الشُّجَاعُ فَأَقْتَلَهُ فَقَالَ أَفَسَمْتُ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا كَفَفْتُمْ عَنْهُ فَكَفُّوا وَذَهَبَ الشُّجَاعُ
فَارْتَحَلُوا وَقَدْ أَجْهَدَهُمُ الْعَطَشُ فَإِذَا هَاتِفٌ يَقُولُ^(٢) :

يَا أَيُّهَا الْقَوْمُ لَا مَاءَ أَمَامَكُمْ حَتَّى تَسُومُوا الْمَطَايَا يَوْمَهَا التَّعْبَا
ثُمَّ اْعْدِلُوا شَامَةً فَالْمَاءُ عَنْ كَثَبِ عَيْنٍ رَوَاءَ وَمَأْوَى يُذْهَبُ اللَّعْبَا
حَتَّى إِذَا مَا أَصَبْتُمْ مِنْهُ رِيكُكُمْ فَاسْقُوا الْمَطَايَا وَمِنْهُ فَاْمَلَأُوا الْقِرْبَا
قَالَ : فَعَدِلُوا شَامَةً فَأَصَابُوا عَيْنًا خَرَّارَةً فَشَرِبُوا وَمَلَأُوا قِرْبَهُمْ وَأَتُوا عُكَازَ فَقَضُوا
إِرْبَهُمْ وَرَجِعُوا إِلَى مَكَانِ الْعَيْنِ فَلَمْ يَجِدُوا شَيْئًا وَإِذَا بِهَاتِفٍ يَقُولُ :

يَا مَالِ عَنِّي جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً هَذَا وَدَاعٌ لَكُمْ مِنِّي وَتَسْلِيمٌ
أَنَا الشُّجَاعُ الَّذِي أَنْجَيْتُ مِنْ رَهَقِ شَكْرْتُ ذَلِكَ إِنَّ الشُّكْرَ مَقْسُومٌ
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ مَغَبَّتُهُ مَا عَاشَ وَالْكَفْرُ بَعْدَ الْعُرْفِ مَذْمُومٌ

أعرابي يخاطبُ علياً عليه السلام :

١٦٧٤٩- البيتان في أدب الخواص : ٧٤ منسوباً إلى محمد بن كناسة .

(١) البيت في الموازنة : ١٠٣ من غير نسبة .

(٢) الأبيات في حياة الحيوان الكبرى : ٦٨/٢ .

١٦٧٥٠- لَا تَزْهَدْ الدَّهْرَ فِي عُرْفٍ بَدَأَتْ بِهِ فَكُلْ عَبْدٌ سَيَجْزِي بِالَّذِي فَعَلَا
يُقَالُ أَنَّ أَعْرَابِيًّا وَقَفَ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ :
إِنَّ لِي إِلَيْكَ حَاجَةً رَفَعْتُهَا إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ قَبْلَ أَنْ أَرْفَعَهَا إِلَيْكَ فَإِنْ أَنْتَ قَضَيْتَهَا
حَمَدْتُ اللَّهَ وَشَكَرْتُكَ وَإِنْ لَمْ تَقْضِهَا حَمَدْتُ اللَّهَ وَعَذَرْتُكَ .

فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : خُطَّ حَاجَتُكَ عَلَى الْأَرْضِ فَإِنِّي أَرَى الضَّرْفَ فِي وَجْهِكَ .

فَكَتَبَ الْأَعْرَابِيُّ : إِنِّي فَقِيرٌ .

فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : يَا قَنْبَرُ ادْفَعْ إِلَيْهِ حُلَّتِي الْفُلَانِيَّةَ ، فَلَمَّا أَخَذَهَا قَالَ (١) :

كَسَوْتَنِي حُلَّةً تَبْلَى مَحَاسِنُهَا فَسَوْفَ أَكْسُوكَ مِنْ حُسْنِ الثَّنَاءِ حُلَلًا
إِنَّ الثَّنَاءَ لِيُحْيِي ذِكْرَ صَاحِبِهِ كَالْغَيْثِ يُحْيِي نَدَاهُ السَّهْلَ وَالْجَبَلَ

لَا تَزْهَدْ الدَّهْرَ فِي عُرْفٍ بَدَأَتْ بِهِ . الْبَيْتُ

فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : يَا قَنْبَرُ اعْطِهِ خَمْسِينَ دِينَارًا أَمَّا الْحُلَّةُ فَلِمَسْأَلَتِكَ وَأَمَّا الدَّنَانِيرُ
فَلَا ذَبِكَ ، سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : أَنْزِلُوا النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ .

التهامي :

[من البسيط]

١٦٧٥١- لَا تَسْأَلِ الدَّهْرَ فِي ضَرَاءٍ يَكْشِفُهَا فَلَوْ سَأَلْتَ دَوَامَ الْبُؤْسِ لَمْ يَدُمْ

قبله :

الْعُمُرُ كَالطَّيْفِ بُؤْسَاهُ وَأَنْعُمُهُ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ فَلَا تَذُمُّ وَلَا تَلْمُ

لَا تَسْأَلِ الدَّهْرَ فِي ضَرَاءٍ يَكْشِفُهَا . الْبَيْتُ

سلم الخاسر :

١٦٧٥٢- لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ خَلَاتِقِهِ فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ

١٦٧٥٠- البيت في العمدة : ٢٩/١ .

(١) البيتان في العمدة : ٢٩/١ .

١٦٧٥١- البيتان في ديوان أبو الحسن التهامي : ٣-٢ .

١٦٧٥٢- البيت في عيون الأخبار : ١٧٤/٣ .

إبراهيم الغزي :

١٦٧٥٣- لَا تَسْأَلَنَّ سِوَى السَّعَادَةِ لِلْعُلَى سَبَبًا فَكَلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا

بعده :

وَجَدَ الَّذِي أَلْقَى الْمَطَامِعَ خَلْفَهُ عَيْنَ الْحَيَاةِ وَقَتَّتِ الْإِسْكَندَرَا
يُعْرِضُ بِمَا يُحْكِي مِنْ دُخُولِ الْإِسْكَندَرِ الظُّلُمَاتِ فِي طَلَبِ عَيْنِ الْحَيَاةِ وَإِنَّ الْخِضْرَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ وَجَدَهَا لَمَّا وَفَّقَهُ اللَّهُ لِتَرْكِ الْمَطَامِعِ الدُّنْيَاوِيَّةِ .

/٤١٤/ إبراهيم بن عبد الرحمن :

١٦٧٥٤- لَا تَسْأَلَنَّ عَنْ أَمْرِيءَ وَأَسْأَلْ بِهِ إِنْ كُنْتَ تَجْهَلُ أَمْرَهُ مَا الصَّاحِبُ

ابن سنان الخفاجي :

١٦٧٥٥- لَا تَسْأَلُونِي إِلَّا عَنْ أَوَائِلِهِ أَوَاخِرُ اللَّيْلِ مَا عِنْدِي لَهُ خَبَرُ

قبله :

مَنْ كَانَ يَحْمَدُ لَيْلًا فِي تَقَاصُرِهِ فَإِنَّ لَيْلِي لَا يُرْجَى لَهُ سَحَرُ
لَا تَسْأَلُونِي إِلَّا عَنْ أَوَائِلِهِ . الْبَيْتُ

أبو محجن الثقفي :

١٦٧٥٦- لَا تَسْأَلِي الْقَوْمَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ قَدْ يُقْتَرُ الْمَرْءُ يَوْمًا وَهُوَ مَحْمُودُ

بعده :

أَمْضِي عَلَى سُنَّةٍ مِنْ وَالِدِي سَلَفْتُ وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يُنْبِتُ الْعُودُ
مُطَالِبٌ بِتَرَاثٍ غَيْرِ مُدْرَكَةٍ مُحَسَّدٌ وَالْفَتَى ذُو اللَّبِّ مَحْمُودُ

١٦٧٥٣- البيتان في ديوان إبراهيم الغزي : ٦٦٨ ، ٦٧٠ .

١٦٧٥٤- البيت في الصداقة والصديق : ٨١ من غير نسبة .

١٦٧٥٥- البيتان في ديوان ابن سنان الخفاجي : ٣٧٥ .

١٦٧٥٦- البيت الأول في ديوان أبي محجن الثقفي : ٥٩ .

ومن باب (لَا تَسْأَلِي) قَوْلُ أَبِي مُحَجَّجٍ الثَّقَفِيِّ (١) :

لَا تَسْأَلِي الْقَوْمَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ
أُعْطِيَ الْحُسَامَ يَوْمَ الرَّوْعِ حَصَّتَهُ
وَيَعْلَمُ النَّاسُ أَنِّي مِنْ سَرَائِهِمْ
وَأَطْعَنُ الطَّعْنَ النَّجْلَاءَ عَنْ عَرْضِي
عَفُ الْأَسِنَّةِ عَمَّا لَسْتُ نَائِلُهُ وَإِنْ
قَدْ يَكْثُرُ الْمَالُ بَوْمًا بَعْدَ قَلْتِهِ
وَيُعْسِرُ الْمَرْءُ يَوْمًا وَهُوَ ذُو كَرَمٍ

قَالَ مُعَاوِيَةُ لِأَيُّوبَ بْنِ أَبِي مُحَجَّجٍ : أَلَيْسَ أَبُوكَ الَّذِي يَقُولُ (٢) :

إِذَا مِتُّ فَادْفِنِّي إِلَى أَصْلِ كَرَمَةٍ
وَلَا تَدْفِنِّي بِالْفَلَاةِ فَإِنِّي
تُرَوِّي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِ عُرُوفِهَا
أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقَهَا

فَقَالَ أَيُّوبُ : كَيْفَ حَفَظَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ سَقَطَاتِ شَعْرِ أَبِي بَلْ أَبِي الَّذِي يَقُولُ :

لَا تَسْأَلِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ . الْأَبْيَاتُ . قَالَ : فَأَعْجَبَهُ وَأَجْزَلَ جَائِزَتَهُ فَلَمَّا
وَلَّى قَالَ مُعَاوِيَةُ : إِذَا وَلَدَ النِّسَاءُ فَلْيُلِدْنَ مِثْلَ هَذَا الْفَتَى .

شمعلة :

١٦٧٥٧- لَا تَسْأَلَا لِي مِنْ دَسِيسِ عَدَاوَةٍ أَبَدًا فَلَيْسَ بِمُسْمَى أَنْ تَسْأَلَا
١٦٧٥٨- لَا تَسْتَرْ أَبَدًا مَا لَا تَقُومُ لَهُ وَلَا تُهَيِّجَنَّ فِي الْعَرِيسَةِ الْأَسَدَا

بعده :

إِنَّ الزَّنَائِيرَ إِنْ حَرَّكَتْهَا سَفَهًا مِنْ كُورِهَا أَوْجَعَتْ مِنْ لَسَعِهَا الْجَسَدَا

(١) الأبيات في شعراء ثقيف (أبو محجن) : ٧٤-٧٥ .

(٢) البيتان في ديوان أبي محجن الثقفي : ٦٢ .

١٦٧٥٧- البيت في شرح ديوان الحماسة : ١ / ١٠٢١ من غير نسبة .

أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي :

١٦٧٥٩- لَا تَسْتَشِرْ غَيْرَ نَذْبٍ حَازِمٍ يَقِظُ قَدْ اسْتَوَى مِنْهُ أَسْرَارٌ وَإِعْلَانُ

بعده :

مِنْ الْقَصِيدَةِ الْمَشْهُورَةِ :

فَلْتَدَايِيرُ فُرْسَانٍ إِذَا رَكَضُوا فِيهَا أَبْرُؤُوا كَمَا لِلْحَرْبِ فُرْسَانُ
وَلِلْأُمُورِ مَوَاقِيْتُ مُقَدَّرَةٌ وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ حَدٌّ وَمِيزَانُ
فَلَا تَكُنْ عَجَلًا فِي الْأَمْرِ تَطْلُبُهُ فَلَيْسَ يُحْمَدُ قَبْلَ النَّضْجِ بَحْرَانُ

أَبُو نَوَاسٍ يَخَاطِبُ الْعَبَّاسَ بْنَ الْفَضْلِ :

١٦٧٦٠- لَا تُسَدِّدَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا

قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ فِي الْعَبَّاسِ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ أَوَّلُهُ :

قَدْ قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ مُعْتَذِرًا عَنْ ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفًا
أَنْتَ أَمْرٌ أَوْلَيْتَنِي نِعَمًا أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفَا
فَإِلَيْكَ بَعْدَ الْيَوْمِ تَقْدِمَةٌ لَا قَتْلَكَ بِالتَّصْرِيحِ مُنْكَشِفَا
لَا تُسَدِّدَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً . الْبَيْتُ

وَقَالَ آخَرُ :

وَحَمَلَنِي مِنْ شُكْرِهِ فَوْقَ طَاقَتِي فَأَصْبَحْتُ مِنْ إِحْسَانِهِ مَثْقَلًا حِمْلًا
إِذَا رَامَ شُكْرِي أَنْ يُخَفِّفَ بَعْضَ مَا عَلَيَّ لَهُ مِنْ ثِقَلِهِ زَادَنِي ثِقَلًا

إِبْرَاهِيمُ الْغَزِّي :

١٦٧٦١- لَا تَسْعَ فِي الْأَمْرِ حَتَّى تَسْتَعِدَّ لَهُ سَعْيِي بِلَا عُدَّةٍ قَوْسٌ بِلَا وَتَرٍ

١٦٧٥٩- الأبيات في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ٣٥٩ .

١٦٧٦٠- الأبيات في ديوان أبي نواس (دار الكتاب) : ٤٣٣ .

١٦٧٦١- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٦٣١ .

علي معروف البصري :

١٦٧٦٢- لَا تَسْلُكِ الطُّرُقَ إِذَا أَخْطَرْتَ فَإِنَّهَا تُفْضِي إِلَى الْمَهْلَكَةِ

بعده :

قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلِكَةِ

هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مَعْرُوفٍ
الْعَبْدِيُّ الْبَصْرِيُّ النَّحْوِيُّ وَقَاتَهُ بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ ٤٩٩ .

الطُّغْرَائِيُّ :

١٦٧٦٣- لَا تَسْهَرَنَّ إِذَا مَا الْأَمْرُ ضَاقَ وَنَمَ فِي ظِلِّ عَيْشٍ دَقِيقٍ نَاعَمَ الْبَالُ

بعده :

فَبَيْنَ رَقْدَةٍ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا تَقْلُبُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
وَمَا اهْتِمَامُكَ بِالْمُجْدَى عَلَيْكَ وَقَدْ جَرَى الْقَضَاءُ بِأَرْزَاقٍ وَأَجَالٍ

/ ٤١٥ / الْمُتَنَبِّي فِي كَافُورٍ :

١٦٧٦٤- لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ إِنَّ الْعَبْدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَاجِدُ

بَقِيَّةُ الْأَبْيَاتِ مَكْتُوبَةٌ بِبَابِ : مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا .

١٦٧٦٥- لَا تَشْرَبِ السُّمَّ عَلَى إِنَّهُ يُنْجِيكَ مِنْهُ أَكْلُ تِرْيَاقٍ

محمود الوراق :

١٦٧٦٦- لَا تَشْرِبَنَّ قَلْبَكَ حُبَّ الْغِنَى إِنَّ مِنَ الْعِصْمَةِ أَنْ لَا تَجِدَ

بعده :

١٦٧٦٢- البيت في المحاضرات والمحاورات : ٢٣٩ .

١٦٧٦٣- الأبيات في ديوان الطغرائي : ٣١٣ .

١٦٧٦٤- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٤٣/٢ .

١٦٧٦٦- الأبيات في اللطائف والظرائف : ٩١ .

كَمْ وَاجِدٍ أَطْلَقَ وَجَدَانُ هُ عِنَانَهُ فِي بَعْضِ مَا لَمْ يُرِدْ
وَمُذْمِنٍ لِلْخَمْرِ غَادٍ عَلَى سَمَاعِ عُودٍ وَغِنَاءِ غَرْدِ
لَوْ لَمْ يَجِدْ خَمْرًا وَلَا مُسِمَعًا بَرَدَ بِالْمَاءِ غَلِيلَ الْكَبْدِ
وَقِيلَ هِيَ لَابِنِ أَبِي عُيَيْنَةَ .

ومن باب (لَا) قَوْلُ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمُعَدَّلِ ^(١) :

لَا تَشْرَبَنَّ مَعَ اللَّئِي مَ فَلَسْتَ تَشْرَبُهَا هَيَّيَا
لَا تُنْكَحَنَّ كَرِيمَةً إ لَا الْكَرِيمَ الْأَرْحِيَّيَا
وَقَالَ الْمَخْزُومِيُّ ^(٢) :

وَلَا تَسْقِ الْمَدَامَ فَتَيَّ لَيْمًا فَإِنِّي لَا أُحْلِلُ لِلثَّيْمِ
لَأَنَّ الْكَرَمَ مِنْ كَرَمٍ وَجُودِ وَمَاءُ الْكَرَمِ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ
أَبُو نَصْرٍ نُبَاتَةَ :

١٦٧٦٧- لَا تُشْفَقَنَّ فَإِنَّ يَوْمَكَ إِنْ أَتَى مُقَاتِلُهُ لَا يَنْفَعُ الْإِشْفَاقُ
الْمَعْرِيُّ :

١٦٧٦٨- لَا تَشْكُرَنَّ الَّذِي يُؤَلِّقُ عَارِفَةً حَتَّى يَكُونَ لِمَا أَوْلَاكَ مُعْتَمِدًا
بعده :

أَيُّحَمَّدُ الْمَرْءُ لَمْ يَهْمُمْ بِمَكْرُمَةٍ يَوْمًا وَيُتْرَكَ مَوْلَى الْعُرْفِ مَا حُمِدَا
١٦٧٦٩- لَا تَشْكُونُ دَهْرًا صَحَحْتَ بِهِ إِنَّ الْغِنَى فِي صَحَّةِ الْجِسْمِ
بعده :

(١) البيتان في المحب والمحبوب : ١٤٣ .

(٢) البيتان في ديوان الحسن بن هاني : ٢٣٨ .

١٦٧٦٧- البيت في جواهر الأدب : ٤٥٩/٢ .

١٦٧٦٨- البيتان في ديوان المعري : ١٢٢ .

١٦٧٦٩- البيتان في عيون الأخبار : ٥٩/٣ من غير نسبة .

هَبَكَ الْإِمَامُ أَكُنْتَ مُتَقَعًا بِلَذَاذَةِ الدُّنْيَا مَعَ السُّقَمِ
زَيْنُ الْعَابِدِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

١٦٧٧٠- لَا تَشْكُونَ إِلَى الْعِبَادِ فَإِنَّمَا تَشْكُو الرَّحِيمَ إِلَى الَّذِي لَا يَرْحَمُ
قبله :

وَإِذَا بُلِيتَ بِعُسْرَةٍ فَاصْبِرْ لَهَا صَبَرَ الْكَرِيمِ فَإِنَّ ذَلِكَ أَحْزَمُ
لَا تَشْكُونَ إِلَى الْعِبَادِ . الْبَيْتُ
الْمُتَنَبِّي :

١٦٧٧١- لَا تَشْكُونَ إِلَى خَلْقٍ فَتَشْمِتَهُ شَكُو الْجَرِيحِ إِلَى الْعِقْبَانِ وَالرَّحِمِ
١٦٧٧٢- لَا تَشْكُونَ إِلَى غَيْرِ الْهَوَى أَحَدًا فَمَا لِدَاءِ الْهَوَى غَيْرُ الْهَوَى رَاقٍ
إِبْرَاهِيمُ الْغَزِّي :

١٦٧٧٣- لَا تَشْكُونَ مِنَ الْخُمُولِ فَرُبَّمَا كَانَ الْخُمُولُ إِلَى السَّلَامَةِ سُلَّمًا
قَوْلُ الْغَزِّي : لَا تَشْكُونَ مِنَ الْخُمُولِ . الْبَيْتُ

مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ فِيهَا الْوَزِيرَ أَبَا نَصْرٍ مُعِينِ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ الْفَضْلِ ابْنِ مَحْمُودٍ
الْفَاشِيَّ أَوَّلَهَا^(١) :

حَازَتْ عِلَّاكَ مَدَى لَعَلٍّ وَرُبَّمَا وَسَمًا مَحَلُّكَ عَنْ كَأَنَّمَا وَعَنْ كَمَا
يَقُولُ مِنْهَا : لَا تَشْكُونَ مِنَ الْخُمُولِ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

لَوْ لَا كُفُّوا الدَّرَّ فِي أَصْدَافِهِ وَمَشَقَّةُ اسْتِخْرَاجِهِ مَا فُحِّمًا
بَعْضُ الْبَلَاءِ مِنَ الْحَوَادِثِ جُنَّةٌ وَالْعَيْنُ يُؤْمِنُهَا مِنَ الرَّمَدِ الْعَمَى

١٦٧٧٠- البيتان في عيون الأخبار : ٢/ ٢٨٤ من غير نسبة .

١٦٧٧١- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٤/ ١٦٢ .

١٦٧٧٢- البيت في البديع في نقد الشعر : ٢٨٢ .

١٦٧٧٣- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٧٧٩ .

(١) القصيدة في ديوان إبراهيم الغزي : ٧٧٨ .

فَلَوْ اسْتَطَاعَ الزَّجُّ ذَمَّ اللَّهُذِمَا
حَسَبُ الْعَيْرِ فَضِيلَةٌ أَنْ يَنْعَمَا
مَنْ كَانَ مِنْ ثَوْبِ الْمَعَالِي مُحَرَّمَا
فَالَجِدُّ لَوْ نَصَرَ الْجَمَادَ تَكَلَّمَا
لِتَرَجَعَ الدَّهْرُ الْبُعَاثَةَ فَشَعَمَا
فِي بَلْقَعٍ فَسَمُوا وَصَارُوا أَنْجَمَا
بِخَلًّا فَجَادُوا بِالْأُلُوفِ تَكْرُمَا
يُسْقِي السَّبَّاحَ فَمَا يَفِيدُ وَإِنْ هَمَا
الدَّلَاصُ مِنَ الْمَنِيَّةِ مَنْ حَمَى
فَسَلَامَةٌ الْإِسْلَامِ فِي أَنْ تَسَلَّمَا

كُلُّ لِمَا يَعْلُوهُ حَرْبٌ لَمْ يَزَلْ
أَنَا مَنْ يَحِلُّ عَنْ انْتِحَالِ فَضِيلَةٍ
ثَوْبُ الدَّعَاوَى مَا ضَفَا إِلَّا عَلَى
سُبْحَانَ مَنْ يَقْضِي الْجُدُودَ بِأَمْرِهِ
نَبَغَتْ نَوَابِغُ بِالْعِرَاقِ وَصَيَّرَتْ
قَوْمٌ عَهْدَتَهُمْ جَنَادِلَ حَرَّةٍ
مُدْحُوا وَكَانُوا تَبْضُ صَفَاتَهُمْ
عِطْرٌ يُخْصُّ بِهِ الدُّيُولُ وَصَيَّبُ
بِاللَّهِ ثِقٌ لَا بِالْدَّلَاصِ فَإِنَّمَا تَحْمِي
وَاسْلَمَ لِيَسْلَمَ دَيْنُ كُلِّ مُوَحِّدٍ

/٤١٦/

فَالْجَوَادُ الْمَطُولُ مِثْلُ الْبَخِيلِ
بَعْدَ الْجَمِيعِ وَيَضْبُرُ الْإِنْسَانُ

١٦٧٧٤- لَا تَشُوبَنَّ حُسْنَ جُودٍ بِمَطْلٍ
١٦٧٧٥- لَا تَضْبُرُ الْإِبِلُ الْجَلَادُ تَفَرَّقَتْ

أَبُو بَكْرِ الْخَوَارِزْمِي :

كَمْ صَالِحٍ بِفَسَادٍ آخِرٍ يَفْسُدُ

١٦٧٧٦- لَا تَصْحَبِ الْكَسْلَانَ فِي حَاجَاتِهِ

بعده :

كَالْجَمْرِ يُوضَعُ فِي الرَّمَادِ فَيَخْمَدُ

عَدَوَى الْبَلِيدِ إِلَى الْجَلِيدِ سَرِيعَةً

إِبْرَاهِيمُ الْغَزِّي :

فَعَلَى الْمُنْسَمِ اسْتَقَلَّ السَّنَامُ

١٦٧٧٧- لَا تَصُدَّنَّ رَفْعَةً عَنْ وَضِيعٍ

الوزير الطغرائي :

١٦٧٧٥- البيت في الكامل في اللغة : ٩١ / ٣ من غير نسبة .

١٦٧٧٦- البيتان في التمثيل والمحاضرة : ١٢٥ .

١٦٧٧٧- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٦٥٣ .

١٦٧٧٨- لَا تَصْفَحَنَّ عَنِ الْمَلَمِّ إِذَا جَنَى وَ إِذَا الْمَضَارِبُ أَمَكَّتَكَ فَصَمِّ
ابن سناء الملك المصري :

١٦٧٧٩- لَا تَصْلُحْ الدُّنْيَا بغيرِ مُعَدِّلٍ يَسْقِي بِكَاسِي شُهْدَهَا وَالْعَلَقَمِ
بعده :

يَقْظَنَ أَنْ يَنْسِطَ رَاحَةً
إِنْ سِيلَ بَذْلًا فَهُوَ يُنْبِغُ النَّدَى
وَالنَّاسُ إِمَّا رَاغِبٌ أَوْ رَاهِبٌ
ابن لنكك البصري :

[من السريع]

١٦٧٨٠- لَا تَصْلُحْ الْأَرْضُ وَلَا تَسْتَوِي إِلَّا بِكُمْ يَا بَقَرَ الْعَالَمِ
بعده :

مَا أَنْتُمْ عَارٌّ عَلَى آدَمَ
لَأَنْتُمْ لَسْتُمْ بَنِي آدَمَ
الأديب الخورازمي :

١٦٧٨١- لَا تَصْنَعِ الْعُرْفَ إِلَى مَائِقِ فَكُلْ مَا تَصْنَعُهُ ضَائِعُ
فِي التَّوْرَةِ مَكْتُوبٌ : مَنْ صَنَعَ الْمَعْرُوفَ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ كُتِبَتْ عَلَيْهِ خَطِيئَةٌ .
هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْكَاشِي الْهَرَّاسِي الْأَدِيبُ الْخَوَارِزْمِي .
وَيُرْوَى :

لَا تَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فِي سَاقِطٍ فَذَاكَ صُنْعُ سَاقِطٍ ضَائِعُ
وَضَعُهُ فِي حُرِّ كَرِيمٍ يَكُنْ عُرْفُكَ مِسْكَاً ضَائِعُ

١٦٧٧٨- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٢٥٣/٢ .

١٦٧٧٩- الأبيات في ديوان مهيار الديلمي : ١٩٢/٣ .

١٦٧٨٠- البيتان في نشوار المحاضرة : ١٩٠/٧ منسوبين إلى إبراهيم بن لنكك ، مجموع شعره (زاهد) ٤٤ .

١٦٧٨١- الأبيات في غرر الخصائص : ٣٥٧ .

ابن الرومي :

١٦٧٨٢- لَا تَضَعَنَّ صَنِيعَةً مَبْتُورَةً وَإِذَا اضْطَنْعْتَ إِلَى الرِّجَالِ فَتَمِّمْ

بعده :

لَا تُطْعِمَنَّهُمْ وَتَقْطَعْ عَنْهُمْ أَشْبِعْ إِذَا أَطْعَمْتَ أَوْ لَا تُطْعِمْ
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : إِذَا ضَرَبْتَ فَأَوْجِعْ وَإِذَا أَطْعَمْتَ فَأَشْبِعْ . وَإِذَا فَعَلْتَ فِعْلاً
فَأَتَمَّهُ . وَقِيلَ الْإِبْتِدَاءُ بِالصَّنِيعَةِ نَافِلَةٌ وَرَبِّهَا بِالْتَّعَاهُدِ فَرِيضَةٌ .

ومن باب (لَا تَضَجِرَنَّ) قَوْلُ آخَر :

لَا تَضَجِرَنَّ وَكُنْ ثَبُوتاً صَابِراً حَسَنَ الْخَلِيقَةِ صَافِياً لَا يَكْذُرُ

وقول علي بن الجهم في عيادة المريض^(١) :

لَا يَضُرُّنَّ مَرِيضاً حَيْثُ عَائِدُهُ أَنْ الْعِيَادَةَ يَوْمٌ بَعْدَ يَوْمَيْنِ
بَلْ سَلُّهُ عَنْ حَالِهِ وَادْعُ الْإِلَهَ لَهُ وَاقْعُدْ بِقَدْرِ فَوَاقٍ بَيْنَ خَلَيْنِ
مَنْ زَارَ غَيْباً أَحْأَ دَامَتْ مَوَدَّتُهُ وَكَانَ ذَلِكَ سِلَاحاً لِلْفَرِيقَيْنِ

ومن باب (لَا تَضَجِرَنَّ) قَالَ الْمَرْزَبَانِيُّ : دَخَلَ الْأَشْعَثُ بْنُ قَيْسٍ عَلَى أَمِيرِ
الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ نَصَفَ النَّهَارَ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فَقَالَ يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ أَدْوُوبُ بِاللَّيْلِ وَدَوُوبُ بِالنَّهَارِ فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ صَلَاتِهِ انْفَتَلَ قَائِلاً عَلَيْهِ
السَّلَامُ^(٢) :

اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْإِدْلَاجِ فِي السَّحَرِ وَلِلرَّوَّاحِ عَلَى الْحَاجَاتِ وَالْبُكْرِ

لَا تَضَجِرَنَّ وَلَا تَدْخُلْكَ مُعْجِزَةٌ فَالنَّجْحُ . الْبَيْتُ وَبَعْدُهُ :

إِنِّي رَأَيْتُ وَفِي الْأَيَّامِ تَجَرِبَةً لِلصَّبْرِ عَافِيَةً مَحْمُودَةً الْأَثَرِ

١٦٧٨٢- البيتان في ديوان ابن الرومي : ٢٦٤ / ٣ .

(١) الأبيات في المحاضرات والمحاورات : ١٧٣ منسوبة إلى محمد بن الجهم السمری .

(٢) الأبيات في أنوار العقول : ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

وَقَلَّ مَنْ جَدَّ فِي أَمْرِ يُطَالِبُهُ
فَاسْتَشَعَرَ الصَّبْرَ إِلَّا فَازَ بِالظَّفَرِ
يُروى لعلّي عليه السلام :

١٦٧٨٣- لَا تَضْجَرَنَّ وَلَا تَدْخُلِكَ مَعْجَرَةٌ
فَالنُّجْحُ يُتَلَفُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالضَّجْرِ
/ ٤١٧ / أَبُو هِفَّانَ :

١٦٧٨٤- لَا تَضْرَعَنَّ إِلَى أَخِيكَ وَإِنْ
كُثُرَتْ فَيَسْتَقِلَّكَ
بعده :

وَاصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الزَّمَانِ
نِ فَإِنْ فَعَلْتَ فَمَا أَجَلَكَ
القاضي الأرجاني :

١٦٧٨٥- لَا تَضْطَرِّبْ عِنْدَ الْخُطُوبِ فَإِنَّمَا
يَصْنُفُو إِذَا مَا أُمْهَلِ الْمَتَكَدِّرُ
قبله :

يَلْقَى الْحُسُودُ تَجَلُّدِي فَيَسُوءُهُ
إِنِّي لأُصْبِحُ لِلْفَضِيلَةِ سَاتِرًا
وَأَرَى أَمَامِي مَا وَرَائِي دَائِمًا
لَا تَضْطَرِّبْ عِنْدَ الْخُطُوبِ . الْبَيْتُ
الحيصُ بَيْصُ :

١٦٧٨٦- لَا تَضَعْ مِنْ شَرِيفِ قَوْمٍ
وَإِنْ كُنْتَ مُشَارًا إِلَيْهِ بِالتَّعْظِيمِ
بعده :

فَالشَّرِيفُ الْكَرِيمُ يَنْقُصُ قَدْرًا
بِالتَّعَدِّي عَلَى الشَّرِيفِ الْكَرِيمِ

١٦٧٨٣- البيت في أنوار العقول : ٢٠٥ .

١٦٧٨٤- لم يرد في مجموع شعره (هلال ناجي) .

١٦٧٨٥- الأبيات في ديوان القاضي الجرجاني : ١ / ٦٥٤ .

١٦٧٨٦- الأبيات في ديوان الحيص بَيْص : ٢ / ٣٣٢ .

وَلَعُ الْخَمْرِ بِالْعُقُولِ رَمَى الْخَمْرَ بَتَنْجِيسِهَا وَبِالتَّحْرِيمِ
قَالَ كَاتِبُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ : مَا أَظْنَهُ سُبِقَ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى .

ومن باب (لَا تَضِقْ) قَوْلُ آخَر :

لَا تَضِقْ ذِرْعًا إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ مَا تَشْتَهِيهِ
رُبَّمَا تَكْرَهُ شَيْئًا وَيَكُونُ الْخَيْرُ فِيهِ

عبيد بن الأبرص :

١٦٧٨٧- لَا تَضِيقَنَّ بِالْأُمُورِ فَقَدْ تُفَرِّجُ غَمًّا وَهَآ بِغَيْرِ احْتِيَالٍ

ابن الرومي :

١٦٧٨٨- لَا تُطْفِئَنَّ جَوَى بِلُومٍ إِنَّهُ كَالرَّيْحِ تُغْرِئُ النَّارَ بِالْإِحْرَاقِ

قبله :

فَدَعَ الْمُحِبَّ مِنَ الْمَلَامَةِ إِنَّهَا بِئْسَ الدَّوَاءُ لِمُوجِعٍ مِعْلَاقٍ

لَا تَطْغَيْنَ جَوَى بِلُومٍ إِنَّهُ . الْبَيْتُ

١٦٧٨٩- لَا تَطْلُبِ الْخَيْرَ إِلَّا مِنْ مَعَادِنِهِ وَالشَّرُّ حَيْثُ طَلَبْتَ الشَّرَّ مَوْجُودُ

أبو هلال العسكري :

١٦٧٩٠- لَا تَطْلُبِ الْخَيْرَ وَلَا تَرْجُهُ فَإِنَّ هَٰذَا دَوْلَةُ الشَّرِّ

قبله :

قَدْ رُفِعَتْ أَلْوِيَةُ الْغَدْرِ وَسُدَّ بَابُ الْفَضْلِ وَالشُّكْرِ
وَأَيَّةُ الْإِحْسَانِ مَنْسُوخَةٌ قَدْ أُسْقِطَتْ مِنْ صُحُفِ الدَّهْرِ

١٦٧٨٧- البيت في ديوان عبيد بن الأبرص : ١٠٢ .

١٦٧٨٨- البيتان في ديوان ابن الرومي : ٤٧٢ / ٢ .

١٦٧٨٩- البيت في زهر الأكم : ٢ / ٢٩٦ .

١٦٧٩٠- الأبيات في المستدرک علی شعر أبي هلال العسكري : ٤٣ .

لَا تَطْلُبِ الْخَيْرَ وَلَا تَرْجُهُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

سَمِعْتُ بِالْحُرِّ وَلَمْ أَلْقَهُ يَا طُولَ أَشْوَاقِي إِلَى الْحُرِّ
أَبُو سَلِيمَانَ الْخَطَّابِيُّ :

١٦٧٩١- لَا تَطْلُبِ السُّمْنَ إِلَّا عِنْدَ ذِي سِمَنِ نَالَ الْوَلَايَةَ فَالْمَعْرُوزُ مَهْزُوزُ

الرَّضِيِّ الْمُسَوِي :

١٦٧٩٢- لَا تَطْلُبِ الْغَايَةَ الْقُصْوَى فَتَحْرِمَهَا فَإِنَّ بَعْضَ طِلَابِ الرَّبْحِ خُسْرَانُ

بعده :

وَالْعَزْمُ فِي غَيْرِ وَقْتِ الْعَزْمِ مُعْجِزَةٌ وَالْإِزْدِيَادُ بِغَيْرِ الْعَقْلِ نُقْصَانُ
فَاجْعَلْ يَدَيْكَ مَجَالَ الْمَالِ تَحْطُ بِهِ إِنَّ الْأَشْحَاءَ لِلْوَرَاثِ خُزَّانُ

ومن باب (لَا تَطْلُبَنَّ) قَوْلُ آخَرٍ فِي انْقِلَابِ الزَّمَانِ بِالْكَرَامِ وَمُسَاعَفَتِهِ لِلثَّامِ ^(١) :

لَا تَطْلُبَنَّ الْأَمْرَ مِنْ وَجْهِهِ فَإِنَّهُ يُعْسِرُ مِنْ كُلِّ بَابٍ
وَشَاوِرِ النَّوْكَى لَا تَعْصِهِمْ يَأْتِيكَ مَا تَهْوَى بِعَيْنِ الصَّوَابِ
وَصَاحِبِ السَّفَلَةِ تَسْعُدُ بِهِمْ فَإِنَّ هَذَا الدَّهْرَ دَهْرُ انْقِلَابٍ
وقول أَبِي عَلِيٍّ مَسْكُوتِهِ ^(٢) :

لَا تَطْلُبُوا الْمَالَ مِنْ حَوْلٍ وَمِنْ حِيلٍ فَرُبَّمَا جَاءَ مَطْلُوبٌ بِلَا طَلَبٍ
يَأْتِي الْفَتَى رِزْقُهُ الْمَقْسُومُ عَنْ سَبَبٍ بَادٍ تَرَاهُ وَقَدْ يَأْتِي بِلَا سَبَبٍ
وَمَنْ تَعَوَّدَ عَضَّ السَّيْفِ هَامَتَهُ هَانَتْ عَلَى إِلَيْتِهِ عَضَّةُ الْقَتَبِ
فِي الْعُودِ مَا يُقَرَّنُ الْمِسْكُ الذَّكِيُّ بِهِ طِيبًا وَفِيهِ لَقَى مُلْقَى مَعَ الْحَطَبِ
هَذَا كَتَّاجٌ عَلَى رَأْسٍ تُعْظُمُهُ وَذَاكَ كَالشَّعْرِ الْجَافِي عَلَى الذَّنَبِ

١٦٧٩١- البيت في قرئ الضيف : ٣٨٤ / ٤ .

١٦٧٩٢- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ٣٨٤ / ٢ .

(١) الأبيات في الأمل والمأمول : ٣ ، ٤ من غير نسبة .

(٢) الأبيات في قرئ الضيف : ١١٧ / ٥ منسوبة إلى القاضي الاسكي .

وَتَقُولُ جَارِيَّةٌ^(١) :

لَا تَطْلُبِ الْحُسْنَ إِنْ الْحَسْنَ أَفْتَهُ أَنْ لَا يَزَالَ طَوَالَ الدَّهْرِ مَطْلُوبَا
وَمَا تُصَادِفُ يَوْمًا لَوْلَوْأَ حَسَنًا بَيْنَ اللَّالِيَاءِ إِلَّا كَانَ مَثْقُوبَا
١٦٧٩٣- لَا تَطْلُبْنِ عِزًّا بِذُلِّ عَشِيرَةٍ فَإِنَّ الدَّلِيلَ مَنْ تَذُلُّ عَشَائِرُهُ

/٤١٨/

١٦٧٩٤- لَا تَطْلُبْنِ إِلَى الْبَخِيلِ شَجَاعَةً إِنَّ الْبَخِيلَ يَخَافُ أَسْبَابَ الرَّدَى

بعده :

أَنْنَى يَجُودُ بِنَفْسِهِ يَوْمَ الْوَعَا مَنْ لَا يَجُودُ بِمَالِهِ يَوْمَ النَّدَى
ومن باب (لَا تَطْلُبْنِ) قَوْلُ أَبِي نَعَامَةَ فِي الْخَصِيَّانِ^(١) :

لَا تَطْلُبْنِ إِلَى خَصِيٍّ حَاجَةً يَوْمًا فَمَا لَكَ عِنْدَهُ مِنْ خَيْرٍ
وَاكْشَفْ لَهُ عَنْ رَأْسِ أَيْرِكَ إِنَّهُ لَا شَيْءَ أَشْهَى عِنْدَهُ مِنْ أَيْرٍ
وقول آخر :

لَا تَطْلُبْنِ سِوَى الْجَوَادِ فَإِنَّهُ تَكْفِيكَ نَظْرَتُهُ إِلَيْكَ سُؤَالَ
وقول جرير^(٢) :

لَا تَطْلُبْنِ خُوُولَةً فِي تَغْلِبٍ فَالزَّنَجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالَا
١٦٧٩٥- لَا تَطْلُبْنِ إِلَى لَيْئِمٍ حَاجَةً طَلَبُ الْكُرَاعِ مِنَ الْكَلَابِ قَبِيحُ
١٦٧٩٦- لَا تَطْلُبْنِ إِلَى لَيْئِمٍ حَاجَةً وَقَعْدُ فَإِنَّكَ قَائِمٌ كَالْقَاعِدِ

(١) البيتان في محاضرات الأدباء : ٢٢٣/٢ .

١٦٧٩٣- البيت في السحر الحلال : ٥٨ .

(١) البيتان في محاضرات الأدباء : ٢٦٦/١ .

(٢) البيت في ديوان جرير : ٤٥٣ .

١٦٧٩٥- البيت في المتتحل : ٢٠٥ من غير نسبة .

١٦٧٩٦- البيتان في عيون الأخبار : ١٥٢/٣ من غير نسبة .

بعده :

يا خَادِعَ الْبُخْلَاءِ عَنْ أَمْوَالِهِمْ هَيْهَاتَ تُضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ
أَبُو مَسْمَعٍ سَعِيدٍ بْنُ نَجِيجٍ الْفَزَارِيِّ :
١٦٧٩٧- لَا تَطْلُبَنَّ إِلَى لَيْثِمٍ حَاجَةً وَعَلَيْكَ فِيهَا بِالْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ
ابْنُ هِنْدُو :
١٦٧٩٨- لَا تَطْلُبَنَّ بَالَةً لَكَ رُتْبَةً قَلَمُ الْبَلِيغِ بَغِيرِ جَدٍّ مَغْزَلٍ

يقول مِنْهَا :

الْحُرُّ يَرْسُبُ دَائِمًا فِي ذِلَّةٍ فَكَأَنَّهُ بِالْمَكْرُمَاتِ مُثْقَلُ
وَالْوَعْدُ يَجْذِبُهُ الْهَوَانُ إِلَى الْعُلَى فَكَأَنَّهُ تُرْبٌ تَطَأُهُ الْأَرْجُلُ
لَا تَطْلُبَنَّ بَالَةً لَكَ رُتْبَةً . الْبَيْتُ وَبَعْدُهُ :
سَكَنَ السَّمَاءَ كَأَنَّ السَّمَاءَ كِلَاهُمَا هَذَا لَهُ رِمْحٌ وَهَذَا أَعْزَلُ
١٦٧٩٩- لَا تَطْلُبَنَّ بِمَنْعِ الْمَالِ مَحْمَدَةً إِنَّ الْمَحَامِدَ بِالْأَمْوَالِ تُكْتَسَبُ
قبله :

لَا تَنْشَرَنَّ مَوَاعِيدًا فَتَسْنِدَهَا إِلَى الْمَطَالِ فَمَا يَرْضَى بِذَا الْأَدَبِ
لَا تَطْلُبَنَّ بِمَنْعِ الْمَالِ مَحْمَدَةً . الْبَيْتُ
الغَزَّيِّي :

١٦٨٠٠- لَا تَطْلُبَنَّ لِرِزْقٍ مُبْرَمٍ سَبَبًا فَالْرِزْقُ قَسْمَتُهُ كَانَتْ لَهُ سَبَبًا

١٦٧٩٨- البيت الأول والرابع في المثل السائر : ٢٨٣/١ ، الأبيات في مجموع شعره (حوزي)
٧١ .

١٦٧٩٩- البيتان في الموشى : ٤٤ من غير نسبة .

١٦٨٠٠- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٦١٧ .

١٦٨٠١- لَا تَطْلُبَنَّ مَعِيشَةً بِنَذَالَةٍ فَلْيَأْتِيَنَّكَ رِزْقُكَ الْمَقْدُورُ

بعده :

وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ نَائِلٌ كُلِّ الَّذِي هُوَ فِي الْكِتَابِ مُحَبَّرٌ مَسْطُورٌ
مَا زَادَ فِي عَيْشِ امْرِئٍ رِزْقٌ وَلَا ضَرَّ امْرَأً فِي عَيْشِهِ تَقْصِيرُ

مهيار :

١٦٨٠٢- لَا تَطْلُبُوا الثَّارَ عِنْدَ غَيْرِي فَإِنَّ قَلْبِي قَتِيلٌ عَيْنِي

بعده :

هَـانَ دَمٌ يَعِزُّ فِيكُمْ يَا لَعَزِيزِ الْمَرَامِ هَيْنَ
مِثْلُهُ قَوْلٌ دَعْبِلٌ ^(١) :

لَا تَأْخُذُوا بِظُلَامَتِي أَحَدًا طَرْفِي وَقَلْبِي فِي دَمِي اشْتَرَكَا
مِسْكُوِيَّة :

١٦٨٠٣- لَا تَطْلُبُوا الْمَالَ مِنْ حَوْلٍ وَلَا حِيلٍ فَرُبَّمَا جَاءَ مَطْلُوبٌ بِلَا طَلَبٍ

ومن باب (لَا تَطْعَمَنَّ) قَوْلُ آخَرٍ ^(١) :

لَا تَطْعَمَنَّ طَمَعًا يُذْنِي إِلَى طَمَعٍ إِنَّ الْمَطَامِعَ فَقْرٌ وَالْغِنَى الْيَاسُ
لِلنَّاسِ مَالٌ وَلِي مَالَانِ مَا لَهُمَا إِذَا تَحَارَسَ أَهْلُ الْمَالِ حُرَّاسُ
مَالِي الرِّضَا بِالَّذِي أَصْبَحْتُ أَمْلِكُهُ وَمَالِي النَّاسِ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ

/ ٤١٩ / الفضل العباسي اللهي :

١٦٨٠١- الأبيات في المحاضرات والمحاورات : ١٢٧ من غير نسبة .

١٦٨٠٢- البيتان في ديوان مهيار الديلمي ١١٣/٤ .

(١) البيت في ديوان دعبل الخزاعي ٢٠٥ .

١٦٨٠٣- البيت في قرئ الضيف : ١١٧/٥ .

(١) الأبيات في أخلاق الوزيرين : ٤٨١ منسوبة إلى ابن حسان .

١٦٨٠٤- لَا تَطْمَعُوا أَنْ تُهَيِّنُونَا وَنُكْرِمَكُمُ وَأَنْ نَكْفَ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتَوْذُونَا
المعري :

١٦٨٠٥- لَا تَطْوِيَا السِّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ ذَنْباً غَيْرُ مُعْتَفَرٍ
قبله :

أَقُولُ وَالْوَحْشُ تَرْمِينِي بِأَعْيُنِهَا وَالطَّيْرُ تَعَجُّبُ مِنِّي كَيْفَ لَمْ أَطِرِ
المُشْمَعَلَيْنِ كَالسِّيفَيْنِ تَحْتَهُمَا مِثْلُ الْفَتَاتَيْنِ مِنْ أَيْنِ وَمِنْ سُمُرِ
لَا تَطْوِيَا السِّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَالْخَلُّ كَالْمَاءِ يُبْدِي لِي ضَمَائِرَهُ مَعَ الصَّفَاءِ وَيَخْفِيهَا مَعَ الْكَدَرِ
١٦٨٠٦- لَا تُطَيِّرْ وَسْناً عَنْ مُقْلَةٍ أَنْتَ أَهْدَيْتَ لَهَا طِيبَ الْوَسَنِ
أَبُو الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ عَلِيٍّ السَّلْمِيُّ :

١٦٨٠٧- لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا فَالظُّلْمُ آخِرُهُ يَأْتِيكَ بِالنَّدَمِ
قبله :

عِزُّ النَّزَاهَةِ يَعْلُو كُلَّ فَائِدَةٍ تُعِيدُهَا الْحُرُّ مِنْ مَالٍ وَمِنْ نِعَمِ
وَحَمْلُ مَنَّةٍ مَنْ يُؤْلِيكَ عَارِفَةً تُغْنِيكَ أَثْقَلُ مِنْ صَبْرٍ عَلَى عَدَمِ
لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

إِيَّاكَ وَالظُّلْمَ لَا تَكْلَفْ بِهِ شَرَهَا إِنَّ الظُّلْمَ عَلَى حَدٍّ مِنَ الْبَهْمِ
نَامَتْ عُيُونُكَ وَالْمَظْلُومُ مُنِيَّتُهُ يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَمِ

١٦٨٠٤- البيت في ديوان الفضل الهبي : ٤٢ .

١٦٨٠٥- الأبيات في سقط الزند : ٥٧-٥٨ .

١٦٨٠٦- البيت في محاضرات الأدباء : ٢٨٨/١ منسوباً إلى ابن الرومي .

١٦٨٠٧- البيت الأول والخامس في المستطرف : ١١٧/١ .

١٦٨٠٨- لَا تَظُنُّوْا لِيْ إِلَيْكُمْ عَوْدَةً كَشَفَ التَّجْرِبُ عَنْ عَيْنِي عَمَاهَا

إبراهيم الغزي :

١٦٨٠٩- لَا تَعْتَبَنَّ عَلَى الْخُطُوبِ فَرِيَمًا خَفِيَ الصَّوَابُ فَأَخْطَأَ الْحُدَاقُ

قَالَ الْحَرِيرِيُّ : مَنْ عُدِمَتْ بِهِ الْأَعْمَالُ أَعْلَقَتْ بِهِ الْأَمَالُ ، وَمَنْ رُفِعَتْ لَهُ الدَّرَجَاتُ رُفِعَتْ إِلَيْهِ الْحَاجَاتُ وَإِنَّ السَّعِيدَ إِذَا قَدَرَ وَوَاتَاهُ الْقَدَرُ أَدَّى زَكَاةَ النَّعْمِ كَمَا تُؤَدِّي زَكَاةُ النَّعْمِ وَالتَّزَمَ لِأَهْلِ الْحَرَمِ كَمَا يَلْتَزِمُ لِأَهْلِ وَالْحَرَمِ وَأَنْتَ عَمِيدُ مِصْرِكَ وَعِمَادُ عَصْرِكَ تُزْجِي الرِّكَائِبَ إِلَى حَرَمِكَ وَتُزْجِي الرِّغَائِبَ مِنْ كَرَمِكَ وَاللَّبِيبُ مَنْ إِذَا وَجَدَ جَادَ وَإِذَا بَدَأَ بِعَائِدَةٍ عَادَ .

١٦٨١٠- لَا تَعْتَبَنَّ عَلَى الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ وَاجْعَلْ مُرَادَكَ تَابِعًا لِمُرَادِهِ

بعده :

وَإِذَا جَفَاكَ الدَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى طُرًّا فَلَا تَغِيبْ عَلَى أَوْلَادِهِ
أبو الفضل المروزي :

١٦٨١١- لَا تَعْتَبَنَّ عَلَى الزَّمَانِ وَصَرْفِهِ مَا دَامَ يُقْنَعُ مِنْكَ بِالْأَطْرَافِ

بعده :

وَإِذَا سَلِمْتَ فَلَا تُكُنْ لَكَ هِمَّةٌ إِلَّا رَوَامَ سَلَامَةٍ أَلَفٍ
هُوَ الشُّكْرِيُّ مِنْ شُعْرَاءِ مَا وَرَاءِ النَّهْرِ .

ومن باب (لَا تَعْتَبَنَّ) قَوْلُ سَعِيدِ بْنِ حُمَيْدٍ الْكَاتِبِ ^(١) :

لَا تَعْتَبَنَّ عَلَى النَّوَائِبِ فَالدَّهْرُ يُرْغِمُ كُلَّ صَاحِبِ

١٦٨٠٨- البيت في أنوار الربيع : ٢٨٩/١ منسوباً إلى مهيار الديلمي .

١٦٨٠٩- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٤٠٤ .

١٦٨١٠- البيتان في صبح الأعشى ٢٧٦/١٤ .

١٦٨١١- البيتان في قرى الضيف : ٩٩/٤ منسوبين إلى أبي الفضل السكري .

(١) الابيات في تعليق من أمالي ابن دريد : ١٩٧ من غير نسبة .

وَاصْبِرْ عَلَى حَدَثَاتِهِ إِنَّ الْأُمُورَ لَهَا عَوَاقِبُ
مَا كُلُّ مَنْ أَنْكَرَتْهُ وَرَأَيْتَ جَفَوَتْهُ بَعَاتِبُ
الدَّهْرُ أَوْلَى مَنْ صَبَرْتَ لَهُ عَلَى زَيْنِ الْمَشَارِبِ
كَمْ نِعْمَةٍ مَطْوِيَّةٍ لَكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْمَصَائِبِ
وَمَسْرَّةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ مِنْ حَيْثُ تَنْتَظِرُ النَّوَائِبِ
أَبُو الْحَسَنِ النَّامِي :

١٦٨١٢- لَا تَعْتَذِرِ بِالشَّغْلِ عَنَّا إِنَّمَا تُرْجَى لِأَنَّكَ دَائِمًا مَشْغُولُ
بعده :

وَإِذَا فَرَّغْتَ وَلَا فَرَّغْتَ فَعَيْرُكَ الْمَرْجُوُّ وَالْمَأْمُولُ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : مَنْ اتَّصَلَتْ نِعْمُ اللَّهِ عِنْدَهُ كَثُرَتْ حَوَائِجُ
النَّاسِ إِلَيْهِ فَمَنْ لَمْ يَحْتَمِلْ تِلْكَ الْمُؤْنِ عَرَّضَ نِعْمَتَهُ لِلزَّوَالِ فَإِنَّ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ نِعَمًا يُقْرِئُهَا
عِنْدَ مَنْ يَبْذُلُهَا فَإِذَا مَنَعُوهَا الْمُسْتَحِقِّينَ نَزَعَهَا عَنْهُمْ وَحَوَّلَهَا إِلَى غَيْرِهِمْ .

١٦٨١٣- لَا تَعْتَمِدِ إِلَّا رَئِيسًا فَاضِلًا إِنَّ الْكِبَارَ أَطْبُبُ لِلأَوْجَاعِ
/ ٤٢٠ / اليعقوبي :

١٦٨١٤- لَا تُعْجِبَنَّكَ عِمَا مَتِي فَالْفَقْرُ مِنْ تَحْتِ الْعِمَامَةِ
١٦٨١٥- لَا تَعْجَبَنَّ فَلَيْسَ كُلُّ مُعْظَمٍ رُزِقَ الثَّرَاءَ وَعَزَّ بِاسْتِيْهَالِهِ
١٦٨١٦- لَا تُعْجِبَنَّكَ أَثْوَابُ عَلَى زَجَلٍ دَغَ عَنْكَ أَثْوَابُهُ وَانْظُرْ إِلَى الْأَدَبِ
ومن باب (لَا تَطْعَمَنَّ) قَوْلُ آخَرٍ (١) :

١٦٨١٢- البيتان في قرئ الضيف : ١٤٦/٤ .

١٦٨١٣- البيت في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ٢٣٥ .

١٦٨١٤- البيت في ديوان المعاني : ٢٠٢/٢ منسوباً إلى اليعقوبي .

١٦٨١٦- البيت في نفحة اليمن : ١٢٥ .

(١) الأبيات في أخلاق الوزيرين : ٤٨١ منسوبة إلى ابن حسان .

لَا تَطْعَمَنْ طَمَعاً يُذْنِي إِلَى طَمَعٍ
لِلنَّاسِ مَالٌ وَلِي مَالَانِ مَا لَهُمَا
مَالِي الرِّضَا بِالَّذِي أَصْبَحْتُ أَمْلِكُهُ
الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ :

١٦٨١٧- لَا تَعَجِبَنَّ لِخَيْرٍ زَلَّ عَنْ يَدِهِ
وَمِنْ بَابِ (لَا تَعْتَبَنَّ) قَوْلُ سَعِيدِ بْنِ حُمَيْدٍ الْكَاتِبِ ^(١) :

لَا تَعْتَبَنَّ عَلَى النَّوَائِبِ
وَاصْبِرْ عَلَى حَدَثَاتِهِ
مَا كُلُّ مَنْ أَنْكَرَتْهُ
الدَّهْرُ أَوْلَى مَنْ صَبَرَتْ لَهُ
كَمْ نِعْمَةٍ مَطْوِيَّةٍ لَكَ
وَمَسْرُورَةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ
١٦٨١٨- لَا تَعَجِبَنَّ لِمَنْ أَغْنَاهُ عَنْ أَدَبٍ

مِثْلُهُ قَوْلُ دِعْبَلٍ ^(٢) :

لَا تَأْخُذُوا بِظُلَامَتِي أَحَدًا
طَرْفِي وَقَلْبِي فِي دَمِي اشْتَرَكَا
ابْنُ الْحَلَاوِيِّ :

١٦٨١٩- لَا تَعْجَبُوا لِتَجَلْدِي وَتَبْسُمِي
فِي بَاطِنِي بِخِلَافِ مَا فِي ظَاهِرِي

قَالَ الْحَرِيرِيُّ : مَنْ عُدِمَتْ بِهِ الْأَعْمَالُ أَعْلَقَتْ بِهِ الْأَمَالُ ، وَمَنْ رُفِعَتْ لَهُ
الدَّرَجَاتُ رُفِعَتْ إِلَيْهِ الْحَاجَاتُ وَإِنَّ السَّعِيدَ إِذَا قَدَرَ وَوَاتَاهُ الْقَدَرُ أَدَّى زَكَاةَ النِّعَمِ كَمَا
تُؤَدَّى زَكَاةُ النِّعَمِ وَالتَّزَمَ لِأَهْلِ الْحَرَمِ كَمَا يَلْتَزِمُ لِلْأَهْلِ وَالْحَرَمِ وَأَنْتَ عَمِيدُ مِصْرِكَ

١٦٨١٧- البيت في ديوان الخليل بن أحمد : ٢٣ .

(١) الأبيات في تعليق أمالي ابن دريد : ١٩٧ .

(٢) البيت في ديوان دعبل الخزاعي : ٢٠٥ .

وَعِمَادُ عَصْرِكَ تُزْجِي الرِّكَائِبُ إِلَى حَرَمِكَ وَتَرْجَى الرِّغَائِبُ مِنْ كَرَمِكَ وَاللَّيْبُ مَنْ إِذَا
وَجَدَ جَادَ وَإِذَا بَدَأَ بِعَائِدَةٍ عَادَ .

الطَّبْرَخَزَمِيُّ :

١٦٨٢٠- لَا تَعْجَبُوا مِنْ صَيْدٍ صَعَوْ بَازِيًا إِنَّ الْأَسُودَ تُصَادُ بِالْخِرْفَانِ

١٦٨٢١- لَا تَعْجَلْ هَمًّا بِمَا إِنْ تَرَخَى لَسْتَ تَدْرِي يَكُونُ أَوْ لَا يَكُونُ

١٦٨٢٢- لَا تَعْجَلَنَّ بِقَصْدٍ مَنْ لَمْ تَبْلُهُ وَتَأَنَّ قَدْ كَثُرَ الرَّجَاءُ الْخَائِبُ

ياقوت الحموي :

١٦٨٢٣- لَا تَعْجَلَنَّ بَوَعْدٍ ثُمَّ تُخْلِفُهُ فَيُثْمِرَ الْمَطْلُ بَعْدَ الْوَدِّ أَحْقَادًا

/ ٤٢١ / أَبُو الْمَغِيثِ الرَّافِعِي :

١٦٨٢٤- لَا تَعْجَلَنَّ عَلَى لَوْمِي فَقَدْ سَبَقَتْ مَنِّي إِلَيْكَ بِمَا تَهْوَى الْمَعَاذِيرُ

١٦٨٢٥- لَا تَعْجَلَنَّ فَرُبَّمَا عَجَلَ الْفَتَى فِيمَا يَضُرُّهُ

جحظه البرمكي :

١٦٨٢٦- لَا تُعِدَّنْ لِلزَّمَانِ صَدِيقًا وَأَعِدَّ الزَّمَانَ لِلْأَصْدِقَاءِ

قبله :

سائلي عن صروف... الليالي عشت في نعمة وطول بقاء

لَا تُعِدَّنْ لِلزَّمَانِ صَدِيقًا . البيت .

١٦٨٢٠- البيت في ثمار القلوب : ٤١٢ منسوباً إلى الخوارزمي .

١٦٨٢١- البيت في الفرج بعد الشدة : ٣٠ / ٥ من غير نسبة .

١٦٨٢٣- مجموع شعره (الجبوري) مجلة الذخائر اللبنانية ع ٢٥ - ٢٦ / ١٢٠ .

١٦٨٢٥- البيت في الفرج بعد الشدة : ٢٢ / ٦ منسوباً إلى عبد الله بن معاوية .

١٦٨٢٦- البيت في التمثيل والمحاضرة : ١٠٧ من غير نسبة ، لجحظة في مجموع شعره (جحظة

البرمكي للسوداني (٢٢١) .

أَبُو سَعْدٍ الْأَصْفَهَانِيُّ :

١٦٨٢٧- لَا تُعَذِّنِي لِيَوْمٍ صَالِحٍ إِنَّ إِخْوَانَكَ فِي الْخَيْرِ كَثِيرٌ

الرَّضِيِّ الْمُسَوِّي :

١٦٨٢٨- لَا تَعَذِّلُونِي فِي الشُّكُو تِ فَارُبَّ قَوْلٍ لَا يُقَالُ

بعده :

كَمْ صَامِتٍ مُتَوَقِّعٍ أَنَّهُ يَعْنِي لَهُ الْمَقَالُ
إِنَّ التَّجَمُّلَ نُطْقُهُ أَبَدًا يُرَتِّقُهَا السُّؤَالُ
مَا كُنْتُ أَرْغَبُ فِي الْحَيَاةِ وَلَيْسَ لِي عِزٌّ وَمَالُ
لِي لَوْ عَلِمْتَ إِلَى ذُرَى الْعَلِيَاءِ آمَالُ طِوَالُ
١٦٨٢٩- لَا تَعْرِضَنَّ الشَّعْرَ مَا لَمْ يَكُنْ عِلْمُكَ فِي أَبْحَرِهِ بَحْرًا

بعده :

فَلَنْ يَرَاكَ الْمَرْءُ فِي فُسْحَةٍ مِنْ عَقْلِهِ مَا لَمْ يَقُلْ شِعْرًا
دَعْبَلٌ :

١٦٨٣٠- لَا تَعْرِضَنَّ بِمَزْحٍ لَامِرِيءٍ طَبِ نِ مَا رَامَهُ قَلْبُهُ أَجْرَاهُ فِي الشَّفَةِ

بعده :

فَرُبَّ مُخْزِيَةٍ بِالْمَزْحِ خَازِيَةٍ مَشُومَةٍ لَمْ يُرَدِّ إِنْمَاؤُهَا نَمَتِ
المُطَوِّعِيُّ النَّيْسَابُورِيُّ :

١٦٨٢٧- البيت الأول المنتحل : ٢٤٩ والبيت الثاني في صبح الأعشى : ٢٧٦/١٤ .

١٦٨٢٨- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ١٩٩/٢ .

١٦٨٢٩- البيتان في الموشى : ٢ .

١٦٨٣٠- البيتان في الكامل في اللغة : ٨/٢ .

١٦٨٣١- لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الرَّوَاةِ قَصِيدَةً مَا لَمْ تُبَالِغْ قَبْلُ فِي تَهْذِيبِهَا

بعده :

فَإِذَا عَرَضْتَ الشُّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ عَدُوَّهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا تَهْذِي بِهَا

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

١٦٨٣٢- لَا تَعْرِضَنَّ لِكُلِّ أَمْرٍ أَنْتَ غَيْرُ مُطِيقٍ لَهُ

١٦٨٣٣- لَا تَعْنَى فِكْلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ لَهُ سَائِقٌ إِلَيْكَ مُنِيحٌ

بعده :

قَدْ يَلِجُ الْمُلُحُّ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ فَيَكْذِي وَيُرْزَقُ الْمُسْتَرِيحُ
وَيَعِيشُ السَّقِيمُ حِينًا مِنَ الدَّهْرِ سَلِيمًا وَقَدْ يَمُوتُ الصَّحِيحُ

/٤٢٢/

١٦٨٣٤- لَا تَغْبَطَنَّ أَخَا بُخْلٍ بِزَوَاتِهِ إِنَّ الْبَخِيلَ فَقِيرٌ غَيْرُ مَأْجُورٍ

ومن باب (لَا تَغْبَطَنَّ) قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ أَحْمَدَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ ثَابِتٍ الْخَطِيبِ الْبَغْدَادِيِّ^(١) :

لَا تَغْبَطَنَّ أَخَا الدُّنْيَا يُزْخَرُفُهَا وَلَا بِلَذَّةٍ وَقَتْ عَجَلَتْ فَرَحًا
فَالدَّهْرُ أَسْرَعُ شَيْءٍ فِي تَقْلِبِهِ وَفِعْلُهُ بَيْنَ لِلْخَلْقِ قَدْ وَضَحًا
كَمْ شَارِبٍ عَسَلًا فِيهِ مَيِّتُهُ وَكَمْ تَقَلَّدَ سَيْفًا مِنْ بِهِ ذُبْحًا

١٦٨٣٥- لَا تَغْبَطَنَّ أَخَا مَالٍ عَلَى سَعَةٍ فَعِنْدَهُ مُوْنٌ تَسْتَغْرِقُ الْمَالَ

أَنْشَدَ الرَّاعِبُ :

١٦٨٣١- البيتان في نهاية الأرب : ٩٢/٧ من غير نسبة .

١٦٨٣٢- البيت في ديوان أبي العتاهية : ٧١٠ .

١٦٨٣٤- عجز البيت في محاضرات الأدباء : ٦٨٩/١ من غير نسبة .

(١) البيت الثالث في المحاضرات في اللغة والأدب : ١٠٣ من غير نسبة .

١٦٨٣٦- لَا تَغْبَطَنَّ أَدِيبًا مَالَهُ نَشَبٌ لَا خَيْرَ فِي أَدَبٍ إِلَّا مَعَ النَّشَبِ

الرّضي الموسوي :

١٦٨٣٧- لَا تَغْبَطَنَّ عَلَى الْبَقَاءِ مُعَمَّرًا يَا قُورْبَ يَوْمَ مَنِيَّةٍ مِنْ مَوْلِدِ

١٦٨٣٨- لَا تَغْتَرِّزْ بَيْنِي الزَّمَانِ وَلَا تَقُلْ عِنْدَ الشَّدَائِدِ لِي أَخٌ وَنَدِيمٌ

بعده :

جَرَّبَتْهُمْ فَإِذَا الْمُعَاقِرُ عَاقِرٌ وَالْخِلُّ خِلٌّ وَالْحَمِيمُ حَمِيمٌ

١٦٨٣٩- لَا تَغْتَرِّزْ بِحَيَاءٍ فِيهِ مِنْ شَرَسٍ فَالْمَاءُ فِي كُلِّ عَضْبٍ الْغَرْبُ صَمَصَامٌ

أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ :

١٦٨٤٠- لَا تَغْتَرِّزْ بِشَبَابٍ رَائِقٍ خَضِلٍ فَكَمْ تَقَدَّمَ قَبْلَ الشَّيْبِ شُبَّانٌ

١٦٨٤١- لَا تَغْتَرِّزْ بِنَعِيمِ أَزْبَابِ الْهَوَىٰ فَنَعِيمُهُمْ وَعَذَابُهُمْ سِيَّانٌ

١٦٨٤٢- لَا تَغْتَرِّزْ بِنَعِيمِهِ وَبِمُلْكِهِمْ فَالْمُلْكُ يَفْنَىٰ وَالنَّعِيمُ يَزُولُ

١٦٨٤٣- لَا تَغْتَرِّزْ بِهَوَى الْمَلَا حِ فَرُبَّمَا ظَهَرَتْ خَلَائِقُ لِلْمَلَا حِ قَبَاحٌ

بعده :

وَكَذَا السُّيُوفُ يَرُوقُ حُسْنُ صِقَالِهَا وَبِحَدِّهَا تَخْطِفُ الْأَرْوَاحُ

ومن باب (لَا تَغْدِرَنَّ) قَوْلُ كَثِيرٍ ^(١) :

لَا تَغْدِرَنَّ بِوَصْلِ عِزَّةٍ بَعْدَمَا أَخَذَتْ عَلَيْكَ مَوَاقِفًا وَعُهُودًا

إِنَّ الْمُحِبَّ إِذَا أَحَبَّ حَيِيَّةٌ صَدَقَ الصَّفَاءُ وَأَنْجَزَ الْمَوْعُودَا

١٦٨٣٦- البيت في اللطائف والظرائف ٥٩ من غير نسبة .

١٦٨٣٧- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٤٠٢ / ١ .

١٦٨٣٩- البيت في المنصف : ٧٣٥ منسوباً إلى ابن الرومي .

١٦٨٤٠- البيت في ديوان أبي الفتح البستي : ٣٥٩ .

١٦٨٤٣- البيتان في مجمع الحكم والامثال : ٣ / ٣١ .

(١) الأبيات في ديوان كثير : ٤٤١-٤٤٢ .

اللَّهُ يَعْلَمُ لَوْ أَرَدْتَ زِيَادَ
 رُهْبَانٍ مَذِينٍ وَالَّذِينَ رَأَيْتَهُمْ
 لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتَ حَدِيثَهَا
 وَالْمِثُّ يُنْشَرُ أَنْ تَمْسَ عَظَامُهُ
 إِنَّ الْكَوَاعِبَ قَدْ سَمِعْنَ عَشِيَّةَ
 فَعَرَفْنَ صَوْتِكَ حِينَ يُشَدُّ وَاقِفًا
 فَخَرَجْنَ نَحْوِكَ يَتَدَرْنَ تَبَادُرًا
 وَوَضَعْنَ عَنْكَ الْحِجَالَ وَفُرِّتَ
 وَوَضَعْنَ فَوْقَ مَجَامِرٍ دَخْنَهَا
 مِنْ عَنَبٍ عَبَقَ بِهِنَّ مُمَسِّكَ

ومن باب (لَا تَغْرَنَكَ) قَوْلُ كَمَالِ الدِّينِ بْنِ الرَّمَانِيِّ الْحَلِيِّ :

لَا تَغْرَنَكَ السَّلَامَةُ
 كَارَةُ الْقَوْمِ فِي الْعِيَارِ وَدُسْتُورُ
 / ٤٢٣ / أَبُو بَكْرِ الْخَوَارِزْمِيُّ :

١٦٨٤٤ - لَا تَغْرَنَكَ هَذِهِ الْأَوْجُهُ الْغُرُ
 قبله :

قُلْتُ لِلْعَيْنِ حِينَ شَامَتْ جَمَالًا
 لَا تَغْرَنَكَ هَذِهِ الْأَوْجُهُ الْغُرُ . الْبَيْتُ
 النَّمِرِ بْنِ تَوْلَبٍ :

١٦٨٤٥ - لَا تَغْضَبَنَّ عَلَيَّ أَمْرِي فِي مَالِهِ
 وَ عَلَى كَرَامِ صُلْبِ مَالِكٍ فَاغْضَبِ
 كَشَا جَم :

١٦٨٤٤ - البيتان في الاعجاز والايجاز : ١٧٥ منسوبين إلى الخوارزمي .

١٦٨٤٥ - البيت في شعر النمر بن تولب : ٤٤ .

١٦٨٤٦- لَا تَغْضَبَنَّ عَلَيَّ فَنِي يَرْضَى بِمَا
أُولَيْتَهُ وَلَوْ انْتَعَلْتَ بِنَاطِرِهِ

بعده :

وَيَكَاثِمُ الْأَسْرَارَ حَتَّى إِنَّهُ
لَيُصَوِّنُهَا مِنْ أَنْ تَمُرَّ بِخَاطِرِهِ

[من البسيط]

المؤمل الكوفي :

١٦٨٤٧- لَا تَغْضَبَنَّ عَلَيَّ قَوْمٌ تُحِبُّهُمْ
فَلَيْسَ مِنْكَ عَلَيْهِمْ يَنْفَعُ الْغَضَبُ

بعده :

يَا جَائِرِينَ عَلَيْنَا فِي حُكُومَتِهِمْ
وَالْجُورُ أَقْبَحُ مَا يُؤْتَى وَيُرْتَكَبُ

لَسْنَا إِلَى غَيْرِكُمْ مِنْكُمْ نَفَرٌ
إِذَا جُرْتُمْ وَلَكِنْ إِلَيْكُمْ مِنْكُمْ الْهَرَبُ

١٦٨٤٨- لَا تَغُلْ فِي طَلَبِ الْأُمُورِ فَرُبَّمَا
حُرِمَ الرُّمَاءُ الصَّيْدَ بِالْإِغْرَاقِ

أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ :

١٦٨٤٩- لَا تَفْتَخِرْ بَعْلَى أُمْطِيتَ كَاهِلَهَا
فَإِنَّ أَصْلَكَ يَا فَخَّارُ فَخَّارُ

إِبْرَاهِيمُ الْغَزِيُّ :

١٦٨٥٠- لَا تَفْخَرْنَ بِدَعْوَى غَيْرِ صَادِقَةٍ
مَا كُلُّ مَنْ جَابَ أَرْضاً كَانَ حَرِيْتاً

ومن باب (لَا تَفْرَحَنَّ) قَوْلُ الْمَعَرِّي ^(١) :

لَا تَفْرَحَنَّ بِفَالٍ إِنْ سَمِعْتَ بِهِ
وَلَا تَطِيرَنَّ إِذَا مَا نَاعِبٌ نَعَبَا

فَالْخَطْبُ أَفْظَعُ مِنْ سَرَّاءَ تَأْمُلُهَا
وَالْأَمْرُ أَيْسَرُ مِنْ أَنْ يُظْهَرَ الرُّعْبَا

إِذَا تَفَكَّرْتَ فِكْراً لَا يُمَارِجُهُ
فَسَادَ عَقْلٍ صَحِيحٍ هَانَ مَا صَعُبَا

١٦٨٤٦- البيتان في ديوان كشاجم : ١٤٧ .

١٦٨٤٧- الأبيات في أمالي الزجاجي : ١٦٩ ، مجموع شعره (حداد) مجلة المورد البغدادية مج

١٧ / ١٩٧ .

١٦٨٤٩- البيت في ديوان أبي الفتح البستي : ١٦٩ .

١٦٨٥٠- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٤٥٣ .

(١) الأبيات في ديوان أبي العلاء المعري : ١٣ .

فَاللُّبُّ إِنْ صَحَّ أَعْطَى النَّفْسَ فُتْرَتَهَا حَتَّى يَمُوتَ وَسَمَّى جَدَّهَا لِعَبَا
وَمَا الْغَوَانِي الْغَوَادِي فِي مَلَاعِبِهَا إِلَّا خَيَالَاتُ وَقْتٍ أَشْبَهَتْ لِعَبَا
هَذَا مِنْ لُرُومٍ مَا لَا يَلْزَمُ وَهُوَ الْإِلْتِزَامُ بِالْعَيْنِ قَبْلَ الْبَاءِ الَّتِي هِيَ الْقَافِيَةُ .
عدي بن زيد :

١٦٨٥١- لَا تَفْرَحَنَّ بِلَيْلٍ طَابَ أَوَّلُهُ فَرُبَّ آخِرٍ لَيْلٍ أَجَّجَ النَّارَا
قبله :

يَا رَاقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُورًا بِأَوَّلِهِ إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ يَطْرُقْنَ أَسْحَارَا
لَا تَفْرَحَنَّ بِلَيْلٍ طَابَ أَوَّلُهُ . الْبَيْتُ
ابن هندو :

١٦٨٥٢- لَا تَفْرَحَنَّ بِمَا أُحْرَزَتْ مِنْ أَدَبٍ فَإِنَّمَا الشُّومُ مَغْنَطِيسُهُ الْأَدَبُ
بعده :

أَمَا تَرَى الْبُؤْسَ قَدْ أَلْقَى مَرَاسِيَهُ حَيْثُ الْمَحَابِرُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكَتُبُ
الصَّابِيء :

١٦٨٥٣- لَا تَفْرَحَنَّ مِنَ الصَّدِيقِ بِشَاهِدٍ حَتَّى يَكُونَ مُوَافِقًا لِلْغَيْبِ
/ ٤٢٤ / أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ :

١٦٨٥٤- لَا تَفْرَحَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مُفْرَعٍ مَا كُلُّ تَرْبِيعِ الْبُرُوجِ بِضَائِرِ
١٦٨٥٥- لَا تُفْسِدَنَّ مَا قَدْ تَأَكَّدَ بَيْنَنَا مِنْ صَالِحِ خَطَرَاتٍ ظَنُّ فَاسِدِ
١٦٨٥٦- لَا تُفْسِدَنَّ صَنَائِعاً رَبَّيْتَهَا يَابْنَ الْكِرَامِ لِأَجْلِ ذَنْبٍ وَاحِدِ

١٦٨٥١- البيتان في حياة الحيوان الكبرى : ٢ / ٣٤٤ منسوبين إلى ابن الرومي .

١٦٨٥٢- ديوانه ١٨٥ .

١٦٨٥٣- البيت في قرئ الضيف : ١ / ١٢٦ .

١٦٨٥٤- البيت في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ١٨٣ .

١٦٨٥٥- البيت في ديوان ابن زيدون : ٦٤ .

١٦٨٥٧- لَا تُفْشِ سِرَّكَ مَا اسْتَطَعْتَ إِلَىٰ أَمْرِي ۖ يُفْشِي إِلَيْكَ سِرَّائِرًا يُسْتَوْدَعُ

بعده :

فَكَمَا تَرَاهُ بِسِرِّ غَيْرِكَ صَانِعًا ۖ فَكَذَىٰ بِسِرِّكَ لَا مَحَالَةَ يَصْنَعُ

ابن شمس الخلافة :

١٦٨٥٨- لَا تَقْبَلَنَّ الدُّونَ مِنْ دُونِ وَلَا تَطْلُبْ حَقِيرًا مِنْ حَقِيرٍ تُحْتَقَرُ

أَبْيَاتُ جَعْفَرِ بْنِ شَمْسٍ الْخَلَّافَةِ يَقُولُ مِنْهَا :

حَظِّي مِنَ الْأَحْبَابِ حَظٌّ نَاقِصٌ ۖ مَنِّي لَهُمْ صَفْوٌ وَمِنْهُمْ لِي كَدَرٌ
دَعِ ذِكْرَ مَا قَدْ فَاتَ فِي زَمَنِ الصَّبَى ۖ عِنْدَ الْمَشِيبِ فَذَاكَ مِنَ الْهَذَرِ
فَالْدَّهْرُ إِنْ رَهَبَ اسْتَرَدَّ وَإِنْ شَفَى ۖ أَدْوَىٰ فَكُنْ مَا عِشْتَ مِنْهُ عَلَىٰ حَذَرٍ
كَمْ رَامَ قَهْرِي مَعًا فِي وَحْدَتِي ۖ بِالنَّائِبَاتِ فَمَا جَرَعْتَ وَلَا صَبَرٌ
جَرَدْتُ عَزْمِي حِينَ جَرَدَ صَرْفُهُ ۖ وَتَبَارَزَ الْبَطْلَانِ فَاسْتَحْدَىٰ وَفَرٌ
سَافِرٌ تَفَزُّ بِالسُّؤْلِ وَاتَعَبَ تَسْتَرْحُ ۖ غَرَّرَ بِنَفْسِكَ فَالْسَّلَامَةُ فِي الْغَرَرِ
لَا تَقْبَلَنَّ الدُّونَ مِنْ دُونِ . الْبَيْتُ

ابن الرومي :

١٦٨٥٩- لَا تَقْبَلَنَّ الْمَدْحَ ثُمَّ نَعُوقُهُ ۖ وَتَنَامُ وَالشُّعْرَاءُ غَيْرُ نِيَامٍ

بعده :

وَأَعْلَمُ أَنَّهُمْ إِذَا لَمْ يُنْصَفُوا ۖ حَكَمُوا لِأَنْفُسِهِمْ عَلَىٰ الْحُكَّامِ
فَجِنَايَةُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ تَقْضِي ۖ وَعِقَابُهُمْ يَبْقَىٰ عَلَىٰ الْأَيَّامِ

كَتَبَ الْحُزْنَبُلُ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ إِلَىٰ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَبِي دَلْفٍ وَقَدْ مَدَحَهُ فَتَوَانَىٰ فِي صَلَاتِهِ . وَكَتَبَ بِهَا الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ إِلَىٰ سُلَيْمَانَ بْنِ حَبِيبٍ الْمُهَلَّبِيِّ وَقَدْ قَصَدَهُ

جَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ فَأَبْطَأَ عَلَيْهِمْ رِفْدَهُ لَهُمْ .

الوزير ابن زيدون :

١٦٨٦٠- لَا تَقْبَلَنَّ سِوَى الْأَحَبَّةِ نَاصِحاً إِنَّ النَّصَائِحَ مِنْ سِوَاهُمْ تُتْهِمُ

ومن باب (لَا تَقْتَصِرُ) قَوْلُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ (١) :

لَا تَقْتَصِرْ فِي حَاجَةٍ إِنْ بَدَتْ عَلَى رَسُولٍ أَوْ رَسُولَيْنِ
وَأَفْضِدْ بِهَا نَفْسَكَ تَسْعُدُ بِهَا فَالْعَيْنُ تَسْتَحِي مِنَ الْعَيْنِ

ومن باب (لَا) قَوْلُ إِبَانِ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ فِي سَوَارِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي
يُمَدِّحُهُ (٢) :

لَا تَقْدَحُ الظَّنُّهُ فِي حُكْمِهِ شِيمَتُهُ عَذْلٌ وَإِنْصَافُ
يُمْضِي إِذَا لَمْ تَلْقَهُ شُبْهَةً وَفِي اعْتِرَاضِ الشَّكِّ وَقَافُ

ومن باب (لَا) قَوْلُ آخَر :

لَا تَقْطَعَنَّ أَخَا لَأَوَّلِ زَلَّةٍ فَلَقَدْ تَزَلُّ النُّعْلُ بِالمَوْثُوقِ

ومن باب (لَا) قَوْلُ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ (٣) :

لَا تَقْرِبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مَطْرَفٍ لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا
إِنْ سَأَلْتُكَ فَدَعُهُمْ مِنْ بَعْدِهِ وَارْقُدْ كَمَا لَكَ بِالرَّقَادِ نَعِيمًا
لَنْ تَسْتَطِيعَ بَأَنْ تُحَوِّلَ عِزَّهُمْ حَتَّى تَحَوِّلَ ذَا الْهَضَابِ يَسُومًا

وَقَالَ أَبُو فِرَاسٍ (٤) :

لَا تَقْرِبَنَّ مِنَ الدُّنُوبِ أَخْسَهَا وَاعْمُدْ إِذَا فَارَقْتَهَا لِأَفْضَلِ

١٦٨٦٠- لم يرد في ديوانه (صادر) .

(١) لم ترد في شعر الشافعي (بهجت) .

(٢) البيتان في الامتاع والمؤانسة : ٤٣ .

(٣) الأبيات في ديوان ليلَى الاخيلية : ١٠٩ ، ١١٠ .

(٤) لم يرد في ديوانه (صادر) ، في المحب والمحبوب ١٥٩ .

وَحَظِيَّةٌ تَعْلُو عَلَى مُسَامِهَا يَأْتِيكَ آخِرُهَا بِطَعْمِ الْأَوَّلِ
لَيْسَتْ مِنَ اللَّاتِي يَقُولُ لَهُ الْفَتَى عِنْدَ التَّفَكُّرِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ

وَقَالَ الرِّضِيُّ الْمَوْسَوِيُّ مِنْ بَابِ (لَا تَقْرَبَنَّ) ^(١) :

لَا تَقْرَبَنَّ صَيْفَ الْهُمُومِ قَرَى إِلَّا قَرَى الْعَيْرَانَةَ الْأَجْدِ
وَأَنْهَضُ فَإِنْ لَمْ تَحْظَ فِي بَلَدٍ بِالرِّزْقِ فَاقْطَعُهُ إِلَى بَلَدٍ
وَابْغِ الْعَلَى أَبَدًا فَكَمْ طَلَبَ قَدْ بَاتَ مِنْ نَيْلٍ عَلَى صَدَدٍ
إِمَّا يُقَالُ سَعَى فَاخْرِزَهَا أَوْ أَنْ يُقَالَ مَضَى فَلَمْ يَعُدْ

أَبُو هِلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ :

١٦٨٦١- لَا تَقْطَعْ الْبِرَّ إِنْ قَطَعْتَهُ يَقْطَعُ مَا تَسْتَحِقُّ مِنْ شُكْرِ

بعده :

مَنْ صَنَعَ الْبِرَّ ثُمَّ بَرَّهَ عَرَّضَهُ لِلْجُحُودِ وَالْكَفْرِ
وَالْعُرْفُ إِنْ لَمْ تَكُنْ تُتِمَّهُ صَارَ قَرِيبَ الْمَعْنَى مِنَ النُّكْرِ

بعض الغسانيين :

١٦٨٦٢- لَا تَقْطَعْ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتُرْسِلْهَا إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَاتَّبِعْ رَأْسَهَا الذَّنْبَا

قبله :

مَا كُلُّ يَوْمٍ يَنَالُ الْمَرْءُ مَا طَلَبَا وَلَا يَسْوَعُهُ الْمِقْدَارُ مَا وَهَبَا
وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ إِنْ نَالَ فُرْصَتَهُ لَمْ يَجْعَلِ السَّبَبَ الْمَوْصُولَ مُنْقَضِبَا

لَا تَقْطَعْ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتُرْسِلْهَا . الْبَيْتُ

هَذَا الشَّعْرُ لِبَعْضِ الْغَسَانِيِّينَ يُحَرِّضُ الْأَسْوَدَ الْمُنْذِرَ أَخَا النُّعْمَانِ عَلَى قَتْلِ الْأَعْدَاءِ
وَاسْتِصْالِ شَأْفَتِهِمْ وَيُحَذِّرُهُ مِنَ الْغُفُولِ عَنْهُمْ .

(١) الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ٤٣٧/١ .

١٦٨٦١- الأبيات في المستدرک علی دیوان ابی هلال العسكري : ٤٢ ، ٤٣ .

١٦٨٦٢- الأبيات في محاضرات الأدباء : ٣٠١/١ .

١٦٨٦٣- لَا تَقْطَعْنَ عَادَةَ الْإِحْسَانِ عَنْ أَحَدٍ مَا دُمْتَ تَقْدُرُ فَلَأَيَّامٍ تَارَاتُ

/٤٢٥/

١٦٨٦٤- لَا تَقْطَعُوا الْحَبْلَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ إِنَّ الْكَرِيمَ لِقَطْعِ الْحَبْلِ وَصَالُ
١٦٨٦٥- لَا تَقْطَعِي بِالْهَجْرِ أَسْبَابَ الْهَوَىٰ وَإِذَا أَرَدْتَ قَطِيعَةً فَتَجَمَّلِي
١٦٨٦٦- لَا تَقْطَعِي مَدَدَ الزِّيَادَةِ بَيْنَنَا أَرْضَىٰ وَعَيْشِكَ بِالْقَلِيلِ الدَّائِمُ

بعده :

فَلَيْسَ قَطَعْتَ مَوَدَّتِي وَزِيَارَتِي مَنْ مُنْصِفِي مَنْ بَخَرَ حُبَّكَ فِي الْهَوَىٰ أَحْسَبُكَ مِنْ بَغْضِ الزَّوَانِ الصَّارِمِ
شَفَتِ الْغَلِيلَ بِبَارِدٍ مِنْ ثَغْرِهَا وَمُخْلِصِي مِنْ مَوْجِهِ الْمُتَلَطِّمِ
مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ يَا هَذِهِ نَفْسِي الْفِدَا لَكَ مِنْ طَبِيبِ عَالِمِ
إِلَّا الْهَوَىٰ وَغَرَامُكَ الْمَتَقَادِمِ

عز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد :

١٦٨٦٧- لَا تَقْعُدَنَّ عَنِ الْإِحْسَانِ تَفْعَلُهُ مَا كُلَّ وَقْتٍ يُطِيقُ الْمَرْءُ إِحْسَانًا

بعده :

وَفُرْصَةُ الْعَمْرِ إِنْ كَانَ فَوَاعَجَبًا مِنْ يُضَيِّعُ مِنْ دُنْيَاهُ إِمْكَانًا
١٦٨٦٨- لَا تُقْلِ ذَا مَكْسَبٍ يَزْرَىٰ فَقَضَىٰ النَّاسِ أَزْرَىٰ
١٦٨٦٩- لَا تُقْلِ شَرًّا وَقُلْ خَيْرًا وَلَا تُخْلِفِ الْوَعْدَ وَعَجَلْ مَا تَعْدُ
١٦٨٧٠- لَا تُقْلِلْ إِذَا عَمَمَتْ بِجَدْوَىٰ

المُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ :

١٦٨٧١- لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَالَمِ تُرِدْ أَنْ تَتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمَ

١٦٨٦٣- البيت في السحر الحلال : ٣١ .

١٦٨٦٨- البيت في شرح لامية العجم للدميري : ٩١ .

١٦٨٧١- الأبيات في شعر المثقب العبدى (آل ياسين) : ٤٥ .

بعده :

فَإِذَا قُلْتُ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا بِنَجَاحِ الْوَعْدِ إِنَّ الْخَلْفَ ذَمٌّ
حَسَنٌ قَوْلٌ نَعَمْ مِنْ بَعْدِ لَا وَقَبِيحٌ قَوْلٌ لَا مِنْ بَعْدِ نَعَمْ
ومن باب (لَا) قَوْلُ آخَرَ وَهُوَ مَعْنَى لَطِيفٌ ^(١) :

لَا تَقُولِي لَا فَمَكْتُوبٌ عَلَى وَجْهِكَ الْمُشْرِقِ حُسْنًا نَعَمْ
بِحُرُوفٍ كُتِبَتْ عَنْ قُدْرَةٍ مَا جَرَى قَطُّ عَلَيْهَا قَلَمٌ
نُؤْنَهَا الْحَاجِبُ وَالْعَيْنُ بِهَا طَرْفُكَ الْفَتَانُ وَالْمِيمُ الْفَمُ
ومن باب (لَا) قَوْلُ أَبِي الْحَسَنِ الْعُصْفُرِيِّ ^(٢) :

لَا تَكَارُمُ شَبَهَاً بِالْكَرَامِ لَيْسَ تَخْفَى الْوُجُوهُ عِنْدَ الطَّعَامِ
ومن باب (لَا) قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامٍ السَّلُولِيِّ ^(٣) :

لَا تَكْ بَابَ الشَّرِّ تُحْسِنُ فَتَحَهُ عَلَيْنَا وَبَابَ الْخَيْرَاتِ لَهُ قُفْلٌ
وَقَدْ نِلْتَ سُلْطَانًا عَظِيمًا فَلَا تَكُنْ لِغَيْرِكَ جَمَّاتُ النَّدَى وَلَكَ الْبُخْلُ

[من الكامل]

علي بن محمد الحماني العلوي ^(٤) :

١٦٨٧٢- لَا تَكْسِي الثَّوْرَ الرِّيَاضُ إِذَا لَمْ تُرْدِهَنَّ مَخَائِلُ الْمَطَرِ

بعده :

وَالْغَيْثُ لَا يُجْدَى إِذَا ذَرَفَتْ آمَاقُ مَدْمَعِهِ عَلَى حَجَرٍ
وَكَذَلِكَ لَوْ نِيلَ الْغِنَى بِيَدٍ لَمْ يُجْتَذَبْ بِسَوَاعِدِ الْقَدَرِ

عبد القدوس :

(١) الأبيات في ديوان الصبابة : ٣٨ / ١ .

(٢) البيتان في شعر عبد الله بن همام السلولي : ٩٠ ، ٩١ .

(٣) البيت في محاضرات الأدباء : ٧٥٧ / ١ .

(٤) ديوان الحماني : (صادر) ٧٤ .

١٦٨٧٣- لَا تَكْتُمُنْ دَاءَكَ الطَّيِّبَا
وَلَا الصَّدِيقَ سِرَّكَ الْمَحْجُوبَا
٤٢٦/ صالح بن عبد القدوس :

١٦٨٧٤- لَا تُكْثِرَنَّ حَشْوَ الْكَلَامِ
إِذَا اهْتَدَيْتَ إِلَى عُيُونِهِ
بعده :

فَالصَّمْتُ أَحْسَنُ بِالْفَتَى
مَنْ مَنَطِقٍ فِي غَيْرِ حِينِهِ
عبد الواحد بن المطرّز :

١٦٨٧٥- لَا تُكْثِرَنَّ عَلَى أَحِيكَ مُوَاصِلًا
فَيَمَلَّ مِنْ غَشْيَانِكَ الْمَتَوَاتِرِ
بعده :

فَالرَّوْضُ يُشْرِقُ بِالنَّدَى فَيَمُجُّهُ
وَأَطْلُبُ عُيُوبَكَ عِنْدَ مَنْ لَا زَمَتَهُ
قبله :

منصور الفقيه :

١٦٨٧٦- لَا تُكْثِرَنَّ فَخِيرُ الْكَلَامِ الْقَدِ
أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ فِي أَبِي الْعَيْنَاءِ :

١٦٨٧٧- لَا تُكْثِرُوا فِيهِ فَلَا بُدَّ لِي
سَجْعُ أَبِي الْعَيْنَاءِ فِي رَجْعِهِ
كَأَنَّ مَنْ يَسْمَعُ أَلْفَظَهُ
لَا تُكْثِرُوا فِيهِ فَلَا بُدَّ لِي . الْبَيْتُ

أحمد بن إبراهيم العبرتائي :

١٦٨٧٣- البيت في مجلة التراث العربي : ع ٧/٧ .

١٦٨٧٤- البيتان في صالح بن عبد القدوس : ١٤٣ ، ١٤٤ .

١٦٨٧٦- البيت في غرر الخصائص : ٢٣٠ .

١٦٨٧٨- لَا تُكْثِرِي فِي الْجُودِ لَائِمَتِي وَإِذَا بَخِلْتُ فَأَكْثِرِي لَوْمِي

بعده :

كَفَى فَلَسْتُ بِجَامِلٍ أَبَدًا مَا عِشْتُ هَمَّ غَدِي عَلَى يَوْمِي

[من مجزوء الكامل]

محمد بن خازم :

١٦٨٧٩- لَا تَكْذِبَنَّ فَصْلًا مَنْ جَهَلَ الْكَرَامَةَ فِي هَوَانِهِ

إبراهيم الموصلي :

١٦٨٨٠- لَا تَكْذِبَنَّ فَإِنَّ النَّاسَ مُذْ خُلِقُوا لِرَغْبَةٍ يُكْرَمُونَ النَّاسَ أَوْ فَرَقِ

محمد بن خازم :

١٦٨٨١- لَا تَكْذِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا مِنْ الشَّبَابِ يَوْمٍ وَاحِدٍ بَدَلُ

قبله :

لَا تَبْكِينَ بِصَبْرٍ فَخَلَّ الْعَيْنَ تَنْهَمُرُ فَقَدْ الشَّبَابُ يَوْمَ الْمَرْءِ مُتَّصِلُ

لَا تَكْذِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

سَفِيًّا وَرَعِيًّا لَا يَأْمُ الشَّبَابِ وَإِنْ لَمْ يَبْقَ مِنْكَ لَهُ رَسْمٌ وَلَا طَلَلُ

شَرَحَ الشَّبَابُ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِي حَزَنًا مَا جَدَّ ذِكْرُكَ إِلَّا جَدَّ لِي تُكَلُّ

كَفَاكَ بِالشَّيْبِ عَيْبًا عِنْدَ غَايَةِ وَبِالشَّبَابِ شَفِيعًا أَثْبَتَهَا الرَّجُلُ

قَالَ الْعُلَمَاءُ بِالشَّعْرِ هَذَا أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي التَّفَجُّعِ فِي الشَّبَابِ وَالتَّوَجُّعِ لِفَقْدِهِ .

وَقَوْلُ مَنْصُورِ النَّمِرِيِّ :

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مِنِّي وَلَا جَزَعُ إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يُرْتَجَعُ

١٦٨٧٨- البيتان في سبط اللآلي : ٩٤٠ / ١ .

١٦٨٧٩- البيت في ديوان محمد بن حازم الباهلي : ١٠٠ .

١٦٨٨٠- البيت في عيون الأخبار : ١٢٩ / ٣ منسوباً إلى بعض المحدثين .

١٦٨٨١- الأبيات في ديوان محمد بن حازم الباهلي : ٨١ ، ٨٢ .

وَهِيَ مَكْتُوبَةٌ بِبَابٍ : مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً . الْبَيْتُ بِمَا فِيهَا مِنَ الْحِكَايَةِ .
صُرِّدِر :

١٦٨٨٢- لَا تَكْذِبَنَّ فَهَذَا الشَّخْصُ مِنْ نَفَرٍ لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْهُمْ غَيْرُ أَحَادٍ
١٦٨٨٣- لَا تَكْرِهِ النُّصْحَ مِمَّنْ قَصَدَهُ حَسَنٌ وَإِنْ دُعِيتَ إِلَى الْمَعْرُوفِ فَاسْتَجِبْ
/ ٤٢٧ / ابن الأَمَدِي :

١٦٨٨٤- لَا تَكْرِهْهُوَ عَلَى السُّلُوفِ فَطَائِعًا حَمَلَ الْغَرَامَ فَكَيْفَ يَسْلُو مُكْرَهَا
الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ :

١٦٨٨٥- لَا تَكْسَعِ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ
قبله :

قُلْتُ لِعُمَرَ حِينَ أَبْصَرْتُهُ وَقَدْ حَبَا مِنْ دُونِنَا عَالِجٍ
لَا تَكْسَعِ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَاصْبُبْ لِأُضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْوَالِجُ
بَيْنَا الْفَتَى يَسْعَى وَيَسْعَى لَهُ نَاحَ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ خَالِجُ
يَتْرِكُ مَا رَنَحَ مِنْ عَيْشِهِ يَعِثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجُ

قَوْلُ الْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ : لَا تَكْسَعِ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا . الْبَيْتُ

هَذَا الْبَيْتُ هُوَ الْمَثَلُ السَّائِرُ . يُضْرَبُ فِي الْحُبِّ عَلَى الْعَطَاءِ وَالْكَرَمِ وَأَنْ لَا تَبْقَى
وَرَاءَكَ شَيْئًا يَرِثُكَ بِهِ وَارِثُكَ .

الشُّوْلُ : جَمْعُ شَائِلٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي ارْتَفَعَ لَبْنُهَا وَالْكَسْعُ أَنْ تَنْضَخَ عَلَى ضُرُوعِ
الْإِبِلِ الْمَاءَ الْبَارِدَ لِيَكُونَ أَسْمَنَ لِأَوْلَادِهَا وَالْغَبْرُ وَاحِدُ الْأَغْبَارِ وَهُوَ بَقِيَّةُ اللَّبَنِ .

١٦٨٨٢- ديوانه ١٠٧ .

١٦٨٨٣- خريدة القصر (أقسام أخرى) : ٤٦٣ / ٢ .

١٦٨٨٤- حياة الحيوان الكبير : ١ / ٢٢٥ من غير نسبة .

١٦٨٨٥- الأبيات في ديوان الحارث بن حلزة : ٦٥ ، ٦٦ .

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْبَصْرِيُّ : الْكَسْعُ وَالتَّغْرِيرُ وَاحِدٌ قَالَ وَكَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا أَرَادُوا
التَّغْرِيرَ وَهُوَ أَنْ يَدْعَهَا مِنَ الْحَلَبِ يَوْمًا ثُمَّ يَحْلِبُهَا ثُمَّ يَدْعَهَا يَوْمَيْنِ ثُمَّ يَحْلِبُهَا ثُمَّ يَدْعَهَا
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى يَرْتَفِعَ لَبَنُهَا وَإِنَّمَا هَذَا إِذَا كَانَ اللَّبَنُ مُوَلِّيًا . وَقَالَ آخَرُونَ إِنَّمَا يَفْعَلُ
ذَلِكَ بِهَا لِيَكُونَ فِي سَمَنِهَا وَقَوَّةٌ لَوْلِيدِهَا وَزِيَادَةٌ فِي لَبَنِهَا فَإِذَا تَرَكَوْهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لَمْ
يَحْلِبُوهَا جَاؤُوا بِبَعْرِ فَدَقُّوهُ ثُمَّ بَلَّوْهُ بَلًّا ثَخِينًا ثُمَّ طَلَّوْا بِهِ أَخْلَافَ النَّاقَةِ وَضَرَعَهَا وَذَلِكَ
الْكَسْعُ وَهُوَ التَّغْرِيرُ أَيْضًا يَقُولُ : الْحَرَثُ أُعْطِيَ وَتَكَرَّمَ وَلَا تَفْعَلْ ذَلِكَ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي
فَتَكُونُ لِلْوَارِثِ أَوْ يُعَارُ عَلَيْهَا فَتُطْلَعَ مِنْ يَدِكَ .

الشَّيْطِيُّ :

١٦٨٨٦- لَا تَكْشِفَنَّ مَسَاوِيءَ النَّاسِ إِنْ سَتَرُوا فَيَكْشِفُ اللَّهُ سِتْرًا عَنْ مَسَاوِيكَا

بعده :

وَاذْكُرْ مَحَاسِنَ مَا فِيهِمْ إِذَا ذَكَرُوا وَلَا تَعِبْ أَحَدًا مِنْهُمْ بِمَا فِيكَ
وَيُرْوَيَانِ لَابِنِ دُرَيْدٍ وَهُوَ الْأَنْسَبُ .

١٦٨٨٧- لَا تَكُ كَالْجَارِي إِلَى غَايَةٍ حَتَّى إِذَا قَارَبَهَا وَلَّى

١٦٨٨٨- لَا تَكُ لِلْجَاهِلِ خُدْنًا فَقَدْ يُعْتَبَرُ الصَّاحِبُ بِالصَّاحِبِ

١٦٨٨٩- لَا تَكِلْنِي إِلَى اخْتِيَارِي لِنَفْسِي لَسْتُ أَرْضَى عَقْلِي وَلَا تَدْبِيرِي

١٦٨٩٠- لَا تَكِلْنِي إِلَى سِوَاكَ فَإِنِّي لَكَ أَمَلْتُ مِنْ جَمِيعِ الْأَنَامِ

بشار :

١٦٨٩١- لَا تَكُنْ كَالْحِمَارِ إِذْ طَلَبَ الْقَرِيْبَ نَحْرًا فَضَيَّعَ الْأُذُنَيْنِ

قبله :

١٦٨٨٦- البيتان في عيون الأخبار : ٢٣/٢ .

١٦٨٨٧- البيت في محاضرات الأدباء : ٣٧٨/١ .

١٦٨٨٨- البيت في غرر الخصائص الواضحة : ٥٣٧ .

١٦٨٩١- البيتان في ديوان بشار : ٢٠١/٤ .

وَيُرَوَّى لِأَبِي الْعَيْنَاءِ :

لَقَبِيحٌ فِي النَّاسِ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ بَعْدَ وَضَلٍ قَطِيعَةٍ الْأَخَوَيْنِ
لَا تَكُنْ كَالْحِمَارِ . الْبَيْتُ . هَذَا مَثَلٌ سَائِرٌ يُضْرَبُ فِيمَنْ يَطْلُبُ الزِّيَادَةَ فَيُضَيِّعُ
مَا بِيَدِهِ فَلَا هَذَا وَلَا هَذَا . وَمِنْ حَدِيثٍ ذَلِكَ زَعَمُوا أَنَّ حِمَارًا وَثُورًا كَانَا عَلَى مَعْلَفٍ
وَاحِدٍ وَأَنَّ الثَّورَ كَانَ يَنْطَحُ الْحِمَارَ عَنِ الْعَلَفِ فَظَهَرَ فِي الْحِمَارِ الْهَزَالُ وَسُوءُ الْحَالِ
فَشَكَا ذَلِكَ إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ مِنَ الْحَمِيرِ فَقَالَ لَهُ : لَوْ أَنَّكَ أَكَلْتَ كَثِيرًا وَسَمِمْتَ نَبَتَ
لَكَ قَرْنَانٍ فَقَدَرْتَ عَلَى مَنَاطِحَةِ الشَّيْرَانِ فَتَرَصَّدَ الْحِمَارُ غَفْلَةً بَعْضِ أَصْحَابِ الزُّرُوعِ
فَأَقْبَلَ يَأْكُلُ زَرْعَهُ رَجَاءً أَنْ يَسْمَنَ فَأَخَذَ فَجْدَعُ أَذْنَاهُ فَسَارَ مَثَلًا . وَذَلِكَ مِنْ خُرَافَاتِ
الْعَرَبِ .

ابنُ الرُّومِيِّ :

١٦٨٩٢- لَا تَكُنْ كَالدَّهْرِ فِي أَفْعَالِهِ كَلَّمَا أَعْطَى عَطَايَاهُ ارْتَبَجَعُ
١٦٨٩٣- لَا تَكُنْ مُحْتَقِرًا شَأْنِ امْرِئٍ رُبَّمَا كَانَتْ مِنَ الشَّأْنِ شَوْوُونَ

/٤٢٨/

١٦٨٩٤- لَا تَكُونَنَّ لِلْأُمُورِ هَيُوبًا فإِلَى خَيْبَةٍ يَصِيرُ الْهَيُوبُ
١٦٨٩٥- لَا تَكُونُوا كَالْأُلَى مِنْ قَبْلِكُمْ لَمْ يَخَافُوا بِأَسْنَا حَتَّى نَزَلُ

بَدِيعُ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيُّ :

١٦٨٩٦- لَا تَلْتَزِمْ حَالَةً وَلَكِنْ دُرٌّ بِاللَّيَالِي كَمَا تَدُورُ
قَبْلَهُ :

١٦٨٩٢- البيت في المتنحل : ١٢٥ .

١٦٨٩٣- البيت في المنصف : ١٠٧ من غير نسبة .

١٦٨٩٤- البيت في جمهرة الامثال : ٤٨٨/١ من غير نسبة .

١٦٨٩٥- البيت في محاضرات الأدباء : ٥٠٢/٢ من غير نسبة .

١٦٨٩٦- البيتان في مقامات بدیع الزمان الهمداني : ١٥ .

وَيَحَكَ هَذَا الزَّمَانُ زُورُ
لَا تَلْتَرِمَ حَالَةً وَلَكِنْ . الْبَيْتُ
١٦٨٩٧- لَا تَلْحَقَنَّ إِلَى الْإِسَاءَةِ أُخْتَهَا
إِبْرَاهِيمَ الْغَزِّيَّ :

١٦٨٩٨- لَا يَلْحَ مَنْ وَجَدَ الدُّنْيَا وَجَادَ بِهَا
١٦٨٩٩- لَا تَلْحَنِي إِنِّي شَرِبْتُ الْهَوَى صِرْفًا
أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيَّ :

١٦٩٠٠- لَا تَلْزِمْنِي ذُنُوبَ غَيْرِي
أَبِيَاتُ الْبُسْتِيِّ أَوَّلُهَا :

أَحْمَدُ رَبِّي عَلَى ضِيَاءٍ
لَزِمْتُ بَابَ الْمُلُوكِ دَهْرَ
وَكَمْ دَعُونِي إِلَى مَرَاقٍ
فَصُنْتُ عَرْضِي وَقُلْتُ قَوْلًا
لَا تَلْزِمُونِي ذُنُوبَ غَيْرِي . الْبَيْتُ
الْحَيْصُ بَيْصُ :

١٦٩٠١- لَا تَلْطَفَنَّ بَذِي لَوْمٍ فَتُطْغِيهِ
بعده :

إِنَّ الْحَدِيدَ تُلِينُ النَّارُ شِدَّتَهُ
وَلَوْ صَبَّتَ عَلَيْهِ الْبَحْرَ مَا لَانَا

١٦٨٩٧- البيت في القوافي للتنوخي : ١٠٧ .

١٦٨٩٨- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٥٧٨ .

١٦٨٩٩- البيت في الاماء الشواعر : ٤٩ منسوباً إلى عنان جارية الناطفي .

١٦٩٠٠- الأبيات في ديوان أبي الفتح البستي : ٧٤ .

١٦٩٠١- الأبيات في ديوان الحيص بيص : ٦٩/٣ .

١٦٩٠٢- لَا تَلْعَبَنَّ بِكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَرَى مَا شِئْتَ مِنْ عِبَرٍ فِيهَا وَأَمْثَالِ
١٦٩٠٣- لَا تَلْعَبَنَّ فَمَنْ وَرَائِكَ طَالِبٌ وَمَنْ الْعَجَائِبِ طَالِبٌ مَطْلُوبٌ
/ ٤٢٩ / ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

١٦٩٠٤- لَا تَلَقَ إِلَّا بَلِيلٍ مَنْ تُوَاصِلُهُ فَالشَّمْسُ نَمَامَةٌ وَاللَّيْلُ قَوَادُ
الْمُتَنَبِّئِ :

١٦٩٠٥- لَا تَلَقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرٍ مَادَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ
مِنْهَا :

أَرِيدُ مِنْ زَمَنِي أَنْ يُلْغَنِي مَا لَيْسَ تَبْلُغُهُ فِي نَفْسِهِ الزَّمَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُورَرًا مَا سُرِرْتُ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْغَائِبَ الْحَزَنُ
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ
أَمَّا قَوْلُهُ : لَا تَلَقَ دَهْرَكَ ، الْبَيْتُ ، فَمَاخُذٌ مِنْ قَوْلِ الْحَكِيمِ أَرْسُطَاطَالِيسَ أَيَّامَ
الْحَيَاةِ لَا خَوْفَ فِيهَا كَمَا أَنَّ أَيَّانَ الْمَصَائِبِ لَا بَقَاءَ لَهَا .

وقوله : فَمَا يُدِيمُ سُورَرًا ، الْبَيْتُ ، فَهُوَ مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِ أَرْسُطَاطَالِيسَ أَيْضًا الْأَيَّامَ
لَا تُدِيمُ الْفَرَحَ وَلَا التَّرَحَّ فَالْأَسَفُ عَلَى الْمَاضِي تَضْيَعُ الْعَقْلَ لَا غَيْرُ .

١٦٩٠٦- لَا تَلْمِ الْمَرْءَ عَلَى فِعْلِهِ وَأَنْتَ مَنْسُوبٌ إِلَى مِثْلِهِ
وَمِنْ بَابِ (لَا تَلْمِ) ، قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ ^(١) :

[من الخفيف]

فَلَا تَلْمِ بِالْمُدَامِ مَطْلِي وَحَبْسِي لَيْسَ يَوْمِي يَا صَاحِبِي مِثْلُ أَمْسِي

١٦٩٠٢- البيت في الأغاني : ٧٦/٤ منسوباً إلى أبي العتاهية .

١٦٩٠٣- البيت في ديوان المعاني : ٢٠٤/٢ .

١٦٩٠٤- البيت في ديوان ابن المعتز (السلسيل) : ٩٦ .

١٦٩٠٥- الأبيات في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٢٣٤/٤ ، ٢٣٦ .

١٦٩٠٦- البيت في جمهرة الأمثال : ٢٧٣/١ من غير نسبة .

(١) شعر ابن المعتز (السامرائي) ٣٠٤-٣٠٥ .

- لا تَسْلِي فِي سِلِّ مَشِيتِي عَنِّي
ومن باب (لا تَلُومُوا) ، قَوْلُ بَشَّارٍ :
لا تَلُومُوا وَقَدْ أَحَاطَ بِي الْحُبُّ
وَيَمِينِي وَعَنْ شَمَالِي وَقُدَّامِي
بَشَّارٌ :
- ١٦٩٠٧- لا تَلَمْ فِيهَا وَحَسَنَ حُبِّهَا
قَبْلُهُ :
- وَيْحَ قَلْبِي مَا بِهِ مِنْ حُبِّهَا
لا تَلَمْ فِيهَا وَحَسَنَ حُبِّهَا ، الْبَيْتُ
ابْنُ شَمْسٍ الْخَلَّافَةُ :
- ١٦٩٠٨- لا تَلْمَنِي عَلَى الْبُكَاءِ عَلَيْهِ
١٦٩٠٩- لا تَلْمَنِي عَلَى تَأَخُّرِ كُتُبِي وَدُّنَا
١٦٩١٠- لا تَلْمَنِي عَلَى رَثَائَةِ حَالِي
بَعْدَهُ :
- أَقْسَمَ الدَّهْرُ لَا يَجُودُ لِذِي الْفَضْلِ
عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :
- ١٦٩١١- لا تَلْمَنِي وَأَنْتَ زَيْنَتُهَا لِي
أَبْيَاتُ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِي :
- وَتَذَكَّرْتُ مَنَعَتِي وَزَمَانِي
وَتَذَكَّرْتُ ظِيئَةَ أُمِّ خَشْفٍ
- مُذْ عَرَفْتُ الْمَشِيبَ أَنْكَرْتُ نَفْسِي
فَأَصْبَحْتُ كُلَّ مَمَشَايَ وَغَيْرُ
وَحَلَفِي الْهَوَى فَايْنُ أَفْرُ
كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ حَسَنُ
ضَاقَ عَنِ كِتْمَانِهِ حَتَّى عَلَنَ
مَنْ بَكَى شَجْوَهُ فَلَيْسَ يُلَامُ
فِي الصُّدُورِ لَا فِي السُّطُورِ
كُلُّ ذَنْبِي إِلَى الزَّمَانِ كَمَالِي
لِ وَلَا يَصْطَفِي سِوَى الْجُهَّالِ
أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ
وَتَذَكَّرْتُ مَنَعَتِي وَزَمَانِي
صَدَعَ الْقَلْبَ ذِكْرُهَا وَشَجَانِي

١٦٩٠٧- البيت الأول في ديوان بشار : ٢١٨ .

١٦٩١١- البيت القصيدة في ديوان عمر بن أبي ربيعة (دار القلم) : ٢١٩ .

لا تَلْمَنِي عَتِيقُ حَسْبِيَ الَّذِي بِي إِنَّ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي
إِنَّ بِي دَاخِلًا مِنَ الْحُبِّ قَدْ أَبْلَى عِظَامِي مَكُونُهُ وَبَرَانِي
لا تَلْمَنِي فَأَنْتَ زَيْنَتُهَا ، الْبَيْتُ وَبَعْدُهُ :

إِنَّ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِسُغْدَى الزَّمَانُ يَهْمُ بِالْإِحْسَانِ
هِيَ دَائِي هِيَ دَوَائِي لِدَاءٍ لَوْ دَاوَى بِرِبْعِهَا لَشَفَانِي
لَمْ تَدْعُ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي نَصِيًّا غَيْرُ مَا قَلْتُ مَارِجًا بِلِسَانِي
وَقَلَى قَلْبِي سِوَاهَا بَعْدَ مَا كُنْتُ مَغْرَمًا بِالْغَوَانِي
وَلِحُبِّي لِحَبِّهَا مَنْ أَحَبَّ وَلِبُغْضِ لِبُغْضِهَا مَنْ شَانِي
لَيْتَنِي أَشْتَرِي لِنَفْسِي مِنْهَا مِثْلَ وَدِّي بِسَاعِدِي وَبِنَانِي
خَلَجْتَ عَيْنِي الْيَمِينُ بِخَسِرٍ تِلْكَ عَيْنُ مَيْمُونَةِ الْخُلْجَانِ
١٦٩١٢- لا تَلْمَهُمْ عَلَى التَّجَنِّي فَلَوْ لَمْ يَتَجَنَّنُوا لَمْ يَحْسِنُوا الْاِعْتِذَارَ
قَبْلُهُ :

شَاقِّي الْأَهْلُ لَمْ تُشَقِّنِي الدِّيَارُ وَالْهَوَى صَارَ بِي إِلَى حَيْثُ صَارُوا
فَأَنَاسٌ دَعَا لَنَا ثُمَّ غَابُوا وَأَنَاسٌ جَفَا وَهُمْ حُضَّارُ
عَرَضُوا ثُمَّ أَعْرَضُوا وَاسْتَمَالُوا ثُمَّ مَالُوا وَجَارُوا ثُمَّ جَارُوا
لَا تَلْهَمْ عَلَيَّ التَّجَنِّي فَلَوْ لَمْ ، الْبَيْتُ .
الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ :

١٦٩١٣- لَا تَلُومِي فَإِنَّ هَمَّكَ أَنْ أَثْرِي وَهَمِّي مَكَّارُ الْمُخْلَاقِ

/٤٣٠/

١٦٩١٢- البيت الأول والرابع في البديع في نقد الشعر : ١١٩ والبيت الثاني والثالث في قرى
الضيف : ٤٣١/٢ منسوبين إلى الخيزارزي .

١٦٩١٣- غرر الخصائص : ٣٦٠ منسوباً إلى الصولي ، لم يرد في شرح ديوانه (الملا) .

١٦٩١٤- لَا تَمَحُ بِالْمَنْ مَا أَسَدَيْتَ مِنْ نِعَمٍ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسَدَى بِمَنْانٍ

ابن وكيع التَّيْسِيُّ :

١٦٩١٥- لَا تَمَزَحَنَّ فَإِنَّ مَزَحْتَ فَلَا يَكُنْ مَزَحًا تُضَافُ بِهِ إِلَى سُوءِ الْأَدَبِ

بَعْدَهُ :

وَاحْذَرِ مُمَازَحَةَ تَعَوُّدِ عَدَاوَةٍ إِنَّ الْمُزَاحَ عَلَى مُقَدِّمَةِ الْغَضَبِ

[من الكامل]

ابن هَنْدُو :

١٦٩١٦- لَا تَمَزَحَنَّ مَعَ الشَّرِيفِ فَيَعْتَدِي حَقًّا عَلَيْكَ وَلَا الدَّنِي فَيَجْتَرِي

ومن باب (لَا تَمَزَحَنَّ) قَوْلُ أَبِي مُوسَى أَبِي الْحَسَنِ ابْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ

الْمُعْتَصِمِ :

لَا تَمَزَحَنَّ مَعَ الصَّدِيقِ فَزُبْمَا جَلَبَ الْعَدَاوَةَ مِنْ صَدِيقٍ مَازَحَ
وَدَعَ الْمُزَاحَ وَكُنْ لَهُ مَتَجَنِّبًا إِنَّ الْمُزَاحَ لَكُلِّ شَرٍّ فَاتِحُ

أَبُو الْفَضْلِ الْمُيكَالِيُّ :

١٦٩١٧- لَا تَمْنَعْ الْفَضْلَ مِنْ مَالٍ حُبِيتَ بِهِ فَالْبَدْلُ يُنْمِيهِ وَبَعْضُ الْأَجْرِ يُدْخَرُ

بَعْدَهُ :

فَالْكَرَمُ يُؤْخَذُ مِنْ أَطْرَافِهِ طَمَعًا فِي أَنْ تُضَاعِفَ مِنْهُ الْأَكْلُ وَالشَّمْرُ

ومن باب (لَا تَنْزِلَنَّ) قَوْلُ أَبِي الْحَسَنِ الْمُرَادِيِّ ، وَيُرْوَى لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ^(١) :

لَا تَنْزِلَنَّ بِنِسَابٍ وَرَ مُعْتَرِبًا إِلَّا وَحَبْلَكَ مَوْصُولٌ بِسُلْطَانٍ
أَوْ لَا فَلَا أَدَبٌ يُغْنِي وَلَا حَسَبٌ يُجْزِي وَلَا حُرْمَةٌ تُرْعَى لِلْإِنْسَانِ

١٦٩١٤- البيت في الصداقة والصديق : ١٨٢ من غير نسبة .

١٦٩١٥- البيتان في نفحة اليمن : ١٣١ من غير نسبة ، لم يرد في مجموع شعره (نصار) .

١٦٩١٦- ديوانه ٢١٢ .

١٦٩١٧- البيتان في قرى الضيف : ٤٣٨/٤ .

(١) البيتان في نهاية الأرب : ٣٦٣/١ .

١٦٩١٨- لَا تَبْشِ الشَّرَّ فَتُبْلَى بِهِ فَقَلَّ مَنْ يَسْلَمُ مِنْ نَبْهِهِ
الْجَمَاز :

١٦٩١٩- لَا تَتَّقِنِ بَعْدَ أَنْ رِشْتَنِي فَإِنِّي بَعْضُ أَيْدِيكََا
طُرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ :

١٦٩٢٠- لَا تَتَزَعَنَّ بِرَجُلٍ آخَرَ شَوْكَةً فَتَقِي بِرَجُلِكَ رَجُلَ مَنْ قَدْ شَاكَهَا
لَهُ أَيْضاً :

١٦٩٢١- لَا تَنْزِلَنَّ بِجَارٍ سَوْءٍ يُتَّقَى وَإِذَا ظَفَرْتَ بِجَارٍ صَدَقٍ فَانْزِلْ
١٦٩٢٢- لَا تَنْسَ لِي نَفْحَاتِي وَانْسَ لِي زَلَّيَ وَلَا يَغُرَّنكَ خَلْقِي وَاتَّبِعْ خُلُقِي
أَبُو تَمَّام :

١٦٩٢٣- لَا تَسَيِّنْ تِلْكَ الْعُهُودَ فَإِنَّمَا سُمِّيتَ إِنْسَاناً لِأَنَّكَ نَاسِي
/٤٣١/

١٦٩٢٤- لَا تَنْصَحَنَّ لِمَنْ يَرَاكَ تَعُشُّهُ إِنَّ النَّصِيحَةَ لِلْمَلَامَةِ أَقْرَبُ
بعده :

واقصِدْ بِنُصِيحِكَ مَنْ أَطَاعَكَ رَاشِداً وَدَعِ الْمُخَالِفَ حَظَّهُ يَتَجَنَّبْ
قَادِحُ السُّلَمِيِّ :

١٦٩٢٥- لَا تَنْطَقَنَّ بِأَمْرِ لَا تَقِينُهُ يَا عَمْرُو إِنَّ الْمُعَافَى غَيْرُ مَخْدُوعٍ

في المثل السائر : إن المعافى غير مخدوع ، يضرب لمن يصن في صاحبه شيئاً ويبرىء نفسه منه ، وحديث ذلك أن رجلاً من بني سليم يُقالُ له سليطٌ عشق امرأة

١٦٩١٩- البيت في المنصف : ٢١٢ .

١٦٩٢٠- البيت في العقد الفريد : ١٨٢ / ٢ من غير نسبة .

١٦٩٢٣- البيت في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٥٧٠ / ١ .

١٦٩٢٥- البيت في مجمع الامثال : ١٠ / ١ .

قَادِحٍ فَأَتَيْ سَلِيطَ قَادِحًا وَقَالَ إِنِّي قَدْ عَلِقْتُ جَارِيَةً لِأَبِي مَطْعُونٍ وَقَدْ وَاْعَدْتَنِي فَإِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ فَأَقْعِدْ مَعَهُ فِي الْمَجْلِسِ فَإِذَا أَرَادَ الْقِيَامَ فَاسْبِقْهُ فَإِذَا انْتَهَيْتَ إِلَى مَوْضِعِ غَدِي فَاصْفِرْ حَتَّى أَعْلَمَ بِمَجِيئِكَمَا فَاخْذْ حَذْرِي وَلَكَ كُلُّ يَوْمٍ دِينَارٌ فَخَدَعَهُ بِهَذَا وَكَانَ أَبُو مَطْعُونٍ آخِرَ النَّاسِ قِيَامًا مِنَ النَّدْيِ فَفَعَلَ قَادِحٌ ذَلِكَ وَكَانَ سَلِيطٌ يَخْتَلِفُ إِلَى أَمْرَاتِهِ فَجَرَى يَوْمًا ذِكْرُ النِّسَاءِ فَذَكَرَ أَبُو مَطْعُونٍ جَوَارِيَهُ وَعَفَّافَهُنَّ فَقَالَ قَادِحٌ مُعَرَّضًا بِأَبِي مَطْعُونٍ رَبَّمَا عُرِّ الْوَائِقُ وَخُدِعَ الرَّامِقُ وَكَذَبَ النَّاطِقُ وَمَلَّتِ الْعَاتِقُ ثُمَّ قَالَ :

لَا تَنْطَقَنَّ بِأَمْرِ لَا تَيَقَّنُهُ يَا عَمْرُو . الْبَيْتُ

فَعَلِمَ أَبُو مَطْعُونٍ عَمْرُو أَنَّهُ يَعْنِيهِ فَلَمَّا تَفَرَّقَ النَّاسُ مِنْ عِنْدِهِ وَثَبَّ عَلَى قَادِحٍ فَخَنَقَهُ وَقَالَ اصْدُقْنِي فَحَدَّثَهُ بِالْحَدِيثِ فَعَرَفَ عَمْرُو أَنَّ سَلِيطًا قَدْ خَدَعَهُ فَأَخَذَ بِيَدِ قَادِحٍ ثُمَّ مَرَّ عَلَى جَوَارِيهِ كُلِّهِنَّ فَإِذَا هُنَّ مُقْبِلَاتٌ عَلَى مَا وَكَلَنَ بِهِ لَمْ تَقْعُدِ مِنْهُنَّ وَاحِدَةً ثُمَّ انْطَلَقَ أَخَذًا بِيَدِ قَادِحٍ إِلَى مَنْزِلِهِ فَوَجَدَ سَلِيطًا قَدْ افْتَرَشَ أَمْرَاتَهُ فَقَالَ أَبُو مَطْعُونٍ إِنَّ الْمَعَاْفَى غَيْرُ مَخْدُوعٍ تَهَكِّمًا بِقَادِحٍ فَأَخَذَ قَادِحُ السَّيْفَ وَشَدَّ عَلَى سَلِيطٍ فَهَرَبَ فَلَمْ يُدْرِكْهُ فَمَالَ إِلَى أَمْرَاتِهِ فَقَتَلَهَا .

١٦٩٢٦- لَا تَنْطَقَنَّ بِحَادِثٍ فَلَرَبَّمَا نَطَقَ اللِّسَانُ بِحَادِثٍ فَيَكُونُ

الرَّضْيُ الْمَوْسُوئِي :

١٦٩٢٧- لَا تَنْظُرَا غَيْرَ وَعِدِ السَّيْفِ آوَنَ مَنْ لَمْ يُرْسَ بِذُبَابِ السَّيْفِ لَمْ يَرْسِ

١٦٩٢٨- لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى الثِّيَابِ فَإِنِّي خَلِقَ الثِّيَابَ مِنَ الْمُرُوءَةِ كَاسِي

١٦٩٢٩- لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى الْجَهَالَةِ وَالْحَجَى وَانْظُرْ إِلَى الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ

أَبُو هَفَّانَ :

١٦٩٢٦- البيت في جمهرة الامثال : ٢٠٧/١ .

١٦٩٢٧- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٥٧٦/١ .

١٦٩٢٨- البيت في غرر الخصائص : ٥٥ من غير نسبة .

١٦٩٢٩- البيت في المستطرف : ٤٣/١ .

١٦٩٣٠- لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى امْرِيٍّ مَا أَصْلُهُ وَأَنْظُرْ إِلَى أَفْعَالِهِ ثُمَّ احْكُمِ

بعده :

لَا تَسْأَلَنَّ بِهِ أَصْبِرُ فِي الْوَعَا وَاسْأَلْ أَصْبِرُ تَحْتَ ثَقْلِ الْمَغْرَمِ
أَنْشُدْ نَفْطَوِيَّه :

١٦٩٣١- لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى عَقْلِ وَلَا أَدَبٍ إِنَّ الْجُدُودَ قَرِينَاتِ الْحَمَاقَاتِ

بعده :

وَأُسْتَرْزَقُ اللَّهُ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ فَكُلَّمَا هُوَ آتٍ مَرَّةً آتٍ
هُوَ عَبْدُ اللَّهِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَرْفَةَ الْمَعْرُوفُ بِنَفْطَوِيَّهِ أَحَدُ فُضَلَاءِ الْعَصْرِ وَهَجَاهُ
بَعْضُهُمْ فَقَالَ^(١) :

أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِنَصْفِ اسْمِهِ وَصَيَّرَ الْبَاقِي صُرَاخاً عَلَيْهِ
وَهَذَا مَعْنَى غَرِيبٌ .

الْخُبْرَازِيُّ :

١٦٩٣٢- لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى نَظَافَةِ ثَوْبِهِ فَتَضَلَّهُ وَأَنْظُرْ تَدْنِسُ عَرِضَهُ
١٦٩٣٣- لَا تَنْظُرَنَّ امْرَأً مِنْ غَيْرِ حَاسِدِهِ فَلَيْسَ يُدْرِكُ صَدَقاً نَازِطُ الْحَوْلِ

/٤٣٢/

١٦٩٣٤- لَا تَنْفَعُ الْجَاهِلَ الْأَيَّامُ مَا اخْتَلَفَتْ لَكِنَّمَا تَنْفَعُ الْأَيَّامُ مَنْ عَقَلَا
١٦٩٣٥- لَا تَنْفَعُ اللَّحِيَّةُ الْكَثَاءُ صَاحِبَهَا وَلَا يَضُرُّ اللَّيِّبَ الْعَاقِلَ الْقَطَطُ

١٦٩٣٠- البيتان في أبي هفان : ٥٨ .

١٦٩٣١- البيت في عيون الأخبار : ١٤٠/٢ منسوباً إلى الخريمي ، عقلاء المجانين ٤١ منسوباً إلى القراطيسي .

(١) البيت في الصناعتين ٤٣ من غير نسبة .

١٦٩٣٢- لم يرد في ديوانه (آل ياسين) .

١٦٩٣٣- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٢٦٦/٢ .

أعرابي :

١٦٩٣٦- لَا تَنْكَحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أُتِيََتْ بِهَا وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مَمْعًا هَرَبًا

بعده :

فَإِنْ أَتَوْكَ فَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفٌ فَإِنَّ أَطْيَبَ نِصْفَيْهَا الَّذِي ذَهَبَا

عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ :

١٦٩٣٧- لَا تَنْكَحَنَّ كَرِيمَةً إِلَّا الْكَرِيمَ الْأَرِيحِيَّ

١٦٩٣٨- لَا تَنْكَحَنَّ لَيْمَةً لِمَعِيشَةٍ تَبْقَى اللَّيْمَةُ وَالْمَعِيشَةُ تَنْفَدُ

ابن طباطبا العلوي :

١٦٩٣٩- لَا تُنْكَرْنَ إِهْدَاءَنَا لَكَ مَنْطَقًا مِنْكَ اسْتَفَدْنَا حُسْنَهُ وَنَظَامَهُ

بعده :

فَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَشْكُرُ فِعْلَ مَنْ يَتْلُو عَلَيْهِ وَحْيَهُ وَكَلَامَهُ مِثْلَهُ .

مثله :

وَإِنِّي وَإِنْ أَحْسَنْتُ الْقَوْلَ مَرَّةً فَمِنْكَ وَمِنْ إِحْسَانِكَ أُمْتَارُ بِهَا حَسِّي

تَعَلَّمْتُ مِمَّا قُلْتَهُ وَفَعَلْتُهُ فَأَهْدِيْتُ حُلُومًا مِنْ جَنَائِي لِفَارِسِي

الْمُتَنَبِّي :

١٦٩٤٠- لَا تُنْكَرَنَّ رَحِيلِي عَنْكَ فِي عَجَلٍ فَإِنَّنِّي لِرَحِيلِي غَيْرُ مُخْتَارٍ

بعده :

١٦٩٣٦- البيتان في جمهرة الامثال : ٥٣/١ .

١٦٩٣٧- البيت في المحب والمحبوب : ١٤٣ .

١٦٩٣٨- البيت في محاضرات الأدباء : ٢٢٢/٢ .

١٦٩٣٩- الأبيات في ديوان المعاني : ١/ ١٣٠ منسوبة إلى أحمد بن إسماعيل الخطيب .

١٦٩٤٠- البيتان في ديوان المتنبي شرح العكبري : ١٤١/٢ .

وَرُبَّمَا فَارَقَ الْإِنْسَانَ مُهْجَتَهُ يَوْمَ الْوَعَا غَيْرَ مَا قَالَ خَشْيَةَ الْعَارِ
قَالَهُمَا الْمُتَنَبِّي وَقَدْ سَأَلَهُ عَلِيٌّ بْنُ أَحْمَدَ الْخُرَاسَانِي الْمَقَامَ عِنْدَهُ .
بَشَارٌ :

١٦٩٤١- لَا تُتَكْرَنَ عَلَى حُسَّادِ ذِي نَعَمٍ لَا يَبْتَئِي الْمَجْدَ إِلَّا كُلُّ مُحْسُودٍ
١٦٩٤٢- لَا تُتَكْرَنَ كَلَامِي إِنَّ مَخْرَجَهُ مِنْ جُرْءَةِ الْيَأْسِ لَا مِنْ هَيْبَةِ الْأَمَلِ
بعده :

أَصْبَحْتُ عِنْدِي حَصَاةٌ لَا انْتِفَاعَ بِهَا وَكُنْتُ أَعْظَمَ فِي عَيْنِي مِنَ الْجَبَلِ
١٦٩٤٣- لَا تُتَكْرَنَ لَذِي النِّعَمَاءِ نِعْمَتَهُ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَا
/٤٣٣/

١٦٩٤٤- لَا تُتَكْرَنَ مَقَامِي بَيْنَ أَظْهَرِهِمْ عُظْلًا فَكَمْ عُظْلَةٍ خَيْرٌ مَنِ الْعَمَلِ
١٦٩٤٥- لَا تُتَكْرَنُوا تَرْكِي لِأَبْوَابِكُمْ عَلِمِي بِكُمْ أَقْعَدَنِي عَنْكُمْ
أَبُو تَمَّامٍ :

١٦٩٤٦- لَا تُتَكْرِي عُظْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
يقولُ قَبْلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا الْحَسَنَ بْنَ رَجَاءٍ :

كُفِيَ وَغَاكَ فَإِنِّي لَكَ قَالِي لَيْسَتْ هَوَادِي عَزَمَتِي بِتَوَالِ
وَتَنْظَرِي خَبَبَ الرُّكَّابِ بِنَصِّهَا مُحْيِي الْقَرِيضِ إِلَى ثُمَيْتِ الْمَالِ
أَحْوَالِ الْأَثْقَالِ إِنَّكَ فِي غَدٍ بَغْبَاءٍ أَحْمَلُ مِنْكَ لِلْأَثْقَالِ
فَيُقَالُ ، إِنَّ أَبَا تَمَّامٍ لَمَّا وَصَلَ فِي إِنْشَادِهِ إِلَى قَوْلِهِ :

١٦٩٤١- البيت في ديوان بشار بن برد : ١٥٤ / ٣ .

١٦٩٤٢- البيتان في المنتحل : ١١٧ .

١٦٩٤٣- البيت في البيان والتبيين : ٣٠٨ منسوباً إلى زكريا .

١٦٩٤٦- الأبيات في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٣٠٣ / ٢ .

لَا تُنْكِرِي عُطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى ، الْبَيْتُ
 قَامَ الْحَسَنُ بْنُ رَجَاءٍ قَائِمًا وَقَالَ وَاللَّهِ لَا أَتَمَمْتُهَا إِلَّا وَأَنَا قَائِمٌ لَمَّا تَدَاخَلَهُ مِنَ
 الْأَرِيحَةِ فَلَمَّا فَرَّغَ قَالَ لَهُ مَا أَحْسَنَ مَا جَلَوْتَ هَذِهِ الْعُرُوسَ فَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ لَوْ أَنَّهَا كَانَتْ
 مِنَ الْحُورِ الْعَيْنِ لَكَانَ قِيَامُ الْأَمِيرِ أَوْفَى مَهْرٍ لَهَا
 الْمُتَوَكِّلُ اللَّيْثِيُّ :

١٦٩٤٧- لَا تَنَنْ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارِزٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ

قَالَ التَّوْزِيُّ : كُنْتُ مَعَ الْأَصْمَعِيِّ عِنْدَ سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ فَسَأَلُهُ عَنْ هَذَا الْبَيْتِ وَهُوَ
 لَا تَنَنْ عَنْ خُلُقِي الْبَيْتُ لِمَنْ هُوَ فَاِبْتَدَأَ الْأَصْمَعِيُّ يَنْشُدُ الْقَصِيدَةَ الَّتِي هَذَا الْبَيْتُ فِيهَا وَهِيَ
 طَوِيلَةٌ أَوَّلُهَا :

لِلْغَانِيَاتِ يَبْنِي الْمَجَازَ رُسُومُ	فَبِطْنِ مَكَّةَ عَهْدُهُنَّ قَدِيمُ
هَجَنَ الْبُكَاءَ لَصَاحِبِي فَنَهَيْتُهُ	وَلِدَمْعِهِ وَجَدًا بِهِنَّ رُسُومُ
قَالَ انْتَظِرْ نَسْتَحِفُّ دِمْنَةً مَنْزِلِ	أَنْتَى انْتَوْتَ إِذْ فَارَقْتِكَ رَمِيمُ
قُلْتُ السُّؤَالَ لِمَنْ يُجِيبُكَ ظَنُّهُ	وَلِمَنْ يَصُمُّ جَهَالَهُ وَوُصُومُ
فَالْهَمُّ مَا لَمْ تُضْمِهِ لِسَبِيلِهِ	دَاءٌ تَضْمَنَهُ الضُّلُوعُ مُقِيمُ
لَا تَتَبَعَنَّ سُبُلَ السَّفَاهَةِ وَاقْتَصِدْ	إِنَّ السَّفِيهَ مُضَعَّفٌ مَشْتُومُ
وَأَقِمْ لِمَنْ صَافَيْتَ وَجْهًا وَاحِدًا	إِنَّ اللَّحَاطَظَ عَلَى الضَّمِيرِ نُمُومُ

لَا تَنَنْ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي بِمِثْلِهِ ، الْبَيْتُ ، حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا

ثُمَّ قَالَ هِيَ لِلْمَتَوَكِّلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ اللَّيْثِيِّ ، قَالَ : فَأَمَرَ لَهُ سَعِيدٌ بِطَيِّئَةِ ثِيَابٍ .

قَالَ لَهُ أَبُو سَعِيدٍ : شَاطِرْنَاكَ هَدِيَّةٌ جَاءَتْكَ .

قَالَ التَّوْزِيُّ : وَانْصَرَفْتُ مَعَ الْأَصْمَعِيِّ يَحْمِلُ لَهُ ذَلِكَ غَلَامِي فَمَا أَعْطَانِي مِنْهَا شَيْئًا
 وَلَا تَجَمَّلَ بِعَرَضِهَا عَلَيَّ .

وَقَدْ قِيلَ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِلنَّابِغَةِ الذُّبْيَانِي وَإِنَّ الْمُتَوَكِّلَ الْكِنَانِيَّ ثُمَّ اللَّيْثِي ، ضَمَّنَهُ

شعره وقد ضمنه جماعة من الشعراء شعرهم منهم أبو بكر العرزمي فقال^(١) :

أبدأ بنفسك فانهها عن غيرها فإذا انتهت عنه فأنت حكيمة
فهناك تُعذر إن وعظت ويُقتدى بالنول منك ويُقبل التعليم

لا تنه عن خلق وتأتي مثله ، البيت تضمن

وضمنه سابق البربري وغيره لحسينه وهو من الأمثال السائرة والمشهورة .
ويُضرب لمن يأمر غيره بشيء ويفعل بخلاف ما يأمر به غيره أو ينهي عنه ولا ينتهي
هو .

علي الحمدوني :

١٦٩٤٨- لَا تُؤَاخِذْ بِمَا يَقُولُ عَلَى الشُّكْرِ فَيَ مَالَهُ عَلَى الصَّحْوِ عَقْلُ

أحمد أبي العظام :

١٦٩٤٩- لَا تُؤَثِّرُوا الدُّنْيَا عَلَى أُخْتِهَا فَفَرَّقْ مَا بَيْنَهُمَا وَاضِحٌ

١٦٩٥٠- لَا تُودِعِ السِّرَّ إِلَّا عِنْدَ ذِي كَرَمٍ فَالسرُّ عِنْدَ كَرَامِ النَّاسِ مَكْتُومٌ

البستي من قصيدته :

١٦٩٥١- لَا تُودِعِ السِّرَّ وَشَاءَ بِهِ مَذَلًّا فَمَا رَعَى غِنْمًا فِي الدَّوِّ سَرَحَانُ

ومن باب (لَا تُودِعَنَّ) قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ :

لَا تُودِعَنَّ مَصُونَ سِرٍّ كَ غَيْرَ صَدْرِكَ

إِنْ ضَاقَ عَنْهُ وَمَلَّ مِنْهُ فغیره أَفْشَا لِسْرِكَ

فَإِذَا فَعَلْتَ فَقَدْ جَعَلْتَ بِكَ فغیرك رَأْسَ أَمْرِكَ

فَاحْفَظْ لِنَفْسِكَ سِرَّهَا مَا حَكَ جِلْدَكَ غَيْرُ ظَفْرِكَ

(١) البيتان في البيان والتبيين ١٧٣/١ منسوبين إلى الأفوه الأودي .

١٦٩٤٨- البيت في محاضرات الادباء : ٤٣٣/٢ .

١٦٩٥٠- البيت في المحاسن والاضداد : ٤٨ من غير نسبة .

١٦٩٥١- البيت في ديوان أبي الفتح البستي : ٣٥٩ .

ومن باب (لا توعدنا) ، قولُ سعيدِ بنِ ناشب^(١) :

لَا تُوعِدُنَا يَا بِلَالُ فَإِنَّا وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَشَقِّ عَصَا الدِّينِ أَحْرَارُ
فَإِنَّ إِمَّا خَشِينَاكَ مَذْهَبُ إِلَى حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ وَالْدَّهْرُ أَطْوَارُ
فَلَا تَحْمِلْنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ عَلَى غَايَةٍ فِيهَا الشِّقَاقُ أَوْ الْعَارُ
١٦٩٥٢- لَا تُورِدَنَّ عَلَيَّ الصَّد يَقِ مِنَ الدُّعَابَةِ مَا تَعْمُهُ

بعده :

وَاحْذَرِ بَوَادِرَ طَيْشِهِ يَوْمًا إِذَا مَا غَابَ حِلْمُهُ
فَالْعِجْلُ تَنْطَحُّهُ عَلَى إِدْمَانٍ مَصِّ الصُّرَعِ أَثْمُهُ
١٦٩٥٣- لَا تُؤْمَلِ أَتِي أَقُولُ لَكَ اخْسَأْ لَسْتُ أَسْخُو بِهَا لِكُلِّ الْكَلَابِ

/٤٣٤/ ابنُ مناذِر :

١٦٩٥٤- لَا تَهَابِ الْمُنُونُ شَيْئًا وَلَا تُرْعَى عَلَيَّ وَالِدٍ وَلَا مَوْلُودٍ
عَبْدَانُ الْأَصْفَهَانِي :

١٦٩٥٥- لَا تَهْجُونِ أَسَنَ مِنْكَ فَرْبَمَا تَهْجُو أَبَاكَ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي
١٦٩٥٦- لَا تَهْجُونِ سُلَيْمَانًا فَمَدَحُهُ إِنَّ الْهَجَاءَ لِبَعْضِ الْقَوْمِ تَشْرِيفُ

جَعْفَرُ بْنُ الْحَجَّاجِ مِنْ شُعْرَاءِ الْمَغْرِبِ :

١٦٩٥٧- لَا تُهِنِ نَفْسَكَ يَا مَسْكٍ يَنْ فَالشَّيْءُ أَقْلُ

أبو الأسود الدؤلي :

١٦٩٥٨- لَا تُهْنِي بَعْدَ أَنْ أَكْرَمْتَنِي فَشَدِيدَ عَادَةِ مُتَزَعِهِ

(١) الأبيات في التذكرة السعدية : ٨٣ .

١٦٩٥٣- البيت في المنتحل : ١٣٤ .

١٦٩٥٤- شعر ابن مناذر : المورد ع ٣ ، ٤ لسنة ٧٣/٢٠٠٤ .

١٦٩٥٥- البيت في المنتحل : ١٤٦ .

١٦٩٥٨- الأبيات في الشعر والشعراء : ٧١٩/٢ .

قَبْلُهُ :

سَلْ أَمِيرِي مَا الَّذِي غَيَّرَهُ عَنْ وَصَالِي الْيَوْمِ حَتَّى وَزَعَهُ
لَا تُهِنِّي بَعْدَ أَنْ أَكْرَمْتَنِي ، الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :
لَا يَكُنْ وَعَدُكَ بَرْقًا خُلْبًا إِنَّ خَيْرَ الْبَرْقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ
وَتَرَوِي هَذِهِ الْأَبْيَاتُ لِأَنْسِ بْنِ زَنِيمٍ .
الْحَرِيرِي فِي مَقَامَاتِهِ :

١٦٩٥٩- لَا تَيَاسَّنْ عِنْدَ النُّوبِ مِنْ فَرَجَةٍ تَجْلُو الْكُورَبِ
الرَّضِيِّ الْمُوسَوِيِّ :

١٦٩٦٠- لَا تَيَاسَّنْ مَنْ أَنْ تَعُودَ عَوَائِدُ وَتَهْبَبَ رِيحُ
ابْنُ شَمْسِ الْخِلَافَةِ :

١٦٩٦١- لَا تَيَاسَّنْ إِذَا خُطُوبُ الدَّهْرِ رَسَاءَتِ أَنْ تَسُورَا
يَأْتِي بِهِ اللَّهُ فِي الدَّوْحَاتِ وَالذَّلَجِ
١٦٩٦٢- لَا تَيَاسَّنْ إِذَا مَا ضِيقَتْ مِنْ فَرَجٍ
بَعْدَهُ :

فَمَا تَجَرَّعَ كَأْسَ الصَّبْرِ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ إِلَّا أَتَاهُ اللَّهُ بِالْفَرَجِ
الطُّغْرَائِي :

١٦٩٦٣- لَا تَيَاسَّنْ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا أَدَبٍ عَلَى خُمُولِكَ أَنْ تَرْقَى إِلَى الْفَلَكَ
بَعْدَهُ :

بَيْنَمَا تَرَى الذَّهَبَ الْإِبْرِيذَ مُطَرَحًا فِي الثَّرَابِ إِذْ عَادَ إِكْلِيلاً عَلَى الْمَلِكِ

١٦٩٥٩- البيت في مقامات الحريري : ١٩١ .

١٦٩٦٠- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٣٢٥ / ١ .

١٦٩٦١- البيتان في الفرج بعد الشدة : ٦٨ / ٥ .

١٦٩٦٣- البيتان في ديوان الطغرائي : ٢٦٦ .

/٤٣٥/ الرضي الموسوي :

١٦٩٦٤- لَا تَيَاسَنَّ فَرُبَّمَا عَظُمَ الْبَلَاءُ وَفُرِّجَا

بعده :

قَدْ تَنْسَخَ الْخَوْفَ الْأَمَانُ وَيَغْلِبُ الْيَأْسَ الرَّجَا

أبو الفتح البستي :

١٦٩٦٥- لَا تَيَاسَنَّ فَكَمْ ظَلَامٍ دَامِسٍ عَطَرَ الصَّبَاحَ خِلَالَهُ فَتَنَفَّسَا

بعده :

وَإِذَا عَسَا مِنْ فَلَيسَ سِوَى عَسَى زَمَنْ بَلِيْنٍ فَسَجَلِي مَا عَسَعَسَا

محمّد بن أحمد المجاشعي :

١٦٩٦٦- لَا تَيَاسَنَّ لِبَابٍ سُدَّ فِي طَلَبٍ فَاللَّهُ يَفْتَحُ بَعْدَ الْبَابِ أَبْوَابَا

لَهُ أَيْضاً وَهُوَ بَعْدُهُ :

١٦٩٦٧- لَا تَيَاسَنَّ لَشَيْءٍ فَاتَ مَطْلَبُهُ فَاللَّهُ يَجْعَلُ لِلْمَقْدُورِ أَسْبَابَا

١٦٩٦٨- لَا تَيَاسَنَّ لِعُسْرَةٍ فَوَرَاءَهَا يُسْرَانِ وَعَدَ لَيْسَ فِيهِ خِلَافٌ

بعده :

كَمْ عُسْرَةٍ قَلِقَ الْفَتَى لِيُزُولَهَا اللَّهُ فِي أَعْطَافِهَا أَلْطَافُ

علي بن محمّد بن عبد الله بن حسن :

١٦٩٦٩- لَا تَيَاسَنَّ مِنَ الْفَرَجِ إِنَّ زَادَ هُمُوكَ وَاعْتَلَجَ

بعده :

١٦٩٦٤- البيتان في ديوان الشريف الرضي : ٣٠٤ / ١ .

١٦٩٦٥- البيت في ديوان أبي الفتح البستي : ٤٢٩ .

١٦٩٦٨- البيتان في مجمع الحكم والامثال : ٣٥١ / ٩ .

كَمْ قَيْدِهِمْ فَادِحٌ قَدْ فَكَ حَلَقَتْهُ الْفَرْجُ
 ١٦٩٧٠- لَا تَيَاسَنَّ مِنَ الْإِمَارَةِ بَعْدَمَا رُفِعَ اللَّوَاءُ عَلَى ذُؤَابَةِ مَعْمَرٍ
 ١٦٩٧١- لَا تَيَاسَنَّ وَإِنْ أَلَحَّ الدَّهْ رُ مِنْ فَرْجٍ قَرِيبٍ
 مُحَمَّدُ الْبَصْرِيُّ :

١٦٩٧٢- لَا تَيَاسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرِ إِنْ مَتَى فَرْجًا
 بعده :

أَلْحَقْ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ وَمُذْمِنَ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا
 ١٦٩٧٣- لَا تَيَاسَنَّ وَثِقْ بِاللَّهِ إِنَّ لَهُ لُطْفًا يَرْوُحُ بِمِيقَاتٍ وَيَدْلُجُ
 بعده :

أَمَّا عَلِمْتَ بِأَنَّ الْعُسْرَ يَتَّبِعُهُ يُسْرَكَمَا الصَّبْرُ مَقْرُونٌ بِهِ الْفَرْجُ
 / ٤٣٦ / حَمْزَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعَلَوِيُّ :
 ١٦٩٧٤- لَا جَزَى اللَّهُ دَمْعَ عَيْنِي خَيْرًا وَجَزَى اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي
 السَّرِيُّ الرَّفَاءُ :

١٦٩٧٥- لَا جَعَلَ اللَّهُ لِلرَّذَى سَبِيًّا فِيكَ وَلَا بِالْأَذَى عَلَيْكَ يَدَا
 ١٦٩٧٦- لَا جَعَلَ اللَّهُ لِي إِلَيْكَ وَلَا عِنْدَكَ مَا عِشْتُ حَاجَةً أَبَدًا
 قَبْلُهُ :

١٦٩٧٠- البيت في التذكرة الحمدونية : ١٦٤ / ٥ منسوباً إلى معن بن زائدة .

١٦٩٧١- البيت في الفرج بعد الشدة : ٣٤ / ٥ غناء ابن هاني .

١٦٩٧٢- البيتان في الهفوات النادرة : ٩٩ .

١٦٩٧٣- البيت الثاني في الفرج بعد الشدة : ٩١ / ٥ .

١٦٩٧٤- البيت في أمالي القاضي : ٢٠٩ / ١ .

١٦٩٧٥- البيت في المنتحل : ٢٨٢ من غير نسبة .

١٦٩٧٦- البيت في عيون الاخبار : ١٦٢ / ٣ منسوباً إلى أبي العتاهية .

يَا مَوْعِدَ الْوَعْدِ لَيْسَ يُنْجِزُهُ
أَمْكُثُ طُولِ الزَّمَانِ ثُمَّ إِذَا
لَا جَعَلَ اللَّهُ لِي إِلَيْكَ ، الْبَيْتُ
الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِي :

١٦٩٧٧- لَا جَعَلْتَ الْهَوَانَ دَارَ مَقَامٍ
زِيَادُ بْنُ مُنْقِذِ الْحَنْظَلِيِّ :

١٦٩٧٨- لَا حَبْدًا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ
وَمِنْ بَابِ (لَا) ، قَوْلُ آخَرِ :

لَا حَتَّ عَلَى الْخَيْفِ وَاسْتَخَفَّتْ فَلَاحَ لَنَا
فَأَشْرَقَ اللَّيْلُ مِنْهَا وَاسْتَنَارَ لَنَا
أَبْرَقُ غَادِيَةٍ أَمْ ثَغْرُ غَانِيَةٍ
وَقَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ^(١) :

لَا حَ شَيْبِي فَظَلْتُ أَمْرَحُ فِيهِ
وَتَوَلَّى الشَّبَابُ فَازْدَدْتُ رَكْضًا
إِنْ مَن سَاءَهُ الزَّمَانُ بِشَيْءٍ
وَقَالَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ : غَنِيْتُ الْمَأْمُونَ يَوْمًا^(٢) :

لَأَحْسَنَ مِنْ قِرْعِ الْمَثَانِي وَرَجَعَهَا
وَسَكَّرَ الْهَوَى أَرَوَى لِعَظْمِي وَمِفْصَلِي
فَقَالَ الْمَأْمُونُ : أَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ وَأَطْيَبُ مِنْهُ الْفِرَاقُ وَالْجَدَّةُ وَالشَّبَابُ .

١٦٩٧٧- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٥٨٧ / ١ .

(١) الابيات في ديوان ابن الرومي : ٦٣ / ٣ .

(٢) البيتان في دمية القصر : ١٦٧ / ١ ، الاغانى : ٤٠٣ / ٥ .

صُرْدُرُ :

١٦٩٧٩- لَا حَطَّتِ الْأَيَّامُ عَنْكَ رُتْبَةً وَلَا ذَاكَ الدَّهْرُ إِلَّا سَابِقًا

بعده :

تَدُومُ مَا دَامَ الزَّمَانُ أَمْرًا وَنَاهِيًا وَفَاتِقًا وَرَائِقًا

مَرُوان بن أَبِي حَفْصَةَ :

١٦٩٨٠- لَا حَقَّ لِي فَبَيْتِ الْحَقِّ يَشْفَعُ لِي لَكَنَّ جُودَكَ مَوْثُوقٌ بِهِ فَجُدِ

١٦٩٨١- لِأَحْيَيْنَ عَلَى عُسْرِي وَمَيْسَرَتِي يَوْمًا

قَبْلُهُ :

إِنِّي أَرَقْتُ فَنَوْمِ الْعَيْنِ تَغْرِيرُ وَفِي الْهُمُومِ لِأَهْلِ الْبَيْتِ تَسْهِيرُ

هَبَّتْ تُعَاتِبُنِي عُرْسِي وَتَسْأَلُنِي هَبَّتْ تُعَاتِبُنِي عُرْسِي وَتَسْأَلُنِي

فَقُلْتُ أَنْفَقْتُهَا وَاللَّهُ يُخْلِفُهَا فَقُلْتُ أَنْفَقْتُهَا وَاللَّهُ يُخْلِفُهَا

قَالَتْ عَدِمْتُكَ مَا تَفُكُّ مُهْتَبَلًا قَالَتْ عَدِمْتُكَ مَا تَفُكُّ مُهْتَبَلًا

أَشْكُو بِكَ هَذَا أَنْ سَعَادَتَهُمْ أَشْكُو بِكَ هَذَا أَنْ سَعَادَتَهُمْ

إِنْ يَرْزُقِ اللَّهُ أَقْوَامًا فَقَدْ رَزَقَتْ إِنْ يَرْزُقِ اللَّهُ أَقْوَامًا فَقَدْ رَزَقَتْ

لَأَحْيَيْنَ عَلَى عُسْرِي وَمَيْسَرَتِي ، الْبَيْتُ

أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ :

١٦٩٨٢- لَا حَيَّةٌ ذَكَرْتُ فِي مِثْلِ صَوْلَتِهِ إِنْ صَالَ يَوْمًا وَلَا الصَّمْصَامَةُ الذَّكْرُ

ابن شمس الخلافة :

١٦٩٨٣- لَا خَاشِعٌ إِنْ عَرْتَهُ نَائِبَةٌ وَلَا إِذَا مَسَّهُ غَنَى بَطْرُ

١٦٩٧٩- البيت في ديوان صردر : ١٥٢ .

١٦٩٨٠- البيت لم ترد في مجموع شعره (مروان ابن أبي حفصة للتميمي) .

١٦٩٨٢- البيت في ديوان المعاني : ٤٩/١ .

١٦٩٨٣- الأبيات في أمالي القاضي : ٢٧٣/٢ .

/٤٣٧/ رجل من بني جعدة :

١٦٩٨٤- لَا خَيْرَ فِي الْحُبِّ وَقَفًّا لَا تُحَرِّكُهُ عوارضُ اليأس أو يرتاحه الطمعُ

بعده :

لَوْ كَانَ لِي صَبْرُهَا أَوْ عِنْدَهَا جَزَعِي لَكُنْتُ أَمْلِكُ مَا آتَى وَمَا أَدْعُ
لَا أَحْمِلُ اللَّوْمَ فِيهَا وَالْغَرَامَ بِهَا مَا حَمَلَ اللَّهُ نَفْسًا فَوْقَ مَا تَسَعُ

ابن المعتز :

١٦٩٨٥- لَا خَيْرَ فِي الْعَالَمِينَ كُلِّهِمْ فَكُنْ مِنَ الْعَالَمِينَ مُتَفَرِّدًا

بعده :

لَا يَسْلَمُ الْمَرْءُ حِينَ يَصْلَحُ مِنْ ذَمِّ حُسُودٍ فَكَيْفَ إِنْ فَسَدَا

بشار :

١٦٩٨٦- لَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ أَنْ كُنَّا كَذَا أَبَدًا لَا نَلْتَقِي وَسَبِيلُ الْمُلتَقَى نَهْجٌ

محمود الوراق :

١٦٩٨٧- لَا خَيْرَ فِي الْمَالِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ لِمَنْ لَازِلٌ بِهِ فَضْلٌ أَشَدُّ أَبُو الْفَضْلِ الرِّيشِي :

١٦٩٨٨- لَا خَيْرَ فِي الْمَرْءِ إِذَا مَا غَدَا لَا طَالِبًا عِلْمًا وَلَا عَالِمًا قَبْلُهُ :

طَلَبْتُ يَوْمًا مَثَلًا سَائِرًا فَكُنْتُ فِي الشَّعْرِ لَهُ نَازِمًا

لَا خَيْرَ فِي الْمَرْءِ إِذَا مَا عَدَا ، الْبَيْتُ

١٦٩٨٥- البيتان في ديوان ابن المعتز (الاقبال) : ٨٣ .

١٦٩٨٦- البيت في ديوان بشار بن برد : ٧٥ / ٢ .

١٦٩٨٧- البيت في ديوان محمود الوراق : ١٦٩ .

١٦٩٨٨- البيت في العقد الفريد : ٨٣ / ٢ من غير نسبة .

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ :

١٦٩٨٩- لَا خَيْرَ فِي الْوَدِّ مَمَّنْ لَا تَرَكَ بِهِ مُسْتَشْعِرًا أَبَدًا مِنْ خِيفَةٍ وَجَلًا
مثله^(١) :

١٦٩٩٠- لَا خَيْرَ فِي وَدِّ مَنْ يُصَاحِبُهُ وَأَنْتَ مِنْ وَدِّهِ عَلَى وَجَلٍ
واهرب بعرضك منه أبعد الهرب بعده :

لَا يَلْبِثُ الْهُزْءُ أَنْ يَحْيِيَ لِصَاحِبِهِ ذَمًّا وَيُذْهِبُ عَنْهُ بِهِجَةُ الْأَدَبِ
أَبُو فِرَاسٍ :

١٦٩٩١- لَا خَيْرَ فِي بَرِّ الْفَتَى مَا لَمْ يَكُنْ سَلَمَى بْنُ زَيْدٍ الْبَجَلِيِّ :

١٦٩٩٢- لَا خَيْرَ فِي بَلَدٍ يُضَامُ نَزِيلُهُ وَعَنْ الْهَوَانِ مَذَاهِبُ وَمَنَادِحُ
أَبُو الْحَسَنِ الْعَرَوُضِيِّ :

١٦٩٩٣- لَا خَيْرَ فِي حَشْوِ الْكَلَامِ إِذَا اهْتَدَيْتُ إِلَى عُيُونِهِ / ٤٣٨ /
الناشيء الكبير :

١٦٩٩٤- لَا خَيْرَ فِي رَجُلٍ يُعْطِيكَ مُهْجَتَهُ حَتَّى إِذَا أَعْجَبَتْهُ حَالُهُ انْحَرَفَا
إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْعَبَّاسِ الصُّولِيِّ :

١٦٩٨٩- البيت في عيون الاخبار : ٨٨ / ٣ منسوباً إلى عبد الرحمن بن حسان .

(١) البيت في الصداقة والصدق : ٣٤٨ .

١٦٩٩٠- البيتان في مجمع الحكم : ٤٧٠ / ١٠ منسوبين إلى يحيى بن زياد .

١٦٩٩١- البيت في ديوان الامير أبي فراس الحمداني : ١٦٤ .

١٦٩٩٢- البيت في حماسة الخالدين : ٥٣ من غير نسبة .

١٦٩٩٣- البيت في الموشى : ٧ منسوباً إلى أبي العتاهية .

١٦٩٩٤- البيت في ديوان الناشيء الاكبر : ١٥٤ .

١٦٩٩٥- لَا خَيْرَ فِي صُحْبَةِ خَوَّانٍ يَأْتِي مِنَ الْغَدْرِ بِأَلْوَانٍ

بعده :

وَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى صَاحِبٍ لَهُ لِسَانَانِ وَوَجْهَانِ
ثَابِتُ قُطْنَةٍ :

١٦٩٩٦- لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَبْعٍ وَعَقَّةٍ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي
ابنُ الْهَبَّارِيَّةِ :

١٦٩٩٧- لَا خَيْرَ فِي فَضْلِ يَجْرُ نَقْصًا أَرَدْتُ قُرْبًا فَغَدَوْتُ مُقْصَى
أَبُو تَمَّامٍ :

١٦٩٩٨- لَا خَيْرَ فِي قَرِينٍ بَغِيرِ مَوَدَّةٍ وَلَرُبَّ مُتَنَفِعٍ بِقُرْبِ أَبَاعِدِ
بعده :

فَإِذَا وَجَدْتَ مِنَ الْبَعِيدِ مَوَدَّةً فَاْمُدُّ لَهُ كَفَّ الْقُبُولِ بِسَاعِدِ
ويُروى ، فإذا القَرَابَةُ أَقْبَلْتَ بِمَوَدَّةٍ فَاشْدُدْ لَهَا ، الْبَيْتُ

١٦٩٩٩- لَا خَيْرَ فِي كَذِبِ الْجَوَادِ وَحَبَّذَا صِدْقُ الْبَخِيلِ
الْحَرِيرِي فِي مَقَامَاتِهِ :

١٧٠٠٠- لَا خَيْرَ فِي مُحَيِّيِ امْرِءٍ نَشْرُهُ كَنَشْرِ مِيتٍ بَعْدَ عَشْرِ نُبُشٍ
أَبِيَاتُ أَبِي الْقَاسِمِ الْحَرِيرِي فِي الْمَقَامَاتِ :

١٦٩٩٥- البيتان في البصائر والذخائر : ٥٣/٢ منسوبان إلى الخباز البلدي .

١٦٩٩٦- البيت في شعر ثابت قطنة : ٦٥ .

١٦٩٩٧- لم يرد في مجموع شعره (طرايشي) .

١٦٩٩٨- البيتان في السحر الحلال : ٤١/١ ، ديوانه (عطية) ٣٧١ .

١٦٩٩٩- البيت في الشعر والشعراء : ٤٢٤/١ منسوباً إلى زياد الأعجم .

١٧٠٠٠- الأبيات في مقامات الحريري : ٤٣٣ .

يَا وَيْحَ مَنْ أُنْذِرُهُ شَبِيهَهُ
يَعْشُو إِلَى نَارِ الْهَوَى بَعْدَمَا
وَيَمْتِطِي اللَّهَ وَيَعْتَدُهُ
لَمْ يَهَبِ الشَّيْبَ الَّذِي مَا رَأَى
وَلَا انْتَهَى عَمَّا نَهَاهُ النَّهْيُ عَنْهُ
فَدَاكَ إِنْ مَاتَ فَسُحْقًا لَهُ
وَهُوَ عَلَى غَيِّ الصَّبَا مُنْكَمَشٍ
أَصْبَحَ مِنْ ضَعْفِ الْهَوَى يَرْتَشِ
أَوْطَأَ مَا يَفْتَرِشُ الْمُفْتَرِشِ
نُجُومَهُ ذُو اللَّبِّ إِلَّا ارْتَعَشِ
وَلَا بَالِي بِعَرَضٍ خُدَشِ
وَإِنْ يَعِشَ فَهُوَ كَمَنْ لَمْ يَعِشِ

لَا خَيْرَ فِي مُحْيَى أَمْرِي نَشْرُهُ ، الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَجَبَّذَا مِنْ عَرْضِهِ طَيِّبٌ
فَقُلْ لِمَنْ قَدْ شَاكَهُ ذَنْبُهُ
فَأَخْلَصِ التَّوْبَةَ تَطْمَسُ بِهَا
وَعَاشِرِ النَّاسِ بِخُلُقِي رِضَى
وَنَشْرِ جَنَاحِ الْحُرِّ إِنْ حَصَّه
وَأُنْجِدِ الْمَوْتُورَ ظُلْمًا فَإِنْ
وَانْعِشْ إِذَا نَادَاكَ ذُو كَبُوءٍ
وَهَاكَ كَاسَ النَّصْحِ فَاشْرَبْ بِهِ
١٧٠٠١- لَا خَيْرَ فِي وُدِّ مَنْ تُصَاحِبُهُ

إِبْرَاهِيمَ الْعَبَّاسَ الصُّوْلِيَّ :

١٧٠٠٢- لَا دَارَ لِلْمَرءِ بَعْدَ الْمَوْتِ يَسْكُنُهَا
بَعْدَهُ مَنَقُولٌ مِنْ خَطِّ مُهْلَهْلٍ
إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ يَبْنِيهَا
وَإِنْ بَنَاهَا بِشَرِّ خَابَ بَانِيهَا

١٧٠٠١- البيت في الصداقة والصديق : ٣٤٨ .

١٧٠٠٢- البيتان في أنوار العقول : ٤٣٤ .

ومن باب (لا) ، قولُ يزيدَ بنِ مُقرِّعِ الحُميري^(١) :

لَا ذَعَرْتُ السَّوَامَ فِي فَلَقِ الصُّ بَحِ مُغِيرًا وَلَا دَعَيْتُ يَزِيدًا
يَوْمَ أُعْطِيَ مَخَافَةَ الْمَوْتِ ضَيْمًا وَالْمَنَايَا يَرِصْدُنِي أَنْ أَحِيدًا

تَمَثَّلَ بِهِمَا الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ وَابْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ لَمَّا خَرَجَ مِنَ الْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ مُتَوَجِّهًا نَحْوَ الْعِرَاقِ فِي عَشْرِ الْأَضْحَى وَقَدْ حَضَرَ الْحَجَّ فَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ
مَا كَانَ .

ومن باب (لا) ، قولُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ وَقَدْ بَعَلَ بَعْضَ الْأَكَابِرِ فَوَقَعَ عَلَى
الْأَرْضِ^(٢) :

لَا ذَنْبَ عِنْدِي لِابْنِ الْعَيْرِ حِينَ وَهَتْ رَجُلَاهُ مِنْ خَوَرٍ فِيهِ وَمِنْ لَيْنِ
حَمَلْتُمُوهُ الَّذِي كَانَ يَحْمِلُهُ فَرُهُ الْبِغَالِ وَلَا غَرَّ الْبِرَازِيزِ
الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ وَالطَّرْدُ الْمُنِيفُ مَعًا وَالْجُودُ وَالْبَأْسُ وَالْدُّنْيَا مَعَ الدِّينِ
وقولُ الْبُحْتَرِيِّ فِي فَرَسٍ كَبَا بِرَاكِبِهِ^(٣) :

لَا ذَنْبَ لِلطَّرَفِ إِنْ زَلَّتْ قَوَائِمُهُ وَمَا يَدْنَسُهُ مِنْ عَائِبٍ دَنَسِ
حَمَلْتُ مَجْدًا وَبَأْسًا فَوْقَهُ وَنَدَى مِنْ أَيْنَ يُحْمَلُ هَذَا كُلُّهُ فَرَسُ
١٧٠٠٣- لَا رَأَى السُّوءَ مَنْ يَرَاكَ مَدَى اللَّهِ رِ وَحَيَّا إِلَهَهُ مِنْ حَيَّاكََا

/٤٣٩/

١٧٠٠٤- لَا رَأَى السَّنَّوْرُ فِي أَوْلَادِهِ مَا تَمَنَّى فِيهِ أَوْلَادُ الْجُرْدِ
١٧٠٠٥- لَا رَسُولَ وَلَا تَفْقُدَ حَالَ كُلُّ هَذِي مُقَدَّمَاتُ الْمَلَالِ

(١) البيت في ديوان ابن مفرغ الحميري : ٧٢ .

(٢) الابيات في ديوان ابن المعتز (الاقبال) : ١٧٩ .

(٣) البيتان في نشوار المحاضرة ٢/ ٣٠١ .

١٧٠٠٤- البيت في التمثيل والمحاضرة : ٣٦٠ .

أبو فراس :

١٧٠٠٦- لَا رَعَى اللَّهُ يَا حَبِيبِي دَهْرًا فَرَّقَنَا صُرُوفُهُ تَفْرِيقًا

بعده :

بِئْسَ أَبْكِكَمَا وَإِنَّ عَجِيبًا أَنْ يَبِيتَ الْأَسِيرُ يَبْكِي الطَّلِيقَا
كَتَبَ بِهِمَا وَقَدْ وَقَعَ أَسِيرًا إِلَى غَلَامِينَ لَهُ كَانَ يُحِبُّهُمَا

١٧٠٠٧- لَا رَقَدَتْ مُقْلَةُ الْجَبَانِ وَلَا مَتَّعَهَا بِالْكَرَى مُسَهِّدَهَا
إِبْرَاهِيمَ الْغَزِّي :

١٧٠٠٨- لَا زَالَ مَسْعَاكَ بِالتَّوْفِيقِ مُقْتَرِنًا وَلَا بَرَّحْتَ بِحَبْلِ الْعِزِّ مُعْتَصِمًا
١٧٠٠٩- لَا زَالَتْ أَبْوَابُكَ مَقْصُودَةً يُوجَدُ مِنْهَا كُلُّ إِحْسَانٍ

ابن الرُّومِي :

١٧٠١٠- لَا زَلْتَ تَنْسُجُ أَعْيَادًا وَتَلْبِسُهَا مَا وَاصَلَ الدَّهْرُ أَنْاءَ بَأْنَاءِ
١٧٠١١- لَا زَلْتَ مَرْجُوَ الْجَنَابِ مُؤْمَلًا لِلْبِرِّ مُحْمُودَ السَّجَايَا مُسْعَدًا

ابن الرومي :

١٧٠١٢- لَا زَلْتَ مَرْغُوبًا إِلَيْكَ مُيَمَّمًا مِثْلَ الصَّبَاحِ يُرَى عَلَيْكَ دَلِيلُ
قَبْلُهُ :

لَا زَالَ تَعْوِيلٌ عَلَيْكَ مُصَدِّقًا وَعَلَى عَدُوِّكَ رَنَّةٌ وَعَوِيلُ
لَا زِلْتُ مَرْغُوبًا إِلَيْكَ مُيَمَّمًا ، الْبَيْتُ .

إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْعَبَّاسِ الصُّولِيِّ :

١٧٠١٣- لَا زِلْتَ مُسْتَحْدَثًا نَعْمَى تُسْرِبُهَا عَلَى الزَّمَانِ وَلَا زَلْنَا نُهَيْكَا

١٧٠٠٦- البيتان في ديوان الامير أبي فراس الحمداني : ٢٠١ .

١٧٠٠٨- البيت في ديوان إبراهيم الصولي : ٦٨٦ .

١٧٠١٢- البيتان في ديوان ابن الرومي : ١٧٠ / ٣ .

١٧٠١٣- البيت في الطرائف الأدبية (الصولي) : ١٣٦ .

/ ٤٤٠ / الأبله :

١٧٠١٤- لَأَزِلْتَ مَقْصُودَ الْغِنَاءِ تَجُودُ لِي وَأَجِيدُ فِيكَ مَدَايِحِي وَأَقُولُ
١٧٠١٥- لَأَزِلْتَ مَنُصُورَ اللَّوَاءِ مُظْفَرًا وَ السَّعْدُ يَرْحَلُ إِنْ رَحَلْتَ وَيَنْزِلُ

بعده :

وَالنَّجْحُ مَقْرُونٌ بِقَصْدِكَ دَائِمًا وَالذَّهْرُ يَتَّبِعُ مَا تَقُولُ وَتَفْعَلُ
وَإِذَا قُلْتَ فَوَا جَهْتِكَ مَيَّامِنٌ تَبْدُو بِسَائِرِهَا وَجَدٌ مُقْتَلٌ
أَنْتَ الَّذِي جَاهَدْتَ عَنْ دِينِ الْهُدَى فَأَعَزَّ نَصْرَكَ نَاصِرٌ لَا يُخَذَلُ
١٧٠١٦- لَأَسْكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَنْ ذِكْرِكُمْ فَلَمْ يَطِرْ بِجَنَاحِ الشُّوقِ خَفَاقًا

أبو تمام في ابن الزيات :

١٧٠١٧- لَأَسُورَةُ تَقِي مُنْهُ وَلَا بَلَّةٌ وَلَا يَحِيفُ رَضَى مِنْهُ وَلَا غَضَبُ
وَمِنْ بَابِ (لَا) ، الْمَثَلُ الْمَشْهُورُ :

لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفِقَارِ وَلَا فَتًى إِلَّا عَلِيٌّ

كَانَ ذُو الْفِقَارِ سَيْفَ الْعَاصِرِ بْنِ مُنْبِهِ بْنِ الْحَجَّاجِ السَّهْمِيِّ ، فَقَتَلَهُ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
يَوْمَ بَدْرٍ وَجَاءَ بِسَيْفِهِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَانَ ذُو الْفِقَارِ سَيْفَ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ صَارَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَكَانَ سَيْفَهُ .

١٧٠١٨- لَا أَشْكُرَنَّ زَمَانًا كَانَ حَادِثَةً وَغَدُهُ بِي إِلَى لُقْيَاكُمْ سَبِيًا

بعده :

فَكَمْ كَسَا نِعَمًا أَدْنَى مَلَاسِهَا أَسْنَى مِنَ النِّعَمِ الْأُولَى الَّتِي وَهَبَا

١٧٠١٥- الأبيات في خريدة القصر (أقسام أخرى) : ٦٣٢ / ٢ .

١٧٠١٦- البيت في نفع الطيب : ٢١٠ / ٤ منسوباً إلى ابن زيدون .

١٧٠١٧- البيت في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٣٠٦ / ١ .

١٧٠١٨- البيتان في ديوان ابن الخياط : ٤٢ .

الرّضي المؤسوي :

١٧٠١٩- لأشكرنك ما ناحت مطوقة وإن عجزت عن الحق الذي وجبا

بعده :

فما التقيت إلى نعماء سابعة
أخدمتني نوب الأيام طائفة
عمر وبن مبارك الباهلي :

١٧٠٢٠- لأشكرنك معروفا هممت به إن اهتمامك بالمعروف معروف

بعده :

ولا الوملك إن لم يمضه قدر
١٧٠٢١- لا شيء أحسن في الدنيا وساكنها
١٧٠٢٢- لا شيء أخلق للوجوه
١٧٠٢٣- لا شيء أزرى بالأديب
/ ٤٤١ / إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

١٧٠٢٤- لا شيء أعظم من ذنبي سوى أمني وحسن صفحك عن جرمي وعن زللي

بعده :

فإن يكن ذا وذا في القدر قد عظما فأنت أعظم من حرمي ومن أمني

قيل وجد أبو العباس عبد الله المأمون أمير المؤمنين على إسحق بن إبراهيم الموصلي في أمر فكتب إليه إسحق هذين البيتين وعرضهما من نكده فلما وقف

١٧٠١٩- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ٦٩ / ١ .

١٧٠٢٠- البيتان في نهاية الارب : ٢٥١ / ٣ .

١٧٠٢١- البيت في البصائر والذخائر : ٩٥ / ٣ منسوباً إلى مسلمة بن عبد الملك .

١٧٠٢٤- البيتان في التذكرة الحمدونية : ١١٦ / ٤ .

عَلَيْهِمَا قَالَ إِسْحَاقُ : عُدْرَكَ أَعْلَى قَدْرًا مِنْ جُرْمِكَ وَمَا حَالَ بِفِكْرِي وَلَا خَطَرَ بَعْدَ
انْقِضَائِهِ عَلَى ذِكْرِي ، وَكَانَ الْمَأْمُونُ يَقُولُ إِنِّي لَأَلْتَدُّ الْعَفْوَ حَتَّى أَطُرُّ إِنِّي لَا أَثَابُ
عَلَيْهِ ، وَكَانَ يَقُولُ عَلِمَ النَّاسُ حَتَّى لِلْعَفْوِ لِتَقْرِيرِ إِلَيَّ بِالْجَرَائِمِ ، وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي
دَاوُدَ سَمِعْتُ الْمَأْمُونُ يَقُولُ لِرَجُلٍ بَلَغَهُ عَنْهُ شَيْءٌ وَقَدْ أَخَذَ الرَّجُلُ يَعْتَذِرُ إِلَيْهِ يَا هَذَا
إِنَّمَا هُوَ عُدْرٌ أَوْ يَمِينٌ وَقَدْ وَهَبَهُمَا لَكَ فَلَا تَزَالُ تُسِيءُ وَأَحْسَنُ وَتَذْنِبُ وَأَعْفُو حَتَّى
يَكُونَ الْعَفْوُ هُوَ الَّذِي يُصْلِحُكَ .

وَكَانَ الْمَأْمُونُ يَقُولُ : إِنَّا لَا يُصْلِحُ مِنْ أَحَدٍ مِنْ أَتْبَاعِنَا بِالْغَضَبِ وَالضَّرْبِ أَدَبًا
حَتَّى تُفْسِدَ مِنْ آدَابِنَا أَكْثَرَ مِمَّا أَصْلَحْنَا مِنْهُ ، وَمِنْ الْغَبْنِ وَالْخُسْرَانِ أَنْ يَفْسِدَ الرَّجُلُ
لِيُصْلِحَ غَيْرُهُ وَأَنْ يَجْهَلَ لِيَعْقَلَ مِنْ سِوَاهُ .

قِيلَ : وَشَفَعَ إِبْرَاهِيمُ ابْنُ الْمَهْدِيِّ إِلَى الْمَأْمُونِ فِي مَحْبُوسٍ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
لَيْسَ لِلْمَاضِي بَعْدَ الْقُدْرَةِ عَلَيْهِ ذَنْبٌ وَلَا لِلْمُعَاقِبِ بَعْدَ الْمَلَكَةِ عُدْرٌ فَقَالَ الْمَأْمُونُ
صَدَقْتَ وَأَمْرٌ بِإِطْلَاقِهِ وَفِي الْحِكَايَةِ الْمَشْهُورَةِ عَنْهُ وَبَيْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ مَا يَدُلُّ عَلَى
هَمَّةِ الْمَأْمُونِ فِي صَفْحِهِ وَعَظِيمِ عَفْوِهِ وَتَصَدِيقِ قَوْلِهِ مِنْهُ الْمَحَبَّةَ لِلْعَفْوِ وَإِثَارِهِ لَهُ
رَحِمَهُ اللَّهُ .

المتنبي في كافور :

١٧٠٢٥- لَا شَيْءَ أَقْبَحُ مِنْ فَحْلٍ لَهُ ذَكَرٌ تَقُوذُهُ أَمَةٌ لَيْسَتْ لَهُ رَحِمٌ

يقول منها هجوا :

مِنْ أَيْةِ الطَّرِيقِ يَأْتِي مِثْلَكَ الْكَرْمُ أَيْنَ الْمَحَاجِمِ يَا كَافُورُ وَالْجَلَمُ
جَازَ الْأَلَى مَلَكَتْ كَفَاكَ قَدْرُهُمْ فَعَرَفُوا بِكَ أَنَّ الْكَلْبَ فَوْقَهُمْ

لَا شَيْءَ أَقْبَحُ مِنْ فَحْلٍ لَهُ ذَكَرٌ ، الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

سَادَاتُ كُلِّ أَنْاسٍ مِنْ نُفُوسِهِمْ وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْأَعْبُدُ الْقَوْمُ

١٧٠٢٦- لَا شَيْءَ أَقْلَ لِلْمُحِبِّ أَخِي الْجَوَى مِنْ فُرْقَةٍ جَاءَتْ عَقِيبَ تَلَاقٍ

أبو الفضل الحُبَري :

١٧٠٢٧- لَا شَيْءَ أَنْفَعُ لِلْفَتَى مِنْ مَالِهِ يَقْضِي حَوَائِجَهُ وَيَجْلُبُ أَنْسَهُ

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ :

١٧٠٢٨- لَا شَيْءَ إِلَّا الدَّهْرُ غَالِبُهُ وَالْدَّهْرُ لَا يَعْصِي الَّذِي أَمَرَهُ

١٧٠٢٩- لَا شَيْءَ فِي الْأَرْضِ أَنْتَ تَكْسِبُهُ أَحْمَدُ عِنْدَ الْأَنْامِ مِنْ أَدَبِ

١٧٠٣٠- لَا شَيْءَ مِمَّا تَرَى تَبْقَى بِشَاشَتُهُ يَبْقَى الْإِلَهُ وَيَفْنَى الْمَالُ وَالْوَلَدُ

قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَدْ مَرَّ بِشَعْبٍ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ رَأَيْتَنِي وَأَنَا أُرْعَى عَلَى الْخَطَّابِ فِي هَذَا الشَّعْبِ غَنَمًا وَكَانَ وَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ فَظًّا غَلِيظًا ثُمَّ أَصْبَحْتُ خَلِيفَةً عَلَى أُمَّةٍ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْفَعُ فِيهِمْ أَمْرِي ثُمَّ تَمَثَّلَ فَقَالَ :

لَا شَيْءَ فِيمَا تَرَى تَبْقَى بِشَاشَتُهُ ، الْبَيْتُ

ابْنُ الْمُعْتَزِ :

١٧٠٣١- لَا شَيْءَ يَبْقَى سِوَى خَيْرٍ تُقَدِّمُهُ مَا دَامَ مُلْكُ الْإِنْسَانِ وَلَا خَلَدًا

الْبَيْغَاءُ :

١٧٠٣٢- لَا صَاحِبَتَنِي نَفْسٌ لَوْ هَمَمْتُ بِأَنْ أُرْمِيَ بِهَا لَهَوَاتِ الْمَوْتِ لَمْ تُطْعِ

بعده :

تَأْتِي الدَّنَاءَةَ لِي نَفْسٌ نَفَّاسَتَهَا تَسْعَى لِغَيْرِ الرِّضَا بِالرَّيِّ وَالشَّعْبِ

وَبَاقِي الْأَبْيَاتِ بَابِ : سَلَا الصَّبَابَةِ ، الْبَيْتُ

١٧٠٢٧- البيت في دمية القصر : ١٠٩٣ / ٢ .

١٧٠٢٨- لم يرد في ديوانه (صادر) .

١٧٠٣٠- البيت في الإمتاع والمؤانسة : ٣٤٧ .

١٧٠٣٢- البيتان في شعر البيغاء : ٣٠٩ .

أَسَامَةُ بْنُ مُنْقِذٍ :

١٧٠٣٣- لِأَصْبِرَنَّ لَدَهْرِي صَبْرَ مُحْتَسِبٍ حَتَّى يَرَى غَيْرَ مَا قَدْ كَانَ يَحْسِبُهُ

بعده :

وَأَسْتَمِيتُ لَمَّا تَأْتِي الْخُطُوبُ بِهِ
إِنْ غَالَبَتْنِي عَلَى وَفَرِي نَوَائِبُهُ
أَوْ أَبْعَدَتْنِي عِزُّ أَهْلِي وَعِزُّ وَطْنِي
وَالْدَهْرُ يَحْمِدُ مَا يُورِي وَيَهْدُمُ

/ ٤٤٢ / أَبُو نَصْرٍ بْنُ نُبَاتَةَ :

١٧٠٣٤- لِأَصْبَحْتَ الْحَيَاةُ إِنْ صَحْبَتْنِي فِي الْمُلَمَّاتِ مُهْجَةً تُسْتَضَامُ

ابن الرومي :

١٧٠٣٥- لِأَضْرِبَنَّ رَجَائِي أَلْفَ مَقْرَعَةٍ غَيْظًا وَأَصْلَبُ آمَالِي عَلَى خَشْبِهِ

بعده :

إِذْ مَيَّاتِي مَوَاتًا لَأَحْرَاكَ بِهِمْ
سِتْرٌ رَقِيقٌ وَأَبْوَابٌ مُفْتَحَةٌ
١٧٠٣٦- لِأَضِيرَنَّ تَأْتِ الْأَجْسَادُ مَا اجْتَمَعَتْ

بعده :

وَرُبَّ نَاعٍ سُوِِدَ الْقَلْبَ مَسْكَنُهُ
وَرُبَّ دَانٍ وَصُولًا وَهُوَ مَمْلُولُ
١٧٠٣٧- لَا طَارَ بِي حَظٌّ إِلَى غَايَةٍ إِنْ لَمْ أَكُنْ مِنْكَ مَرِيشَ الْجَنَاحِ

١٧٠٣٣- الأبيات في ديوان أسامة بن منقذ : ٢٣٤ .

١٧٠٣٤- البيت في محاضرات الأدباء : ١ / ٢٧٤ ، لم يرد في ديوانه .

١٧٠٣٥- لم ترد في ديوانه .

١٧٠٣٧- البيت في ديوان ابن زيدون : ٦١ .

١٧٠٣٨- لَاطِمُ الْأَشْفَى مُضَرٌّ كَفَهُ
وَمُرَامِي الدَّهْرِ رَامٍ كَبِدَهُ
البُسْتِيُّ مِنْ قَصِيدَتِهِ :

١٧٠٣٩- لَا ظِلَّ لِلْمَرْءِ يَعْرِى مِنْ ثَقَى وَنُهَى
وإن ظَلَّتْهُ أَوْرَاقٌ وَأَفْنَانُ
يزيدُ بنُ محمد المَهْلَبِي :

١٧٠٤٠- لَا عَارَ إِنْ ضَامَ
كَ دَهْرٌ أَوْ مَلَكُ
قَبْلَهُ :

إِنَّ الرَّجَالَ إِذَا الْهَمُّ بَرَكُ
عُسْرِي عَلَى نَفْسِي وَيُسْرِي مُشْتَرَكُ
رَحْبُ اللَّبَانِ عِنْدَ ضَيْقِ الْمُعْتَرَكِ
لَا تَهْلِكُ النَّفْسُ عَلَى شَيْءٍ هَلَكُ
فَلَيْسَ بِالْهَمِّ لِمَا فَاتَ دَرَكُ
لَا تُنْكَرَنَّ ضَرَاعَتِي لَا أَمَّ لَكَ
لَا عَارَ أَنْ ضَامَكَ دَهْرٌ ، الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَرُبَّ زَمَانٍ ذُلُّهُ أَرْفَقُ بِكَ

الرَّضَى الْمَوْسَوِي :

١٧٠٤١- لَا عَارَ فِيمَا شَرِبْتُ الْيَوْمَ غَصَّتُهُ
مِنَ الْمُنُونِ وَهَلْ فِي الْمَوْتِ مِنْ عَارٍ

أَبْيَاتُ الرَّضَى الْمَوْسَوِي يَرِثِي أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ الْبُتِّي الْكَاتِبُ يَقُولُ مِنْ أَبْيَاتٍ :
عَرَجَ عَلَى الدَّارِ مُغْبِرًا جَوَانِبُهَا
وَقُلْ لَهَا أَيْنَ مَا كُنَّا نَرَاهُ عَلَى
يَا أَحْمَدَ بْنَ عَلِيٍّ وَالرَّدَى عَرَضُ
عَلِقْتُ مِنْكَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُتَكَبِّثٍ
فَلَمْ تُفِدْنِي إِلَّا مَا أَضُنُّ بِهِ
فَاسْأَلْ بِهَا عَجَلًا عَنْ سَاكِنِ الدَّارِ
مَرَّ الْمَدَى فِيكَ مِنْ نَقْصٍ وَإِمْرَارٍ
يَزُورُ بِالرُّغْمِ مِمَّا كُلُّ زَوَّارٍ
عِنْدَ الْحِفَاطِ وَوُعودًا غَيْرِ خَوَّارٍ
وَلَمْ تَزِدْنِي إِلَّا طَيْبَ أَخْبَارٍ

١٧٠٣٨- البيت في محاضرات الأدباء : ٢ / ٧٦٤ من غير نسبة .

١٧٠٣٩- البيت في ديوان الفتح البستي (رند) : ٣٥٨ .

١٧٠٤٠- الأبيات في شعر يزيد المهلبى : ٥٧٦ .

لَا عَارَ فِيمَا شَرِبْتَ الْيَوْمَ غُصَّتَهُ ، الْبَيْتُ

ابنُ الحجاج :

١٧٠٤٢- لَا عَارَ لَا عَارَ فِي الْفَرَارِ فَقَدْ قَرَّبَنَ الْهُدَى إِلَى الْغَارِ

أَبُو عَمْرٍو الْخَالِدِيُّ :

١٧٠٤٣- لَا عَارَ يَلْحَقْنِي أَنِّي بِلَا نَشْبٍ وَأَيَّ عَارٍ عَلَى عَيْنٍ بِلَا حَوَرٍ

وَمِنْ بَابِ (لَا) ، قَوْلُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَلِيٍّ الْحَظِيرِيِّ :

لَا عَالِمٌ وَلَا جَاهِلٌ وَلَا نَبِيٌّ وَلَا خَامِلٌ
عَلَى سَبِيلِ مَهْيَعٍ لَا حَبٍ يُؤْدِي آخِرُ الْيَقْظَةِ وَالْغَافِلُ

وَقَوْلُ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ يَتَوَعَّدُ بِالْحَرْبِ وَالْهَجَاءِ^(١) :

لَأَعْرِضَنَّ بِالسَّيْفِ ثُمَّ لَأَحْدُونُ قَصَائِدَ فِيهَا لِلْمَعَاذِيرِ زَاغِرُ
قَصَائِدُ تَسْتَحْيِي الرُّوَاةُ نَشِيدَهَا وَيَلْهُو بِهَا مِنْ لَأَغِبِ الْحَيِّ سَائِرُ
يَعُضُّ عَلَيْهَا الشَّيْخُ إِبْهَامَ كَفِّهِ وَتَخْزِي بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ

/ ٤٤٣ / ابْنُ التَّعَاوِيزِيِّ :

١٧٠٤٤- لَا عَدَا رَبْعَكَ التَّهَانِي وَلَا زَالَ مُنِيخًا بِبَابِكَ الْإِقْبَالُ

يَقُولُ ابْنُ التَّعَاوِيزِيِّ مِنْهَا قَبْلَهُ :

فَضْلُ النَّاسِ بِالسَّمَّاحِ وَلَيْسَ الْفَضْلُ إِلَّا لِمَنْ لَهُ الْأَفْضَالُ
تُثَابُ فِي غِرَّةِ الْحَدَاثَةِ رَأْيًا وَغَيْرُ مَا تَمَّ وَهُوَ هَالِلُ
لَسْتُ أَحْصِي عَلَى مَوَاهِبَ كَفِّهِ ثَنَاءً وَكَيْفَ تُحْصَى الرِّمَالُ

١٧٠٤٢- البيت في التمثيل والمحاضرة : ٢٢ .

١٧٠٤٣- البيت في التمثيل والمحاضرة : ١١٤ .

(١) الأبيات في ديوان حميد بن ثور : ٩٦ ، ٩٧ .

١٧٠٤٤- الأبيات في ديوان سبط ابن التعويضي : ٣٤٨ .

لَاعَدَا رَبُّعَكَ التَّهَانِي ، الْبَيْتُ

أَبُو الشَّيْص :

١٧٠٤٥- لَا عُدْتُ أَطْلُبُ مَا حَيِّتُ فَأَيُّقِنِي أَثَرُ الْأَحْبَةِ بَعْدَ عَيْنٍ فِي الْيَدِ

يقول مِنْهَا :

لَا قَيْتَهَا فَحَبَسَتْهَا فَتَمَنَعَتْ فَتَرَكْتُهَا حَذَرَ الْعُيُونِ الْحُسَدِ
قَالَتْ أَعُوذُ فَهَاكَ رَهْنًا خَاتَمِي كَمَا يَكُونُ رَهِينَةً لِلْمَوْعِدِ
حَتَّى إِذَا اشْتَدَّ الْحِجَابُ فَطَالَعَتْ صِرْنَا نَرَاهَا فِي مَكَانِ الْفِرْقَدِ

عُذْرٌ جَارِيَةٌ مُخَارِقُ :

١٧٠٤٦- لَا عَدِمْتُ الْهَوَى وَلَا مَنْ هُوَ يَتُّ وَبَقِيَ مَنَ هَوِيْتُ لِي وَبَقِيْتُ

قَالَ أَبُو هَفَّانَ رَأَيْتُ جَارِيَةً مَخَافٍ عُذْرًا وَبِيَدَهَا تَفَاحَةٌ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا ، لَا عَدِمْتُ
الْهَوَى ، الْبَيْتُ

وبعده :

وَابْتَلَى اللَّهُ مَنْ هَوِيْتُ بِحَبِّي وَبَلَانِي بِحُبِّهِ مَا حَيِّتُ

أَبُو تَمَام :

١٧٠٤٧- لَا عَدِمْتُمْ غَرِيبَ مَجْدٍ رَبَقْتُمْ فِي عُرَاهُ نَوَافِرَ الْأَضْدَادِ

الْبَيْغَاء :

١٧٠٤٨- لَا عَذَّبَ اللَّهُ رُوحِي بِالْبَقَاءِ فَمَا أَظْنُهَا بَعْدَكُمْ بِالْعَيْشِ تَنْتَفَعُ

١٧٠٤٩- لَا عَذَّبَ اللَّهُ مَيِّتًا كَانَ يَنْعَشُنِي فَقَدْ لَقِيتُ بِضُرِّي مِنْهُ مَا لَأَقِي

١٧٠٤٥- لم ترد في أشعاره (للجبوري) .

١٧٠٤٦- البيت الأول في مصارع العشاق : ٧٤ / ٢ .

١٧٠٤٧- البيت في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٣٣٩ / ١ .

١٧٠٤٨- البيت في شعر البغاء : ٣٠٨ .

١٧٠٤٩- البيتان في التذكرة الحمدونية : ٢٢٢ / ٤ منسوبين إلى ابن سكرة الهاشمي .

بعده :

طَوَاهُ مَوْتُ طَوَى عَنِّي مَكَارِمُهُ فَذُقْتُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْمَوْتِ مَا ذَاقَا

البُحْثَرِي :

لَهُ أَعْرَافُهُ إِنْ لَا يَطِيبُ جَنَاهُ ١٧٠٥٠- لَا عُذْرَ لِلشَّجَرِ الَّذِي طَابَتْ

حَمُولَةُ النَّحْوِي :

فِي أَنْ يَقَرَّ عَلَى هُونٍ وَتَقْصِيرِ ١٧٠٥١- لَا عُذْرَ لِلْمَرْءِ إِمَّا كَانَ ذَا هِمَمٍ

الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِي :

ذَهَبْتُ فَيَأْسُكُمْ مِنْ رَجْعَتِي ١٧٠٥٢- لَا عُذْرَ لِي إِلَّا ذَهَابِي عَنْكُمْ فَإِذَا

[من البسيط]

كَعْبُ بْنُ مَعْدَانَ :

وَلَا لَهُمْ عِنْدَنَا عُذْرٌ فَيُعْتَذِرُ ١٧٠٥٣- لَا عُذْرَ يُقْبَلُ مِنَّا دُونَ أَنْفُسِنَا

بعده :

إِنَّ الْمَكَارَهُ بِالْمَكْرُوهِ تُبْتَدَرُ قَوْمٌ بِأَسْيَافِهِمْ يَبْنُونَ مَجْدَهُمْ

/٤٤٤/

أَجَلٌ عِنْدِي مِنَ اللَّأَيِّ أَحَبُّونِي ١٧٠٥٤- لَا عَشْتُ خُلُوعاً مِنَ الْحُسَادِ إِنَّهُمْ

٢٣٦٦

فَكَأَنَّ أَعْصَائِي خُلِقْنَ قُلُوبَا ١٧٠٥٥- لَا عَضُولِي إِلَّا وَفِيهِ مَحَبَّةٌ

١٧٠٥٠- البيت في التمثيل والمحاضرة : ٢٦٧ .

١٧٠٥٢- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٢٨٨ / ١ .

١٧٠٥٣- البيتان في الشعر في خراسان : ٢٤٧- ٢٤٨ ، مجموع شعره (شعراء أمويون للقيسي

٢ / ٣٩٦- ٤٠٣) .

١٧٠٥٤- البيت في زهر الأكم : ١٤٧ / ١ .

١٧٠٥٥- البيت في أحسن ما سمعت : ٢٢ .

قَبْلَهُ :

خَطَرَاتُ ذِكْرِكَ تَسْتَشِيرُ مَوَدَّتِي فَأَحْسُ مِنْهَا فِي الْفُؤَادِ دَيْبَا
لَا عِضْوًا إِلَّا وَفِيهِ مَحَبَّةٌ ، الْبَيْتُ
١٧٠٥٦- لَا عَيْبَ فِي الْعَيْشِ إِلَّا خَوْفُ غَيْبِكُمْ
نَصْرُ اللَّهِ بِنُ عَيْنٍ :

١٧٠٥٧- لَا عَيْشَتِي تَصْفُو وَلَا رَسْمُ الْهَوَى يَعْفُو وَلَا جَفْنِي يَصَافِحُهُ الْكَرَى
أَبْيَاتُ أَبِي الْمَحَاسِنِ نَصْرُ اللَّهِ بِنُ عَيْنٍ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا الْمَلِكُ الْعَادِلُ سَيْفُ
الدِّينِ أَبَا بَكْرٍ أَيُّوبَ أَوْلَاهَا :

مَاذَا عَلَى طَيْفِ الْأَحْبَةِ لَوْ سَرَى جَنَحُوا إِلَى قَوْلِ الْوَشَاةِ فَأَعْرَضُوا
يَا مُعْرِضًا عَنِّي بِغَيْرِ جَنَائَةٍ هَبْنِي أَسَأْتُ كَمَا تَقُولُ وَأَفْتَرِي
مَا بَعْدَ بَعْدِكَ وَالصُّدُودَ عَقُوبَةً لَا تَجْمَعَنَّ عَلَيَّ عَتَبَكَ وَالنَّوَى
عِبَاءُ الصُّدُودِ أَخَفُّ مِنْ عِبَاءِ النَّوَى لَوْ عَاقَبُونِي فِي الْهَوَى بِسَوَى النَّوَى
تَقُولُ مِنْهَا مَدْحًا :

مَلِكٌ إِذَا زَحَفَتْ حُلُومُ ذَوِي النُّهَى ثَبَّتُ الْجَنَانِ يُرَاعُ مِنْ وَثْبَاتِهِ
بَيْنَ الْمُلُوكِ الْغَابِرِينَ وَبَيْنَهُ لَا تَسْمَعَنَّ حَدِيثَ مَلِكٍ غَيْرِهِ
فِي الرُّوْعِ زَادَ رَزَانَةً وَتَوَقَّرَا يَوْمَ الْوَغَا أَسَدُ الشَّرَى
فِي الْفَضْلِ مَا بَيْنَ الثَّرِيَا وَالثَّرَى يُرَوَّى فَكُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا

١٧٠٥٦- البيت في ديوان المعاني : ٣٢١ / ١ .

١٧٠٥٧- الأبيات في شعر ابن عيين : ٦ وما بعدها .

قَوْمٌ زَكُوا أَصْلًا وَطَابُوا مَحْتَدًا وَتَدَفَّقُوا جُودًا وَرَاعُوا مَنَظَرًا
يقولُ مِنْهَا :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي مَا فِي فَضَائِلِهِ وَسُودَدِهِ وَمَحْتَدِهِ مَرًّا
أَنْتَ الَّذِي افْتَخَرَ الزَّمَانُ بِجُودِهِ وَوُجُودِهِ وَكَفَاهُ ذَلِكَ مَفْخَرًا
أَشْكُو إِلَيْكَ نَوَى تَمَادَى عُمُرِهِ حَتَّى حَسِبْتُ الْيَوْمَ مِنْهَا أَشْهَرًا
لَا عِشْتِي تَصْفُو وَلَا رَسْمُ الْهَوَى يَعْفُو ، الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَلَقَدْ سَمِئْتُ مِنَ الْقَرِيضِ وَنَظْمِهِمَا مَا حِيلَتِي بِبِضَاعَةٍ لَا تُشْتَرَى
أَبُو سَعِيدُ بْنُ خَلْفٍ :

١٧٠٥٨- لَا غَرَوَ أَنْ أَبْدَيْتُ سَرَّهُمْ فَالْعَاشِقُونَ إِذَا ضَنُّوا أَتَوْا
الْأَبْلَهُ :

١٧٠٥٩- لَا غَرَوَ أَنْ طِبْتُمْ فَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ طَابَتْ فُرُوعٌ مِنْكُمْ وَأُصُولُ
بَعْدَهُ يَمْدَحُ بِهِاءَ الدِّينِ أَبَا الْفَضْلِ ابْنَ عَضُدِ الدِّينِ أَسْتَاذِ الدَّارِ :

لَكُمْ الرَّجَاحَةُ وَالسَّمَاحَةُ وَالْحِجَى وَالْبَذْلُ وَالْإِنْعَامُ وَالتَّنْوِيلُ
مِلْكٌ تَوَقَّدَ مِنْ غُلَاهِ ذُرُوءُ يَرْتَدُّ عَنْهَا الطَّرْفُ وَهُوَ كَلِيلُ
مَا إِنْ لِسَائِلِهِ وَسَيْلُهُ إِلَّا الرَّجَاءُ إِلَيْهِ وَالتَّعْوِيلُ
فَالْوَرْدُ عَذْبٌ وَالْحِجَابُ مُسْهَلٌ وَالْوَجْهُ طَلْقٌ وَالْعَطَاءُ جَزِيلُ
لَا زِلْتَ مَقْصُودَ الْجَنَابِ تَجُودُ لِي وَأَجِيدُ فِيكَ مَدَائِحِي وَأَقُولُ
أَبُو تَمَامٍ :

١٧٠٦٠- لَا غَرَوَ إِنْ قَتَلُوا صَبْرًا وَلَا عَجَبًا فَالْقَتْلُ لِلصَّبْرِ فِي حُكْمِ الْقَنَاءِ نَبْعُ
الرَّضِيِّ الْمُسَوِّي :

١٧٠٦١- لَا غَرَوْ أَنْ كُنْتَ حُرّاً لَا تَفِيضُ نَدَى
فَالْبَحْرُ غَمْرٌ وَلَكِنْ لَيْسَ بِالْجَارِي
أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي :

١٧٠٦٢- لَا إِنْ لَمْ نَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَرِفاً
فَقَدْ آتَيْنَاهُ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالْخَرْفِ
مُحَمَّدُ بْنُ شَيْبٍ :

١٧٠٦٣- لَا غَوِيَّ بِفَقْدِهِ تَبَسُّمُ الْأَرِ
ضٌ وَلَا لِلتَّقْيِ تَبْكِي السَّمَاءِ
٤٤٥ / أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

١٧٠٦٤- لَا فَخْرٌ إِلَّا فَخْرُ أَهْلِ التَّقْيِ
١٧٠٦٥- لَا فَرَاراً مِنَ الْمُقَادِيرِ لَكِنْ
ابْنُ الرَّومِيِّ :

١٧٠٦٦- لَا فَتْنَهُمْ حَيْثُمَا سَارُوا تَحِيَّتُنَا
١٧٠٦٧- لَا قَدَرَ اللَّهُ رِزْقاً أَنْتَ جَالِبُهُ
إِبْرَاهِيمُ الْغَزِّي :

١٧٠٦٨- لَا قَدَّمَ السَّهْمَ الْأَحَدَ صَارِمُهُ
١٧٠٦٩- لَا كَانَتْ دَهراً عَلَيْكَ أَوْ قَعْنِي
ابْنُ شَمْسِ الْخِلَافَةِ :

١٧٠٧٠- لَا كَانَ مَنْ يَرْتَجِي الْبَخِيلَ
وَلَا أَفْلَحَ مَنْ بِالذَّلِيلِ يَنْتَصِرُ

١٧٠٦١- البيت في محاضرات الأدباء : ٧٠١ / ١ .

١٧٠٦٢- البيت في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ٢٥٥ .

١٧٠٦٣- البيت في شعر محمد بن شيب : ٦٦ .

١٧٠٦٤- البيت في ديوان أبي العتاهية : ١٥٢ .

١٧٠٦٥- البيت في المنتحل .

١٧٠٦٦- البيت في المنتحل : ٢٨٣ .

١٧٠٦٨- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٨١٥ .

أَبْيَاتُ جَعْفَرِ بْنِ شَمْسٍ الْخِلَافَةِ مِنْ قَصِيدَةٍ يَخْطُّهُ أَوَّلُهَا :
لَوْلَا دُمُوعٌ عَلَيْكَ تَهْمِيرُ مَا عَلِمَ النَّاسُ فِيَّ وَلَا شَعَرُوا
يَقُولُ مِنْهَا :

عُسْرُ أَخِي الْجُودِ حَدِثٌ جَلَلٌ تَكَادُ مِنْهُ السَّمَاءُ تَنْفَطِرُ
لَا كَانَ مَنْ يَرْتَجِي الْبَخِيلَ ، الْبَيْتُ بَعْدَهُ :
لَيْسَ الْعُلَى نَهْزَةً تُطَالِبُهَا كُلُّ خَطِيرٍ مِنْ دُونِهِ خَطَرُ
يَقُولُ مِنْهَا مَدْحًا :

السَّيِّدُ الْأَيَّدُ الَّذِي شَهِدَ الْبَدَ أَحْسَنَ مَا فِيهِ أَنَّهُ كَرَمًا
لَا خَاشِعٌ إِنْ عَرَّتْهُ نَائِبَةٌ مِنْ مَعْشَرٍ طَابَ ذِكْرُهُمْ
سُمُّ الْعَرَايِينِ سَادَةٌ نَجَبٌ جِبَالُ حِلْمٍ عُيُوثُ مَسْغَبَةٍ
هُمْ لِلزَّمَانِ الْبَهِيمِ حِينَ خَلَا ١٧٠٧١- لَا كَدَّرَتْ نُوبُ الْأَيَّامِ عِشْتَنَا
رُ لُهُ بِالْفَخَارِ وَالْحَضَرُ مَا يُعْطِيكَ فَوْقَ الْمُنَى وَيَعْذَرُ
وَلَا إِذَا أَمَسَّ غِنَى بَطَرُ فَعْدَا فِي كُلِّ مَطَرٍ كَأَنَّهُ قَطَرُ
صَيْدٌ كِرَامٌ جَهَاجِحُ زُهْرُ لُيُوثُ حَرْبٍ عَلَى الرَّدَى صُبْرُ
مِنْ الْكِرَامِ الْحَجُولُ وَالْغُرُرُ يَوْمًا وَلَا فَرَّقَتْ مَا بَيْنَنَا أَبَدًا

وَمِنْ بَابِ (لَا) ، قَوْلُ آخِرِ (٢) :

لَا كُنْتُ إِنْ كُنْتُ أَدْرِي كَيْفَ وَلَا كُنْتُ إِنْ كُنْتُ أَدْرِي كَيْفَ لَمْ أَكُنْ
وَقَوْلُهُ : وَلَا لَا كُنْتُ لَا الْأَوَّلُ رَائِدَةٌ تَقْدِيرُهُ وَلَا كُنْتُ إِنْ كُنْتُ أَدْرِي كَيْفَ لَمْ
أَكُنْ .

وَمِنْ بَابِ (لَا) ، قَوْلُ الْأَخْطَلِ (١) :

(١) الْبَيْتُ فِي أَخْلَاقِ الْوِزْرِينَ : ١٠٣ مَنْسُوبًا إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ .

(٢) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ الْأَخْطَلِ : ١٤٤ .

وَمَوَّلَتْنِي قُرَيْشٌ بَعْدَ إِقْتَارِ
بِئْسَ الْمَنِيَّةُ وَاسْتَبْطَأَتْ أَنْصَارِي
وَقَوْلَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (١) :

لَا أَلْفَيْنَكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي
وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَدْتَنِي زَادِي
١٧٠٧٢- لَا لَوْمَ فِي الْبُخْلِ عَلَى بَاخِلٍ
١٧٠٧٣- لَا مَاتَ حُسَادُكَ بَلْ خُلِدُوا
بعده :

وَلَا خَلَوْتَ الْهَرَّ مِنْ حَاسِدٍ
إِنْ أَجَلَ النَّاسِ مِنْ مُحْسَدٍ
/٤٤٦/

١٧٠٧٤- لَامَ الْوُشَاءُ عَلَى هَوَاكِ وَقَصْدُهُمْ
نُصْحِي بِذَاكَ فَأَفْسِدُوا مَا أَصْلَحُوا
يقول منها :

يَا بَاخِلًا عَلَيَّ بِنَظْرَةٍ
مَا تَقْضِي بِجَفَاكَ عَنِّي لَيْلَةً
مَا لِلْهُمُومِ وَمَا لِقَلْبِي وَيَحَهَا
بَابُ الْمَسْرَةِ دُونَ قَلْبِي مُغْلَقٌ
يَفِيدُكَ مِنْ بَحْيَاتِهِ لَكَ يَسْمَحُ
إِلَّا وَقَدْ أَيَّسْتُ أَنِّي أَصْبَحُ
مَا أَنْ يَوْمًا أَنْ يَعِيشَ وَأَفْرَحُ
فَلَعَلَّ رَبِّي بَابَهُ لِي يَفْتَحُ

قِيلَ سَأَلَ يَهُودِيُّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَسْأَلَةً فَسَكَتَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَاعَةً ثُمَّ أَجَابَهُ عَنْهَا فَقَالَ الْيَهُودِيُّ لَمْ تَوَقَّفْتَ فِيهَا وَأَنْتَ تَعْلَمُهَا فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَوَقَّيرًا لِلْحِكْمَةِ

ومن باب (لَا) ، قول آخر :

(١) البيت في ديوان عبید بن الأبرص : ٥٦ .

١٧٠٧٢- البيت في الصنائع : ٤٢٨ .

١٧٠٧٣- البيتان في غرر الخصائص : ٦٠٤ من غير نسبة .

١٧٠٧٤- الأبيات في نفحة اليمن : ١١٤ ، ١١٥ .

لَا مُتَّ حَتَّى أَرَاكَ تَشْكُو هَوَى حَبِيبٍ عَلَى جَفَائِكَ
هَذَا دُعَاءٌ عَلَيْكَ فَاسْمَعْ وَهَاتِ مَا شِئْتَ مِنْ دُعَائِكَ

ومن باب (لَا) ، قول إبراهيم بن العباس الصولي^(١) :

لَا مَوَا وَقَالُوا اصْطَبِرْ عَنْهَا فَقُلْتُ لَهُمْ هِيَ هَاتِ إِنْ سَبِيلَ الصَّبْرِ قَدْ ضَاقَا
مَا يَرْجِعُ الطَّرْفُ عَنْهَا حِينَ يُبْصِرُهَا حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهَا الطَّرْفُ مُشْتَاقَا
لَأْمُرٍ أَجَلُ الزَّجْجِ فِي عَقَبِ الْقَنَا وَرَكَبَتِ الْخَرْصَانُ فَوْقَ الْعَوَامِلِ

مهيار :

لَأْمُرٍ أَخْوَكُ غَدَا صَامِتًا عَلَى أَنَّهُ الْخَاطِبُ الْمِصْقَعُ
لَأْمَرْجَبًا بَغْدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحْبَةِ فِي غَدِ

أبو تمام :

لَأْمُرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ عَوَاقِبُهُ

قد كُتِبَ إِخْوَانُهُ بِبَابِ ، إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَسْتَخْلِصِ الْحَزَمَ نَفْسُهُ ، البيت

محمد أبي زرة الدمشقي :

لَأَمْلُومٌ مُقْصَرٌّ أَنْتَ فِي الْبِرِّ وَلَكِنْ مُسْتَعْطَفٌ مُسْتَزَادٌ

إبراهيم الغزي :

لَأَمِنْ أَقَامَ بِدَارِهِ رَاضٍ عَنِ الدُّنْيَا وَلَا فِي الْبِلَادِ يَسِيحُ

(١) البيتان في الطرائف الأدبية (الصولي) : ١٤٧ .

١٧٠٧٦- البيت في ديوان مهيار الديلمي : ٩٤ / ٣ .

١٧٠٧٧- البيت في الموشح : ٩ منسوباً إلى النابغة .

١٧٠٧٨- البيت في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٢٩٢ / ١ .

١٧٠٧٩- البيت في الإعجاز والإيجاز : ١٦٥ .

١٧٠٨٠- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٧٦٤ .

ابن المعتز :

١٧٠٨١- لَا مُنْصَلِي هَجَرَ الضَّرَابِ وَلَا صَدِئَتْ مَضَارِبُهُ مِنَ الْخَزَنِ

الْمُتَنَبِّي :

١٧٠٨٢- لَا نَاقِصِي تَقَبَّلِ الرَّدِيفَ وَلَا بِالسَّوْطِ يَوْمَ الرَّهَانِ أَجْهَدُهَا

٢٣٧٨

أبو هفان :

١٧٠٨٣- لَأَنْتَ فِي الْعَزْلِ عَلَى غُصَّةٍ أَبْلُ مِنْ غَيْرِكَ فِي الْأَمْرِ

/٤٤٧/

١٧٠٨٤- لَأَنْتَ كَالشَّمْسِ تَنَائِي رِفْعَةً وَعُلَى وَضَوْوُهَا فِي جَمِيعِ الْأَرْضِ يَفْتَرِبُ

ومن باب (لَأَنْتُمْ) ، قَوْلُ أَبِي رُوْحٍ (١) :

لَأَنْتُمْ وَإِنْ مَنَّ الزَّمَانُ بِقُرْبِكُمْ عَلَيَّ أَحَبُّ إِلَيَّ قَلْبِي مِنَ الْبَارِدِ الْعَذْبِ
فَلَا تَحْسَبُوا أَنَّ الْحَبِيبَ إِذَا نَأَى وَغَابَ عَنِ الْعَيْنَيْنِ غَابَ عَنِ الْقَلْبِ

وقول الرضوي الموسوي (٢) :

لَأَنْتَ عِنْدِي وَإِنْ سَاءَتْ ظَنُونِكَ بِي أَشْهَى مِنَ الْأَمْنِ عِنْدَ الْخَائِفِ الْوَجَلِ

ومن باب (لَأَنْتَ) ، قَوْلُ الطَّائِي (٣) :

لَأَنْتَ مَهْزَتُهُ فَعَزَّ وَإِنَّمَا يَشْتَدُّ بِأَسْرِ الرُّمْحِ حِينَ يَلِينُ

١٧٠٨٥- لَا نَسْأَلُ النَّاسَ إِنْ هَرَّتْ كِلَابُهُمْ بَقِيَا عَلَيْنَا وَلَا نُبْقِي عَلَى أَحَدٍ

١٧٠٨١- البيت في أشعار أولاد الخلفاء : ١٧٦ .

١٧٠٨٢- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٣٠١ / ١ .

١٧٠٨٣- البيت في أبي هفان : ٤٨ .

(١) البيت الأول في خريدة القصر : مج ٢ / ح ٤ / ٧٦٢ .

(٢) البيت في أمالي القالي : ٢٩ / ١ .

(٣) البيت في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٣٢ / ٣ .

المَعَرِّي :

١٧٠٨٦- لِأَنْسَيْتَكَ إِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِنَا وَكَمْ حَبِيبٍ تَمَادَى عَهْدُهُ فَنَسِي

ابن الحَلَّاءِوي :

١٧٠٨٧- لَا نَلْتُ مَا أَرْجُوهُ مِنْكَ مِنَ الْمُئْنَى إِنْ كَانَ غَيْرُكَ خَاطِراً فِي خَاطِرِي

المُتَنَبِّي :

١٧٠٨٨- لِأَنَّ حُلْمَكَ حُلْمٌ لَا تَكْلُفُهُ لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ

جَمِيلُ بُيُوتَةٍ :

١٧٠٨٩- لَا وَالَّذِي تَسْجُدُ الْجِبَاهُ لَهُ مَا لِي بِمَا تَحْتَ ثَوْبِهَا خَبْرُ

قِيلَ : دَخَلَتْ بُيُوتُهُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَقَالَ لَهَا كَيْفَ يَأْتِ جَمِيلاً فِي عَفَافِهِ
قَالَتْ كَمَا كَانَ وَصَفَ نَفْسَهُ إِذْ يَقُولُ ، لَا وَالَّذِي تَسْجُدُ الْجِبَاهُ لَهُ ، الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَلَا بِفِيهَا وَلَا هَمَمْتُ بِهَا مَا كَانَ إِلَّا الْحَدِيثُ وَالنَّظَرُ

وَحَدَّثَ أَبُو سَهْلٍ بْنُ سَعْدٍ السَّاعِدِيُّ قَالَ : دَخَلْتُ عَلَى جَمِيلِ بْنِ مُعَمَّرٍ وَهُوَ عَلِيلٌ
وَإِنِّي لَأَرَى آثَارَ الْمَوْتِ فِي وَجْهِهِ ، فَقَالَ : يَا أَبَا سَهْلٍ أَتَقُولُ إِنَّ رَجُلًا يَلْقَى اللَّهَ لَمْ
يَسْفِكْ دَمًا حَرَامًا وَلَمْ يَشْرَبْ خَمْرًا وَلَمْ يَأْتِ فَاحِشَةً أَتَرْجُو لَهُ ؟ قُلْتُ : إِلَى اللَّهِ فَمَنْ
هُوَ ؟ قَالَ : إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَكُونَ ذَلِكَ ، فَقُلْتُ : بَعْدَ زِيَارَتِكَ بُيُوتَةٍ وَمَا تَحَدَّثَ بِهِ
النَّاسُ عَنْكُمَا ! فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنِّي لَفِي آخِرِ يَوْمٍ مِنَ الدُّنْيَا وَأَوَّلِ يَوْمٍ مِنَ الْآخِرَةِ لَا نَأْتِنِي
شَفَاعَةُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنْ كُنْتُ حَدَّثْتَنِي نَفْسِي بِرَبِيبَةٍ فِيهَا قَطُّ ، قَالَ
أَبُو سَهْلٍ : فَمَا انْقَضَى يَوْمُهُ ذَلِكَ حَتَّى مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ .

١٧٠٨٦- البيت في سقط الزند : ١٢١ .

١٧٠٨٧- البيت في التذكرة الفخرية : ١٣٨ .

١٧٠٨٨- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٨٧ / ٣ .

١٧٠٨٩- البيت في ديوان جميل : ٧٠ .

ومن باب (لا) ، قول أبي نصر بن نباتة^(١) :

لَا وَالَّذِي خَصَّ قَلْبِي مِنْكَ بِالْحُزَنِ وَبَدَّلَ الطَّرْفَ وَجَرَى الدَّمْعُ بِالْوَسَنِ
مَا حَنَّ قَلْبِي إِلَى شَيْءٍ سِوَاكَ وَلَا نَظَرْتُ مُذْ غَبْتَ عَنْ عَيْنِي إِلَى حَسَنِ
وقول الحسين بن الضحَّاك الخليع^(٢) :

لَا وَحَبِيْبِكَ لَا أَصَافِحُ بِالْدَّمْعِ مَدَمْعَا
مَنْ بَكَى شَجْوَهُ اسْتَرَا حَ وَإِنْ كَانَ مُوْجَعَا
كَبِدِي فِي هَوَاكَ أَعْظَمُ مَنْ أَنْ تَقْطَعَا
لَمْ تَدْعِ سَوْدَهُ الضَّنَى فِيَّ لِلسَّقَمِ مَوْضِعَا
ومن باب (لا) ، قول أبي الجواز الواسطي^(٣) :

لَا هَجَعْتَ أَجْفَانُ أَجْفَانَا وَلَا رَقَا إِنْسَانُ إِنْسَانَا
يَا جَافِيَا بِرُغْمِ أَنِّي لَهُ جَافٍ أَمَا تَذْكُرُ مَا كَانَا
وَاللَّهِ مَا أَضْمَرْتُ غَدْرًا كَمَا قُلْتُ وَلَا أَظْهَرْتُ سَلَوَانَا
لَكِنْ سَعَى الْوَاشُونَ مَا بَيْنَنَا فَعَيِّرُوا أَلْوَانَ أَلْوَانَا
إبراهيم الغزي :

١٧٠٩٠- لَا لِأَنَّ الْغَنَى ذَمِيمٌ وَلَكِنْ صَحَّةُ الْمَجْدِ فِي سَقَامِ الْحَالِ

القاضي ابن معروف :

١٧٠٩١- لَا يَأْسَ مَنْ فَرَجَ إِلَهُ فَرْبَمَا يَصِلُ الْقَطُوعُ وَيُقَدِّمُ الْغِيَابُ
عبد الله بن المعتز :

(١) البيتان في المنتحل : ٢٤٩ منسوبين إلى بشار ، لم ترد في ديواني (ابن نباتة) و (بشار) .

(٢) الأبيات في المجلس الصالح : ٥٣٩ .

(٣) الأبيات في خريدة القصر (أقسام أخرى) : ١٢٨ .

١٧٠٩١- البيت في الفرج بعد الشدة : ٢٧/٥ منسوباً إلى علي بن هارون بن علي المنجم .

١٧٠٩٢- لَا يَأْمَنُ الْخَائِنُ النَّائِي مُعَاقِبَتِي وَلَا يَخَافُ شَذَانِي الصَّاحِبُ الدَّانِي

أعشى باهلة :

١٧٠٩٣- لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمْسَاهُ وَمُصْبَحُهُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَإِنْ لَمْ يَأْتِ يُنْتَظَرُ

قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ بَقِيَّةِ الْآيَاتِ بِبَابٍ ، مِنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ شَرٌّ تُكَدِّرُهُ وَبِمَاقِهِ مِنْ حِكَايَةِ الْمُتَنَشِّرِينَ وَهَبُ الْكَاهِلِيِّ الَّذِي الْأَعْشَى فِيهِ هَذِهِ الْآيَاتُ

/ ٤٤٨ / ذُو الرَّمَّة :

١٧٠٩٤- لَا يَأْمَنَنَّ عَلَى النِّسَاءِ أَخٌ أَخَا مَا فِي الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ أَمِينٌ

الْفَرَزْدَق :

١٧٠٩٥- لَا يَأْمَنَنَّ قَوِيٌّ نَقَضَ مِرَّتِهِ إِنِّي أَرَى الدَّهْرَ ذَا نَقْضٍ وَإِمْرَارٍ

عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ :

١٧٠٩٦- لَا يَبْرَأُ الْمَصْدُورُ مَنْ سَقَمَ فِي صَدْرِهِ إِلَّا إِذَا نَفَثَا

١٧٠٩٧- لَا يَبْرَحُ الْمَرْءُ يَسْتَقْرِى مُضَاجَعُهُ حَتَّى يَبِيتَ بِأَقْصَاهُنَّ مُضْطَجِعًا

طَرِيحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ :

١٧٠٩٨- لَا يُبْعِدُ اللَّهُ الشَّبَابَ وَمَرْحَبًا بِالشَّيْبِ حِينَ أَرَى إِلَيْهِ الْمَرْجِعُ

عُرْوَةُ بْنُ أَدِينَةَ :

١٧٠٩٩- لَا يُبْعِدُ اللَّهُ حُسَادِي وَزَادَهُمْ حَتَّى يَمُوتُوا بَدَاءً فِي مَكُونٍ

١٧٠٩٢- البيت في الحماسة المغربية : ١ / ٦٩٢ منسوباً إلى ابن المعتز .

١٧٠٩٣- البيت في الصبح المنير (أعشى الباهلة) : ٢٦٨ .

١٧٠٩٤- البيت في التمثيل والمحاضرة : ٢١٨ من غير نسبة .

١٧٠٩٥- البيت في ديوان جرير : ٣١٠ .

١٧٠٩٦- البيت في التمثيل والمحاضرة : ١٠٤ .

١٧٠٩٧- البيت في أمالي الزجاجي : ٦٤ منسوباً إلى خلف .

١٧٠٩٨- البيت في شعراء أمويين (طريح) : ق ٣ / ٣٠٧ .

١٧٠٩٩- البيت في شعر عروة بن أذينة : ١٣٠ .

الْخَرْتُقُ بِنْتُ هِفَّانَ :

[من الكامل]

١٧١٠٠- لَا يُبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ
قِيلَ لَمَّا مَاتَ أَبُو عَمْرِو المَازِنِيُّ عَبَرْتُ جَنَازَتَهُ عَلَى أَبِي الْفَضْلِ الرِّيَاشِيِّ فَقَالَ
مَتَمَثِّلًا^(١) :

لَا أَبْعَدُ اللَّهُ أَقْوَاماً رَزَعْتُهُمْ أَفْنَاهُمْ حَدَثَانَ الدَّهْرِ وَالْأَبْدُ
يُمِدُّهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا وَلَا يَوُوبُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدُ
وَيُرَوِّى ، لَا بَعْدَ اللَّهِ إِخْوَانًا لَنَا سَلَفُوا ، الْبَيْتُ

وَيُرَوِّى فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ، وَلَا يَرِيعُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدُ
يُقَالُ رَاعٍ يَرِيعُ أَي رَجَعَ وَمِنْ ذَلِكَ سُمِّيَ رِيعُ الْغَلَّةِ لِأَنَّهُ يَرْجِعُ بِفَضْلِ ، وَمِنْ بَابِ
لَا ، قَوْلُ الْخَرْتُقِ بِنْتُ هِفَّانَ الْقَيْسِيَّةِ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ تَغْلَبَةَ امْرَأَةِ بَشْرِ بْنِ عَمْرِو تَرَثِي
زَوْجَهَا عَمْرُو بْنُ مَرثِدٍ وَابْنَهَا عَلْقَمَةُ بْنُ عَمْرِو وَأَخُوهِ حَسَّانَ وَشَرَحْبِيلُ ، لَا يُبْعَدَنَّ
قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ ، الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ
إِنْ يَشْرَبُوا يَهْبُوا وَإِنْ نَذَرُوا يَتَوَاعِظُوا عَنْ مَنَاطِقِ الْهَجْرِ
قَوْمًا إِذَا رَكَبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ لَغَطًا مِنَ التَّأْيِيهِ وَالزَّجْرِ
مِنْ غَيْرِ مَا فُحْشٍ يُجَاءُ بِهِ عَنِ مَنَاطِقِ الْمُهْرَاتِ وَالْمَهْرِ
الضَّارِبِينَ لَدَى أَعْنَتِهِمْ وَالطَّاعِنِينَ وَخَيْلُهُمْ تَجْرِي
وَالْخَالِطِينَ نَحِيَّتَهُمْ بِنُضَارِهِمْ وَذَوِي الْغِنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ
هَذَا ثَنَائِي مَا بَقِيَتْ لَهُمْ وَإِذَا هَلَكْتُ وَجَنَنْتِي قَبْرِي

قَوْلُهَا النَّازِلِينَ وَالطَّيِّبِينَ صِفَةً لِلْقَوْمِ لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ
هَذَا قَوْلُ الْكِسَائِيِّ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، قَالَ أَبُو عَمْرِو وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْفَعُ فَيَقُولُ النَّازِلُونَ

١٧١٠٠- الأبيات في ديوان الخرتق : ٢٩ وما بعدها .

(١) البيت في عيون الأخبار : ٧٦/٣ من غير نسبة .

وَيَخْفِضُ الطَّيِّبِينَ عَلَى الْقَسَمِ قَوْمٌ يَرْفَعُونَ الْكُلَّ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَيُرَوِّى أَنْ يَشْرَبُوا يَهْبُوا
وَأَنْ بَدَرُوا يَعْنِي بَدَرُوا لِلشَّرْبِ لَمْ يَسْمَعْ لَهُمْ فَحْشٌ ، وَرَوِّى الْأَخْفَشُ نَذَرُوا مِنْ
النَّذْرِ ، وَاللَّغَطُ الصَّخْبُ وَالتَّأْيِيهِ التَّصْوِيتُ يُقَالُ أَيَّهْتُ بِهِ إِذَا أَصْحَمْتُ بِهِ ، وَالْخَالِطِينَ
نَحَيْتُهُمْ بِنِضَارِهِمُ النَّحَيْتُ الرِّذْلُ السَّفَلَةُ وَالنِّضَارُ الْخَالِصُ مِنْهُمْ ، وَجَنَنِي قَبْرِي يُقَالُ
جَنَّنَ وَأَجَنَّنَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَجَنَّنَ قَلِيلُهُ الْإِسْتِعْمَالِ وَقَدْ جَاءَتْ فِي هَذَا الشِّعْرِ .

قَالَ كَاتِبُهُ مُحَمَّدُ بْنُ أَيْدَمَرَ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمَا :

ورأيت قولها :

والخالطين نحيتهن بنضارهم . . البيت .

في شعر حاتم الطائي الذي يقول منه ^(١) :

إِنْ كُنْتَ كَارِهَةً مَعِيشَتَنَا هَا أَنَا فَحَلِي فِي بَنِي بَدْرِ

الخالطين نحيتهن بنضارهم . . البيت .

الحسن بن محمد بن حبيب الواعظ :

١٧١٠١- لَا يَتِمُّ الْمَقَالُ إِلَّا بِفِعْلٍ كُلُّ قَوْلٍ بِلَا فَعَالٍ هَبَاءٌ

بعده :

إِنَّ قَوْلًا بِلَا فَعَالٍ قِيحٌ وَنِكَاحًا بِلَا وَلِيٍّ سَوَاءٌ

١٧١٠٢- لَا يُجْذَبُ السَّيْفُ عَلَى عَقْرَبٍ وَإِنَّمَا تُضْرَبُ بِالنَّعْلِ

ومن باب (لَا) قَوْلُ الْمُتَنَبِّي :

لَا يَجْبُرُ النَّاسُ عَظْمًا أَنْتَ كَاسِرُهُ وَلَا يَهَيِّضُونَكَ عَظْمًا أَنْتَ حَازِرُهُ

مثله قَوْلُ الْأَشْجَعِ السُّلَمِيِّ ^(٢) :

[من المتقارب]

وَلَا يَرْفَعُ النَّاسُ مِنْ حَطَّةٍ وَلَا يَضَعُ النَّاسُ مَنْ يُرْفَعُ

(١) البيت في ديوان حاتم بن عبد الله الطائي : ٢١٥ .

(٢) البيت في مجموع شعره (أشجع السلمي للحسون) ٢٣٨ .

وقول الأعشى (١) :

لَا يَرْفَعُ النَّاسُ مِنْ أَوْهَى وَإِنْ جَهْدُوا أَنْ يَرْفَعُوهُ وَلَا يُؤْهِنُونَ رَفْعَا

وقول حسان بن ثابت (٢) :

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا

لَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ عِنْدَ الدِّفَاعِ وَلَا يُرْمُونَ مَا رَفَعُوا

وقول عبد الله بن أبي عيينة (٣) :

لَا يَرْتَقِ الرَّاتِقُونَ إِنْ فَتَقُوا فَتَقًا وَلَا يَفْتَقُونَ مَا رَتَقُوا

ابن شمس الخلافة :

١٧١٠٣- لَا يُجَلِّي الْكَرْبَ إِلَّا مَا جَدَّ يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

هَذَا مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْمَلِكُ النَّاصِرُ صَاحِبَ حَلَبٍ يَقُولُ مِنْهَا :

مَا عَجَبَ التَّمَادِي سُخْطُكُمْ بَلْ عَجِبْنَا لِلرِّضَا الْعَجَبُ

كُلُّ يَوْمٍ يُحْدِثُ الدَّهْرُ لَنَا أَمَلًا يُحْدِثُ لِلْقَيْسِ كُلَّ نَصَبٍ

فَعَلَيْنَا طَلَبًا لَا يَنْقُضِي وَعَلَى النَّاصِرِ تَحْقِيقُ الطَّلَبِ

فَضَلَ الْأَمْلَاكَ بِأَسَاءٍ وَنَدَى وَكَمَالًا وَجَمَالًا وَحَسَبُ

أَيْنَ يَنْقُضِي الْجَهْلُ مِنْ فَضْلِ الْحِجَى وَهُوَ أَنَّ الصُّفْرَ مِنْ عِزِّ الذَّهَبِ

أَيُّهَا الْمَوْلَى الْمُوَالِي أَنْعَمًا غَمَرَ الْعُجْمَ جَدَاهَا وَالْعَرَبُ

إِنْ خَشِينَا فَلِإِيكَ الْمُتَجَى وَرَجَوْنَا فَلِإِيكَ الْمُتَقَلَّبُ

/٤٤٩/

١٧١٠٤- لَا يُحْذَرُ الشُّوءُ مِنْهُ عَامِدًا أَبَدًا وَلَا عَلَى غَلَطٍ فِي الْحِدِّ وَاللَّعِبِ

(١) البيت في ديوان الأعشى الكبير : ١١١ .

(٢) البيتان في ديوان حسان بن ثابت : ١٥٢ .

(٣) البيت في الكامل في اللغة : ٢١/٢ .

الغزّي :

١٧١٠٥- لَا يَحْطَنُ رُبَّتِي سُوءٌ حَالِي
 ١٧١٠٦- لَا يَحْفَلُ الْبُرْدُ مَنْ يُبْلِي حَوَاشِيَهُ
 مثله^(١) :

أَلَا لَا يُبَالِي الْبُرْدُ مَنْ جَرَّ فَضْلَهُ
 ١٧١٠٧- لَا يَحْمِلُ الْمَنْبَرُ رَدْفًا وَ
 ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي :

١٧١٠٨- لَا يُخْرِجُ الْقَسْرُ مَنِّي غَيْرَ مَعْصِيَةٍ
 وَلَا أَلِيْنُ لِمَنْ لَا يَتَغَيُّ لِيْنِي
 الْأَبْيُورْدِيُّ :

١٧١٠٩- لَا يَخْضَعُونَ لَخَطْبٍ إِنْ أَلَمَ بِهِمْ
 وَهَلْ تَهْزُ الرِّيحُ الْهُوجَ أَطْوَادًا
 يَقُولُ أَبُو الْمَظْفَرِ مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ الْأَبْيُورْدِيُّ مِنْهَا :

يُلْقِي الزَّمَامَ إِلَى كَفٍّ مُعَوَّدَةٍ
 فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ تَقْبِيلاً وَإِرْفَادًا
 مُحَسَّدَ الْمَجْدِ لَمْ تَطْلُعْ ثَنِيَّتُهُ
 إِنْ الْمَكَارِمَ لَا يَعْدِمُنَ حُسَادًا
 يَقُولُ فِيهَا :

يَا خَيْرَ مَنْ وَجَدَتْ إِبْلِي الْمَطِيَّ بِهِ
 مِنْ فَرْعٍ خُنْدِفَ آبَاءٍ وَأَجْدَادًا
 رَحَلَتْ فَالْمَجْدُ لَا يَرْقَا مَدَامِعُهُ
 وَلَمْ تَرْقَ عَلَيْنَا الْمُزْنُ أَكْبَادًا
 وَضَاعَ شِعْرٌ يَضِيقُ الْحَاسِدُونَ بِهِ
 ذُرْعًا وَتُوسِعُهُ الْأَيَّامُ إِنْشَادًا

١٧١٠٥- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٦٥٤ .
 ١٧١٠٦- البيت في البغال : ٤٥ من غير نسبة .
 (١) البيت في البغال : ٤٥ من غير نسبة .
 ١٧١٠٧- . البيت في ربيع الأبرار : ١٩٨/٥
 ١٧١٠٨- البيت في المفضليات : ١٦١ .
 ١٧١٠٩- الأبيات في ديوان الأبيوردي : ١١٠ .

فَلَمْ أَهْبْ بِالْقَوَافِي بَعْدَ بَيْنِكُمْ وَلَا حَمَدْتُ وَقَدْ جَرَّبْتُ أَجْوَادَا
السَّرِيِّ الرَّفَاءِ :

١٧١١٠- لَا يَخْطُبَنَّ إِلَيَّ حَلِي مَدَائِحِي أَحَدٌ فَقَدْ وَجَدَ السَّوَارِ الْمَعْصَمَا
يقول فيها يَمْدَحُ أَبَا الْهَيْمَاءِ حَرْبَ بْنَ سَعِيدِ بْنِ حَمْدَانَ :

الآن جَنَّبَنِي الزَّمَانُ أَذَاتَهُ وَأَعَادَ لِي بُؤْسِي الْحَوَادِثَ نُعْمَا
بِأَعَزِّ يَمْنَحَنِي السَّيِّكَ الْمُقْتَنِي كَرَمًا وَأَمْنَحُهُ الْحِيكَ الْمُعْلِمَا
وَقَرِيبُ مَجْنَى الْعُرْفِ إِلَّا أَنَّهُ تَرْمِي بِهِ الْهُمَاتُ أَبْعَدُ مُرْتَمَى
كَالْغَيْثِ يُحْيِي أَنْ هَمَّا وَالسَّيْلُ يُرْدِي أَنْ طَمًا وَالذَّهْرُ يُصْمَمُ أَنْ رَمَا
شَتَّى الْخِلَالِ يُرَوِّحُ إِمَّا سَالِبًا نَعَمَ الْعَدَى قَسْرًا وَإِمَّا مُنْعَمًا
مِثْلَ الشَّهَابِ أَصَابَ فَجَأً مُعْشَبًا بِحَرِيقِهِ وَأَضَاءَ فَجَأً مُظْلَمًا
أَوْ كَالْغَمَامِ الْجَوْدُ إِنْ بُعِثَ الْحَيَا أَحْيَى وَإِنْ بُعِثَ الصَّوَاعِقُ أَضْرَمَا
أَوْ كَالْحُسَامِ إِذَا تَبَسَّمَ مُتْنُهُ عَبَرَ الرَّدَى فِي حَدِّهِ فَتَجَهَّمَا
تِلْكَ الْمَكَارِمِ لَا أَرَى مُتَأَخَّرًا أَوْلَى بِهِامِيهِ وَلَا مُتَقَدِّمًا
عَفْوُ أَظْلٍ ذَوِي الْجَرَائِمِ ظُلُّهُ حَتَّى لَقَدْ حَسَدَ الْمُطِيعُ الْمُجْرَمَا
وَنَدَى إِذَا اسْتَمْطَرَتْ عَارِضٌ مُزْنُهُ خَفَّ الْحَيَا الرِّيعِيُّ فِيهِ وَارْزَمَا
قَدْ كُنْتُ أَلْقَى الذَّهْرَ أَغْزَلَ حَاسِرًا فَلَقَيْتُهُ بِكَ صَايِلًا مُسْلَمَا
مَا عَذِرُ مَنْ بَسَطْتَ يَمِينَكَ كَفَّهُ أَزْلًا نَالَ بِهَا الشَّهَى وَالْمِرْزَمَا
وَمِنْ بَابِ (لَا) قَوْلُ آخِرِ يَمْدَحُ :

لَا يَخْطُرُ الْعَجْزُ فِي أَعْقَابِ نَهْرَتِهِ وَلَا يُصَاحِبُ عَجْزًا حِينَ يَعْتَزِمُ
وقول آخر (١) :

لَا يَخْفِينُ عَلَيْكَ أَنَّ مُجَاشَعًا لَوْ يُنْفَخُونَ مِنَ الْخُورَةِ طَارُوْ

١٧١١٠- القصيدة في ديوان السري الرفاء : ٤٠٠ وما بعدها .

(١) البيت في المثل السائر : ٢٧٧/٣ منسوباً إلى جرير وهو في ديوانه : ٢٠٧ .

١٧١١١- لَا يَخْلُبُنِكَ بَارِقٌ مُتَلَمِّعٌ إِنَّ الْبُرُوقَ تَخُونُ فِي تَلْمَاعِهَا
ابن الحجاج :

١٧١١٢- لَا يُدْبِرُ الْبَقَالُ إِلَّا إِذَا تَصَالَحَ السَّنُورُ وَالْفَارَةُ
المنتبي :

١٧١١٣- لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فَطْنٍ لَمَّا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٍ
/٤٥٠/

١٧١١٤- لَا يَدْهَمَنَّكَ مِنْ دَهْمَائِهِمْ عَدَدٌ فَإِنَّ جُلَّهُمَ بَلْ كُلُّهُمْ بَقَرٌ
عبد الله بن أبي عيينة :

١٧١١٥- لَا يَرْتُقُ الرَّاتِقُونَ إِنْ فَتَقَوَاتَقَا وَلَا يَفْتُقُونَ مَا رَتَقُوا
ومن باب (لَا) قول آخر^(١) :

يا خَاضِبَ الشَّيْبِ بِالْحِنَاءِ يَسْتُرُهُ سَلِ الْمَلِيكَ لَهُ عَفْوَاً مِنَ النَّارِ
لَا يَرْحُلُ الشَّيْبُ عَنْ دَارِ أَلَمٍ بِهَا حَتَّى يَرْحَلَ صَاحِبُ الدَّارِ
وقول أبي عبد الله الضَّرِيرِ^(٢) :

لَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ الَّذِي فَاتَ وَلَا يَغِظُ دَمْعُكَ الْمَسْؤُولَ
سَلَّمَ الْأَمْرَ إِنَّمَا الْأَمْرُ لِلَّهِ وَكُنْ قَابِلًا تَكُنْ مَقْبُولًا
وقال آخر^(٣) :

١٧١١٢- البيت في قرئ الضيف : ٥٩/٣ .

١٧١١٣- البيت في ديوان المنتبي شرح العكبري : ٢٧٩/٣ .

١٧١١٤- البيت في العقد الفريد : ٢٣٧/١ منسوباً إلى أبي تمام .

١٧١١٥- البيت في المنصف : ٧٧٩ .

(١) البيتان في الفاضل : ٧٦ منسوبين إلى أبي العتاهية .

(٢) البيتان في خريدة القصر (المغرب) : ٦٤/٢ منسوبين إلى ابن خلدون .

(٣) البيتان في أمالي القالي : ١١٢/١ من غير نسبة .

لَا يُرْعِكُ الْمَشِيبَ يَا ابْنَةَ عَبْدٍ اللَّهُ فَالشَّيْبُ حُلِيَّةٌ وَوَقَارُ
إِنَّمَا تَحْسُنُ الرِّيَاضُ إِذَا مَا ضَحِكْتُ فِي خِلَالِهَا الْأَنْوَارُ
وَقَالَ قُطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ^(١) :

لَا يَرْكُنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْأَحْجَامِ يَوْمَ الْوَعَا مَتَخَوِّفًا لِحِمَامِ
فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَّاحِ دَرِيَّةً مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي
حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحَدَّدَ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ تُرْجَى مَعَ عِنَانِ لِحَامِي
ثُمَّ انصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحُ الْأَقْدَامِ
وَقَوْلَ آخَرَ :

لَا يَرْفَعُ الضَّيْفُ رَأْسًا فِي مَنَازِلِنَا إِلَّا إِلَى ضَاحِكٍ مِنَّا وَمُبْتَسِمِ
فَهَذَا الْبَيْتُ مِصْرَاعُهُ الْأَوَّلُ يَحْتَمِلُ الذَّمَّ حَتَّى يُورَدَ مِصْرَاعُهُ الْآخِرُ
وَمِنْ بَابِ (لَا) قَوْلُ الْحَسَنِ بْنِ زِيَادٍ الرُّصَافِيِّ

مُرُوعٌ بِالْهَجَرِ وَالصَّدِّ مُعَذَّبٌ بِالشَّقْوِ وَالْوَجْدِ
مَغْفِرٌ عَلَى الْجَفْوَةِ رَاضٍ بِمَا سَيَمُرُّ مِنَ الْإِقْصَاءِ وَالْبُعْدِ
لَا يَسْأَلُ الْوَصْلَ وَلَكِنَّهُ يَسْأَلُ أَنْ يُعْفَى مِنَ الصَّدِّ
يَخَافُ أَنْ يَسْأَلَ فَوْقَ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يُجِيبَهُ بِالرَّدِّ
وَمِنْ بَابِ (لَا) قَوْلُ الْآخَرِ يَمْدَحُ^(٢) :

لَا يَسْتَرِيحُ إِلَى الدُّنْيَا وَلَذَّتْهَا وَلَا نَرَاهُ إِلَيْهَا سَاحِبَ الذَّلِيلِ
الْمَوْتُ يَكْرَهُ أَنْ تَلْقَى مَيِّتَهُ فِي كَرَمٍ عِنْدَ لَفِّ الْخَيْلِ بِالْخَيْلِ
لَوْ بَارَزَ الشَّمْسُ أَلْفَى الشَّمْسِ كَاسِفَةً أَوْ زَاخَمَ الشَّمْسُ الْحَبَابَ إِلَى الْمَيْلِ
أَمْضَى فِي السَّيْرِ إِنْ نَابَتْهُ نَائِبَةٌ وَعِنْدَ أَعْدَائِهِ أَجْرَى مِنَ السَّيْلِ

(١) الأبيات في شعر الخوارج (قطري بن الفجاءة) : ١١٢ .

(٢) البيت الثاني والثالث والرابع في العقد الفريد : ٣٩/٤ من غير نسبة ١٧١١٦ .

١٧١١٦- لَا يَرَحِلُ النَّاسُ إِلَّا نَحْوَ حَجَرَتِهِ كَالْبَيْتِ نَصَحِي إِلَيْهِ مُلْتَقَى السُّبُلِ

الْفَيْضُ بْنُ صَالِحٍ :

١٧١١٧- لَا يُرْسَلُ الْقَوْلَ إِلَّا فِي مَوَاضِعِهِ وَلَا يَخْفُ إِذَا حَلَّ الْحَبَى الْجَزَعُ

قَبْلَهُ يَمْدَحُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ كَاتِبَ الْمَهْدِيِّ :

فَالصَّمْتُ مِنْ غَيْرِ عِيٍّ مِنْ سَجِيَّتِهِ حَتَّى يَرَى مَوْضِعاً لِلْقَوْلِ يُسْتَمَعُ

لَا يُرْسَلُ الْقَوْلَ إِلَّا فِي مَوَاضِعِهِ . الْبَيْت .

الْأَعَشَى :

١٧١١٨- لَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَى وَإِنْ جَهْدُوا أَنْ يَرْفَعُوهُ وَلَا يُوْهُونَ مَا رَفَعَا

بعده :

غَيْثُ الْأَرَامِلِ وَالْأَيْتَامِ كُلُّهُمْ لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ إِلَّا ضَرًّا أَوْ نَفْعًا

أَبُو نَوَاسٍ :

١٧١١٩- لَا يَرْقِيءُ اللَّهُ عَيْنِي مَنْ بَكََا حَجْرًا وَلَا شَفَا وَجَدَ مَنْ نَصَبُوا لِي الْوَتْدَا

الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِيِّ :

١٧١٢٠- لَا يَرْكَبُ النَّاهِقَ ذُو إِرْبَةٍ إِلَّا إِذَا ضَدَّ عَنِ الصَّاهِلِ

أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ :

١٧١٢١- لَا يَزِيدُ الْحِرْصُ فِي رِزْقٍ وَلَا يُنْقِصُ الْإِجْمَالُ مِنْ رِزْقٍ أَحَدَ

١٧١١٦- الأزهري وأثره : ١٨٤ / ١ .

١٧١١٧- البيتان في ربيع الأبرار : ١٣٤ / ٢ .

١٧١١٨- البيتان في ديوان الأعشى الكبير : ١٠٧ ، ١١١ .

١٧١١٩- البيت في ديوان الحسن بن هاني : ٧١ .

١٧١٢٠- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٢٢٢ / ٢ .

١٧١٢١- الأبيات في الأوراق قسم أخبار الشعراء : ٢٠٢ / ١ .

قبله :

أيها الطالب أجمل واقصد
لا يزيد الحرص في رزق البيت وبعده :
وأرح نفسك من جهد وكد
وكذلك الضعف والقوة
لا مفقر عجز ولا مغني جلد
كل حي سيوفي رزقه
يستوى الأضعف فيه والأشد
إنما الحظ لذي الجد
ولا ينفع الكد إذا لم يك جد
١٧١٢٢- لا يستباح حمى العلياء في دعة

ومن باب (لا) فقول أبي الفتح البستي^(١) :

لا يستخفن الفتى بعدوه
أبدأ وإن كان العدو ضيلاً
إن القذى يؤذي العيون قليله
ولربما جرح البعوض الفيلاً

[من البسيط]

شمس الدين الكوفي الواعظ رحمه الله :

١٧١٢٣- لا يستطيع فؤادي غير حُبكم
وغير ذِكركم لا يستلذ في
٤٥١/ السري الرفاء :

١٧١٢٤- لا يستعير له المداح منقبة
ولا يقولون فيه غير ما علموا
قبله يمدح سيف الدولة

يا سائلي عن علي كيف سيرته
أنظر إلى الشكر مقروناً به النعم
مدح يفض زهير عنه ناظره
ونائل يتوارى عنده هرم
إذا بدا الصبح فهو الشمس طالعة
وإن دجا الليل فهو لنا العلم
لا يستعير له المداح منقبة . البيت

(١) البيتان في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ٣٠٣ .

١٧١٢٣- البيت في مجموع شعره (حولية الكوفة ٢/ ٢٦٩) .

١٧١٢٤- في ديوان السري الرفاء : ٤١١ .

رَحْبٌ عَلَى آمَلِيهِ ظِلُّ رَحْمَتِهِ وَلَيْسَ بَيْنَهُمْ قُرْبَى وَلَا رَحِمٌ
 ١٧١٢٥- لَا يُسْتَقَلُّ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَرْبَعَةٌ فَقَرٌّ وَسُقْمٌ وَنَيْرَانٌ وَهَجْرَانٌ

أحمد بن عيسى الدمشقي :

١٧١٢٦- لَا يَسْتَقِيمُ عَلَى حَالٍ فَأَعْرِفَهَا وَلَا يَقْوُهُ بِخَيْرٍ جَدًّا أَوْ لَعْبًا
 أبو الفتح البستي :

١٧١٢٧- لَا يَسْتَوِي المرءَانِ فِي حَالِيهِمَا هَذَا أَخُو عَوْجٍ وَهَذَا مُسْتَوِي
 ١٧١٢٨- لَا يَسْقُطُ الشَّرَفُ الْقَدِيمُ مِنْ أَمْرٍ إِمْلَاقُهُ فِي دَوْلَةِ السُّقَاطِ

المُتَنَبِّي :

١٧١٢٩- لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُّ

بعده :

وَالظُّلْمُ فِي شِيَمِ النَّفْسِ فَإِنْ تَجَدَّدَ ذَا عَفَّةٍ فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ
 إبراهيم الغزي :

١٧١٣٠- لَا يَسْمَعُونَ كَلَامَ الْمُسْتَجِيرِ بِهِمْ كَأَنَّهُمْ خُلِقُوا صُمًّا وَعُمْيَانَا
 أبو نواس :

١٧١٣١- لَا يَشْتَفِي الْعَاشِقُ مِمَّا بِهِ بِالشَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ حَتَّى يَبْكُ
 قبله :

حَدَّثَنَا فِي بَعْضِ أَخْبَارِهِ أَبُو بَلَالٍ شَيْخُنَا عَنْ شَرِيكَ

١٧١٢٧- البيت في ديوان أبي الفتح البستي : ٣٩١ .

١٧١٢٨- البيت في التذكرة الحمدونية : ٧٣/٥ .

١٧١٢٩- البيتان في ديوان المتنبي (المعرفة) : ٢٦٢ .

١٧١٣٠- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٦٣٧ .

١٧١٣١- البيت في ديوان الصبابة : ١٢٣/١ .

لَا يَشْقَى الْعَاشِقُ مِمَّا بِهِ . الْبَيْتُ .

قَدْ سَبَقَ الْعُذْرُ عَنْ أَمْثَالِهِ هَذَا الشُّخْفُ الْمُعْرِجُ الْمُسْنَدُ الْمُعْنَعَنْ إِلَى مَشَايِخِهِ وَإِنَّمَا
هُوَ عَلَى سَبِيلِ الظَّرْفِ .

ابْنُ الْمُعْتَرِّ :

١٧١٣٢- لَا يَشْتَكِي الدَّهْرُ إِنْ خَطَبُ أَلَمَ بِهِ إِلَّا إِلَى صَعْدَةِ أَوْحَدٍ صَمَّامٍ

السَّرِيُّ الرَّفَاءُ :

١٧١٣٣- لَا يَسْرِبُ الْمَاءُ إِلَّا غَصَّ مِنْ حَذَرٍ وَ لَا يَهْوِمُ إِلَّا رَاعَهُ الْخُلْمُ

/ ٤٥٢ / يُرَوَّى لَعَلِي عَلَيْهِ السَّلَامُ :

١٧١٣٤- لَا يَشْرَحُ الْوَاعِظُ صَدْرَ امْرِئٍ لَمْ يَهْدِهِ اللَّهُ إِلَى رُشْدِهِ

قَبْلَهُ :

يَا مُوَثِّرَ الدُّنْيَا عَلَى دِينِهِ وَالتَّائِهَ الْخَيْرَانَ عَنْ قَصْدِهِ

أَبْرَزَ نَابِ الْمَوْتِ عَنْ حَدِّهِ أَصْبَحَتْ تَرْجُو الْخُلْدَ فِيهَا وَقَدْ

هَيْهَاتَ إِنَّ الْمَوْتَ ذُو أَسْهُمٍ مَن يَرْمِهِ يَوْمًا بِهَا يُرْدِهِ

لَا يَشْرَحُ الْوَاعِظُ صَدْرَ امْرِئٍ . الْبَيْتُ .

قيل : نظر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام إلى رجل يحظر في مشيته ويختال في خطوته إعجاباً منه بنفسه ، فأنشده عليه السلام بهذه الأبيات مخاطباً له ، مُزِرٍ على فعله .

سَابِقُ الْبَرَبَرِيِّ :

١٧١٣٥- لَا يَشْعُرُونَ بِمَا فِي دِينِهِمْ نَقُصُوا جَهْلًا وَإِنْ نَقَصَتْ دُنْيَاهُمْ شَعْرُوا

١٧١٣٢- الْبَيْتُ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ : ٨٢٨ / ٣ .

١٧١٣٣- الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ السَّرِيِّ الرَّفَاءِ : ٤١٠ .

١٧١٣٤- الْأَيَّاتُ فِي أَنْوَارِ الْعُقُولِ : ١٩٣ .

١٧١٣٥- الْبَيْتُ فِي سَابِقِ الْبَرَبَرِيِّ (رِسَالَةُ مَاجِسْتِير) : ١٤١ ، شِعْرُ سَابِقِ الْبَرَبَرِيِّ ١٠١ .

[من البسيط]

ابن رزِينُ الأَنْدَلُسِيُّ :

١٧١٣٦- لَا يَشْمَتَنَّ حُسُودِي أَنْ سَقَطْتُ فَقَدْ يَكْبُو الْجَوَادُ وَيَنْبُو الصَّارِمُ الذَّكْرُ

كَانَ أَبُو مَرْوَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ رَزِينِ بْنِ عَبِيدِ الْأَنْدَلُسِيِّ قَدْ رَكِبَ جَوَادَهُ وَخَرَجَ
يَتَصَيَّدُ فَكَبَا بِهِ وَسَقَطَ فَنَادَى وَشَمِتَ بِهِ أَعْدَاؤُهُ فَقَالَ^(١) :

إِنِّي سَقَطْتُ فَلَا جُبْنَ وَلَا خَوْزَ وَلَيْسَ يُدْفَعُ مَا قَدْ شَاءَهُ الْقَدَرُ
لَا يَشْمَتَنَّ حُسُودِي إِنْ سَقَطْتُ . الْبَيْتُ .

١٧١٣٧- لَا يَصْبِرُ الْخُرُّ تَحْتَ ضِمٍّ وَإِنَّمَا يَصْبِرُ الْحِمَارُ

١٧١٣٨- لَا يُصْرَفُ الطَّرْفُ إِلَى غَيْرِهِ فِي حُسْنِهِ عَنْ غَيْرِهِ مَقْنَعُ

ابنُ أَسَدٍ الْفَارَقِيُّ :

١٧١٣٩- لَا يَصْرَفُ الْهَمُّ الْأَشَدَّ أَوْ مَنْظَرُ حَسَنٍ تَهَوَّاهُ أَوْ قَدَحُ

بعده :

فَالرَّاحُ لِلْهَمِّ أَنْفَاهَا فَخُذْ قَدَحًا مِنْهَا وَدَعْ أُمَّهُ فِي شُرْبِهَا قَدَحُوا

رَاحُ تُحَالُ إِذَا مَا الْمَرْجُ خَالَطَهَا سُقَاتُهَا أَنَّهُمْ زَنْدًا بِهَا قَدَحُوا

ومن بابِ (لَا) قَوْلُ الْآخَرِ^(١) :

أُبْرَدُ مِنْ بَرْدِ الْكَوَانِينِ زِيَارَةُ الرَّاجِلِ فِي الطَّيْنِ

لَا يَصْلُحُ التَّسْلِيمُ يَوْمَ النَّدَى إِلَّا لِأَصْحَابِ الْبَرَاذِينِ

يقول : إِذَا وَقَعَ الْغَيْثُ وَكَثُرَ الْوَحْلُ فَلَيْسَ عَلَى الرَّاجِلِ أَنْ يَزُورَ أَخَاهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ

رَاكِبًا

١٧١٣٦- البيت في زهر الأكم : ١٢٣/٣ .

(١) البيت في زهر الأكم : ١٢٣/٣ .

١٧١٣٧- البيت في المستطرف : ٤٣/١ .

١٧١٣٩- الأبيات في ديوان الحسن بن أسد الفارقي : ٤٠ .

(١) البيتان في ثمار القلوب : ٦٤٧ من غير نسبة .

الأشجعُ السِّلْمِيُّ :

[من الكامل]

١٧١٤٠- لَا يُصْلِحُ السُّلْطَانُ إِلَّا شِدَّةً تَغْشَى الْبَرِيَّ بِفَضْلِ ذَنْبِ الْمُجْرِمِ

يقول منها يمدح إبراهيم بن عثمان بن نُهَيْكٍ صَاحِبِ شُرْطَةِ الرَّشِيدِ وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ
مَهْدًا جَبَّارًا عَنِيدًا :

فِي سَيْفِ إِبْرَاهِيمَ خَوْفٌ وَاقِعٌ بِذَوِي النَّفَاقِ وَفِيهِ أَمْنُ الْمُسْلِمِ
وَبَيْتٌ يَكْلَا وَالْعَيُونُ هَوَاجِعٌ مَالِ الْمُطِيعِ وَمَنْهَجِ الْمُسْتَلِمِ
يَشُدُّ أَحْكَامًا بِأَنْفِ كُلِّ مُخَالِفٍ حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الَّذِي لَمْ يَحْطَمْ

لَا يُصْلِحُ السُّلْطَانُ إِلَّا شِدَّةً . البيتُ وبعده :

وَمِنَ الْوَلَاةِ مُقَحَّمٌ لَا يَتَّقِي وَالسَّيْفُ تَقَطَّرُ شَفَرَتَاهُ مِنَ الدَّمِ
مَنْعَتُهُ بُنَاةَ النَّفُوسِ تَكَلَّمَا بِالْأَمْرِ نَكْرَهُهُ وَإِنْ لَمْ تَعْلَمْ

الأفوه الأودي :

١٧١٤١- لَا يُصْلِحُ الْقَوْمُ فَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ وَلَا سَرَاةَ إِذَا جَهَّالُهُمْ سَادُوا

أبيات الأفوه الأودي وأسمه ضلّاءة بن مرثد ، من قصيدة له يقول فيها :

لَا يُصْلِحُ النَّاسَ فَوْضَى . البيت . وبعده :

تُهْدَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ فَإِنْ تَوَلَّتْ فَبِالْأَبْرَارِ تَنْقَادُ
إِذَا تَوَلَّى سَرَاةَ الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ نَمَا عَلَى ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَازْدَادُوا
وَالْخَيْرُ تَزْدَادُ مِنْهُ مَا لَقِيتُ بِهِ وَالشَّرُّ يَكْفِيكَ مِنْهُ كُلُّ مَا زَادُوا
وَالْبَيْتُ لَا يُبْنَى إِلَّا لَهُ عُمْدٌ وَلَا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُوتِ أَوْتَادُ
فَإِنْ تَجَمَّعَ أَوْتَادٌ وَأَعِمْدَةٌ وَسَاكِنٌ بَلَّغُوا الْأَثَرَ الَّذِي كَادُوا
وهذا أشردٌ مثل قيل في معناه .

١٧١٤٠- البيت في أشجع السلمي للحسون ٢٥٠ .

١٧١٤١- الأبيات في ديوان الأفوه الأودي : ٦٥ وما بعدها .

الرَّضِيُّ الْمَوْسَوِيُّ :

١٧١٤٢- لَا يُصْلِحُ النَّاسَ لِأَرْبَابِهِمْ غَيْرُ بَيَاضِ السَّيْفِ وَالْدَّرْهِمِ

أَبْيَاتُ السَّيِّدِ الرَّضِيِّ يَقُولُ مِنْهَا :

يَا مُلْبَسِي التُّعْمَى الَّتِي أَوْرَقْتَ عُودِي مِرَاراً وَكَسَتْ أَعْظَمِي

لَا يُصْلِحُ النَّاسَ لِأَرْبَابِهِمُ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ :

لَا تَجِئُوا إِنِّي عَلَى جُرَاتِي
يُخْدَعُ بِالشَّهْدِ مَذَاقُ الَّتِي
عَادَاتُ إِحْسَانِكَ فِي مِثْلِهَا
وَطُلَّ وَصِلَ وَأَعْفُ وَهَبَ وَاسْقَمَ

أُحْجِمْتُ حَتَّى ضَاقَ فِيَّ مَقْدَمِي
وَرَبَّمَا مَالَ إِلَى الْعَلَقَمِ
قَدْ لَوَّمُ الدَّهْرُ بَنَاءَ فَاكْرُمِ
وَابْقَ وَدُمُ وَأَعْلُ وَزُدْ وَأَسْلِمِ

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

١٧١٤٣- لَا يُصْلِحُ النَّفْسَ إِذْ كَانَتْ مُدْبَّرَةً إِلَّا التَّقْلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ دَخَلْتُ عَلَى الْمَأْمُونِ يَوْمًا فَرَأَيْتُهُ مُطَرِّقًا فَأُحْجِمْتُ عَنِ الدَّيْمُومَةِ
فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَقَالَ يَا أَبَا إِسْحَقَ شَأْنُ الْعَيْنِ الْمَلْلُ وَالْإِسْتِرْوَا حُ وَالْأَنْسُ بِالْوَحْدَةِ
وَالْإِسْطِرَادُ فَقُلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِي فِي هَذَا بَيْتٌ شِعْرٍ قَالَ مَا هُوَ فَأَنْشَدْتُهُ :

لَا تُصْلِحُ النَّفْسُ إِذْ كَانَتْ مُدْبَّرَةً . . الْبَيْتُ

فَقَالَ : أَحْسَنْتَ زَدْنِي ، فَقُلْتُ : لَا أَقْدِرُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ذَلِكَ ، فَأَمَرَ لِي بِأَلْفِ دِينَارٍ .

قِيلَ : فَكَانَ الْمَأْمُونُ يَتَنَقَّلُ فِي دَارِهِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ وَيَتِمَثَّلُ بِقَوْلِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ
هَذَا كَثِيرًا .

/ ٤٥٣ / مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

١٧١٤٤- لَا يَضْحَكُ الدَّهْرُ إِلَّا حِينَ تَسْأَلُهُ وَلَا يُعْبَسُ إِلَّا حِينَ لَا يُسَلُّ

١٧١٤٢- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ٢٥٩ / ٢ .

١٧١٤٣- البيت في ديوان أبي العتاهية : ٣٢١ .

١٧١٤٤- لم يرد في ديوانه .

ومن باب (لا) قَوْلٌ آخَرَ يَمْدَحُ :

لَا يَطِيعُونَ وَلَا فَعَالُهُمْ إِذْ لَا تَمِيلُ إِلَى الْهَوَى أَجْلَاؤُهَا

وقول محمد بن أبي زرعة الدمشقي^(١) :

لَا يُطْمَئِنُّكَ أَنْ تَرَانِي ضَاحِكًا كَمْ ضِحْكَةٍ فِيهَا عُبُوسٌ كَامِنٌ
مُهَيَّأٌ :

١٧١٤٥- لَا يَضْحَكُ الْأَيَّامَ كِذْبُ مَطَامِعِي إِلَّا إِذَا طَالِبْتُهَا بِصَدِيقِ
قَبْلُهُ :

وَعَبَسْتُ حَتَّى لَوْ بَصُرْتُ بِنَارِهِمْ قَرِئٌ شَكِكْتُ وَقُلْتُ نَارَ حَرِيقِ
لَا يَضْحَكُ الْأَيَّامَ كِذْبُ مَطَامِعِي . الْبَيْتُ .
امرؤ القيس :

١٧١٤٦- لَا يَضُرُّ الْعَجْزُ ذَا الْجَدِّ وَ لَا يَنْفَعُ الْمَحْرُومَ إِضَاعٌ وَكَدٌّ
قَبْلُهُ :

بَيْنَمَا الْمَرْءُ شَهَابٌ ثاقِبٌ ضَرَبَ الدَّهْرُ سَنَاهُ فَخَمَدُ
لَا يَضُرُّ الْعَجْزُ ذَا الْجَدِّ . الْبَيْتُ .

١٧١٤٧- لَا يَضُرُّ الْأَمَالَ بُعْدُكَ عَنْهَا نَالَ جَدْوَى يَدِيكَ كُلُّ مَكَانٍ
ابن هندو :

[من المنسرح]

١٧١٤٨- لَا يَضَعُ الْفَقْرُ مِنْ عَلَا هَمِّي وَلَا يُعَالِي شِمَمِي الْمَالُ

(١) البيت في الإعجاز والإيجاز : ١٦٦ منسوباً إلى محمد بن أبي زرعة .

١٧١٤٥- في ديوان مهيار الديلمي : ٢٩٨ / ٢ .

١٧١٤٦- البيت في ديوان امرئ القيس : ٢١٨ .

١٧١٤٨- ديوانه ٢٤١ .

عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

١٧١٤٩- لَا يَضِيعُ الْأَمِينُ سِرًّا وَلَكِنْ رُبَّمَا يُحَسِبُ الْمُضِيعُ أَمِينًا

ابن دُرَيْدٍ مِنْ مَقْصُورَتِهِ :

١٧١٥٠- لَا يَطِيبُهُ طَمَعٌ مُدْنَسٌ إِذَا اسْتَمَالَ طَمَعٌ أَوْ اطْبَا

وَمِنْ بَابِ (لَا) قَوْلُ آخِرِ يَمْدَحُ :

لَا يَطِيعُونَ وَلَا فَعَالُهُمْ إِذْ لَا تَمِيلُ إِلَى الْهَوَى أَجْلَانَهَا

وقول محمد بن أبي زُرْعَةَ الدِّمَشْقِيِّ^(١) :

لَا يُطْمَأْنِنُكَ أَنْ تَرَانِي ضَاحِكًا كَمْ ضِحْكَةٍ فِيهَا عُبُوسٌ كَامِنٌ

الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِيِّ :

١٧١٥١- لَا يُعَابُ الْمُقِلُّ وَهُوَ قَنُوعٌ وَيُعَابُ الْغَنِيُّ وَهُوَ حَرِيصٌ

قَبْلَهُ :

نَاصِبٌ لِي حَبَائِلَ الطَّمَعِ الْمَرْزِي وَعَايِرِي لِلْمُطْمَعَاتِ قَيْصُ

بَذَلَ الْمَالَ لِي سَاوِمٌ عِرْضِي إِنَّ عِرْضِي إِذَا عَلَيَّ رَخِيصُ

قَسَمًا بِالْأَشَاعِثِ الْغُبَرِ أَدَّتْ لِي الْمَازِمِينَ قُودٌ وَخَوْصُ

لَا جَعَلْتَ الْهَوَانَ دَارَ مَقَامٍ وَعَنِ الضَّيْمِ مَعْدَلٌ وَمَحِيصُ

خُذْ عَنْ عَاتِقِي الرَّجَاءَ وَكَمْ بَاتَ بِمَرِّ الرَّجَالِ وَهُوَ وَقِيصُ

لَا يُعَابُ الْمُقِلُّ وَهُوَ قَنُوعٌ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

يُقَدِّمُ الْبَاسِلُ الْأَبْيَّ عَلَى الْحَتَفِ وَفِيهِ عَزَّ الْهَوَانُ نُكُوصُ

١٧١٤٩- البيت في ديوان عمر بن أبي العتاهية : ٢٢٥ .

١٧١٥٠- البيت في جواهر الأدب : ٤١٥ / ٢ منسوباً إلى ابن دريد .

(١) البيت في الإعجاز والإيجاز : ٦٦ منسوباً إلى محمد بن أبي زُرْعَةَ .

١٧١٥١- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ٥٨٧ / ١ .

١٧١٥٢- لَا يَعَجَبُ النَّاسُ مِنْ ذُلِّي وَعَزَّهِمْ حُكْمُ الْهَوَى فِي بَيْنِهِ كُلُّهُ عَجَبُ
ابْنُ أَبِي الْعَلَاءِ الْخَازِنُ :

١٧١٥٣- لَا يَعَجَبُ النَّاسُ مِنْهُمْ إِنْ هُمْ انْتَشَرُوا وَمَضَى سُلَيْمَانُ وَأَنْحَلَ الشَّيَاطِينُ
يقول أبو محمد الخازن ذلك يرضى الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ مِنْهَا :

يَا كُلُّ فِي الْمُلْكِ مَا وَفَيْتَ حَقَّكَ مِنْ مَدْحٍ وَإِنْ طَالَ تَمَجِيدُ وَتَأْيِينُ
فُتَّ الصَّفَاتِ فَمَا يُبْكِيكَ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَتَزِينُهُ إِيَّاكَ تَهْجِينُ
هَذِي نَوَاعِي الْعُلَى مُدُّ مُتَّ نَادِبُهُ مِنْ بَعْدِ مَا نَدَبْتَكَ الْحَرْدُ الْعَيْنُ
تَبْكِي عَلَيْكَ الْعَطَايَا وَالصَّلَاتُ كَمَا تَبْكِي عَلَيْكَ الرَّعَايَا وَالسَّلَاطِينُ
قَامَ السُّعَاةُ وَكَانَ الْخَوْفُ أَفْعَدُهُمْ وَاسْتَيْقَظُوا بَعْدَ مَا قَامَ الْمَلَاعِينُ
لَا يَعَجَبُ النَّاسُ مِنْهُمْ إِنْ هُمْ أَعَشَرُوا . الْبَيْتُ .

وَمَنْ بَاب (لَا يُعْجِبَنَّكَ) قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ أَحْمَدَ مُحَمَّدَ بْنَ يَعْقُوبَ مِسْكَوِيهِ وَقَدْ
دَخَلَ عَلَيَّ الْأُسْتَاذُ الرَّئِيسِ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ الْعَمِيدِ وَقَدْ انْتَقَلَ إِلَى قَصْرِ جَدِيدٍ فَأَنْشَدَهُ
مُرْتَجِلًا^(١) :

لَا يُعْجِبَنَّكَ حُسْنُ الْقَصْرِ تَنْزِلُهُ فَضِيلَةُ الشَّمْسِ لَسْتُ فِي مَنَازِلِهَا
لَوْ زِيدَتْ الشَّمْسُ فِي أَبْرَاجِهَا مِثَّةً مَا زَادَ ذَلِكَ شَيْئاً فِي فُضَائِلِهَا
قَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ افْتِتَاحُهُ بِقَوْلِهِ لَا يُعْجِبَنَّكَ مُسْتَهْجَنٌ فِي الْإِتْدَاءِ
لِلْكَلامِ بِهِ عَلَى أَنَّ الْبَيْتَيْنِ حَسَنَهُ ، وَقَدْ قُلْتُ أَنَا فَسَبَكْتُهُ فِي صِغَةٍ أُخْرَى وَضَمَمْتُهُ الْبَيْتَ
الْأَخِيرَ فَقُلْتُ^(٢) :

إِذَا طَلَعَتْ بَدَارُ كُنْتَ زِينَتِهَا وَزَدْتَ رَوْنَقَ حُسْنٍ فِي تَكَاُمْلِهَا

١٧١٥٣- البيت الأول والسادس في أحسن ما سمعت : ١٦ منسويين إلى أبي القاسم بن العلاء
والأبيات كلها في الإعجاز والإيجاز : ٢٠٠ .

(١) البيتان في الإعجاز والإيجاز ١٩٣ .

(٢) الأبيات للمؤلف .

وَلَمْ تَزِدْكَ بهاءٍ إِنَّ نَزَلْتَ بها لَكِنْ لِنَفْسِكَ فَضْلٌ فِي شَمَائِلِهَا
أَمَّا تَرَى الشَّمْسَ لَا تَزْدَادُ بهجتها وَنُورُهَا بطولٍ فِي مَنَازِلِهَا
لَوْ زِيدَتِ الشَّمْسُ فِي أَبْرَاجِهَا مِثَّةٌ . الْبَيْتُ تَضْمِينُ .

/٤٥٤/

١٧١٥٤- لَا يُعْجِبُنِكَ رَاكِبٌ مُتَلَبِّسٌ فَعَسَاهُ مِنْ عَقْلِ وَعِلْمٍ مُفْلِسٌ
أَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ كَاتِبُ بَكْرِ :
١٧١٥٥- لَا يُعْجِبُنِكَ مَا تَرَى فَكَأَنَّهُ قَدْ زَالَ عَنْكَ زَوَالُ أَمْسِ الذَّاهِبِ

بعده :

أَصْبَحْتَ فِي أَسْلَابِ قَوْمٍ قَدْ مَضَوْا وَرَثُوا التَّسَالُبَ سَالِبًا عَنْ سَالِبِ
الْمُتَنَبِّي :

١٧١٥٦- لَا يُعْجِبُنْ مُضِيماً حُسْنُ بَرَّتِهِ وَهَلْ يَرُوقُ دَفِيناً جَوْدُهُ الْكَفَنِ
قَالَ أَرِسْطَالِيْسُ لَيْسَ جَمَالُ ظَاهِرِ الْإِنْسَانِ مِمَّا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى حُسْنِ فَعَالِهِ
مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ :

١٧١٥٧- لَا يَعْدُمُ السَّائِلُونَ الْخَيْرَ أَفْعَلُهُ إِمَّا نَوَالاً وَإِمَّا حُسْنَ مَرْدُودِ
قَبْلُهُ :

أَلَا تَرِينَ قَدْ قَطَعْتَنِي عَذْلاً مَاذَا مِنْ الْفَضْلِ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ
إِلَّا يَكُنْ وَرَقٌ يَوْمًا أَرَا حَ بِهِ لِلْحَابِطِينَ فَإِنِّي لَيِّنُ الْعُودِ
لَا يَعْدُمُ السَّائِلُونَ الْخَيْرَ أَفْعَلُهُ . الْبَيْتُ

١٧١٥٨- لَا يَعْدُمُ الْعَافُونَ حَيْثُ تَوَجَّهُوا يَدَكَ الْهَتُونَ وَجْهَكَ الضَّحَاكَ

١٧١٥٥- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٢١٣/٤ .

١٧١٥٧- الأبيات في شعراء أمويين (محمد بن بشير) : ق ٢٠٢/٣ .

بعده :

. المعالي جعلت فذاكا

أبو الفتح البُستي :

١٧١٥٩- لَا يَعْدِمُ الْمَرْءُ كِنًّا يُسْتَكِنُ بِهِ وَمَنْعَةً بَيْنَ أَهْلِيهِ وَأَصْحَابِهِ

بعده :

وَمَنْ نَأَى عَنْهُمْ قَلَّتْ مَهَابَتُهُ كَاللِّثِ يُحَقِّرُ إِمَّا غَابَ عَنْ غَابِهِ الْأَبْلَةُ :

١٧١٦٠- لَا يَعْرِفُ الشُّوقَ إِلَّا مَنْ يُكَابِدُهُ وَلَا الصَّبَابَةَ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهَا

أبيات أبي عبد الله محمد بختيار المولّد المعروف بالأبله من قصيدة يمدح فيها الْمُفْتَى بِأَمْرِ اللَّهِ أَوْلَهَا :

رَاحَتْ بَرَحَةَ نَعْمَانٍ وَوَادِيهَا
مِنْ كُلِّ وَطْفَاءٍ تَرْوِي الْبَرْقَ مُزْنَتَهَا
غَزُرُ السَّحَابِ تَغْدُوها غَوَادِيهَا
كَأَنَّمَا ثَغْرُ سَعْدٍ ضَاحِكٌ فِيهَا
يقول منها :

لَا يَعْرِفُ الشُّوقَ إِلَّا مَنْ يُكَابِدُهُ . الْبَيْتُ ، وبعده :

وَلَا السَّمَاحَةَ إِلَّا الْمُسْتَهَامُ بِهَا
مَا أَخَالَ مُذْ نَالَهَا وَهُوَ الْمَعْدُّ لَهَا
سَعَى إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى فَأَدْرَكَهَا
لَهُ أَحَادِيثُ جَوْدٍ لَا ارْتِيَابَ بِهَا
وَهَمَّتْهُ كَشْهَابِ الرَّجْمِ يَرْكَبُهَا
لَيَعْلَمَ النَّاسُ أَنِّي شَاعِرٌ بَطْلٌ
خَلِيفَةُ اللَّهِ مُنْشِيهَا وَمُبْدِيهَا
تِيهًا وَنَالَتْهُ فَاخْتَالَتَ بِهِ تِيهًا
لَمَّا تَعَاَصَرَ عَنْهَا سَعْيُ سَاعِيهَا
إِحْسَانُ الْغَمْرِ فِي الْآفَاقِ يَرْوِيهَا
إِلَى الْعَدُوِّ فَيَمْضِيهَا وَيُنْفِيهَا
لَا مِثْلَ مَنْ يَتَعَاطَى ذَاكَ تَمْوِيهَا

١٧١٥٩- البيتان في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ٧٢ .

١٧١٦٠- الأبيات في المثل السائر : ١٧١ / ١ .

أَقُولُ بَعْدَ مَا أَحْبَبْتُ دَوْلَتَكُمْ بَلْ نَافِعِي عِنْدَ لَيْلَى فَرَطُ حُبِّيهَا
أَعْرَابِي :

١٧١٦١- لَا يَعْصِمُ الْمَرْءَ مِمَّا سَاءَهُ الْجَزَعُ وَلَيْسَ لِلنَّفْسِ مِمَّا سَرَّهَا شَبَعُ
بعده :

١٧١٦٢- لَا يَعْلَمُ الْمَرْءُ لَيْلًا مَا يُصْبِحُهُ وَكُلُّ يَوْمٍ عَلَيْهَا حَادِثٌ يَقَعُ
إِلَّا كَوَادِبُ مِمَّا يُخْبِرُ الْفَالُ بعده :

وَالْفَالُ وَالزَّجَرُ وَالْكُهَّانُ كُلُّهُمْ مُضَلَّلُونَ وَدُونَ الْغَيْبِ أَقْفَالُ
مُحَمَّدُ بْنُ شَبِلٍ :

١٧١٦٣- لَا يَعُوقُنَاكَ التَّمَادِي رُبَّمَا أَنْجَحَ السَّعْيُ عَلَى بُعْدِ الْأَمَلِ
بعده :

عَلَّ أَنْ نَظْفَرَ يَوْمًا بِالْمُنَى قَبْلَ أَنْ تَأْتِيَ الْمَنَايَا بِالْغَيْلِ
وَمَنْ بَابِ (لَا) قَوْلُ بَهَاءِ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ الْفَخْرِ عِيسَى رَحِمَهُ اللَّهُ^(١) :

لَا يُغَرِّتُكَ الْحِسَانُ مِنَ الْغَيْدِ وَإِنْ كُنْتَ بِالصَّبَا مُغْرَى
إِنِّي جَرَّبْتَهُنَّ حِينًا مِنَ الدَّهْرِ وَقَلَّبْتَهُنَّ بَطْنًا وَظَهْرًا
إِنِّي مَارَسْتُهُنَّ قَوْلًا وَفِعْلًا إِنِّي عَالَجْتَهُنَّ وَضَلًّا وَهَجْرًا
فَرَأَيْتُ الْجَفَاءَ فِيهِنَّ طَبْعًا وَرَأَيْتُ الْوَفَاءَ مِنْهُنَّ غَدْرًا

/ ٤٥٥ / طَلَّقَ الْمَوْسُوسَ :

١٧١٦٤- لَا يُغَرِّتُكَ اللَّبَّاسُ لَيْسَ فِي الْأَثْوَابِ نَاسُ

١٧١٦٢- البيتان في الكامل في اللغة : ٢٥٥ / ١ .

(١) لم ترد في ديوانه .

١٧١٦٤- البيت في خريدة القصر : ٦٠ / ١ منسوباً إلى طلق .

أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ :

١٧١٦٥- لَا يَغُرَّنْكَ أَنَّنِي لَيْسَ الْمَسَّ فَقَرِيبِي إِذَا انْتَضَيْتُ حُسَامُ

بعده :

١٧١٦٦- لَا يَغُرَّنْكَ عِشَاءُ سَاكِنُ أَنَا كَالْوَرْدِ فِيهِ رَاحَةُ قَوْمٍ
شَرٌّ فِيهِ لِأَخْرَيْنَ زَكَامُ قَدْ يُوَافِي بِالْمَيَّاتِ السَّحَرُ

سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ :

١٧١٦٧- لَا يَغُرَّنْكَ مَا تَرَى مِنْ رَجَالٍ إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيَّا

بعده :

هَذَا الْبَيْتُ لَهُ حِكَايَةٌ مَكْتُوبَةٌ بِبَابِ :
أَحْيَى الضَّغَائِنَ أَبَاءَ لَنَا سَلَفُوا . الْبَيْتُ
السَّرِيُّ الرَّفَاءُ :

١٧١٦٨- لَا يَغْرِسُ الشَّرَّ غَارِسٌ أَبَدًا إِلَّا اجْتَنَى مِنْ غُصُونِهِ نَدَمًا
مَحْمُودُ الْوَرَّاقُ :

١٧١٦٩- لَا يَغْضِبُ الضَّيْعَةَ ذُو قُدْرَةٍ يُرِيدُ أَنْ تَبْقَى لِصِبْيَانِهِ
أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

١٧١٧٠- لَا يَغْضَبُ الْحُرُّ عَلَى سِفْلَةٍ وَالْحُرُّ لَا يَغْضِبُهُ النَّذْلُ

١٧١٦٥- البيت في ديوان أبي الفتح البستي : ٣٢٥ .

١٧١٦٦- البيت في البيان والتبيين : ١٣٢ / ٣ .

١٧١٦٧- البيت في إشعار الموالي (سديف بن ميمون) : ٢٤٢ .

١٧١٦٨- البيت في ديوان السري الرفاء : ٤٣٥ .

١٧١٦٩- البيت في محاضرات الأدباء : ٢٧١ / ١ منسوباً إلى أحمد بن واضح .

١٧١٧٠- البيتان في خزنة الأدب : ٣٥٨ / ١ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ حَجَبْتُ بَعْضَ السَّنِينَ فَوَقَعَ مِحْمَلِي عَلَى مِحْمَلِ أَعْرَابِي فَشَتَمْتُهُ فَمَا
أَحَارَ جَوَاباً وَأَعْرَضَ عَنْ جَانِبِهِ صَيْحاً حَتَّى دَخَلْنَا الْحَرَمَ إِذَا بِهِ مُتَعَلِّقاً بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ
وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِمَنْ شَتَمَنِي فَقُلْتُ لَهُ أَيُّهَا الشَّيْخُ شَتَمْنَاكَ وَتَدْعُو لَنَا فِي مِثْلِ
هَذَا الْمَقَامِ فَأَنْشَدَ يَقُولُ :

يَغْضَبُ الْحُرَّ عَلَى سَفَلَةٍ . البيت وبعده :

إِذَا لَيْمٌ سَبَّنِي جُهْدُهُ أَقُولُ زِدْنِي فَلَئِي النَّسْلُ
ثَابِتُ قُطْنَةٍ :

١٧١٧١- لَا يَغْلِبُ الْجَهْلُ حَلْمِي عِنْدَ مَقْدِرَةٍ وَلَا الْعَظِيهَةُ مِنْ ذِي الضَّعْفِ تُكْبِنِي
أَعْشَى بِأَهْلَةٍ :

١٧١٧٢- لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصْبٍ وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ
طَرِيحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ :

١٧١٧٣- يَفْرَحُونَ إِذَا مَا الدَّهْرُ طَاوَعَهُمْ يَوْمًا بَيْسِرٍ وَلَا يَشْكُونَ إِنْ نُكَبُوا
٤٥٦ / كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ بْنُ أَبِي سَلَمَى :

١٧١٧٤- لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رَمَاحُهُمْ قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِعَاءً إِذَا نِيلُوا
دُعْبِلُ بْنُ يَهُجُو :

١٧١٧٥- لَا يَقْبِسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ وَلَا تُكْفُ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ
١٧١٧٦- لَا يَقْبَلُ اللَّهُ إِلَّا كُلَّ صَالِحَةٍ مَا كُلُّ حَجٍّ لِبَيْتِ اللَّهِ مَبْرُورٌ

١٧١٧١- البيت في ديوان ثابت قطنة : ٦٦ .

١٧١٧٢- البيت في الصبح المنير (أعشى باهلة) : ٢٦٨ .

١٧١٧٣- البين في ديوان طريح بن إسماعيل : ٧٦ .

١٧١٧٤- البيت في ديوان كعب بن زهير (دار الكتاب) : ٢٥ .

١٧١٧٥- البيت في دعبل الخزاعي : ٤٥٢ .

١٧١٧٦- البيت في ربيع الأبرار : ٢٩٧/٢ منسوباً إلى أبي الشمقمق .

أَبُو نَوَاسٍ :

١٧١٧٧- لَا يَقْرَعُ الْمَرْءُ مِنْهُ سِنَّةً نَدَمًا
وَمَنْ بَابِ (لَا) قَوْلَ آخِرٍ^(١) :

أَوْجَعَ مِنْ لَذْعَةِ السِّنَانِ
لَا يَقِفُ الْحَرُّ فِي مَكَانٍ
الْحَرُّ حُرٌّ وَإِنْ بَعْدَتْ
١٧١٧٨- لَا يَكْثُرُونَ وَإِنْ طَالَتْ حَيَاتُهُمْ
وَقَالَ آخِرُ أَخِذًا مِنْهُ^(١) :

لَا يَكْثُرُونَ وَإِنْ طَالَتْ حَيَاتُهُمْ
١٧١٧٩- لَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ إِلَّا مِنْ مَهَانَتِهِ
قَبْلَهُ :

لَعَضُ جِيْفَةٍ كُلِّ خَيْرٍ عَاقِبَةٍ
مَنْ كَذَبَ الْمَرْءُ فِي جَدٍّ وَفِي لَعِبٍ
لَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ إِلَّا مِنْ مَهَانَتِهِ . الْبَيْتُ .
الْبُحْتَرِيُّ :

١٧١٨٠- لَا يَكْفَهُرُ إِذَا انْحَازَ الْوَقَارُ بِهِ
أَبْيَاتُ الْبُحْتَرِيِّ يَقُولُ فِي الْغَزَلِ مِنْهَا :
وَلَا تَطْيِشُ نَوَاحِيهِ إِذَا مَرَحَا
أَطَاعَ عَادِلَهُ فِي الْحَبِّ إِذْ نَصَحَا
وَكَانَ نَشْوَانٌ مِنْ سُكْرِ الْهَوَى فَصَحَا

١٧١٧٧- البيت في ديوان أبي نواس (ابن منظور) : ٧١ .

(١) الأبيات في عيون الأخبار : ٢٠٦/٣ منسوبة إلى ابن أبي حازم .

١٧١٧٨- البيت في ديوان المعاني : ١٧٧/١ .

(١) البيت في المصون في الأدب : ٢١٠/١ .

١٧١٧٩- البيتان في مجمع الحكم والأمثال : ٣٢/٩ .

١٧١٨٠- الأبيات في ديوان البحتري : ٤٤٠/١ .

فَمَا يُهَيِّجُهُ نَوْحُ الْحَمَامِ إِذَا نَاحَ
وَلَا تَفِيضُ عَلَى الْأَضْعَانِ عِبْرَتُهُ
وَرَبَّمَا أَسْنَدَ عِنْدَ الْأَطْلَالِ عِبْرَتُهُ
مَا كَانَ شَوْقِي بِدَعِ يَوْمَ ذَاكَ وَلَا
يَقُولُ فِي مَدْحِ الْقَمَحِ بَنُ خَاقَانَ :

رَدَّ الْمَكَارِمَ فِينَا بَعْدَمَا فُقِدَتْ
وَقَرَّبَ الْجُودَ مِنَّا بَعْدَمَا نَزَحَا
لَا يَكْفِهَرُّ إِذَا انْحَازَ الْوَقَارُ بِهِ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

خَفَّتْ إِلَى السَّوْدَدِ الْمَجْفُوفِ نَهَضَتُهُ
وَلَجَّ فِي كَرَمٍ لَا يَبْتَغِي بَدَلًا
وَلَوْ يُوَاظِنُ رَضْوَى حِلْمِهِ رَجَحَا
وَأِنْ لَمْ فِيهِ عَازِلٌ وَلَحَا
أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّوْلِيُّ :

١٧١٨١- لَا يَكُنْ بَرَقَكَ بَرَقًا خُلْبًا
بَعْدَهُ :

لَا يَهْزُبُ بَعْدَ أَنْ أَكْرَمْتَنِي
ابْنُ زَيْدُونَ الْوَزِيرُ :

١٧١٨٢- لَا يَكُنْ عَهْدُكَ وَرَدًا
أَبْيَاتُ ابْنِ زَيْدُونَ أَوَّلُهَا :

مَا عَلَا ظَنِّي يَأْسَ
رَبَّمَا أَشْرَفَ بِالْمَرْءِ
وَلَقَدْ يُنْهِيكُ إِغْفَالُ
وَلَكُمُ أَجْدَى قُعُودُ
يَجْرُحُ الدَّهْرُ وَيَأْسُو
عَلَى الْأَمَالِ يَأْسُ
وَيُؤْذِيكَ إِحْدَاسُ
وَلَكُمُ أَجْدَى التَّمَاسُ

١٧١٨١- البيتان في ديوان أبي الأسود الدؤلي : ١٢٤ .

١٧١٨٢- الأبيات في ديوان ابن زيدون : ١ .

وَكَلَّذَا الْحُكْمُ إِذَا مَا عَزَّ نَاسٌ ذَلَّ نَاسٌ
وَكَلَّذَى الْحُكْمُ إِذَا مَا عَزَّ نَاسٌ ذَلَّ نَاسٌ
إِنْ قَسَا الصَّخْرُ فَلِلْمَاءِ مِنَ الصَّخْرِ انْبِجَاسٌ
وَلِئِنْ أَمْسَيْتُ مَحْبُوساً فَلِلْغَيْثِ احْتِبَاسٌ
لَا يَكُنْ عَهْدُكَ وَرَدّاً . الْبَيْتُ وَبَعْدُهُ :

فَتَأْمَلْ كَيْفَ يَغْشَى مُقْلَةً الْمَجْدُ الثُّعَاسُ
وَأَغْتَنِمَ صَفْوُ اللَّيَالِي إِنَّمَا الْعَيْشُ اخْتِلَاسٌ
وَبَقِيَّةُ الْمِسْكِ فِي التُّرْبِ فَيُوطَا وَيُودَاسُ
فَعَسَى أَنْ يَسْمَحَ الدَّهْرُ فَقَدْ طَالَ الشِّمَاسُ
بعده :

ومن باب (لَا يَكُنْ) قَوْلُ الْوَزِيرِ ابْنِ مُقْلَةَ (١) :

لَا يَكُنْ لِلْكَأْسِ فِي كَفِّكَ يَوْمَ الْغَيْثِ لَبِثٌ
أَوْ مَا تَعَلَّمُ أَنَّ الْغَيْثَ ثَ سَاقِي مُسْتَحِثٌ
١٧١٨٣- لَا يَكُونُ الْعَيْشُ سَهْلٌ كُلُّهُ إِنَّمَا الْعَيْشُ سُهُولٌ وَحُزُونٌ

/٤٥٧/

١٧١٨٤- لَا يَكُونُ الْمَقَالُ إِلَّا بِفِعْلِ إِنَّمَا الْقَوْلُ زِينَةٌ فِي الْفَعَالِ
بعده :

كُلُّ قَوْلٍ يَكُونُ لَا فِعْلَ فِيهِ مَثَلُ مَاءٍ يُصَبُّ فِي غُرْبَالٍ
مَحْمُودُ الْوَرَّاقُ :

(١) البيتان في قرى الضيف : ١٢٨/١ منسوبين إلى أحمد بن كيغلاغ وهما في مجموع شعره
لهلال ناجي ٥٠ .

١٧١٨٣- البيت في التذكرة السعدية : ٢٣٥ .

١٧١٨٥- لَا يَلْبَثُ الْفَرْعُ إِذَا لَمْ

يَكُنْ يُقْلَهُ مِنْ تَحْتِهِ الْأَصْلُ
ذمّاً وَيُذْهَبُ عَنْهُ بِهِجَةٌ الْأَدَزْ

١٧١٨٦- لَا يَلْبَثُ الْهَزْلُ أَنْ يَجْنِيَ لَصَاحِبَهُ

أَبُو حَفْصٍ الْبَصْرِيُّ :

١٧١٨٧- لَا يَلِيْقُ الْغَنَى بِوَجْهِ أَبِي

يَعْلَى وَلَا نُورُ بِهِجَةِ الْإِسْلَامِ

الْبُحْتَرِيُّ :

١٧١٨٨- لَا يَمْلِكُونَ عَدَاوَةً مِنْ حَاسِدٍ

وَحَذَاءُ كُلِّ مُرْوءَةٍ حُسَّادُهَا

عَبْدُ الْعَزِيزُ بْنُ زُرَّارَةَ :

١٧١٨٩- لَا يَمْلَأُ الْهَوْلُ صَدْرِي قَبْلَ مَوْقِعِهِ

وَلَا يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي إِذَا وَقَعَا

أَبْيَاتُ عَبْدِ الْعَزِيزُ بْنُ زُرَّارَةَ :

وَلَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي الدَّهْرِ كَالْحَةِ
وَنَكْبَةٍ لَوْ رَمَى الرَّامِي بِهَا حَجَرًا
مَا سَدَّ مِنْ مَطْلَعٍ يُخْشَى الْهَلَاكُ بِهِ

بَاشَرَاتُ مَنْ هُوَ لَهَا مَرَأَى وَمَطْلَعَا
أَصَمَّ مِنْ جَنْدَلِ الصَّمَانِ لَا نَصَدَعَا
إِلَّا وَجَدْتُ بظَهْرِ الْغَيْبِ مُطْلَعَا

لَا يَمْلَأُ الْهَوْلُ صَدْرِي قَبْلَ مَوْقِعِهِ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

كُلًّا لَبَسْتُ فَلَا النَّعْمَاءُ تُبْطِرُنِي وَلَا تَخْشَى أَمْرِي وَإِنَّهَا جَزَعَا

وَأَنْشَدَ رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ لِمَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ وَكَأَنَّهُ أَخَذَهُ

مِنْهُ (١) :

قَدْ عَشْتُ فِي الدَّهْرِ أَلْوَانًا عَلَى خَلْقٍ شَتَّى فَعَايَشْتُ مِنْهُ اللَّيْنَ وَالْفَظْعَا

١٧١٨٥- الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ مُحَمَّدٍ الْوَرَّاقِ : ١٦٩ .

١٧١٨٦- الْبَيْتُ فِي التَّذَكُّرَةِ الْحَمْدُونِيَّةِ : ٢٢٠ / ٢ مَنْسُوبًا إِلَى يَحْيَى بْنِ زِيَادٍ .

١٧١٨٧- الْبَيْتُ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّئِيِّ لِلْعَكْبَرِيِّ : ٣٧٠ / ٢ مَنْسُوبًا إِلَى الْعَطْوِيِّ .

١٧١٨٨- الْبَيْتُ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَّاسَةِ : ١٢٤٥ / ١ .

١٧١٨٩- الْأَبْيَاتُ فِي التَّذَكُّرَةِ الْحَمْدُونِيَّةِ : ٣١٤ / ٤ .

(١) الْأَبْيَاتُ فِي أَمَالِي الْقَالِي : ٣٠ / ٢ .

كُلًّا لَبَسْتُ فَلَا النَّعْمَاءُ تُبْطِرُنِي وَلَا تَعَوَّدْتُ مَنْ لَأَوَّيْهَا خَشَعًا
لَا وَلَا الْهَوُلُ صَدْرِي قَبْلَ مَوْقِعِهِ وَلَا يَضِيقُ لَهُ صَدْرِي إِذَا اتَّسَعَا
وَمِنْ بَابِ (لَا) قَوْلُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ الصُّولِيِّ (١) :

لَا يَمْنَعُنْكَ خَفْضُ الْعِيشِ فِي دَعَا نَزُوعٍ شَوْقٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ
نَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ أَنْتَ نَازِلُهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ

يقال : إن أبادلف لما سمع هذين البيتين قال : إن من كرم الرجل وطهارة عنصره
الحنين إلى وطنه ، فكيف اختار هذا الشاعر لنفسه ضد ذلك ؟ .

وقول المُرَقَّمِ المَعْرُوفِ بَابِنِ الرَّافِقِيَّةِ (٢) .

لَا يَمْنَعُنْكَ عَنْ بَغَاءِ الْخَيْدِ شَرِّ تَعْقِيدِ التَّمَايُمِ
وَلَا التَّشَائُمِ بِالْعُطَّاسِ وَلَا التَّيْمَنَ بِالْمَقَاسِمِ
إِنِّي غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَغْدُو عَلَى رَاقٍ وَخَاتَمِ
فَإِذَا الْأَشَائِمِ كَالْأَيَامِ وَالْأَيَامِ كَالْأَشَائِمِ
وَكَذَلِكَ لَا خَيْرَ وَلَا شَرٍّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِمِ
الْبَرْقُعِيِّ :

١٧١٩٠- لَا يَنَالُ الضَّعِيفُ بِالضُّعْفِ غُنْمًا إِنَّمَا يَغْنَمُ الْفَتَى السَّيَّارُ
بعده :

هِيَ نَفْسٌ تَمُوتُ إِمَّا بِمُلْكٍ أَوْ بِهَلِكٍ وَلَيْسَ فِي الْمَوْتِ عَارُ
١٧١٩١- لَا يَنْتَهِي جَاهِلٌ عَنْ سُوءِ عَادَتِهِ مَا ظَنَّ أَنَّ الَّذِي يَأْتِيهِ يَسْتَتِرُ
عَقِيلُ بْنُ الْعَرْنَدَسِ :

١٧١٩٢- لَا يَنْطَقُونَ عَلَى الْعَمِيَاءِ إِنْ نَطَقُوا وَلَا يَمَارُونَ إِنْ مَارُوا بِإِكْثَارِ

(١) البيتان في اللطائف الأدبية (الصولي) : ١٥١ ، ١٥٢ .

(٢) الأبيات في زهر الآداب : ٥٢٤ / ٢ .

١٧١٩٠- البيتان في الوافي بالوفيات : ٢١ / ٢٧٣ .

١٧١٩٢- البيت في الكامل في اللغة : ١ / ٦٩ منسوباً إلى عبيد بن العرنس .

عُبِيدُ بْنُ ذَكْوَانَ :

١٧١٩٣- لَا يَنْفَعُ الْبُخْلُ مَعَ دُنْيَا مُوَلِّيَةٍ وَلَا يَضُرُّ مَعَ الْإِقْبَالِ إِنْفَاقٌ

قَبْلُهُ :

أَنْفَقَ وَلَا تَخْشَ إِقْلَالًا فَقَدْ قُسِمَتْ بَيْنَ الْعِبَادِ مَعَ الْأَجَالِ أَرْزَاقٌ

لَا يَنْفَعُ الْبُخْلُ مَعَ دُنْيَا مُوَلِّيَةٍ . الْبَيْتُ

وَيُرْوَى لَجَحْظَةَ الْبَرْمَكِيِّ

/٤٥٨/

١٧١٩٤- لَا يَنْفَعُ الْجَرَبَاءُ قُرْبُ صَحِيحَةٍ إِلَيْهَا وَلَكِنَّ الصَّحِيحَةَ تَجَرَّبُ

قَبْلَهُ :

احْذَرِ مُصَاحَبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ بَفْسَادِهِ لِصَلَاحِ عَقْلِكَ يَغْلِبُ

لَا تَنْفَعُ الْجَرَبَاءُ قُرْبُ صَحِيحَةِ الْبَيْتِ .

وَمِنْ بَابِ (لَا) قَوْلُ ابْنِ دُرَيْدٍ ^(١) :

لَا تَنْفَعُ الْعُقْلُ بِلَا جَدٍّ وَلَا يَضُرُّكَ الْجَهْلُ إِذَا الْجَدُّ عَلَا

وَقَوْلُ سَابِقِ الْبَرْبَرِيِّ ^(٢) :

لَا يَنْفَعُ الذِّكْرُ قَلْبًا قَاسِيًا أَبَدًا وَعَلَّ يَلِينُ لِقَوْلِ الْوَاعِظِ الْحَجَرُ

وَيُرْوَى : وَالْجَبَلُ فِي الْحَجَرِ الْقَاسِيِ لَهُ أَثَرٌ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ تَعَرَّبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ

يُضْرَبُ لِمَنْ طَمَعَ فِي غَيْرِ مُطْمَعٍ .

ابن شمس الخلافة :

١٧١٩٣- البيتان في التذكرة الحمدونية : ٢٦٨/٢ .

١٧١٩٤- البيت الأول في موارد الظمآن : ٦٣٤/٤ .

(١) البيت في جواهر الأدب : ٤١٦/٢ .

(٢) البيت في سابق البربري (ماجستير) : ١٣٨ ، شعر سابق البربري ١٠٠ .

١٧١٩٥- لَا يُنْكِرِ الدَّهْرُ إِبَائِي ظُلْمَةً
إِنَّ الْإِبَاءَ دَيَدَنِي وَدِينِي
الْخَزِيمِي :

١٧١٩٦- لَا يَنْهَضُونَ إِلَيَّ مُجِدٍّ وَلَا كَرَمٍ
وَلَا يَجُودُونَ إِلَّا بِالْمَعَاذِيرِ
١٧١٩٧- لَا يُوحِشَنَّكَ مَنْنِي
مَا كَانَ مِنْكَ إِلَيَّا
بعده :

فَأَنْتَ مَعَ كُلِّ هَذَا أَعَزُّ خَلْقٍ عَلَيَّ . وَيُرَوَّى : فَاتَ فِي كُلِّ حَالٍ
مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي زُرْعَةَ الدَّمَشَقِيِّ :

١٧١٩٨- لَا يُؤْنِسُكَ أَنْ تَرَانِي ضَاحِكًا
كَمْ ضَحْكَةٍ فِيهَا عَبُوسٌ كَامِنٌ
١٧١٩٩- لَا يُؤْيِسُكَ مَنْ تَفْرُجُ كُرْبِيَّةٍ
خَطْبٌ رَمَاكَ بِهِ الزَّمَانُ الْأَنْكَدُ
بعده :

كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى
فَنَجَا وَمَاتَ طَبِئُهُ وَالْعُودُ
١٧٢٠٠- لَا يُؤْيِسُكَ مَنْ كَرِيمُ نَبْوَةٍ
يَنْبُو الْفَتَى وَهُوَ الْجَوَادُ الْخَضِرُ
بعده :

فَإِذَا أَبَى فَاسْتَبَقِهِ وَتَأَنَّنَهُ
حَتَّى يَفِي بِهِ الطَّبَاعُ الْأَكْرَمُ
سَأَلَ أَبُو هَاشِمٍ الْجَعْفَرِيُّ إِسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ مُصْعَبٍ حَاجَةً فَرَدَّ عَنْهَا فَأَنْشَدَهُ
أَبُو هَاشِمٍ :

لَا يُؤْيِسُكَ مَنْ كَرِيمُ نُبْوَةٍ . الْبَيْتَانِ .
فَقَالَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ : قَدَّرَ اللَّهُ فَاءَ الطَّبَاعِ الْأَكْرَمِ وَقَضَى حَاجَتَهُ .

-
- ١٧١٩٦- البيت في محاضرات الأدباء : ٦٩٩ / ١ .
١٧١٩٧- البيت في البصائر والذخائر : ١٠٨ / ٦ منسوباً إلى منصور ابن الفقيه .
١٧١٩٨- البيت في الإعجاز والإيجاز : ١٦٦ .
١٧١٩٩- البيتان في المحاسن والأضداد : ٧٠ منسوبين إلى علي بن الجهم .
١٧٢٠٠- البيتان في الفاخر : ٢٧٢ .

ومن باب (لَا يُؤْتِيَنَّكَ) قَوْلُ آخَرَ :

لَا يُؤْيِسُنْكَ مِنْ تِسْرٍ فَرْجَةٍ عَظُمَ الْبِلْيَةِ فَاْلْمُفْرَجُ أَعْظَمُ
قَالَ كَاتِبُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ : هَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي مَعْنَاهُ
ابْنُ هِنْدُو :

[من البسيط]

١٧٢٠١- لَا يُؤْيِسُنْكَ مِنْ مَجْدٍ تَبَاعُدُهُ
فَإِنَّ لِلْمَجْدِ تَدْرِيجاً وَتَرْتِيباً
بعده :

إِنَّ الْقَنَاءَ الَّتِي شَاهَدْتَ رَفَعَتْهَا
تُنْمِي وَتَصْعَدُ أَنْبُوباً فَأَنْبُوباً
بَشَّارٌ :

١٧٢٠٢- لَا يُؤْيِسُنْكَ مِنْ مُخَدَّرَةٍ
قَوْلُ تُغْلِظُهُ وَإِنْ جَرَحَا
بعده :

عَسِرَ النَّسَاءِ إِلَى مَيَاسِرَةٍ
وَالصَّعْبُ يَسْهُلُ بَعْدَ مَا جَمَحَا
بَشَّارٌ أَيْضاً :

١٧٢٠٣- لَا يَهَابُ الْوَعَى وَلَا يَعْبُدُ الْمَـ
ـالَ وَلَكِنْ يُهَيِّنُهُ لِلثَّاءِ
/٤٥٩/

١٧٢٠٤- لَا يَهْتَدِي قَلْبِي إِلَى غَيْرِكُمْ
كَأَنَّمَا سُدَّ عَلَيْهِ الطَّرِيقُ
الْكُمَيْتُ :

١٧٢٠٥- لَا يَهْدِمُ النَّاسُ مَا تَبْنِي أَكْفَهُمُ
مِنْ الْفَعَالِ وَلَا يَبْنُونَ مَا هَدَمُوا

١٧٢٠٦- لَا يَلَامُ الْمُحِبُّ مِنْ سُوءِ ظَنٍّ
ذَلِكَ مِنْهُ لِشِدَّةِ الْإِشْفَاقِ

١٧٢٠١- البيتان في قرئ الضيف : ٤٥٩/٣ ، ديوانه ١٨٢ .

١٧٢٠٢- البيتان في ديوان بشار بن برد : ٩٨ .

١٧٢٠٣- البيت في ديوان بشار : ١٣٦ .

١٧٢٠٤- البيت في محاضرات الأدباء : ١٣٨/٢ منسوباً إلى العباس .

١٧٢٠٥- البيت في محاضرات الأدباء : ١٦٣/٢ .

البُحْثَرِيُّ :

١٧٢٠٧- لَا يَيْأَسُ الْمَرْءُ أَنْ يُنَجِّيَهُ مَا يَحْسِبُ النَّاسُ أَنَّهُ عَطَبُهُ

بعده :

يَسْرَكَ الشَّيْءُ قَدْ يَسُوءُ وَكَمْ نَوَّهَ يَوْمًا بِخَامِلٍ لَقْبُهُ

١٧٢٠٨- لَا يَيْأَسَنَّ فَقِيرٌ أَنْ يُصِيبَ غَنًى يَوْمًا وَلَا يَأْمَنَّ الْفَقْرَ ذُو مَالٍ

١٧٢٠٩- لَا يَيَّ زَمَانٍ نَرْتَجِيكَ وَحَالَةٍ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ وَأَنْتَ وَزِيرُ

كعب بن زهير :

١٧٢١٠- لَا يَيَّ زَمَانٍ يَخْبَأُ الْمَرْءُ نَفْعَهُ حَذَارَ غَدٍ وَالْمَوْتُ غَادٍ وَرَايَحُ

بعده :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيًّا فَفَنَّفَعُهُ أَقْلٌ إِذَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الصَّفَايِحُ

وَيُرَوِّيان لابن هرمة .

ابن مسهر الكاتب :

١٧٢١١- لَا يَتِيَّ حَالٍ يَبْذُلُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَمَا قَدْ قَضَاهُ اللَّهُ فَهُوَ مُقَدَّرُ

تَمَّ حَرْفُ اللَّامِ وَالْأَلِفِ الْمُرَكَّبَةِ وَالْحَمْدُ لَوْلِيهِ

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ

بعده : عدَّةُ أبياتِ حَرْفِ اللَّامِ وَالْأَلِفِ الْمُرَكَّبَةِ الْمَكْتُوبَةِ فِي مِثْنِ الْكِتَابِ عَدَا

الْحَاشِيَةِ سِتْمِائَةٍ وَسَبْعَةٍ وَأَرْبَعُونَ بَيْتًا وَذَلِكَ فِي ثَلَاثِ كَرَارِيسَ وَقَائِمَتَيْنِ وَوَجْهَةٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّم .

* * *

١٧٢٠٧- البيتان في ديوان البحتري : ٢٧٧/١ .

١٧٢٠٩- البيت في الجليس الصالح : ٣٦٦/١ منسوباً إلى سعيد بن سليمان .

١٧٢١٠- البيت في ديوان كعب بن زهير : ٢٥٧ .

حرف الياء

حَرْفُ الْيَاءِ

وَمِنْ بَابِ (يَا) قَوْلُ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيِّ^(١) :

يَا أَمْرِي بِاِقْتِنَاءِ الْمَالِ مُجْتَهِداً كَيْمَا أَعِيشَ بِمَالِي فِي غَدٍ رَغِداً
هَبْنِي بِجُهِدِي قَدْ حَصَلْتُ رِزْقَ غَدٍ فَمَنْ ضَمِنِي بِتَحْصِيلِ الْحَيَاةِ غَداً

وقول البستي أيضاً يَعْتَذِرُ عَنْ نِسْيَانِ الْوَعْدِ^(٢) :

يَا أَحْسَنَ النَّاسِ إِحْسَاناً إِلَى النَّاسِ وَأَعْظَمُ النَّاسِ إِغْضَاءً عَنِ النَّاسِ
نَسِيتُ وَعَدَكَ وَالنِّسْيَانَ مُغْتَفِراً فَأَغْفِرْ فَأَوَّلُ نَاسٍ أَوَّلًا نَاسِي

ومن باب (يَا) قَوْلُ الصَّاحِبِ ابْنِ عَبَّادٍ^(٣) :

يَا أَبَا الْفَضْلِ لَمْ تَأْخَرْتَ عَنَّا فَأَسْأَلُكَ بِحَسَنِ عَهْدِكَ ظَنًّا
كَمْ تَمَنَّتْ نَفْسِي صَدِيقاً صَدُوقاً فَإِذَا أَنْتَ ذَلِكَ الْمُتَمَنِّي
فَبَعْضُ الشُّبَابِ لَمَّا ثَنَى وَبِعَهْدِ الصَّبَى وَإِنْ بَانَ مِنَّا
كُنْ جَوَابِي إِذَا قَرَأْتَ كِتَابِي لَا تَقُلْ لِلرَّسُولِ كَانَ وَكُنَّا

قيل : وكان ابن الحضيريّ الشاعرُ جالساً بِحَضْرَةِ الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ فَبَدَّرَتْ مِنْهُ رِيحٌ فَاسْتَحْيَى وَانْقَطَعَ عَنْهُ فَكَتَبَ إِلَيْهِ الصَّاحِبُ يُبَاسِطُهُ^(٤) :

يَا ابْنَ الْحَضِيرِيِّ لَا تَذْهَبْ عَلَى خَجَلٍ لِحَادِثٍ كَانَ شِبْهُ النَّايِ وَالْعُودِ

(١) البيتان في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ١١٥ .

(٢) البيتان في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ٢٠٨ .

(٣) الأبيات في ديوان الصاحب بن عباد : ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

(٤) البيت في ديوان الصاحب بن عباد : ٢١٧ .

ومن باب (يا) قولُ ابنِ شبل^(١) :

يَا إِلَهِي أَفَرَدْتَ مِثْلِي بِالْفَضْلِ ففَضَلِي مُعَرَّضٌ لِلْخُطُوبِ
كَيْفَ أَنْشَأْتَنِي وَأَنْتَ حَكِيمٌ مُسْتَقِيمًا فِي عَالَمٍ مَقْلُوبِ
وقول الفراء ولا يُروى لَهُ غَيْرُهَا فِي الْحِجَابِ^(٢)

يَا أَمِيرًا عَلَى جَرِيبٍ مِنَ الْأَر ضٍ لَهْ تَسْعَةُ مِنْ الْحُجَابِ
قَاعِدًا فِي الْحِرَابِ يُحَجِّبُ عَنْهُ مَا سَمِعْنَا بِحَاجِبٍ فِي خَرَابِ
لَنْ تَرَانِي لَكَ الْعُيُونُ بِبَابِ لَيْسَ مِثْلِي يُطِيقُ ذُلَّ الْحِجَابِ
١٧٢١٢- يَا آمِنًا لَا تَبْقِ مِنْ حَذَرٍ إِنَّ الْمَخَافَةَ جَانِبَ الْأَمْنِ

قد ضَمَّنَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمَعْتَزِ شِعْرَهُ فَقَالَ^(١) :

مَاتَ الصَّبِيُّ وَرُمِيتُ بِالْوَهْنِ وَأَرَى الْمَنِيَّةَ قَدْ دَنَتْ مِنِّي
وَلَقَدْ رَحَلْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ وَعَبَرْتُ حَظَّ الْجَهْلِ مِنْ سِنِّي
وَوَجَدْتُ فِي الْأَيَّامِ مَوْعِظَةً نَصَرْتُ مَلَائِكَتِي عَلَى جَنِّي
وَشَبَعْتُ مِنْ أَمْرِ وَمَمْلَكَةٍ وَحَكَمْتُ بِالْهَلَكَاتِ وَالْمَنِّ
فَعَلَامَ تَلْمَعُ لِي سُيُوفُكُمْ حَاشَايَ مِنْ جَزَعٍ وَمِنْ جُبْنِ
لَأَنْصَلِيَ هَجَرَ الضَّرَابِ وَلَا صَدِيتُ مَضَارِبُهُ مِنْ الْحَزَنِ

يَا آمِنًا لَا تَبْقِ مِنْ حَذَرٍ . الْبَيْتُ تَضْمِينٌ .

١٧٢١٣- يَا أَرْضُ كَمْ وَافِدٍ أَتَاكَ فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى أَهْلِهِ وَلَمْ يَوْبِ

الْمُتَنَبِّي :

(١) البيتان في ابن شبل : ٧٨ .

(٢) الأبيات في بغية الوعاة : ٣٣٣/٢ .

١٧٢١٢- البيت في ديوان ابن المعتز : ٣٩٩ .

(١) الأبيات في ديوان ابن المعتز (الإقبال) : ٦٦ .

١٧٢١٣- البيت في التمثيل والمحاضرة : ٢٥٣ .

١٧٢١٤- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

١٧٢١٥- يَا أَهْلَ لَذَاتِ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا إِنَّ اغْتِرَاراً بِظُلِّ زَايِلٍ حُمُوقُ

قِيلَ كَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ طَالِبٌ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ يَتِمُّثَلُّ بِهَذَا
الْبَيْتِ كَثِيراً

١٧٢١٦- يَا أَهْلَ نَجْدٍ سَقَى الْوَسْمِيُّ أَرْضَكُمْ هَلْ عِنْدَكُمْ لِلدَّيْغِ الشَّوْقِ تَرْيَاقُ

١٧٢١٧- يَا أَيُّهَا الدَّهْرُ حَسْبِي مَا بَلَيْتُ بِهِ مِنْ مُوجِعَاتِ الثَّقَلَيَّ وَالشِّكَايَاتِ

أَبُو بَكْرٍ الْعَرَزَمِيُّ :

١٧٢١٨- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلَّمُ غَيْرُهُ هَلَّا يَكُونُ لِنَفْسِكَ التَّعْلِيمُ

بَعْدَهُ :

أَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَانْهَهَا عَنْ غَيِّهَا فَإِنْ انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ

تَصِفُ الدَّوَاءَ لِدِي السَّقَامِ مِنَ الضَّنَا كَيْمَا يَصَحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمُ

مَا زِلْتَ تَلْقَحُ بِالرِّشَادِ عَقُولَنَا وَصَفَهُ وَأَنْتَ مِنَ الرِّشَادِ عَدِيمُ

لَا تَنَهُ عَنْ خَلْقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

فَهَنَّاكَ يَسْتَمِعُ الْكَلَامَ وَيَقْتَدِي بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَتَّبِعُ التَّقْوِيمُ

تَصِفُ الدَّوَاءَ . الْآيَاتُ .

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ :

١٧٢١٩- يَا أَيُّهَا الطَّالِبُ الْمُعْنَى أَذَلَّ مِنْ فَقْرِكَ السُّؤَالُ

١٧٢١٤- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٣٦٦/٣ .

١٧٢١٥- البيت في المدهش : ٢٥٢ .

١٧٢١٦- صدر البيت في ديوان ابن زمرك : ٨ .

١٧٢١٨- البيت في البصائر والذخائر : ١٣١/٥ ، ديوان أبي الأسود الدؤلي (الدجيلي) ٢٣١-

ومن باب (يا أيُّها) قول آخر^(١) :

يَا أَيُّهَا الظَّاعِنُ فِي حَظِّهِ
حَظُّكَ يَأْتِيكَ وَإِنْ لَمْ تَوْمَ
كَمْ مِنْ أَدِيبٍ عَامِلٍ قَلْبُ
وَمِنْ جَهُولٍ مُكْثِرٍ مَالِهِ

وقول آخر واستشهد بهما الرشيد^(٢) :

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ السَّمِينُ وَقَوْمُهُ
أَطْعَمَ وَلَسْتُ بِمَطْعَمٍ وَيَعْلَمَنَّ
وقول آخر^(٣) :

يَا أَيُّهَا الظَّالِمُ فِي فِعْلِهِ
إِلَى مَتَى أَنْتَ وَحَتَّى مَتَى
البُسْتِيُّ مِنْ قَصِيدَتِهِ :

١٧٢٢٠- يَا أَيُّهَا الْعَالَمُ الْمَرْضِيُّ سِيرَتُهُ
أَبْشُرَ فَإِنَّتَ بَغَيْرِ الْمَاءِ رَيَّانُ
بعده :

وَيَا أَخَا الْبُهْلِ قَدْ أَصْبَحْتَ فِي لَجَجٍ وَأَنْتَ مَا بَيْنَهَا لَا شَكَّ عَطْشَانُ

لَمَّا وَجَّه المأمون عبد الله بن طاهر إلى مصر لمحاربة نصر بن شبيب وظفر
عبد الله به وجد في بيت ماله ثلاثين ألف دينار : فكتب يستأذنه في حملها إلى بيت
المال ، فكتب إليه المأمون بتسويقها له وأن لا يراجعه في أمرها بشيء فأحضر
الأمراء .

(١) الأبيات في البصائر والذخائر : ٢٣٤ / ١ .

(٢) البيتان في الوحشيات : ٢٣٤ منسوبين إلى القتال الكلابي .

(٣) البيتان في المنتحل : ٢٠٨ .

١٧٢٢٠- البيتان في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ٣٥٩ .

وَقَرَأَ عَلَيْهِمُ الْجَوَابَ وَرَكِبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِلَى الْمَسْجِدِ فَلَمَّا فَرِغَ هَمَّ بِالنَّزُولِ
وَالْإِنْصِرَافِ حَضَرَ الْمُعَلِّي الطَّائِي الشَّاعِرُ فِي آخِرِ مَنْ حَضَرَ وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ مُسْتَوْحِشاً مِنْهُ
لَأَمْرِ كَانَ بَلَغَهُ عَنْهُ وَكَانَ قَدْ نَهَضَ عَبْدُ اللَّهِ قَائِماً لِلنَّزُولِ فَلَمَّا رَأَى يَتَخَطَّى النَّاسَ نَحْوَهُ
ثَبَّتَ جَالِساً عَلَى الْمَنْبَرِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهُ قَالَ يَا مُعَلِّي جِئْتَنَا فِي آخِرِ النَّاسِ وَقَدْ نَفَذَ الْمَالُ
وَحَانَ وَقْتُ الْإِنْصِرَافِ فَأَنْشَدَ يَقُولُ^(١) :

يَا أَعْظَمَ النَّاسِ حِلْماً عِنْدَ مَقْدَرَةٍ وَأَظْلَمَ النَّاسِ عِنْدَ الْجُودِ لِلْمَالِ
لَوْ أَصْبَحَ الْبَحْرُ يَجْرِي مَآؤُهُ ذَهَباً لَمَّا أَمَرْتَ إِلَى حَرْبٍ بِمِثْقَالِ
إِنْ كُنْتُ مِنْكَ عَلَى مَالٍ مُنْتَ بِهِ فَإِنَّهُ لِأَمْرِ جَهْلِي عَلَى بَالِ
وَيُرَوَى :

فَإِنْ سَكَرَكَ مِنْ حَمْدِي عَلَى تَالِ

فَتَبَسَّمَ عَبْدُ اللَّهِ وَالتَفَتَ إِلَى أَبِي السَّمْرَاءِ صَاحِبِ شَرْطَتِهِ فَقَالَ يَا أَبَا السَّمْرَاءِ ادْفَعْ
إِلَى الْمُعَلِّي عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ قَرْضاً عَلَيْنَا لِيُعَادَ عَلَيْكَ الْعَوْضُ بَقِيَّةَ النَّهَارِ قَالَ نَعَمْ
فَانصَرَفَ عَبْدُ اللَّهِ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَعَلَيْهِ عَشْرَةُ آلَافٍ دِينَارٍ دِينَ بَعْدَ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِينَارٍ .

/ ٤٦١ / أَنْشَدَ الْمُبَرَّدُ :

١٧٢٢١- يَا أَيُّهَا الْمَتَحَلِّي غَيْرَ شِيمَتِهِ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ

بعده :

وَلَا يُؤَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ فَاَنْظُرْ بِمَنْ نَثِقُ
وَقَالَ آخِرَ آخِذاً مِنْهُ^(١) :

يَا أَيُّهَا الْمَتَحَلِّي غَيْرَ شِيمَتِهِ وَمِنْ سَجِيَّتِهِ الْإِكْثَارُ وَالْمَلَقُ
اعْمِدْ إِلَى الْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ رَاكِبُهُ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ

(١) الأبيات في الأغاني : ١٢٢/١٢ منسوبة إلى أبي يعلى الطائي .

١٧٢٢١- الأبيات في الشعر والشعراء : ٥٦١/٢ منسوبة إلى العرجي .

(١) البيتان في البيان والتبيين ١٩٧/١ منسوبان إلى سالم بن وابصة .

وقال آخر^(١) :

وَمِنْ يَتَخَذُ خِيَمًا سِوَى خِيَمِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ إِلَى النَّفْسِ خِيَمَهَا
وقال ذو الإصبع العدواني^(٢) :

كُلُّ امْرِئٍ صَائِرٌ يَوْمًا لِسَمْتِهِ وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينِ
عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ بْنِ مَضَاضٍ :

١٧٢٢٢- يَا أَيُّهَا النَّاسُ سِيرُوا إِنَّ قَصْرَكُمْ أَنْ تُصْبِحُوا ذَاتَ يَوْمٍ لَا تَسِيرُونَا

بعده : وهو ابن مضاض الأصغر الجرهمي

كُنَّا أَنْاسًا كَمَا كُنْتُمْ فَغَيَّرْنَا دَهْرًا فَأَنْتُمْ كَمَا كُنَّا تَكُونُونَ
جثوا المطيَّ وأرخو من أزمتهَا قَبْلَ الْمَمَاتِ وَقَضُّوا مَا تَقْضُونَا
١٧٢٢٣- يَا أَيُّهَا النَّاسُ صَلُّوا فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ الْإِمَامَ بِشَرْبِ الْخَمْرِ مَشْغُولٌ

زهير المصري :

١٧٢٢٤- يَا أَيُّهَا النَّاكِثُ فِي عَهْدِهِ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ مِنَ الْخَاسِرِ

بعده :

وَعَبْرٌ مَأْسُوفٍ عَلَى صُحْبَةٍ يَتَعَبُ فِيهَا الْقَلْبُ وَالْخَاطِرُ
وَاللَّهُ مَا فِيكَ وَلَا خَصْلَةٌ مَحْمُودَةٌ يَذْكُرُهَا الذَّاكِرُ
يَا أَيُّهَا الْمُشْرِفُ فِي ظِلْمِهِ وَحَقٌّ عَيْنِيكَ لِذَا آخِرُ
ظَلَمْتَنِي إِذْ لَمْ أَجِدْ نَاصِرًا وَاحْسَرْتِي مِنْ أَيْنَ لِي نَاصِرُ
مَا تَظْهَرُ الْقُدْرَةَ مِنْ قَادِرٍ إِلَّا إِذَا قَابَلَهُ قَادِرُ
غَدَرْتُ بِي بَعْدَ عَهْدٍ جَرَتْ يَكْفِيكَ قَوْلُ النَّاسِ يَا غَادِرُ

(١) البيت في الحماسة المغربية : ١٢٣١ / ٢ منسوباً إلى حاتم الطائي .

(٢) البيت في أمالي القالي : ٢٥٦ / ١ .

١٧٢٢٢- الأبيات في نهاية الأرب : ٢٥ / ١٦ .

١٧٢٢٤- الأبيات في ديوان البهاء زهير : ١٢٠ .

فَعَلْتَ فَعَلًا غَيْرَ مُسْتَحْسَنٍ مَالِكَ فِيهِ أَحَدٌ شَاكِرٌ
وَمَنْ بَابِ (يَا) قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ وَكَتَبَ بِهِمَا إِلَى عَلِيِّ بْنِ مَهْدِيٍّ الْكَبِيرِ^(١) :
يَا بَاخِلًا بِكِتَابِهِ وَرَسُولِهِ أَرَدْتُ تَجْعَلَ فِي الْفِرَاقِ فِرَاقًا
إِنَّ الْعَهْدَ تَمُوتُ إِنْ لَمْ تُحْيِهَا وَالنَّأْيُ يُحْدِثُ لِلْفَتَى أَخْلَاقًا
وقول ابن الرومي^(٢) :

يَا بَانِي الْحَسَنِ أَرْسَاهُ وَشَيْدَهُ حَزْزُ الشَّلْوِ مِنَ الْآفَاتِ مَشْحُونٍ
أُنْظُرْ إِلَيْهِ الذَّهْرُ هَلْ فَاتَتْهُ بُغْيَتُهُ فِي مَطْمَحِ النَّسْرِ أَوْ فِي مَسْبَحِ النُّونِ
وقول ابن الحجاج يمدح :

يَا بَانِي الْمَجْدِ لَمَّا أَنهَدَ مُعْظَمُهُ وَرَاعِي الْجُودِ لَمَّا أَهْمَلَ الْجُودُ
إِنْ يَحْسُدُوكَ عَلَى فَضْلٍ خُصِّصَتْ بِهِ فَكُلُّ مُنْفَرِدٍ بِالْجُودِ مَحْسُودٌ
وَمَنْ بَابِ (يَا) قَوْلِ آخِرٍ فِي بَخِيلٍ^(٣) :

يَا تَارِكَ الْبَيْتِ عَلَى الضَّيْفِ وَهَارِبًا مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ
ضَيْفُكَ قَدْ جَاءَ بِزَادٍ لَهُ فَارْجِعْ وَكُنْ ضَيْفًا عَلَى الضَّيْفِ
وَمَنْ بَابِ (يَا) قَوْلِ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيِّ^(٤) :

يَا جَامِعَ الْمَالِ كَيْمَا يَسْتَفِيدَ غِنًى وَرَفْعَةً وَعُلَا دَعْنِي وَأُمْلَالِي
حَسْبِي الْقَنَاعَةُ لَا أَبْغِي بِهَا بَدَلًا غِنَى الْقَنَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ غِنَى الْمَالِ
وقول صالح بن عبد القدوس^(٥) :

يَا جَامِعَ الْعِلْمِ نَعَمِ الذَّخْرِ تَجْمَعُهُ لَا تَعْدِلُنْ بِهِ دُرًّا وَذَهَبًا

(١) البيتان في معجم الأدباء : ١٩٧٨/٥ .

(٢) البيتان في ديوان ابن الرومي : ٣٨١/٣ .

(٣) البيتان في الزهرة : ٥٦٩/٢ .

(٤) البيت في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ٤٣٩ .

(٥) الأبيات في ديوان صالح بن عبد القدوس : ١٣٩ .

قَدْ يَجْمَعُ الْمَرْءُ مَالًا ثُمَّ يُسْلِبُهُ
وَجَامِعُ الْعِلْمِ مَغْبُوطٌ بِهِ أَبَدًا
وقول آخر (١) :

يَا جَامِعًا أَمْوَالَهُ
إِنْ كُنْتَ دَهْرَكَ كُلَّهُ
فَمَتَى بِمَا جَمَعْتَهُ
أبو فراس في سيف الدولة :

١٧٢٢٥- يَا بَاذِلَ النَّفْسِ وَالْأَمْوَالِ مُبْتَسِمًا
١٧٢٢٦- يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُحْكِمُهُ
مروان بن أبي حفصة :

١٧٢٢٧- يَا بُؤْسَ قَوْمٍ لَيْسَ جُرْمُ عَدُوِّهِمْ
الرَّضِيِّ الْمَوْسُوئِي :

١٧٢٢٨- يَا بُؤْسَ لِلدَّهْرِ الْقَانِي بِمَسْبَعَةٍ
١٧٢٢٩- يَا بَى الْفَتَى إِلَّا اتَّبَاعَ الْهَوَى
أبو نصر بن نباتة :

١٧٢٣٠- يَا بَى مَقَامِي فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ
دهر بتفريق الأحبة مَوْلَعُ

(١) البيتان الثاني والثالث في الآداب النافعة : ٢٨ .

١٧٢٢٥- البيت في الحماسة المغربية : ٥٥٨ / ١ .

١٧٢٢٦- البيت في البصائر والذخائر : ١٣ / ١ .

١٧٢٢٧- البيت في الطبقات السنية : ٤٤ / ١ منسوباً إلى يحيى بن معين .

١٧٢٢٨- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٥٧٥ / ١ .

١٧٢٢٩- البيت في ديوان الحسن بن هاني : ٦٩ .

١٧٢٣٠- البيت في ديوان ابن نباتة : ٤١٠ / ١ .

/٤٦٢/ يزيد بن معاوية بن أبي سفيان :

١٧٢٣١- يَأْبَى وَجَدَكَ أَنْ أَكُونَ مُقْصَرًّا عقلُ أَعِشْ بِهِ وَقَلْبٌ قُلْبُ

مِسْكَوِيهِ :

١٧٢٣٢- يَأْتِي الْفَتَى رِزْقُهُ الْمَقْسُومُ عَنْ سَبَبٍ باد يَرَاهُ وَقَدْ يَأْتِي بِلا سَبَبٍ

اخوانه بباب : لَا تَطْلُبُوا الْمَالَ . البيتُ

ابراهيم بن حسان الحضرمي :

١٧٢٣٣- يَأْتِي بِلا طَلَبٍ أَناساً رِزْقُهُمْ وَيَخِيبُ بِالطَّلَبِ الْمُلِحَ الطَّالِبُ

مثله لبشار^(١) :

يَأْتِي الْمُقِيمَ وَمَا سَعَى حَاجَاتِهِ عَدَدَ الْحِصَاءِ وَيَخِيبُ سَعَى النَّاصِبِ

١٧٢٣٤- يَاجَاعِلِي كَأَبِي نُوَاسٍ فَاسِقًا هَبْنِي كَذَاكَ أَأَنْتَ زُهْدًا كَالْبَرِّ

١٧٢٣٥- يَا جَامِعَ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا لَوَارِثِهِ هَلْ أَنْتَ بِالْمَالِ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْتَفِعُ

بعده :

قَدَّمَ لِنَفْسِكَ قَبْلَ الْمَوْتِ فِي مَهْلٍ فَإِنَّ حَظَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْقُطِعٌ

نصر بن أحمد بن سعد السعدي :

١٧٢٣٦- يَا جَامِعَ الْمَالِ كَيْ يَضُنَّ بِهِ تَطْمَعُ بِاللَّهِ فِي الْخُلُودِ مَعَهُ

بعده :

هَلْ يَحْمِلُ الْمَالَ مَيِّتٌ مَعَهُ أَمَا تَرَاهُ لَغَمْرٍ مِنْ جَمْعِهِ

١٧٢٣١- البيت في حماسة الخالدين : ٩٢ منسوباً إلى ابن الدمينية .

١٧٢٣٢- البيت في قرى الضيف : ١١٧/٥ .

(١) البيت في ديوان بشار بن برد : ١٩٢/١ .

١٧٢٣٤- البيت في خريدة القصر : ٤٣٧/١ منسوباً إلى أبي العتائم .

١٧٢٣٥- البيتان في مجمع الحكم والأمثال : ١٦٩/١٠ منسوبان إلى محمد بن عبد الله البغدادي .

١٧٢٣٦- البيتان في قرى الضيف : ٢٩١/٥ منسوبين إلى أبي منصور السعدي .

أبو جعفر القمي :

١٧٢٣٧- يَا جَوَادَ اللِّسَانِ مِنْ غَيْرِ فَعْل لَيْتَ جُودَ اللِّسَانِ فِي رَاحَتِكََا

جرير :

١٧٢٣٨- يَا حَبْدًا جَبَلَ الرِّيَانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا سَاكِنَ الرِّيَانِ مِنْ كَانَا

ناهض الكلابي :

١٧٢٣٩- يَا حَبْدًا عَمَلَ الشَّيْطَانِ مِنْ عَمَلٍ إِنْ كَانَ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ حُيَّهَا

يقول منها :

إِنِّي لِيَأْخُذْنِي مِنْ ذِكْرِهَا عَرْضُ عِنْدَ الصَّلَاةِ فَأَنْسَى أَنْ أُصَلِّيَهَا

لنظرة من سلمى اليوم واحدة أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

١٧٢٤٠- يَا خَادِعَ الْبُخْلَاءِ عَنْ أَمْوَالِهِمْ هِيَهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ

قبله :

لَا تَطْلُبَنَّ إِلَى لَيْمٍ حَاجَةً وَأَفْعُدْ فَإِنَّكَ قَائِمًا كَالْقَاعِدِ

يَا خَادِعَ الْبُخْلَاءِ عَنْ أَمْوَالِهِمْ . الْبَيْتُ

/٤٦٣/

١٧٢٤١- يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا أَلَمْ تَتَعْظَ بِفَعْلِهَا قَبْلَكَ فِي الْعَالَمِ

بعده :

إِنَّ التِّي تَخْطُبُ غَدَارَةً هَرِيسَةُ الْعُرْسِ مِنَ الْمَأْتَمِ

١٧٢٣٧- البيت في قرى الضيف : ٤/٤٧٣ منسوباً إلى أبي جعفر القمي .

١٧٢٣٨- البيت في ديوان جرير : ٥٩٦ .

١٧٢٣٩- الأبيات في حماسة القرشي : ١/٣٠٥ .

١٧٢٤٠- البيتان في عيون الأخبار : ٣/١٥٢ .

١٧٢٤١- البيتان في الوافي بالوفيات : ٦/١٤٦ منسوبين إلى الحارثي .

١٧٢٤٢- يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا إِلَى نَفْسِهِ تَنَحَّ عَنْ خَطْبَتِهَا تَسْلِمِ

بعده :

وَكَأَنَّهُ تَضْمِينُ :

إِنَّ الَّتِي تَخْطُبُ غُرَّارَةً قَرِيَّةُ الْعُرْسِ مِنَ الْمَأْتَمِ

ومن باب (يَا خَاطِبَ) مَا أَنشَدَ خَيْثَمُ بْنُ جَحْشَةَ الْعُجْلِيَّ (١) :

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا إِلَى نَفْسِهِ
مَا أَقْتُلُ الدُّنْيَا لَخُطَابِهَا
تَسْتَنْكِحُ الْبَعْلَ وَقَدْ وَطَّئْتُ
إِنِّي لَمُغْتَرٌّ وَإِنَّ الْبَلَى يَعْمَلُ
تَزَوَّدُوا لِلْمَوْتِ زَادًا فَقَدْ
نَادَى مُنَادِيهِ الرَّحِيلَ الرَّحِيلُ

ومن باب (يَا حَاجِبَ) قَوْلُ جَحْظَةَ فِي سَعْدِ الْحَاجِبِ (٢) :

يَا سَعْدُ إِنَّكَ قَدْ خَدَمْتَ ثَلَاثَةً
وَأَرَاكَ تَخْدُمُ رَابِعًا لَتُمِيتَهُ
يَا حَاجِبَ الْوُزَرَاءِ إِنَّكَ عِنْدَهُمْ
كُلُّ عَلَيْهِ مِنْكَ وَسَمٌ لَا يَخُ
رَقْمًا بِهِ فَالْشَّيْخُ شَيْخٌ صَالِحٌ
سَعْدٌ وَلَكِنْ أَنْتَ سَعْدُ الذَّابِحِ

وقول ابن جيا :

يَا حَادِي الْأَضْغَانِ يَغْتَسِفُ الدُّجَى
فَلَأَيَّ مَبْكِي تَسْتَجِمُّ مُدَامِعُ
لَا اخْضَرَّ بَعْدَهُمُ الْعَقِيقُ وَلَا حَلَا
إِنْ يُوحِشُوا طَرْفِي فَكَمْ مِنْ عِبْرَةٍ
مَا حُجِبَتْ إِلَّا تَطَّلَعَ نُورُهَا
مَا بَعَدَ رَاقَهُ مِنْزَلٌ يُشَاقُ
وَلَأَيَّ مَرْمَى تُسْتَحْتُ نِيَاقُ
مِنْ مَائِهِ لِلْوَارِدِينَ مَذَاقُ
مَسْفُوحَةٍ أُنْسَتْ بِهَا الْأَحْدَاقُ
وَالشَّمْسُ مِنْ عَادَاتِهَا الْإِشْرَاقُ

١٧٢٤٢- البيتان في الحماسة المغربية : ١٤٢٤ / ٢ .

(١) الأبيات في الوافي بالوفيات : ١٢٠ / ١٥ .

(٢) الأبيات في شعر جحظة البرمكي : ١٧ .

ومن باب (يَا دَهْرُ) قولُ المَلِكِ العَزِيزِ^(١) :

يَا دَهْرُ مَا أَقْسَاكَ يَا دَهْرُ لَمْ يَخْطُ فِيكَ بِطَائِلٍ حُرُ
أَمَّا اللَّيَامُ فَأَنْتَ صَاحِبُهُمْ وَلَهُمْ لَدَيْكَ الْعَطْفُ وَالنَّصْرُ
يَا دَهْرُ دَعْ ظِلْمَ الْكِرَامِ فَهُوَ عِقْدٌ لِنَحْرِكَ لَوْ دَرَى النَّحْرُ
سَأَلَهُمْ وَاسْتَبَقَ وَدَّهْمُ فَهُمْ نَجُومٌ ظَلَامِكَ الزُّهْرُ

الحُسَيْنَ بنِ الضَّحَّاكِ :

١٧٢٤٣- يَا خَلِيلِي اذْكُرَا الْعَهْدَ الَّذِي كُنْتُمَا قَبْلَ النَّوَى عَاهِدْتُمَانِي

بعده :

واذْكُرَانِي مِثْلَ ذَكَرِي لَكُمْأ فَمِنْ الْأَنْصَافِ أَنْ لَا تَنْسِيَانِي
الغَزِّي :

١٧٢٤٤- يَا خَلِيلِي فِي الْقَلَائِدِ عِنْدِي كَثْرَةٌ فَاطْلُبُوا لَهَا أَجَادَا
إِبْنُ الْمُعْتَزِّ :

١٧٢٤٥- يَا خَلِيلِي قَدْ مَضَى كَدْر وَقَدْ سَاعَدَ الزَّمَانُ الْعَطُوفُ
عُمَرُ بنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

١٧٢٤٦- يَا خَلِيلِي قَدْ مَلَلْتُ ثَوَائِي بِالْمُصَلَّى وَقَدْ شَتَّتُ الْبَقِيعَا
الْمُرْتَضَى النَّقِيبُ :

١٧٢٤٧- يَا خَلِيلِي مِنْ ذُؤَابَةِ قَيْسٍ فِي التَّصَابِي رِيَاضَةُ الْأَخْلَاقِ

(١) الأبيات في ديوان الميكالي : ١٠ .

١٧٢٤٣- البيتان في الكشكول : ١٠٩/١ .

١٧٢٤٤- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٥٧٤ .

١٧٢٤٦- البيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة : ٢٢٧ .

١٧٢٤٧- الأبيات في ديوان الشريف المرتضى : ٢٠٦/١ .

بعده :

غَنِيَانِي بِذِكْرِهِمْ تُطْرِبَانِي
وَخُذَا النَّوْمَ عَنْ جُفُونِي فَإِنِّي
وَمِنْ بَابِ (يَا خَا) قَوْلُ بَعْضِهِمْ :

يَا خَائِفًا بِفِعَالِهِ نَارُ الْجَحِيمِ
أَدَمَ السَّجُودَ عَلَى الثَّرَى
فَالنَّارُ عِنْدَ لَهَيْهَا
وَمِنْ بَابِ (يَا ذَا) قَوْلُ أَبِي مُحَمَّدٍ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ وَرْقَاءَ عِنْدِ حُصُولِهِ بِبَعْدَادَ
وَكَتَبَ بِهَا إِلَى الصَّابِيِّ :

يَا ذَا الَّذِي جَعَلَ الْقَطِيعَةَ دَابَّةً
إِنْ كَانَ وَدُّكَ فِي الطَّوِيَّةِ كَامِنًا
فَكَتَبَ الصَّابِيُّ إِلَيْهِ فِي الْجَوَابِ :

قَدْ يَهْجُرُ الْحُلَّ السَّلِيمَ الْغَيْبَ
وَيُوَاصِلُ الرَّجُلَ الْمُنَافِقُ مُبْدِيًا
لَا تَفْرَحَنَّ مِنَ الصَّدِيقِ بِشَاهِدٍ
وَتَأْمَلِ الْمُسُودَ مِنْ شِعْرِ الْفَتَى
وَإِذَا ظَفَرْتَ بِذِي وَدَادٍ خَالِصٍ
الشَّغْلَ وَهُوَ مُبَرَّرٌ مِنْ رَيْبٍ
لَكَ ظَاهِرًا مُسْتَبْطَنًا لِلْغَيْبِ
حَتَّى يَكُونَ مُوَافِقًا لِلْغَيْبِ
أَهُوَ الشَّيْبَةُ أَمْ خِضَارُ الشَّيْبِ
فَاغْفِرْ لَهُ مَا دُونَ عِشِّ الْجَيْبِ

وَمِنْ بَابِ (يَا ذَا)

قَوْلُ الْأَبْلَهَةِ :

يَا ذَا الَّذِي كَفَلَ الْيَتِيمَ
إِنْ كَانَ قَصْدُكَ لِلنَّعِيمِ فَقَدْ
وَقَصَدَهُ كَفَلَ الْيَتِيمِ
حَصَلَتْ عَلَى النَّعِيمِ

وَقَوْلُ ابْنِ الْحَجَّاجِ فِي رَجُلٍ دَعَاهُ لِلضِّيَافَةِ فَتَأَخَّرَ عَلَيْهِ الطَّعَامُ :

يَا ذَاهِبًا فِي دَارِهِ جَائِيًا
بَغَيْرِ مَعْنَى وَبَلَا فَأَيْدَهُ

قَدْ جُنَّ أَضْيَافُكَ مِنْ جُوعِهِمْ فَاقْرَأْ عَلَيْهِمْ سُورَةَ الْمَائِدَةِ
 قَالَ فَافْتَحَ الرَّجُلُ يَقْرَأُ السُّورَةَ فَقَامَ ابْنُ الْحِجَّاجِ لِيَخْرُجَ فَضَحِكَ وَعَزَمَ عَلَيْهِ
 بِالْجُلُوسِ وَأَخْضَرَ الطَّعَامَ
 ومن باب (يارا) قولُ البُسْتِيِّ مِنْ قَصِيدَتِهِ (١) :

يَا رَافِلاً فِي الشَّبَابِ الْوَحْفِ مُتَشَبِّهاً مِنْ كَأْسِهِ هَلْ أَصَابَ الرُّشْدُ نَشْوَانُ
 لَا تَعْتَمِدِ بِشَبَابٍ رَائِقٍ فَضْلٍ فَكَمْ تَقَدَّمَ قَبْلَ الشَّيْبِ شُبَّانُ
 وَيَا أَخَا الشَّيْبِ لَوْ نَاصَحْتَ نَفْسَكَ لَمْ يَكُنْ لِمِثْلِكَ فِي الْإِسْرَافِ مُعَانُ
 عَبءُ الشَّيْبَةِ تَبَلَّى عُوزَ صَاحِبِهَا مَا عُذِرُ أَشْيَبَ يَسْتَغْوِيهِ شَيْطَانُ
 أَبُو الْفَرَجِ الرَّقِّيُّ :

١٧٢٤٨- يَا دَهْرُ مَالِكَ وَالْكَرَامِ ذَوِي الْحَجَى مَاذَا يَضُرُّكَ لَوْ تَرَكْتَ كَرِيماً
 قَبْلَهُ :

يَا دَهْرُ مَالِكَ طُولَ عَهْدِكَ تَرْتَعَى رَوْضَ مِنَ الْمَعَالِي بَارِداً وَحَمِيماً
 يَا دَهْرُ مَالِكَ وَالْكَرَامِ ذَوِي الْحَجَى . الْبَيْتُ
 هُوَ أَبُو الْفَرَجِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الرَّقِّيُّ مِنْ وَلَدِ قَابُوسَ الْمُنْذِرُ بْنُ مَاءِ
 السَّمَاءِ .

الْوَزِيرُ ابْنُ الْمُصْحَفِيِّ الْمَغْرِبِيِّ :
 ١٧٢٤٩- يَا ذَا الَّذِي أَوْدَعَنِي سِرَّهُ لَا تَرْجُ أَنْ تَسْمَعَهُ مِنِّي
 بَعْدَهُ :

لَمْ أَجْرِهِ بَعْدَكَ فِي خَاطِرِي كَأَنَّهُ مَا مَرَّ فِي أُذُنِي

(١) الأبيات في ديوان أبي الفتح البستي : ٣٥٩ .
 ١٧٢٤٨- البيتان في قرى الضيف : ٨٤ / ٥ .
 ١٧٢٤٩- البيتان في نفح الطيب : ٦٠٤ / ١ .

أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ :

١٧٢٥٠- يَا ذَا الَّذِي بَقْرَاعِ السَّيْفِ هَدَدَنِي لَا قَامَ مَصْرَعُ جَنَبِي حِينَ تَصْرَعُهُ

بعده :

وَكَتَبَ بِهَا عَلَاءُ الدِّينِ الْمُلْحِدُ صَاحِبُ الْمَوْتِ إِلَى نُورِ الدِّينِ أَتَابَكَ شِيرَانٌ^(١) :
يَا ذَا الَّذِي بَقْرَاعِ السَّيْفِ هَدَدَنِي .

وبعده :

جَاءَ الْحَمَامُ إِلَى الْبَازِي يُرْوَعُهُ وَكَثُرَتْ لَأُسُودِ الْعَاقِبِ أَضْبَعُهُ
وَمَنْ يَفِرُّ فَمَ الْآفَعَى بِأَضْبَعِهِ يَكْفِيهِ مَا قَدْ تُلَاقِي ثُمَّ إضْبَعُهُ

بعده ، أولها :

يَا لِلرَّجَالِ لِأَمْرِ جَلٍّ مُفْطِئُهُ لَمْ يَجْرِ قُطٌّ عَلَى بَالِي تَوَقَّعُهُ

وبعده :

جَاءَ الْحَمَامُ ، وبعده يا ذَا الَّذِي ، وبعده وَمَنْ يَفِرُّ

وهي أربعة أبيات على هذا الترتيب .

/ ٤٦٤ / ابنُ الْمُعْتَزِّ :

١٧٢٥١- يَا رَازِقَ الْخَلْقِ صُنِّيْ بِانْفِرَادِكَ لِي بِالرَّزْقِ عَنْ كُلِّ مَرْزُوقٍ بِمَرْزُوقٍ

قبله :

يَا مَنْ عَزَّ بِذُلِّي فِي الْخُطُوبِ لَهُ إِذَا تَعَزَّزَ مَخْلُوقٌ بِمَخْلُوقٍ
يَا رَازِقَ الْخَلْقِ صُنِّيْ بِانْفِرَادِكَ لِي بِالرَّزْقِ

الْبَيْتُ

١٧٢٥٠- البيت في ديوان أبي الفتح البستي : ٤٣٣ .

(١) البيت في الكشكول : ١٩٧/١ منسوباً إلى البستي ، وهي في ديوانه ٤٣٣ .

١٧٢٥١- الأبيات في بغية الطلب : ٢٤٣٠/٥ .

ابن الحجاج :

١٧٢٥٢- يَا رَاعِي الشَّرْبِ يَحْمِيهِ وَيَمْنَعُهُ إِنَّ الذَّنَابَ قَدْ اسْتَوْلَتْ عَلَى الْغَنَمِ

قبله :

أَمَا تَرَى كَيْفَ حَالِي غَيْرَ جَارِيَةٍ عَلَى الْمُرَادِ وَأَمْرِي غَيْرُ مُنْتَظَمِ
حَتَّامٌ أَدْعُوكَ وَالْأَعْدَاءُ قَدْ وَلَجُوا بَأَكْلِ لَحْمِي وَلَجُوا فِي وَلُوعِ دَمِي
وَكَمْ أُنَادِي فَلَا تَصْغِي إِلَيَّ وَلَا يَلْوِي عَلَيَّ بَلَاءٌ وَلَا نَعَمِ
يَا رَاعِي السَّرِّ يَحْمِيهِ وَيَمْنَعُهُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَقَدْ عَلِمْتَ وَخَيْرُ الْعِلْمِ مَا بَعْدَتْ عَنْهُ الشُّكُوكُ وَلَمْ يُحْمَدَ عَلَى التُّهَمِ
إِنِّي فَتَى ذُو لِسَانٍ صَارِمٍ ذَكَرِ يَأْوِي إِلَى طُنْبِيهِ مَجْمَعُ الْكَلَمِ
كَالْهَنْدُوانِيِّ إِلَّا أَنَّ صَيْقَلَهُ فَكْرِي وَحَامِلُهُ يَوْمَ اللَّقَاءِ فَمِي
بَلَغْتُ جُهْدَ زَهِيرٍ فِي الْمَدِيحِ بِهِ فَابْلُغْ بِمَجْدِكَ فِي أَمْرِي مَدَى هَرَمِ
نَازَعُهُ فِي الْجُودِ حَتَّى تَسْتَبِدَّ بِهِ وَاْمَلِكْ عَلَيْهِ رَحْمَانَ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
وَعَافِنِي تَبْلًا فِي الْعَتَبِ مِنْ سَقَمِ لَمْ يُبْقِ مِنِّي سِوَى لَحْمٍ عَلَى وَضَمِ
حَتَّى أَقُولَ لَرِيبِ الدَّهْرِ كَيْفَ تَرَى تَعْصَبُ السَّادَةُ الْأَحْرَارَ لِلْخَدَمِ
وَمِنْ بَابِ (يَا) قَوْلُ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيِّ (١) :

يَا رَاغِبًا فِي الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ وَنُتِمًا بِعَقِيلِهِ الذِّكْرِ
قَيِّدَ بِيْرِكَ شُدَّ ذِي أَمَلٍ فَالْبِرُّ قَيْدٌ أَوَابِدِ الشُّكْرِ
وَمِنْ بَابِ (يَا رَبِّ) قَوْلُ أَبُو نَوَاسٍ (٢) :

يَا رَبِّ قَدْ عَظِمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ فَبِمَنْ يَلُودُ وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمُ

١٧٢٥٢- محاضرات الأدباء : ٣٢٨ / ١ .

(١) البيتان في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ١٨٣ .

(٢) الأبيات في ديوان أبي نواس (ابن منظور) : ٢٢٠ .

أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرَّعَا فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ
مَالِي إِلَيْكَ وَسِيلَةً إِلَّا الرَّجَاءُ وَعَظِيمَ عَفْوِكَ ثُمَّ إِنِّي مُسْلِمٌ

ومن باب (يَا رَبُّ) قول أبي علي الحاتمي^(١) :

يَا رَبِّ يَوْمَ سُرُورٍ خِلْتُهُ قَصْرًا كَعَارِضِ الْبَرَقِ فِي أَفْقِ الدُّجَا بَرَقًا
قَدْ كَانَ يَعْتُرُ أَوْلَاهُ بِآخِرِهِ وَكَأَدَ تَسْبِقُ مِنْهُ شَمْسُهُ الشَّفَقَا
كَأَنَّمَا طَرَفَاهُ طَرَفٌ اتَّفَقَ الْجَفْنَانِ مِنْهُ عَلَى الْإِطْرَاقِ وَأُفْتَرَقَا

ومن باب (يَا رَحْمَتَا) قول علي بن الجهم^(٢) :

يَا رَحْمَتَا لِلْغَرِيبِ فِي الْبَلَدِ النَّازِحِ مَاذَا يَنْفَعُهُ صَنَعَا
فَارَقَ أَحْبَابَهُ فَمَا انْتَفَعُوا بِالْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ وَمَا انْتَفَعَا
كَانَ عَزِيزًا بِقُرْبِ دَارِهِمْ حَتَّى إِذَا مَا تَبَاعَدَ أَوْ خَضَعَا

ومن باب (يَا رَبِّ) قول أبي الطمحان القيني^(٣) :

يَا رَبِّ مَظْلَمَةٌ يَوْمًا لَطُتْ لَهَا تَمْضِي عَلَيَّ إِذَا مَا غَابَ نُصَارِي
حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَنِّي غَيَابُهَا وَثَبْتُ فِيهَا وَثُوبُ الْمُخْدِرِ الضَّارِي

عدي بن زيد :

١٧٢٥٣- يَا رَاقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُورًا بِأَوَّلِهِ إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ يَطْرُقُنَ أَسْحَارًا

بعده :

لَا تَفْرَحَنَّ بَلِيلَ طَابَ أَوَّلُهُ فَرَبِّ آخِرِ لَيْلٍ أَجَجَ النَّارَا
أَفْنَى الْقُرُونِ الَّتِي كَانَتْ مُسَلِّطَةً مَرُّ الْجَدِيدَيْنِ إِقْبَالًا وَإِدْبَارَا
يَا مَنْ يُكَابِدُ دُنْيَا لَا مَقَامَ بِهَا يُمْسِي وَيُصْبِحُ فِي دُنْيَاهُ سَيَارَا

(١) الأبيات في زهر الآداب : ٣٥٢ / ٢ .

(٢) الأبيات في ديوان علي بن الجهم : ١٥٤ .

(٣) البيتان في ديوان اللصوص (أبو الطحان) : ٣١٨ .

١٧٢٥٣- الأبيات في البصائر والذخائر : ٤٨ / ١ .

كَمْ قَدْ أَبَادَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ مَلِكٍ قَدْ كَانَ فِي الْأَرْضِ نَفَاعاً وَفِرَاراً
 ١٧٢٥٤- يَا رَبِّ أَفْتَدَةَ بَنَارِ هُمُومِهَا تُكْوَى وَتَشْقَى جُسُومَ نَاعِمَةٍ
 ١٧٢٥٥- يَا رَبِّ أَمْرٍ حُضَّارٍ غَيْباً وَأَنْتُمْ غِيبٌ عَنْهُ كَحُضَّارٍ
 أَنْشَدَ الْجَنِيدُ رَحْمَةَ اللَّهِ :

١٧٢٥٦- يَا رَبِّ إِنْ كَانَ شَيْءٌ فِيهِ فَرَجٌ فَاْمُنْ عَلَيَّ بِهِ مَا دَامَ بِي رَمَقٌ
 قَالَ الْجَنِيدُ : رَوَّحْتُ السَّري رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا وَهُوَ مَرِيضٌ ، فَقَالَ : كَيْفَ يَجِدُ
 رَوْحَ الْمِرْوَحَةِ مِنْ جَوْفِهِ تَحْتَرِقُ مِنْ دَاخِلٍ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

الْقَلْبُ مُحْتَرَقٌ وَالْدَّمْعُ مُسْتَبَقٌ وَالْكَرْبُ مُجْتَمِعٌ وَالصَّبْرُ مُفْتَرَقٌ
 كَيْفَ الْقَرَارَ عَلَيَّ وَلَا قَرَارَ لَهُ مِمَّا جَنَاهُ الْهَوَى وَالشَّوْقُ وَالْعَلَقُ
 يَا رَبِّ إِنْ كَانَ شَيْءٌ فِيهِ لِي فَرَجٌ . الْبَيْتُ .
 أَبُو فِرَاسٍ بْنُ حَمْدَانَ :

١٧٢٥٧- يَا رَبِّ إِنْ أَخِي لَدَيْكَ وَدِيعَتِي أَبَدًا وَلَيْسَ يَضِيعُ مَا تُسْتَوَدَعُ
 دِعْبَلُ :

١٧٢٥٨- يَا رَبِّ إِنْ غَنَى الْبَخِيلُ يَسُوؤُنِي فَاصْرِفْ غَنَاهُ إِلَى الْجَوَادِ الْمُفْلِسِ
 ١٧٢٥٩- يَا رَبِّ بَاكِ بَعِينَ قَلْبُهُ فَرِحٌ وَ رَبُّ ضَا حِكِ سَنٌ مَا بِهِ رَمَقٌ
 ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

١٧٢٦٠- يَا رَبِّ جُودَ جَرٍّ فَقَرِ امْرِئٌ فَقَامَ لِلنَّاسِ مَقَامَ الذَّلِيلِ

١٧٢٥٤- البيت في محاضرات الأدباء : ٢٢٤ / ١ .

١٧٢٥٥- البيت في ديوان ابن الرومي : ٣٦٥ / ١ .

١٧٢٥٦- الأبيات في تاريخ بغداد وذيوله : ١٩٠ / ٩ .

١٧٢٥٧- البيت في ديوان الأمير أبي فراس الحمداني : ١٨٥ .

١٧٢٥٨- البيت في ديوان دعبل الخزاعي : ١٧٠ .

١٧٢٥٩- البيت في بغية الطلب : ٣٢٠٦ / ٧ منسوباً إلى خالد الكاتب .

١٧٢٦٠- البيت في الوساطة : ٣٨٧ .

/٤٦٥/ العباس بن الأحنف :

١٧٢٦١- يَا رَبَّ ذِي حَسَدٍ لِي فِيكَ يُظْهِرُهُ لَوْ كَانَ يَعْلَمُ مِنْكَ مَا حَسَدًا
١٧٢٦٢- يَا رَبَّ صَفْحًا وَغُفْرَانًا وَمَعْدِرَةً لِمَذْنِبٍ كَثُرَتْ مِنْهُ الْمَعَاذِيرُ
بَعْدَهُ :

تُبْكِيهِ زَلَّاتُهُ طَوْرًا وَيُضْحِكُهُ رَجَاؤُهُ فَهُوَ مَحْزُونٌ وَمَسْرُورٌ
وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُ عُبَيْدِ بْنِ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيِّ^(١) :

يَا رَبِّ قَدْ حَلَفَ الْأَعْدَاءُ وَاجْتَهَدُوا أَيْمَانَهُمْ أَنَّنِي مِنْ سَاكِنِي النَّارِ
أَيُخْلِفُونَ عَلَى عَمِيَاءَ وَيَحْهُمْ مَا عَلِمَهُمْ بِعَظِيمِ الْعَفْرِ غَفَّارِ
١٧٢٦٣- يَا رَبِّ كُنْ لِي حِصْنًا عِنْدَ انْهَادِ الْحِصُونِ
بَعْدَهُ :

فَقَدْ حَفِظْتَ كَثِيرًا فَوْقِي وَمِثْلِي وَدُونِي
عُمَارَةُ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ الْيَمَنِيِّ :
١٧٢٦٤- يَا رَبِّ هَيَّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشْدًا وَاجْعَلْ مَعُونَتَكَ الْحُسْنَى لَنَا مَدَدًا
بَعْدَهُ :

وَلَا تَكْلَنَا إِلَى تَدْبِيرِ أَنْفُسِنَا فَالْنَفْسُ تَعْجِزُ عَنْ إِصْلَاحِ مَا فَسَدَ
أَنْتَ الْكَرِيمُ وَقَدْ جَهَّزْتَ مَنْ أَمْلَى إِلَى أَيْادِكَ وَجْهًا سَائِلًا وَيَدًا
وَلِلرَّجَاءِ ثَوَابٌ أَنْتَ تَعْلَمُهُ فَاجْعَلْ ثَوَابِي دَوَامَ السَّتْرِ لِي أَبَدًا

١٧٢٦١- البيت في ديوان العباس بن الأحنف : ١٠١ .

١٧٢٦٢- البيتان في خريدة القصر : ٢ / ٢٨٢ .

(١) البيتان في ديوان اللصوص (عبيد بن أيوب) : ١ / ٣٩٦ ، ٣٩٧ .

١٧٢٦٣- البيتان في خريدة القصر : ٢ / ٢٨١ .

١٧٢٦٤- الأبيات في النكت العصرية : ٢١٦ .

١٧٢٦٥- يَارَبِّ لَا تَسْلِبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ

يقول قبله فيها :

بَاتَتْ وَقوداً وَسَارَ الرِّكْبُ مُدْلَجًا وَمَا الْأَوَانِسُ فِي فِكْرِ لِسَارِينَا
كَأَنَّ رِيقَهَا مِسْكٌ عَلَى ضَرْبِ شَيَّبَتْ بِأَصْهَبَ مَنْ نَبَعَ الثَّنَا مِينَا
يَارَبِّ لَا تَسْلِبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا . الْبَيْتُ .

ومن باب (يَارَمَانُ) قولُ جَعْفَرِ بْنِ شَمْسٍ الْخَلَّافَةِ وَقَدْ غَنَّى الْمَغْنَى فِي مَجْلَسِ
تَاجِ الْمُلُوكِ بُورِي بْنِ أَيُوبَ بِقَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ :

أَحَدْتُ مِنْ شَبَابِي الْأَيَّامُ . الْأَبْيَاتُ .

فَاقْتَرَحَ عَلَيْهِ أَنْ يَعْمَلَ عَلَى وَزْنِهِ وَقَافِيَتِهِ وَمَعْنَاهُ فَقَالَ مَرْتَجِلًا^(١) :

كُنْتُ حَلَمًا وَالْعَيْشُ فِيكَ خَيَالًا وَسَرِيعًا مَا تَنْقُضِي الْأَحْلَامُ
لَهْفُ نَفْسِي عَلَى لِيَالِي شَبَابٍ سَلَبْتَنِي رِداءَ بَهَا الْأَيَّامُ
فَطَمَنْتَنِي الْأَقْدَارُ عَنْهَا وَلِيدًا وَشَدِيدًا عَلَى الْوَلِيدِ الْفِطَامُ
حِينَ رَشْدِي غَيٌّ وَجَدِّي مُجُونٌ وَوَقَارِي سَخْفٌ وَحَلْمِي عُرامُ
لَا تَلْمُنِي عَلَى الْبُكَاءِ عَلَيْهِ مِنْ بَكَى شَجْوَهُ فليْسَ يُلَامُ

فَاسْتَحْسَنَهَا تَاجُ الْمُلُوكِ وَأَجَزَلَ جَائِزَتَهُ .

مَنْقُولٌ مِنْ خَطِّ ابْنِ شَمْسٍ الْخَلَّافَةِ قَائِلَهَا .

بَشَّارٌ :

١٧٢٦٦- يَا رَحْمَةَ اللَّهِ حُلِّي فِي مَنَازِلِنَا وَجَاوِرِنَا فَدَتِكَ النَّفْسُ مِنْ جَارِ

١٧٢٦٧- يَا زَيْدُ زِدْنِي حَدِيثًا أَسْتَلِدُّ بِهِ حَدَّثَ فَإِنَّ أَحَادَ الْهَوَى سُمُرَ

١٧٢٦٨- يَا سَادَتِي أَنْتُمْ وَإِنْ غَبْتُمْ قَلْبِي الْمَعْنَى لَكُمْ مَنْزِلُ

١٧٢٦٥- الأبيات في الحماسة البصرية : ٢/ ٢٩٢ .

(١) الأبيات في نفح الطيب : ٦/ ٢٢ .

أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ :

١٧٢٦٩- يَا سَاكِنَ الْقَبْرِ السَّلَامُ عَلَى مَنْ حَالَ دُونَ لِقَائِهِ الْقَبْرُ

أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ :

١٧٢٧٠- يَا سَائِلِي بِالَّذِي حَصَلْتُ عَنْهُمْ دَعِ السُّؤَالَ وَقُمْ فَانْظُرْ إِلَى حَالِي

وَمِنْ بَابِ (يَا سَا) قَوْلُ الْبِغَاءِ ^(١) :

يَا سَادَتِي هَذِهِ رُوحِي تَوَدَّعُكُمْ
قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ فِي رُوحِ الْبَقَاءِ
لَا عَذَبَ اللَّهُ رُوحِي بِالْبَقَاءِ فَمَا

وَمِنْ بَابِ (يَا سِيدِي) قَوْلُ آخَرَ ^(٢) :

يَا سِيدِي أَنْتَ لَيْسَ لِي أَحَدٌ
حَاشَاكَ أَنْ يَقْبُضَ الزَّمَانُ يَدِي
أَنْتَ رَجَائِي وَأَنْتَ مُعْتَمَدِي
حَاشَاكَ يَا قَوْتِي وَيَا سِيدِي

/٤٦٦/ ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

١٧٢٧١- يَا سِيدِي قَدْ عَثَرْتُ خُذْ بِيَدِي وَلَا تَدْعِنِي وَلَا تَقُلْ تَعَسَا

بَعْدَهُ :

وَاعْفُ فَإِنْ عُدْتُ ثَانِيَةً فَقَدْ يُدَاوِي الطَّبِيبُ مَنْ نَكَسَا

١٧٢٦٩- البيت في ديوان أبي الأسود الدؤلي (الهلال) : ٣٩٣ .

١٧٢٧٠- البيت في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ٢٩٨ .

(١) الأبيات في شعر البغاء : ٣٠٨ .

(٢) البيتان الثاني والرابع في زهر الأكم : ٢٦٣/٢ .

١٧٢٧١- البيتان في ديوان ابن المعتز (الإقبال) : ١٠٦ .

إبراهيم بن إسحاق الموصلي :

١٧٢٧٢- يا شرعة الماء قد سدّت موارده أما إليك طريق غير مسدود

قال إبراهيم بن إسحاق الموصلي : كَانَ المأمونُ قد جَفَانِي حينَ قَدَمَ من خُرَاسَانَ إلى بَغْدَادَ لِشَيْءٍ بَلَغَهُ عَنِي فَبَقِيتُ حينًا لَا أَصِلُ إِلَيْهِ وَلَا حَظٌّ لِي فِي دَوْلَتِهِ حَتَّى أَضَرَّ ذَلِكَ بِحَالِي وَنَقَصَتْ عِنْدَ النَّاسِ مَنَزِلَتِي فَدَخَلَ عَلَيَّ مُخَارِقٌ يَوْمًا وَمَعَهُ عَلِيَّةٌ فَقَالَا لِي نَحْنُ الْيَوْمَ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَهَلْ مِنْ حَاجَةٍ قُلْتُ نَعَمْ قَدْ قُلْتُ بَيْتَيْنِ مِنَ الشَّعْرِ أَحَبَّ أَنْ يَلْمَحَا سَمْعُهُ الرَّحِيبُ وَحَسْبُ لَا يَعْلَمُ أَنَّهُمَا لِي حَتَّى يَسْمَعَهُمَا وَيَسْأَلَ عَنْهُمَا وَهُمَا (١) :

يا شرعة الماء قد سدّت موارده أما إليك طريق غير مسدود
الحائم حام حتى لا حراك به مُجَلًّا من طريق الماء مطرود

فأخذهما من رق ولحنهما وغنى بهما في شعره في حضرة المأمون فقال : لمن هذا الشعر ؟

فقام بين يديه وقبّل الأرض ثم قال : لعبدك ومملوكك إبراهيم بن إسحاق والموصلي :

قال : فأذن عند ذلك بإحضاري في مجلسه ورضي عني ورفع منزلتي على أحسن ما كانت عنده .

قال إبراهيم : وَكَانَ المأمونُ سَهْلَ الشَّرِيعَةِ لَيِّنَ العَرِيكَةِ صَبُورًا عَلَى حَمْلِ الْأَذَى مُحِبًّا لِلْعَفْوِ مُوَثِّرًا لَهُ وَمَا دَنَا مِنْهُ أَحَدٌ إِلَّا غَلَبَ عَلَيْهِ كَأَنَّ مَنْ كَانَ كَثِيرَ الْحَيَاءِ عَظِيمًا ذَا نَبَاهَةٍ وَكَرَمًا فَكَانَ لَوْ أُعْطِيَ رَجُلًا كُلَّمَا فِي بَيْتِ الْمَالِ لَمْ يَرَ أَنَّهُ بَلَغَ مَا يَجِبُ لَهُ وَمَا اعْتَدَى عَلَى أَحَدٍ مِنْهُ قَطُّ وَلَا لَقِيَهُ بِمَكْرُوهِ أَبَدًا وَلَا كَلَّمَ صَغِيرًا مِنْ مَكَانِهِ إِلَّا بِمَا يُكَلِّمُ بِهِ أَخَاهُ أَوْ ابْنَهُ أَوْ وَزِيرَهُ .

١٧٢٧٢- البيت في المتحل : ٢٢١ .

(١) البيتان في المتحل : ١ / ٢٢١ .

ومن باب (يَا) قَوْلُ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيّ مُعَارِضاً لِقَوْلِ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ^(١) :
الشَّيْبُ كُرُهُ وَكُرُهُ أَنْ يُفَارِقَنِي إِعْجَبَ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودٍ
فَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ :

يَا شَيْتِي دُومِي وَلَا تَرْحَلِي وَتَيَقَّنْ إِنِّي بِوَصْلِكَ مُوَلِّعٌ
قَدْ كُنْتُ أَجْزَعُ مِنْ حُلُولِكَ مَرَّةً فَالآنَ مِنْ خَوْفِ ارْتِحَالِكَ أَجْزَعُ
ومن باب (يَا) قَوْلُ أَبِي مَنْصُورٍ وَلَدِ ابْنِ التَّلْمِيزِ وَقَدْ وَقَعَ الثَّلْجُ بِالْعِرَاقِ
وَالْوَفْرِ^(٢) :

يَا صَدُورَ الْعِرَاقِ لَيْسَ بِوَفِرٍ مَا رَأَيْنَاهُ فِي نَوَاحِي الْعِرَاقِ
إِنَّمَا عَمَّ ظَلْمُكُمْ سَائِرُ الْأَرْضِ فَشَابَتْ ذَوَائِبُ الْآفَاقِ
يَا صَاحِبَ الْهَمِّ إِنَّ الْهَمَّ مُنْقَطِعٌ لَا تَيَاسَنَّ كَأَنَّ قَدْ فَرَّجَ اللَّهُ
ابْنُ الْمَدَبَّرِ :

يَا صَدِيقِي مَا كُنْتُ لِي بِصَدِيقٍ إِنَّمَا كُنْتُ لِلزَّمَانِ صَدِيقًا
ابْنُ الْحَجَّاجِ :

يَا صِيَاماً عَنِ النَّدَى لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَكُمْ مَوْعِدٌ إِلَى الْإِفْطَارِ
يَا طَارِقَ الْبَابِ عَلَى عَبْدِ الصَّمَدِ لَا تَطْرُقِ الْبَابَ فَمَا تَمَّ أَحَدٌ
يَا طَالِبَ الرِّزْقِ كُفَيْتَ الَّذِي تَطْلُبُهُ فَاقْنَعْ بِمَا قَدْ صَفَا
ومن باب (يَا طَالِبَ) قَوْلُ أَبِي سَعِيدٍ السَّرِافِيِّ^(١) :

- (١) البيت في ديوان صريع الغواني : ٣١١ .
(٢) البيتان في معجم الأدباء : ٦ / ٢٧٧١ منسوبين إلى هبة الله بن الحسين .
١٧٢٧٣ - البيت في المحاسن والأضداد : ١٥٧ .
١٧٢٧٤ - البيت في الصداقة والصديق : ١٦٧ .
١٧٢٧٦ - البيت في غرر الخصاص : ٤٨٤ .
(١) البيتان في مجمع الحكم : ٤ / ٢٦٩ منسوبين إلى الحسن المرزباني .

يَا طَالِبَ الرِّزْقِ إِنَّ الرِّزْقَ فِي طَلَبِكَ الرِّزْقُ يَأْتِي وَإِنْ أَقْلَتَ مِنْ نَعِيكَ
لَا يُهْلِكَنَّكَ لَا حِرْصٌ وَلَا تَعَبٌ فَيَسْلَمَاكَ وَلَا تَدْرِي إِلَى عَطَبِكَ
وقول بكر بن النطاح يَمْدَحُ عَلِيَّ بْنَ عِيسَى^(١) :

يَا طَالِباً لِلْكَيمِيَاءِ وَنَفْعِهِ مَدْحُ ابْنِ عِيسَى الْكِيمِيَاءِ الْأَعْظَمُ
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا دِرْهَمٌ وَمَدَحَتُهُ لَأَتَاكَ ذَاكَ الدَّرْهَمُ
الْفَرَزْدَقُ :

١٧٢٧٨- يَا طَالِبَ الطِّبِّ مِنْ دَاءٍ تَخَوَّفَهُ إِنَّ الطَّيِّبَ الَّذِي أَبْلَاهُ بِالذَّاءِ
بعده :

هُوَ الطَّيِّبُ الَّذِي يُرْجَا لِعَافِيَةِ لَا مَنْ يُذِيبُ لَكَ التَّرْيَاقَ بِالمَاءِ
ابن المعتز في المعتضد :

١٧٢٧٩- يَا طَالِباً لِلْمُلْكِ كُنْ مِثْلَهُ تَسْتَوْجِبُ الْمُلْكَ وَإِلَّا فَلَا
الوزير بن جهمير التغلبي :

١٧٢٨٠- يَا طَالِبَ الْمَجْدِ دُونَ الْمَجْدِ مَلْحَمَةٌ فِي طَيْهَا خُطَّةٌ بِالنَّفْسِ وَالْمَالِ
/ ٤٦٧ / ابن شمس الخلافة :

١٧٢٨١- يَا طَالِبَ الْمَجْدِ قُمْ وَاسْهَرْ لَتُدْرِكَهُ فَطَالِبُ الْمَجْدِ لَمْ يَقْعُدْ وَلَمْ يَنْمِ
أبو تمام :

١٧٢٨٢- يَا طَالِباً مَسْعَاتِهِمْ لِيَنَالَهَا هَيْهَاتَ مِنْكَ غُبَارُ ذَاكَ الْمَوَكِبِ

(١) البيتان في شعر بكر بن النطاح : ٣٧ .

١٧٢٧٨- البيتان في محاضرات الأدباء : ٥٠٧ / ٢ .

١٧٢٧٩- البيت في أشعار أولاد الخلفاء : ١٣١ .

١٧٢٨٠- البيت في خريدة القصر : ٦١ / ١ منسوباً إلى الوزير أبي منصور .

١٧٢٨٢- البيت في نزهة الأبصار : ٧ / ١ ، ديوانه (عطية) ١٨ - ٢٠ .

الرَّضِي الْمُسَوِّي :

١٧٢٨٣- يَا طَلَحَ رَامَةً لَا سُقَيْتَ مِنْ شَجَرٍ مُذَمَّمِ الْأَصْلِ لَا ظِلٌّ وَلَا ثَمَرُ

بَقِيَّةُ الْأَبْيَاتِ بَابِ سَيِّانٍ عِنْدِي . الْبَيْتُ

ومن باب (يا طالح) قول بعض الزبيريين في رجل من ولد أبي بكر وطلحة رضي الله عنهما يمدحه :

يا طالح يا بن القرنين الذين هما مع النبي أذلا كل جبان هذا بفعل الخير نافلة دون الأنام ، وهذا صاحب الغار يعني بالقرنين أبا بكر الصديق وطلحة الخير بن عبيد الله رضي الله عنهما وثبت مع رسول الله ﷺ يوم أحد ووقاه بيده من ضربة قصد بها النبي ﷺ فشلت فقال ﷺ أوجب طلحة وكانت تركته مائه بهار في كل بهار ثلاثة قناطير والفنطار ما به رطل وكان أخوه عظيم القدر في الجاهلية وكان قد أخذ أبا بكر وطلحة في الجاهلية فقرنهما بحبل فسميا القرنين بذلك .

ومن باب (يَا عَاذِلِي) قول آخر^(١) :

يَا عَاذِلِي جَهْلًا أَلَّا تَقْصُرَا مِنْ ذَا جَرِّ الْهَوَى يَصْبُرُ
لَا تَلْحَنِي إِنِّي شَرِبْتُ الْهَوَى صَرْفًا وَمَمْزُوجُ الْهَوَى يُسْكِرُ
أَبُو نَوَاسٍ :

١٧٢٨٤- يَا طِيبَ لَذَّةِ هَذِهِ دُنْيَاكُمْ لَوْ أَنَّهَا بَقِيَتْ عَلَى الْإِنْسَانِ

قَبْلَهُ :

وَمُشَمَّرَ الْأَدْيَالِ فِي مَمْزُوجِهِ مَسْجُوعًا تَاجًا مِنَ الْعُقَيَانِ
بِالْجَاشِرِيهِ ظِلٌّ يَشْرَبُ قَهْوَةً وَيَصِيحُ مِنْ طَرَبٍ إِلَى النَّدْمَانِ
يَا طِيبَ لَذَّةِ هَذِهِ دُنْيَاكُمْ الْبَيْتُ

١٧٢٨٣- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٥٥٠ / ١ .

(١) البيتان في المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٢٨٧ .

١٧٢٨٤- الأبيات في تاريخ بغداد وذيلوله : ١٧٦ / ١٩ منسوبة إلى الخباز الدينوري .

البُستِيُّ من قصيدته :

١٧٢٨٥- يَا ظَالِماً فَرِحاً بِالْعِزِّ سَاعَدَهُ
إِنْ كُنْتَ فِي سَنَةٍ فَالْدَّهْرُ يَقْظَانُ

بعده :

ما استمرَّ الظلم إن أنصفت آكله
وهل يلدَّ مذاق المرء خطبانُ ؟

الرَّضِي المَوْسَوِيُّ :

١٧٢٨٦- يَا ظَالِماً لِي بَغِيرِ ذَنْبٍ
إِلَيْكَ مِنْ ظُلْمِكَ الْمَفَرُّ

بعده

المُنْعَمُ الْمُفْضَلُ الْمَرْجَا
إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَبْحِ بِوَجْدِي
أَنْتَ نَعِيمِي وَأَنْتَ بِؤْسِي
وَقَدْ يَسُوءُ الَّذِي يَسُرُّ
حَسْبِي مِنْكَ مَا عِنْدِي
١٧٢٨٧- يَا عَاتِباً أَسْلَمَنِي عَتَبُهُ إِلَيْكَ

الْمُتَنَبِّي :

١٧٢٨٨- يَا عَاذِلَ الْعَاشِقِينَ دَعِ فِتْنَةً أَضَلَّهَا
اللَّهُ كَيْفَ تَرَشَّدُهَا

مِقْدَادُ بْنُ الْمَطَامِيرِيِّ :

١٧٢٨٩- يَا عَاذِلِي إِنَّ يَوْمَ الْبَيْنِ ضَلَّ هَوَى
قَلْبِي الْمَعْنَى فَقُلْ لِي أَيْنَ أَنْشُدُهُ

ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

١٧٢٩٠- يَا عَاذِلِي فِي النَّدَى لَا تَعْدِلَنَّ
فَتَى شَابَ الْفَتَى فِي طَاعَةِ الْكَرَمِ

١٧٢٨٥- البيتان في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ٣٥٩ .

١٧٢٨٦- الأبيات في الزهرة : ١٠١/١ .

١٧٢٨٧- البيت في التشبيهات : ٦٦ منسوباً إلى علي بن الجهم .

١٧٢٨٨- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ١٦٨/١ .

١٧٢٨٩- البيت في خريدة القصر : ٣٨/١ منسوباً إلى مقداد المطاميري .

/٤٦٨/ أبو نواس :

١٧٢٩١- يَا عَاذِلِي قَدْ أَتْنِي مِنْكَ بَادِرَةٌ

أبيات أبي نواس :

عَاجَ الشَّقِيِّ عَلَى رُبْعٍ يَسَائِلُهُ
 كَمْ مَنْ يَشْتَرِي خَمْرًا يَلْدُ بِهَا
 لَا يُرْقِيءُ اللَّهُ عَيْنِي مِنْ بَكْيِ حَجْرًا
 قَالُوا ذَكَرْتَ زِيَادَ الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ
 وَمَنْ تَمِيمٌ وَمَنْ قَيْسٌ وَأَخَوْتَهُمْ
 دَعَا ذَا فَقْدِكَ وَاشْرَبَهَا مَطْبَقَةً
 مِنْ كَفِّ مَخْتَصِرِ الزَّانِرِ مَعْتَدِلٍ
 فَاسْمَحْ وَجُدْ بِالَّذِي تَحْوِي يَدَاكِ لَهَا
 وَمِنْ بَابِ (يَا) قَوْلُ ابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ^(١) :

يَا عَاقِلًا مَا يَرَى إِلَّا مَحَاسِنُهُ
 أَنْظِرْ إِلَى بَاطِنِ الدُّنْيَا فِظَاهَرَهَا
 وَقَوْلُ الْبُسْتِيِّ مِنْ قَصِيدَتِهِ^(٢) :

يَا عَامِرَ الْخَرَابِ مُجْتَهِدًا
 وَيَا حَرِيصًا عَلَى الْأَمْوَالِ يَجْمَعُهَا
 وَقَوْلُ ابْنِ كِنَاسَةَ^(٣) :

يَاعَائِبُ النَّاسِ قَدْ أَصْبَحْتَ مَتَّهَمًا
 إِذْ عَبْتَ مِنْهُمْ أُمُورًا أَنْتَ آتِيهَا

١٧٢٩١- الأبيات في ديوان أبي نواس (ابن منظور) : ١١١ .

(١) البيتان في الأدب النافعة : ٣٧/١ .

(٢) البيتان في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ٣٥٧ .

(٣) البيتان في محاضرات الأدباء ١/١٦٨ .

للناس بادية ما إن يواريهما

وجدت الأرض تطوى لي
بكم إلا تعثرت بأذيالي

أتراك تذكر مثلما أنا ذاكر
حتى أراك وأنت فيه حاضر
إذا رجعت سليماً غير مقتول

مذ ملكتم أعنة الأحرار

لديكم طويلة الأعمار
هل لكم موعد إلى الأفكار
بالشرى دقة النفوس الصغار

يخطيء فينا مرة بالصواب

من رحمة الله وهذا عذاب

لا تهون علي ما لا يهون

كمن كسى الناس من عري وعورته

ومن باب (يا عز) قول كثير^(١) :

يا عز ما جئتكم زائراً إلا
ولا أثنى قصدي عنها

ومن باب (يا غائباً) قول آخر :

يا غائباً هو في فؤادي حاضر
والله لا حضر الشور بمعجز
١٧٢٩٢- يا عاذلي ما أرى في الجبن منقصة

أبو عبد الله بن الحجاج :

١٧٢٩٣- يا عبيد العصا أسأتم صنيعاً

بعده :

يا قصار الأيدي ديون المواعيد
يا صبا ما عن الندى ليت شعري
يا كبار الأحوال قد الصقتكم

ابن منذر :

١٧٢٩٤- يا عجباً من خالد كيف لا

بعده :

كان قضاؤه الناس فيما مضى

الخبر زري :

١٧٢٩٥- يا عدولي إن لم تعني فدعني

(١) البيتان في شرح ديوان المتنبي ٦٣/١ .

١٧٢٩٤- البيتان في عيون الأخبار : ١٣٠/١ .

١٧٢٩٥- لم يرد في ديوانه (آل ياسين) .

ذُو الْأَصْبَعِ الْعَدَوَانِيُّ :

١٧٢٩٦- يَا عَمْرُو لَوْ لَنْتَ لِي أَلْفَيْتَنِي يَسْرًا سَمَحًا كَرِيمًا أُجَازِي مَنْ يُجَازِينِي

مَنْصُورُ الْفَقِيهِ :

١٧٢٩٧- يَا عَيْشَنَا الْمَفْقُودَ خُذْ مِنْ عُمْرِنَا عَامًا وَرَدَّ مِنَ الصَّبَى أَيَّامًا

يقول منها قبله :

ظَعْنُوا وَأَبْقُوا فِي حَشَايَ لَيْنُهُمْ وَجَدًّا إِذَا رَحَلَ الْحَبِيبُ أَقَامًا
لِلَّهِ أَيَّامَ اللَّقَاءِ كَأَنَّهَا كَانَتْ لِسُرْعَةِ مُرَّهَا أَحْلَامًا
لَوْ دَامَ عَيْشُ رَحْمَةٍ لِأَخِي هَوَى قَامَ لِي ذَاكَ الشُّرُورُ وَرَامًا
يَا عَيْشَنَا الْمَفْقُودَ خُذْ مِنْ عُمْرِنَا . الْبَيْتُ وَبَعْدُهُ :

هَيْهَاتَ لَيْسَ بِرَاجِعٍ زَمَنٌ مَضَى فَلْيَجِرْ دَمْعُكَ إِثْرَهُنَّ سَجَامًا
زُهَيْرُ الْمَصْرِيِّ :

١٧٢٩٨- يَا غَافِلًا عَنْ نَفْسِهِ أَخَذْتَكَ أَلْسِنَةُ الْوَرَى

الْقَاضِي ابْنُ مَعْرُوفٍ :

١٧٢٩٩- يَا غَايِبًا بِمَزَارِهِ وَكِتَابِهِ هَلْ يُرْتَجَى مِنْ غَيْبَتِكَ إِيَابُ

بَعْدُهُ :

لَوْلَا التَّلَلُّ بِاللَّقَاءِ تَقَطَّعَتْ نَفْسٌ عَلَيْكَ شِعَارُهَا الْأَوْصَافُ

وَمِنْ بَابِ (يَا) قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ (١) :

١٧٢٩٦- البيت في المفضليات : ١٦٤ منسوباً إلى الحارث الجرمي .

١٧٢٩٧- الأبيات في وفيات الأعيان : ١ / ١٣٠ منسوبة إلى ابن طباطبا .

١٧٢٩٨- البيت في ديوان البهاء زهير : ١١٩ .

١٧٢٩٩- البيتان في المنتحل : ٢٢٩ منسوبين إلى علي بن هارون المنجم .

(١) البيت في محاضرات الأدباء : ٥٠٧ / ١ منسوباً إلى ابن الرومي .

يَا قاصِدَ يَدٍ حَلَّتْ أَيْادِهَا وَنَالَ مِنْهَا الرَّدَى قَسراً أَعَادِهَا
يَدَ النَّدى هِيَ فَارْفَقَ لَا تُرِقْ دَمَهَا فَإِنَّ أَرْزَاقَ طَلَّابِ النَّدى فِيهَا

ومن باب (يا) قولُ جُعَيْفِرَانَ المُسَوِّسِ وَقَدْ قِيلَ لَهُ اقْصِدْ فُلَاناً ، فَقَالَ : لَيْسَ
كَمَا نَظَنَّهُ ، فَأَتَاهُ فَلَمْ يَرِ مِنْهُ طَائِلاً فَقَالَ^(١) :

يَا فَتَى أَخْلَفَ فِيهِ الظَّ مَنْ مِنْ كُلِّ الْفُنُونِ
لَمْ يَكُنْ ظَنِّي بِكَ الْخَ يَرُ وَلَكِنْ خَدَعُونِي

ومن باب (يا) قولُ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ مَنْصُورٍ الْكَاتِبِ^(٢) :

يَا مَالَهُ الشَّعْرَ قَدْ نَصَحْتَ لَكُمْ وَلَسْتُ أَدهَى إِلَّا مَنْ التُّصَحِّحِ
قَدْ يَذْهَبُ الدَّهْرُ بِالْكَرَامِ وَفِي ذَلِكَ أُمُورٌ طَوِيلَةُ الشَّرْحِ
وَأِنَّمَا يُحَرِّمُونَ كَدُّكُمْ لِأَنَّكُمْ تَكْذِبُونَ فِي الْمَدْحِ
وَأَنْتُمْ تَمْدَحُونَ بِالْحُسْنِ وَالظَّرْفِ وَجَوْهاً فِي غَايَةِ الْقُبْحِ
وَتَطْلُبُونَ السَّمَّاحَ مِنْ رَجُلٍ قَدْ طُبِعَتْ نَفْسُهُ عَلَى الشُّحِ
فَإِنْ شَكَّكُمْ فِيمَا أَقُولُ لَكُمْ فَكْذِبُونِي بِوَاحِدِ سَمَحٍ
تَرَى إِلَهَ الَّذِي مَوَاهِبُهُ تَعْرُكُ أُذُنَ الزَّمَانِ بِالْمِلْحِ

ومن باب (يا) قولُ أَبِي عَلِيِّ الْمَهْرَانِيِّ الرَّوزَنِيِّ الْكَاتِبِ^(٣) :

يَا قَلِيلَ الْخَيْرِ مَوْفُورِ الصَّلَاةِ وَالَّذِي فِي النِّيَّةِ قَدْ جَازَ السَّرْفِ
كُنْ بِخَيْلاً وَتَوَاضَعْ وَاحْتَمَلْ أَوْ سَخِيحاً يُحْتَمَلُ مِنْكَ الصَّلَفِ

وَقَالَ النَّابِغَةُ فِي الْمَعْنَى^(٤) :

بِالْأَرْضِ أَنَا مِنْهُمْ وَآآ نَفَهُم عِنْدَ الْكَوَاكِبِ ثَعْبَاناً لَهُ عَجَبَا

(١) البیتان فی محاضرات الأدباء : ٣٨٥ / ١ .

(٢) الأبیات فی وفیات الأعیان : ١٣١ / ٥ .

(٣) البیتان فی الوافی بالوفیات : ١٧٢ / ١٢ منسوباً إلى أبي الفتح ابن أردشير .

(٤) لم یرد فی دیوان النابغة الذبیانی (صادر) و (ابن عاشور) .

قال كاتبه عفا الله عنه : رَأَيْتُ قَبْرًا وَعَلَيْهِ مَكْتُوبٌ :

يَا قَبْرُ أَنْتَ سَلَبْتَنِي أَلْفَا قُدِّمْتَهُ وَتَرَكْتَنِي خَلْفَا
يَا قَبْرُ لَا تَطْمِسْ مُحَاسِنَهُ فَلَقَدْ حَوَى الْأَدَابَ وَالظَّرْفَا
فَذَكَرْتُ ذَلِكَ الشَّيْخَ فَخَرَّ الدِّينَ ابْنَ الْبُوقِي رَحِمَهُ اللَّهُ .

الحسن محمد القاضي :

١٧٣٠٠- يَا قَبْرُ لَا تَظْلِمْ عَلَيْهِ فَطَالَمَا جَلَّى بُعْرَتَهُ دُجَى الْإِظْلَامِ

/ ٤٦٩ / الرضي الموسوي :

١٧٣٠١- يَا قَلْبُ صَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ مَنَزَلُهُ بَعْدَ الْغُلُوِّ إِلَيْهَا يَرْجِعُ الْغَالِي

جميل بثينة :

١٧٣٠٢- يَا قَلْبُ وَيْحَكَ مَا سَلَمَى بِذِي سَلَمٍ وَلَا الزَّمانَ الَّذِي قَدْ فَاتَ يُرْتَجِعُ

جمال الملك علي بن أفلح :

١٧٣٠٣- يَا قَلْبُهُ الْقَاسِي وَرِقَّةَ خَدِّهِ هَلَّا نَقَلْتَ إِلَى هُنَا مِنْ هَاهُنَا

قبله :

متجرم يا منه مر صدوده ووصاله لسواي عذب المجتني

بشار :

١٧٣٠٤- يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأُذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَخِيَانَا

قبله :

١٧٣٠٠- البيت في التذكرة الحمدونية : ٢١٢ / ٤ منسوباً إلى ابن الربيب .

١٧٣٠١- البيت في ديوان جميل بثينة (صادر) : ٧٧ .

١٧٣٠٢- البيت الأول الحماسة البصرية : ٢١٢ / ٢ .

١٧٣٠٣- البيت الأول في الوافي بالوفيات : البيت الأول في الوافي بالوفيات : ٢٨٨ / ١١ .

١٧٣٠٤- ديوان بشار بن برد : ١٩٤ / ٤ .

يَنَازِحًا بَانَ عَنْ عَيْنِي فَأَوْحَشَهَا
 انْظُرْ تَجِدُ صِبْغَتِي فِي الْحُبِّ وَاحِدَةً
 وَبَانَ عَنِّي لَذِيذُ النَّوْمِ مُذْبَانًا
 إِذَا تَلَوْنَ أَهْلُ الْحُبِّ أَلْوَانًا
 وَمَا أَرَى بَعْدَكَ الْجِيرَانَ تَوَسُّنِي
 يَاقَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةً . الْبَيْت . وَبَعْدَهُ

قَالُوا لِمَنْ لَا تَرَى تَهْوَى فَقُلْتُ لَهُمْ
 ١٧٣٠٥- يَاقَوْمُ لَا تَرْغَبُوا فِي غُرْبَةٍ أَبَدًا
 الْأَذُنُ كَالْعَيْنِ تَوْفَى الْقَلْبَ مَا كَانَ
 إِنَّ الْغَرِيبَ ذَلِيلٌ حَيْثُ مَا كَانَا
 ابْنُ الْحَجَّاجِ :

١٧٣٠٦- يَا كِبَارَ الْأَحْوَالِ قَدْ أَلْصَقْتَكُمْ
 بِالْثَرَى دَقَّةُ النُّفُوسِ الصَّغَارِ
 أَبُو نَوَاسٍ :

١٧٣٠٧- يَا كَبِيرَ الذَّنْبِ عَفْوُ
 اللَّهُ مِنْ ذَنْبِكَ أَكْبَرُ
 وَمَنْ بَاب (يَا كَثِيرَ) قَوْلُ ابْنِ الْحَجَّاجِ فِي فَضُولِي^(١) :

يَا كَثِيرَ الْفُضُولِ قَصِّرْ قَلِيلًا
 قَدْ أَخَذْنَا مِنَ الْقَيْحِ بَحْظًا
 قَدْ فَرَشْتَ الْفُضُولَ عَرْضًا وَطُولًا
 فَاسْكُتِ الْآنَ إِنْ أَرَدْتَ جَمِيلًا
 وَقَوْلُ زَهِيرِ الْمَصْرِيِّ^(٢) :

يَا كَثِيرَ الصُّدُودِ وَالْإِعْرَاضِ
 هَاتِ بِاللَّهِ يَاحِبِّي قُلْ لِي
 أَنَا رَاضٍ بِكُلِّ مَا أَنْتَ رَاضٍ
 أَيْنَ ذَاكَ الرِّضَا وَذَاكَ التَّرَاضِي
 لَيْسَ وَاللَّهِ عَنْكَ بِالْمُعْتَاضِ
 فِي حِيَاءٍ مِنْ ذِكْرِهِ وَانْقِبَاضِ
 حَاجَةٌ مُذْأَرَدْتُهَا أَنَا فِي التَّعَدِّ
 رِيضٍ عَنْهَا وَأَنْتَ فِي الْإِعْرَاضِ

١٧٣٠٥- البيت في رسائل الجاحظ : ٣٩٠/٢ .

١٧٣٠٧- البيت في ديوان أبي نواس (ابن منظور) : ١٣٩ .

(١) البيتان في البريقة المحمودية : ١٦٤/٣ .

(٢) الأبيات في ديوان البهاء زهير : ١٤٨ .

أَشْتَهِي أَنْ أَفُوزَ مِنْكَ بِوَعْدٍ وَدَعَ الْعُمَرُ يَنْقُضِي بِالتَّقَاضِي
هَذِهِ قِصَّتِي وَهَذَا حَدِيثِي وَلَكَ الْأَمْرُ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ
١٧٣٠٨- يَا كَعْبَ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ إِلَّا تَقَرَّبُ أَجَالاً لِمِعَادٍ
طَرَفَةٌ :

١٧٣٠٩- يَالِكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَالَكَ الْجَوْ فَبَيْنِي وَاضْفَرِي
قد كُتِبَتْ ما فِيهِ من الحِكَايَةِ بِبَابِ خَلَالَكَ الْجَوْ
مَغْيَرٌ :

١٧٣١٠- يَا لِلرِّجَالِ لِدَاءٍ لَا دَوَاءَ لَهُ وَقَائِدِ ذِي عَمَى يَقْتَادُ عُمَيَانَا
/ ٤٧٠ / إِبْرَاهِيمَ بْنَ سَابِطٍ :
١٧٣١١- يَا لَهْفَ قَلْبِي عَلَى مَالٍ أَفْرَقَهُ عَلَى الْمُقْلِينَ مِنْ أَهْلِ الْمُرُوءَاتِ
بَعْدُهُ :

إِنْ اعْتَذَارِي إِلَى مَنْ جَاءَ يَسْأَلُنِي مَا لَيْسَ عِنْدِي مِنْ إِحْدَى الْمَصِيبَاتِ
أَسْتَشْهَدُ بِهِمَا الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَقَدْ قَصَدَهُ رَجُلٌ فَأَعْطَاهُ مَا أَمْكَنَهُ
وَأَنْشَدَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مُتَمَثِّلًا وَمُسْتَشْهِدًا بِهِمَا .
أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَازَنُ :

١٧٣١٢- يَا لَيْتَ أَعْضَاءَ جِسْمِي صِرْنَ أَلْسِنَةً فَكَانَ يُثْنِي عَلَيْهِ كُلُّ أَعْضَائِي
ابْنُ الرَّومِيِّ :

١٧٣١٣- يَا لَيْتَ أَهْلَ الْعَقْلِ مُذْ حُرِمُوا عُصِمُوا مِنَ الشَّهَوَاتِ وَالْفِتَنِ

١٧٣٠٨- البيت في البصائر والذخائر : ٥٨ / ٤ منسوباً إلى الحارثة بن بدر .

١٧٣٠٩- البيت في ديوان طرفة بن العبد : ٤٣ .

١٧٣١٠- البيت المستطرف : ١١٤ / ١ .

١٧٣١١- البيتان في زهر الأكم : ٢٦٩ / ٢ منسوبين إلى الشافعي .

١٧٣١٣- البيتان في ديوان ابن الرومي : ٤٠٤ / ٣ .

بعده :

وكان أهل العقل منذ خلقوا وقف قلوبهم على المجن
أبو هلال العسكري :

١٧٣١٤- ياليت شعري هل يستطيع شكرهم دهر مساعيكم فيه مناقبه

ومن باب (ياليت) قول محمد بن بشير الخارجي^(١) :

ياليت شعري متى تغير ذو لجب جم الصواعل مثل العارض الفادي
حتى يسير قبلاً قد طغو وبغوا والله للظالم العادي بمر مياذ
بين الثوية والجسرين يقدمها حمال الوية طلاع أنجاد
أبو العبر :

١٧٣١٥- ياليت لي من جلد وجهك رقعة فأقذ منها حافراً للأشهب
أبو دهب الجمحي :

١٧٣١٦- ياليت من يمنع المعروف حتى يذوق رجال غب ما صنعوا

بعده :

وليت رزق رجال مثل نائلهم قوت كقوت ووسع كالذي وسعوا
وليت للناس خطاً في وجوههم تبين أخلاقهم فيه إذا اجتمعوا
وليت ذا الفحش لاقى فاحشاً أبداً ووافق الحلم أهل الحلم فاندفعوا
محمد حماد البصري :

١٧٣١٧- ياليتني منكراً من كنت أعرفه فلست أخشى أذى من ليس يعرفني

١٧٣١٤- البيت في ديوان المعاني : ٦٤ / ١ .

(١) لم ترد في شعر محمد بن بشير الخارجي للبقاعي .

١٧٣١٥- البيت في غرر الخصائص : ٧١ .

١٧٣١٦- الأبيات في ديوان أبي دهب الجمحي : ٩١ .

١٧٣١٧- البيت في قرى الضيف : ٤٨٢ / ٣ .

السَّريُّ الوَفاء :

١٧٣١٨- يَا لَيْتَهُ إِذْ بَاعَ وَدِّيَ بَاعَهُ فِيمَنْ يَزِيدُ عَلَيْهِ لَا مِنْ يُنْقِصُ

وَمَنْ بَابِ (يَا لَيْلَةً) قَوْلُ آخَرَ فِي قَصْرِ اللَّيْلِ^(١) :

يَا لَيْلَةً جَمَعْتَنَا بَعْدَ فُرْقَتِنَا فَبِنْتُ مِنْ صُبْحِهَا لَمَّا بَدَا فَرِقًا
لَمَّا خَلَوْتُ بِأَمَالِي بِهَا قَصَرْتُ وَكَأَدَ يُسْبِقُ مِنْهَا فَجْرٌ بِالشَّفْعَا

لَأَبِي عَلِيٍّ الْحَاتِمِيِّ مِنْ أَبْيَاتِهِ الْمَكْتُوبَةِ بِبَابِ : يَا رَبِّ يَوْمِ سُورٍ خَلْتُهُ قِصْرًا .
الْبَيْتُ

وَمِنْ بَابِ (يَا لَيْلَتِي) قَوْلُ ابْنِ الْبَيَّاضِيِّ :

وَيَا مُرَابِعَ أَطْرَابِي بِذِي سَلَمٍ لَهْفِي عَلَى مَا مَعَنَى مِنْ عَمْرِكِ الْخَالِي
مَالِي أَعْلِلْ قَلْبِي بِالْوَقُوفِ عَلَى مَنَازِلَ أَقْفَرْتَ مِنْكُمْ وَأَطْلَالِ
وَلَوْ شَرِبْتُ بِعُمْرِي سَاعَةً سَلَفْتُ مِنْ عِيشِي مَعَكُمْ مَا كَانَ بِالْغَالِي
قَدْ كَانَ قَلْبِي بِكُمْ مَاوَى السُّرُورِ فَمَذُ نَأَيْتُمْ صَارَ مَثْوَى كُلِّ بَلْبَالِ

الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِيِّ :

١٧٣١٩- يَا لَيْلَةَ السَّفْحِ أَلَّا عُدْتَ ثَانِيَةً سَقَى زَمَانِكَ هَطَالُ مِنَ الدَّيْمِ

بَعْدَهُ :

مَأْمِنٍ مِنَ الْعَيْشِ لَوْ بَعْدِي بَدَلْتُ لَهُ كَرَامَ الْمَالِ مِنْ خَيْلٍ وَمِنْ نَعَمٍ
بَتْنَا ضَجِيعِينَ فِي ثُوبِي هَوَى وَتَقَى يَلْفَنَّا الشَّوْقُ مِنْ فَرْقٍ إِلَى قَدَمٍ
وَبَاتَ بَارِقَ ذَاكَ الثَّغْرِ يَوْضَحُ لِي مَوَاقِعَ اللَّثَمِ فِي دَاجٍ مِنَ الْقَلَمِ
وَأَكْتَمُ الصَّبْحَ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ حَتَّى تَكَلَّمَ عُصْفُورٌ عَلَى عِلْمٍ
فَقُمْتُ أَنْقَضَ بَرْدًا مَا تَعَلَّقَهُ غَيْرُ الْعَفَافِ وَرَاءَ الْغَيْبِ وَالْكَرَمِ

١٧٣١٨- البيت في المنتحل : ١٢٧ منسوباً إلى أبي عثمان الخالدي .

(١) البيتان في نهاية الأرب : ١٤٠/١ .

١٧٣١٩- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ٢٣١/٢ .

ثم إنتشينا وقد دابت ظواهرنا وفي بواطننا بُعد من التهم
أبو هلال العسكري :

١٧٣٢٠- يَا لَيْتِمَ النَّجَارِ فِي نَعِيمٍ وَدَعَ الْبُؤْسَ لِلْكَرِيمِ النَّجَارِ
/٤٧١/

١٧٣٢١- يَا مَاطِلِي بِالْدِينِ وَهُوَ مُحَبَّبٌ مِنْ لِي بِدَائِمٍ وَعَدَكَ الْكَذَّابِ
مثله قول آخر (١) :

يَا كَاذِباً فِي وَعْدِهِ بِلِسَانِهِ مَنْ لِي بِمَسِّ لِسَانِكَ الْكَذَّابِ
ابن زيادة :

١٧٣٢٢- يَا مَالِكاً جَلَّ قَدْرًا أَنْ نُهْنَتْهُ لَنَا الْهَنَاءُ بِظُلِّ مِنْكَ مَمْدُودُ
بعده ، وَكَتَبَ بِهِمَا إِلَى الْإِمَامِ الْمُسْتَنْجِدِ بِاللَّهِ فِي يَوْمِ عِيدِ (١) :

الدَّهْرُ أَنْتَ وَيَوْمُ الْعِيدِ مِنْكَ وَمَا فِي الْعُرْفِ أَنَا نُهْنِي الْعِيدَ بِالْعِيدِ

قَالَ أَبُو حَيَانَ التَّوْحِيدِيُّ : رَأَيْتُ أَبَا الْفَرَجِ الْمَعْفَى بْنَ زَكْرِيَا النَّهْرَوَانِيَّ مُسْتَدْبِرَ
الشمس في جَامِعِ الرِّصَافَةِ فِي يَوْمِ شَاتٍ وَبِهِ مِنْ أَثَرِ الضَّرِّ وَالْبُؤْسِ وَالْفَقْرِ أَمْرٌ عَظِيمٌ مَعَ
غَزَاةٍ عِلْمِهِ وَاتِّسَاعِ أَدَبِهِ وَمَعْرِفَتِهِ بِصُنُوفِ الْعُلُومِ فَقُلْتُ مَهَلًا أَيُّهَا الشَّيْخُ وَصَبْرًا فَإِنَّكَ
بِعَيْنِ اللَّهِ وَمَرَأً وَمَسْمَعٍ وَمَا جَمَعَ اللَّهُ لِأَحَدٍ عَزَّ الْمَالُ وَشَرَفَ الْعِلْمُ وَلَكَ بِالْأَنْبِيَاءِ أَسْوَةٌ
وَبِالصَّالِحِينَ قَدَوَةٌ وَمَا لَا بَدَّ مِنْهُ فِي الدُّنْيَا فَلَيْسَ مِنْهُ قَالَ فَأَنْشَدَنِي (٢) :

يَا مُحَنَّةَ الدَّهْرِ كُفِّي إِنْ لَمْ تَكُفِّي فَخَفِّي

١٧٣٢٠- البيت في المستدرک علی دیوان ابی الہلال العسكري : ٤٢ .

١٧٣٢١- البيت في دیوان الشریف الرضی : ١١٧/١ .

(١) البيت في محاضرات الأدباء : ١٣٦/٢ منسوباً إلى جحظة .

١٧٣٢٢- البيت في وفيات الأعيان : ٢٤٥/٦ .

(١) البيت في وفيات الأعيان : ٢٤٦/٦ .

(٢) الأبيات في معجم الأدباء : ٢٧٠٣/٦ .

قَدْ أَنْ تَرْحَمِينَا مِنْ طُولِ نَهْرِ التَّشْقِي
ثَوْرٌ تَنَالُ الثَّرِيَا وَعَالِمْ مُتَخَفِّي
ذَهَبْتُ أَطْلُبُ بَخْتِي فَقِيلَ لِي قَدْ تَوَفِّي

وَيُرَوَّى هَذَا الشَّعْرُ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ظَاهِرٍ وَقِيلَ لَابْنِ الرُّومِيِّ :

ومن باب (يا) قولُ خَالِدِ الْكَاتِبِ ^(١) :

يَا مَانِعَ الْعَيْنِ طِيبَ رَقْدَتِهَا وَمَانِحَ النَّفْسِ كَثْرَةَ الْعَلَلِ
عَلَّمَنِي حُبُّكَ الْوُقُوفَ عَلَى الضَّمِيرِ وَقَطَعَ الْأَيَّامَ بِالْأَمَلِ
وقول أعرابي ^(٢) :

يَا مَرْحَبًا إِذَا صَرَفْنَا أَوْجُهُ الْإِبِلِ نَحْنُ نَحْنُ فَمَا يَأْلُونُ مَنْ دَابَّ
نَحْنُ نَحْنُ فَمَا يَأْلُونُ مَنْ دَابَّ لَكِنَّ الشَّوْقَ حَثًّا لَيْسَ لِلْإِبِلِ
وقول آخر :

يَا مُغْرَمًا بِالْمَرْدِ جَهْلًا لَقَدْ أَسْرَفْتُ فِي حُبِّهِمْ وَاعْتَدَيْتُ
عِنْدَ الْحَسَنِ الْبَيْضَ مَا عِنْدَهُمْ فَمِلَ إِلَيْهِمْ وَخُذْ فَضْلَ بَيْتِ
وقول آخر في الْحَبَابِ :

يَا مُغْلِقًا دُونَنَا بَابَهُ كَأَنَّمَا مَنَزَلُهُ الْكَعْبَةُ
مَا يَحْجُبُ الْإِخْوَانَ عَنْ دَارِ هِ إِلَّا الَّذِي زَوَّجَتْهُ قَحْبَةُ
الأخطل :

١٧٣٢٣- يَا مُرْسِلَ الرِّيحِ جَنُوبًا وَصَبَا إِنَّ غَضِبْتَ قَيْسُ فَرَدَهَا غَضَبَا
١٧٣٢٤- يَا مَعْشَرَ الْعَافِلِينَ طُرًّا مَا أَنْ تُطْرَحَ الذُّنُوبُ

بعده :

(١) البيتان في المحب والمحبوب : ١٥٩/١ منسوباً إلى البسامي .

(٢) البيتان في الأنوار ومحاسن الأشعار : ٧٣/١ منسوباً إلى محمد بن محمد اليزيدي .

١٧٣٢٣- البيت في ديوان الأخطل : ٦١ .

مَا انْقَطَعَ الْبِرُّ فِي الْبَرَايَا إِلَّا وَقَدْ مَاتَتْ الْقُلُوبُ
ابنُ شَمْسِ الْخِلَافَةِ :

١٧٣٢٥- يَأْمُلُ الْمَرْءُ أَنْ يَعِيشَ وَيَنْسَى مِنْ طَوْتِهِ السُّنُونُ وَالْأَحْقَابُ
قبله :

إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ سَرَابٌ خُذَعَتْ فِي وَرُودِهِ الْأَلْبَابُ
يَأْمُلُ الْمَرْءُ أَنْ يَعِيشَ . . الْبَيْتُ . وَبَعْدُهُ :

رُبَّ رَاجٍ مِنَ الزَّمَانِ رَجَاءً قُطِعَتْ دُونُهُ بِهِ الْأَسْبَابُ
وَمَتَاعُ الدُّنْيَا كَسَمِّ عَالَةٍ عَسَلٌ فَهُوَ قَاتِلٌ مُسْتَطَابُ
وَعَجِيبٌ أَنَّا بِجَوْرِ اللَّيَالِي قَدْ رَضِينَا قَسْرًا وَهْنٌ غَضَابُ
أَبُو حَيَّانَ الْبَصْرِيِّ :

١٧٣٢٦- يَأْمَلُكَ الْمَوْتُ تَسَلَّمْتَهُ مِنَّا فَسَلَّمَهُ إِلَى مَالِكٍ
قبله :

قَدْ قُلْتُ لِمَا أَنْ قَضَى نَحْبَهُ لَأَرَدَكَ الرَّحْمَنُ مِنْ هَالِكٍ
يَأْمَلُكَ الْمَوْتُ تَسَلَّمْتَهُ . الْبَيْتُ .

١٧٣٢٧- يَأْمَنُ أَحَبُّ وَلَا أَسْمَى بِاسْمِهَا إِيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمَعِي يَا جَارَةَ
ومن باب (يَا مَنْ) قَوْلُ آخَرٍ :

يَا مَنْ إِذَا صَدَّ عَنْ سُوءٍ عَصَا وَأَبَى وَمَنْ يُخَالِفُ أَمَّا بَرَّةً وَأَبَا
لَسُدَى عَلَى الْعُمَرِ الَّذِي ذَهَبَا وَتَعَلَّمْنَ أَنَّ ذَا الْعِيشِ الَّذِي ذَهَبَا
وَتَجَدَنَّ إِذَا لَمْ يُغْنِ عَنْكَ غِنَى وَلَمْ تَجِدْ فِضَّةً تُجِدِّي وَلَا ذَهَبَا
كَمْ أَهْلَكَ الْمَوْتُ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسَبَا كَقَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَالْأَلَى وَسَبَا

١٧٣٢٦- البيتان في قرئ الضيف : ٣٠٨/٥ منسويين إلى أبي علي الإسفرائيني .

١٧٣٢٧- البيت في البصائر والذخائر : ١٠٨/٦ .

وقول آخر^(١) :

يَا مَنْ إِذَا رُمْتُ عَنْهُ الصَّبْرَ يَمْنَعُنِي شَوْقٌ شَدِيدٌ وَعُذْرٌ لَيْسَ يُسْتَمَعُ
مَبْنَى أَخَادِعُ طَرْفِي فِي تَأْمُلِهِ فكيف أَخْدَعُ قَلْبًا لَيْسَ يَنْخَدِعُ ؟

وقول الْمُعْتَصِمِ بِاللَّهِ أَبِي يَحْيَى مُحَمَّدَ بْنَ مَعْنِ بْنِ صُمَادِحَ صَاحِبِ الْمَغْرِبِ^(٢) :

يَا مَنْ بِجِسْمِي لِبُعْدِهِ سَقَمٌ مَا مِنْهُ غَيْرُ الدُّنُوِّ يُبْرِينِي
بَيْنَ جُفُونِي وَالنَّوْمِ مُعْتَرِكٌ تَنْتَصِرُ عَنْهُ حُرُوبٌ صَفِيْن
إِنْ كَانَ صِرْفُ الزَّمَانِ أَبْعَدَنِي عَنْكَ فَطِيفُ الْخِيَالِ يُدْنِينِي
وَإِنْ لِي فِي دُنُوكُمْ طَمَعًا يُمِيتُنِي الْيَأْسُ وَهُوَ يُحِينِي
عَسَى الَّذِي بِالْفِرَاقِ أَظْمَأَنِي يَوْمًا بِمَاءِ اللَّقَاءِ يُرْوِينِي

ومن باب (يَا) قول آخر :

يَا مَنْ بِجَانِبِهِ الْكَرِيمِ تَعَلَّقَتْ دُونَ الْبَرِّيَّةِ كُلِّ أَمَالِي
قَدْ طَالَ إِلْحَاحِي عَلَيْكَ بِحَاجَتِي وَعَلَى الْكَرِيمِ تَحْمُلُ الْأَثْقَالِ

وقول آخر :

يَا مَنْ أَيْادِيهِ عِنْدِي غَيْرُ وَاحِدَةٍ وَمَنْ مَوَاهِبُهُ جَلَّتْ عَنِ الْعَدَدِ
مَا نَابَنِي فِي زَمَانِي قَطُّ نَائِبَةٌ إِلَّا وَجَدْتُكَ فِيهَا أَخِذَاً بِيَدِي

وقول آخر عَلَى فَصٍّ خَاتَم :

يَا مَنْ بَدَأَ بِالْأَيْادِي تَفْضُّلاً قَبْلَ كَوْنِي
مَا ضِيقْتُ ذَرْعاً بِأَسْرِ إِلَّا وَجَدْتُكَ عَوْنِي

وقول مَنْصُورِ الْفَقِيهِ^(٣) :

يَا مَنْ تَوَلَّى فَأَبْدَى لَنَا الْجَفَا وَتَبَدَّلَ

(١) البيتان في التذكرة الحمدونية : ١٩٦/٦ منسوبان إلى الواواء ، ديوان الواواء ٤٣ .

(٢) الأبيات في الوافي بالوفيات : ٣١/٥ .

(٣) البيتان في التمثيل والمحاضرة : ١٥٠ .

أَلَيْسَ مِنْكَ سَمِعَنَا مَن لَّمْ يَمُتْ فَسَيُزَلُّ
 ١٧٣٢٨- يَأْمَنُ بَدَا بِجَمِيلٍ لَسْتُ أَنْكَرُهُ العودُ أَحْمَدُ يَا حِلْفَ النَّدى فَعُدِ
 أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي :

١٧٣٢٩- يَأْمَنُ تَبَجَّجَ بِالْدُنْيَا وَزُخْرُفِهَا كُنْ مِنْ صُرُوفٍ لِيَالِهَا عَلَى حَذَرٍ
 بعده :

وَلَا يَغُرَّنْكَ عَيْشٌ أَنْ صَفَا وَصَفَا فَالْمَرْءُ مِنْ غُرَرِ الْأَيَّامِ فِي غَرِ
 إِنَّ الزَّمَانَ كَمَا جَرَبْتَ خَلَقْتَهُ مُقَسَّمُ الْأَمْرِ بَيْنَ الصَّفْوِ وَالْكَدْرِ
 كَمْ قَدْ أَغَارَ قَوَى جَبَلٍ لِعَادَرِهِ لَمَّا أَغَارَ عَلَيْهِ وَاهِي الْمِرَرِ
 ١٧٣٣٠- يَأْمَنُ تَخَصَّصَ وَحْدَهُ مَوْلَايَ تَلْزُمُكَ الْعَرَامَةُ
 /٤٧٢/

١٧٣٣١- يَأْمَنُ تَصِحُّ الْعُلَى بِصُحْبَتِهِ أَلْبَسَكَ اللَّهُ صِحَّةَ الْأَبَدِ
 بعده :

لَوْصَحَ نُقْلُ السَّقَامِ مِنْ أَحَدٍ نَقَلْتُ مَا تَشْتَكِي إِلَيَّ جَسَدِي
 وَمِنْ بَابِ (يَا) قَوْلُ الْخَزَرْزِيِّ ^(١) :
 وَمِنْ حَفَظْتُ لَهُ الْعُهُودَ وَضِيْعَا مَاذَا يَضُرُّكَ لَوْ رَعَيْتَ لِمَنْ رَعَا
 أَخِيَانَةً وَمَلَالَةً وَتَجَنُّبًا لَوْ كَانَ قَلْبِي صَخْرَةً لَتَصَدَعَا
 وَمِنْ بَابِ (يَا) قَوْلُ مَنْصُورِ الْخَزَرْجِيِّ ^(٢) :

يَا مَنْ تَخَلَّقَ حَتَّى صَارَ مُرْتَفِعًا مِنَ السَّمَاءِ إِلَى أَعْلَى مَرَاqِيهَا
 لَا تَأْمَنَنَّ انْحِطَاطًا وَارَعَ حُرْمَتَنَا وَانْظُرْ إِلَى الْأَرْضِ وَاذْكُرْ كَوْنَنَا فِيهَا

١٧٣٢٩- الأبيات في ديوان أبي الفتح البستي : ١٥٧ .

١٧٣٣٠- البيت في ديوان بهاء الدين : ١٤١ .

(١) لم يرد في ديوانه (آل ياسين) .

(٢) البيتان في قرى الضيف : ٩٢ / ٤ .

وقول آخر^(١) :

يَا مَنْ جَفَا فِي الْقُرْبِ ثُمَّ نَأَى يَشْكُو جَوَى بِالْكَتَبِ وَالرُّسُلِ
مَهْلًا فَإِنَّكَ فِي فَعَالِكَ ذَا مِثْلَ الَّذِي قَدْ قِيلَ فِي مِثْلِ
تَرَكَ الزِّيَارَةَ وَهِيَ مُمَكِّنَةٌ وَأَتَاكَ مِنْ مَصْرِ عَلَى جَمَلٍ

وقول آخر^(٢) :

يَا مَنْ شَكََا عَبْثًا إِلَيْنَا شَوْقَهُ فَعَلَ الْمَشُوقَ وَلَيْسَ بِالْمَنْسَاقِ
لَوْ كُنْتَ مُشْتَقًا إِلَيَّ تَرِيدُنِي مَا طُبْتَ نَفْسًا سَاعَةً بِفِرَاقِ
وَحَفَظْتَنِي حَفَظَ الْخَلِيلِ خَلِيلُهُ وَوَفَيْتَ لِي بِالْعَهْدِ وَالْمِيثَاقِ

ومن باب (يَا) قول أبي الفتح البستي^(٣) :

يَا مَنْ غَدَا طَالِبًا بَيْنَ الْأَيَّامِ أَخَا ثَبَتَ الْمَوَدَّةَ لَا يَبْغِي بِهِ بَدَلُ
عَرَجَ عَلَيَّ فَمَا فِي رَوْنَقِي رَنَقُ لَمَنْ أَصَافِي وَلَا فِي خُلَّتِي خَلَلُ

ومن باب (يَا) قول منصور الفقيه^(٤) :

يَا مَنْ يَخَافُ أَنْ يَكُونَ أَمَا يَخَافُ سَرْمَدًا
وَأَمَا سَمِعْتَ قَوْلَهُمْ إِنْ مَعَ سَوْمٍ عَدَا

وقول آخر في الْمُتَعَةِ^(٥) :

يَا مَنْ يَرَى الْمُتَعَةَ فِي دِينِهِ حَالًا وَإِنْ كَانَتْ بَلَاءَ مَهْرٍ
مِنْ هَا هُنَا خَسَتْ مَوَالِيدُكُمْ فَاعْتَنِمُوهَا يَا بَنِي الْبُظْرِ
قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ مَنْصُورٍ : كُنَّا مَعَ الْمَأْمُونِ فِي طَرِيقِ الشَّامِ فَأَمَرَ فَنُودِيَ بِتَحْلِيلِ

(١) الأبيات في المنتحل : ١٢٧ منسوبة إلى أبي عثمان الخالدي .

(٢) الأبيات في الاغانى : ١١٦/١٧ .

(٣) البيتان في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ٢٩٣ .

(٤) البيتان في التمثيل والمحاضرة ١٠٥ .

(٥) البيتان في الطليعة : ٨١/٢ منسوبين إلى علي بن محمد بن علي الاسترابادي الفصيحى .

الْمُتْعَةِ فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ بَكْرَةً وَهُوَ يَسْتَاكُ وَيَقُولُ وَهُوَ مُغْتَاظٌ : مُتْعَتَانِ كَانَتَا عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَعَهْدِ أَبِي بَكْرٍ وَأَنَا أَنْهَيْ عَنْهُمَا ، مَنْ أَنْتَ يَا أَحْوَلُ حَتَّى تَنْهَى عَمَّا فَعَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَأَبُو بَكْرٍ ؟ فَقُلْتُ : رَجُلٌ يَقُولُ فِي عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ مَا يَقُولُ كَيْفَ أَكَلِمُهُ ، فَأَمْسَكْتُ .

وَجَاءَ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمٍ فَجَلَسَ فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ : مَا لِي أَرَاكَ مُتَغَيَّرًا ؟ قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هُوَ غَمٌّ لَمَّا حَدَّثَ فِي الْإِسْلَامِ مِنْ تَحْلِيلِ الزُّنَا ! قَالَ : الزُّنَا ؟ قَالَ : نَعَمْ الْمُتْعَةُ زِنًا ، قَالَ مَنْ أَيْنَ قُلْتَ هَذَا ؟ قَالَ : مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ إِلَى قَوْلِهِ : ﴿ إِلَّا عَلَىٰ أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ﴾ فَمِنْ أَتَغْنَى وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْعَادُونَ ﴾ [المؤمنون : ١-٧] يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ زَوْجَةُ الْمُتْعَةِ مُلْكٌ يَمِينٍ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : فَهِيَ الزَّوْجَةُ الَّتِي عَنْهُ اللَّهُ تَرِثُ وَتُورِثُ وَتُلْحَقُ الْوَلَدَ وَلَهَا شَرَايِطُهَا ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَقَدْ صَارَ مُتَجَاوِزٌ هَذَيْنِ فَهُوَ مِنَ الْعَادِينَ .

وَهَذَا الزُّهْرِيُّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَرَوِي عَنْ عَبْدِ اللَّهِ وَالْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَنْفِيَةِ عَنْ أَبِيهِمَا مُحَمَّدٍ عَنْ أَبِيهِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

أَمَرَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِأَنْ أُنَادِيَ بِالنِّهْيِ عَنِ الْمُتْعَةِ وَتَحْرِيمِهَا بَعْدَ أَنْ كَانَ أَمْرَ بِهَا ، قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ مَنْصُورٍ : فَالْتَقَيْتُ إِلَيْنَا الْمَأْمُونُ فَقَالَ : مُحْفُوظٌ هَذَا مِنْ حَدِيثِ الزُّهْرِيِّ ، قُلْنَا : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، رَوَاهُ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ مَالِكٌ ، فَقَالَ : أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ نَادَوْا بِتَحْرِيمِ الْمُتْعَةِ فَنَادَوْا بِهَا .

قَالَ الصُّوْلِيُّ : فَسَمِعْتُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ إِسْحَاقَ وَقَدْ ذَكَرَ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمٍ فَعَظَمَ أَمْرَهُ وَقَالَ : كَانَ لَهُ يَوْمٌ فِي الْإِسْلَامِ لَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مِثْلُهُ وَذَكَرَ ذَلِكَ الْيَوْمَ .

إِبْرَاهِيمُ الْغَزِّي :

١٧٣٣٢- يَأْمَنُ رَأَى بِالْفَضْلِ فَخَرِي بِإِذْخَاءٍ لَوْلَا عَمَّكَ رَأَيْتَ فَخْرُ الْفَضْلِ بِي

١٧٣٣٣- يَأْمَنُ رَمَانِي بِشَيْءٍ لَسْتُ أَعْرِفُهُ مَاذَا حَدَاكَ عَلَى قَذْفِي بِبُهْتَانٍ

الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ :

١٧٣٣٤- يَأْمَنُ رَمَى قَلْبِي فَأَقْصِدْهُ أَنْتَ الْعَلِيمُ بِمَوْقِعِ السَّهْمِ
١٧٣٣٥- يَأْمَنُ سَلَا عَنْ حَبِيبٍ كَانَ يَأْلَفُهُ كَمْ بَعْدَ مَوْتِكَ أَيْضًا عَنْكَ مِنْ سَالٍ

بعده :

١٧٣٣٦- يَأْمَنُ شَكَرْتُ صَنِيعَهُ كَأَنَّ كُلَّ نَعِيمٍ أَنْتَ ذَائِقُهُ
لَا تَلْعَبَنَّ بِكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَرَى مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ يَحْكِي لَمْعَةَ الْآلِ
مَا شِئْتَ مِنْ عِبَرٍ فِيهَا وَأَمْثَالِ زِدْ بِي مَزِيدَ الشَّاكِرِ

قبله :

١٧٣٣٧- يَأْمَنُ عَلَيْهِ اتِّكَالِي وَهُوَ مُعْتَمِدِي ذَكَرُ الْحَبِيبِ بِخَاطِرِي
غَرَسَ الْهَوَى شَجَرَ الْمُنَى وَشَمَمْتُ رِيحَانَ الرِّضَا
يَا مَنْ شَكَرْتُ صَنِيعَهُ زِدْنِي مَزِيدَ الشَّاكِرِ
إِذَا تَوَسَّلَ أَقْوَامٌ بِأَقْوَامِ هُوَ مُؤْنِسِي وَمُسَامِرِي
فَجَنَاهُ سِرٌّ ضَمَائِرِي مِنْ عَالَمِ سِرَائِرِي

مَرَوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ :

١٧٣٣٨- يَأْمَنُ عَوَايِدُهُ الْإِحْسَانُ مُبْتَدَأٌ لَا غَرَوُ أَنْ عُدْتَ بِالْإِحْسَانِ لِي فَعُدِ

بعده :

لَا حَقَّ لِي فَبِئْتُ الْحَقَّ يَشْفَعُ لِي لَكِنْ جُودَكَ مَوْثُوقٌ بِهِ فَجَدِ

١٧٣٣٤- البيت في ديوان العباس بن الأحنف : ٢٦٩ .

١٧٣٣٥- البيتان في ديوان أبي العتاهية : ٥٨ .

١٧٣٣٦- الأبيات في المحب والمحبوب : ٥٤ .

١٧٣٣٨- لم يرد في مجمع شعره (مروان بن أبي حفصة للتميمي) .

يحسن أن يكتبنا على فصّ الخاتم أو ما ناسبه .

ابن اللبانة :

١٧٣٣٩- يَأْمَنُ قَضَى اللَّهِ أَنَّ الْأَرْضَ يَمْلِكُهَا عَجَلُ فَنِي كُلِّ قَطْرِ أَنْتَ مُنْتَظَرُ
أَبْنُ الْعَلَفِ يَرِثِي الْهَرَّ :

١٧٣٤٠- يَأْمَنُ لَذِيذُ الْفِرَاحِ أَوْقَعَهُ وَيَحْكُ هَلًا قَنَعْتَ بِالْعُدَدِ
٤٧٣ / مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

١٧٣٤١- يَأْمَنُ يُجِيرُ عَلَى الزَّمَانِ وَصَرَفِهِ مَنَ ذَا سِوَاكَ عَلَى الزَّمَانِ يُجِيرُ
يَقُولُ مِنْهَا يَمْدُحُ يَزِيدُ بْنُ مَنْصُورٍ خَالَ الْمَهْدِيِّ بِاللَّهِ :

مَلِكٌ إِذَا اسْتَعْصَمَتْ مِنْهُ بَخْلُهُ خَضَعَتْ لَدَيْكَ حَوَادِثُ وَدُهُورُ
لَا تَبْلُغُ الدُّنْيَا قَلِيلَ عَطَائِهِ وَقَلِيلُهَا عِنْدَ الْكِرَامِ كَثِيرُ
مُتَعَصِّبٌ بِالتَّاجِ عَدَّتُهُ إِذَا مَاحَرَبَ الْأَقْدَامُ وَالتَّشْمِيرُ
كَالْلَيْثِ يَبْدُو حِينَ يَبْدُو خَلْفُهُ وَأَمَامَهُ التَّعْظِيمُ وَالتَّوْقِيرُ
الْمُؤْمِلُ بْنُ أَمِيلٍ :

١٧٣٤٢- يَأْمَنُ يُرِيدُ مِنَ الْقِيَانِ صَيَانَةً ظَنَّ لِعَمْرِكَ بِالْقِيَانِ كَذُوبُ
بَعْدِهِ ، وَكَتَبَ بِهَا إِلَى الْمَلِكِ الْكَامِلِ :

حَلَفْتَ قَيْنَكَ إِذَا عَلَّقْتَهَا أَنْ لَا يُلِمَّ بِقَلْبِهَا مَحْبُوبُ
وَظَنْتَ أَنَّ يَمِينَهَا لَكَ بَرَّةً هِيَ هَاتِ تِلْكَ بَنَانُهَا مَخْضُوبُ
أَبْنُ الرُّومِيِّ :

١٧٣٣٩- البيت في خريدة القصر : ١١٧/١ منسوباً إلى ابن اللبانة .

١٧٣٤٠- البيت في ربيع الأبرار : ٣٨٨/٥ .

١٧٣٤١- الأبيات في ديوان صريع الغواني : ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

١٧٣٤٢- لم ترد في مجموع شعره (حداد) مجلة المورد البغدادية مج ١٧ ع ١٠ .

١٧٣٤٣- يَأْمَنُ يُعَادِي السَّمَاءَ أَنْ رُفِعَتْ كُلَّ خَيْرَهَا تَحْتَهَا وَدَعَ نَكَدَكَ
١٧٣٤٤- يَأْمَنُ يُعْلِلُ نَفْسَهُ بِرَجَائِهِ مَا بِالتَّعْلِيلِ تُدْرِكُ الْآمَالَ

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

١٧٣٤٥- يَأْمَنُ يَعِيبُ وَعَيْبُهُ مُتَشَعِّبٌ كَمْ فِيكَ مِنْ عَيْبٍ وَأَنْتَ تَعِيبُ

عَلِيٌّ بْنُ الْجَهْمِ :

١٧٣٤٦- يَأْمَنُ يُوقِعُ لَا فِي قِصَّتِي أَبَدًا مَاذَا يَضُرُّكَ لَوْ وَقَعْتَ لِي نِعَمًا

بَعْدَهُ :

وَقَعَ نَعَمٌ ثُمَّ لَا تَنَوِ الْوَفَاءَ بِهَا إِنْ كُنْتَ مِنْ قَوْلِهَا بِاللَّفْظِ مُحْتَشِمًا
أَوْ لَا فَوْقَ عَسَى كَيْمَا تُقَلِّلَنِي فَإِنَّ قَوْلَكَ لَا يُبْكِي الْعُيُونَ دَمًا

وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ سَلِيمٍ بْنُ وَهْبٍ بْنُ سَعِيدٍ الْكَاتِبُ^(١) :

قُلْ لِي نَعَمٌ مَرَّةً إِنِّي أَسْرُ بِهَا وَإِنْ عَدَانِي مَا أَرْجُوهُ مِنْ نَعَمٍ
فَقَدْ تَعَوَّدْتَ لَا حَتَّى كَأَنَّكَ لَا تَعُدُّ قَوْلَكَ لَا إِلَّا مِنَ الْكَرَمِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ دَخَلَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ فَقَالَ مَدَحْتُكَ بِنِيتَيْنِ
وَلَسْتُ أَنْشِدُهُمَا إِلَّا بِعَشْرَةِ آلَافٍ دَرَاهِمٍ وَخَادِمٌ قَالَ فَأَنْشَأَ يَقُولُ^(٢) :

أَلْزَمْتَ نَعَمَ حَتَّى كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ سَمِعْتَ مِنَ الْأَشْيَاءِ شَيْئًا سِوَى نَعَمٍ
وَأَنْكَرْتَ لَا حَتَّى كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ سَمِعْتَ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالْأُمَمِ

فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دَرَاهِمٍ وَغُلَامٍ يَحْمِلُهَا لَهُ فَأَخَذَهَا وَانْصَرَفَ .

١٧٣٤٣- البيت في ديوان ابن الرومي : ٨/٣ .

١٧٣٤٤- البيت في الكشكول : ١٥٧/٢ .

١٧٣٤٥- البيت في ديوان أبي العتاهية : ٢٩ .

١٧٣٤٦- الأبيات في تاريخ دمشق لابن عساكر : ٢٥٥/٧ .

(١) البيتان في معجم الأدباء : ٢٧٠/١ .

(٢) البيتان في الجليس الصالح : ١٣٨/١ .

وَمِنْ بَابِ (يَا) قَوْلُ آخِرِ (١) :

يَا مُنْزَلَ الْقَطْرِ بَعْدَمَا قَطُّوا وَيَا وَلِيَّ النِّعْمَاءِ وَالْمَنَنِ
يَكُونُ مَا شِئْتَ أَنْ يَكُونَ وَمَا قَدَّرْتَ أَنْ لَا يَكُونَ لَمْ يَكُنْ
وقول أبي الفتح البُستي (٢) :

يَا مُنْفَقَ الْعُمُرِ فِي لَغْوٍ وَفِي عَبَثٍ أَشْفَقَ عَلَى زَمَنِ إِنْ مَرَّ لَمْ يَعُدْ
وَجُدَّ بِمَا مَلَكَتْ كِفَاكَ مِنْ نَشَبٍ تَسُدُّ وَتَسْعَدُ وَيَا أَيَّامَ لَا تَجُدُ
وقول أبي الفتح أيضاً (٣) :

يَا مَنْ يُسَامِي الْعُلَى عَفْوَاً بَلَا تَعَبٍ هِيَهَاتَ نَيْلُ الْعُلَى عَفْوَاً بَلَا تَعَبٍ
عَلَيْكَ بِالْجَدِّ إِنِّي لَمْ أَجِدْ أَحَدًا حَوَى نَصِيبَ الْعُلَى مِنْ غَيْرِ مَا نَصَبٍ
وقول بعضهم وَقَدْ أَمَرَ لَهُ الْخَلِيفَةُ بِصِلَةٍ فَأَبْطَأَ بِهَا الْوَزِيرُ :

يَا مَنْ يُشِيرُ إِلَيْهِ النَّاسُ مِنْ كَرَمٍ مِثْلُ الْهَلَالِ تَجَلَّى لَيْلَةَ الْعِيدِ
جُدَّ لِي بِإِطْلَاقِ مَا جَادَ الْإِمَامُ بِهِ فَالْجُودُ جَسْمٌ مَاتَ الرُّوحُ فِي الْجُودِ

وَمِنْ بَابِ (يَا مَنْ) قَوْلُ مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْقَاسِمِ الْعَلَوِيِّ :

يَا مَنْ يُؤْمِلُ دُنْيَا غَيْرَ بَاقِيَةٍ وَالْمَوْتُ فِي كُلِّ لَحْظٍ مِنْهُ يَنْعَاهَا
فَمَا تَمْنِيكَ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا وَلَيْسَ كُلُّ أَمَانِي النَّفْسِ تُعْطَاهَا
مَهْلًا فَإِنَّكَ مَنْقُولٌ وَمُرْتَحِلٌ بِالْكَرْهِ عَنْهَا فَدَعَهَا لَا تَمْنَاهَا
أَيْنَ الَّذِي قَدْ حَوَى مِنْهَا رِعَايَتَهَا وَنَالَ فَوْقَ مَنَاهُ ثُمَّ خَلَاهَا
فَاعْمَلْ لِأَخْرَاكَ يَا مَغْرُورٌ تَحُطُّ بِمَا قَدَّمْتَ مِنْ حَسَنَاتٍ سَوْفَ تَلْقَاهَا
وقول أبي الفتح البُستي (٤) :

(١) البيتان في تعليق من أمالي بن دريد : ١٤١ منسويين إلى أسماء بن خارجة .

(٢) البيتان في ديوان أبي الفتح البستي : ١٣٥ .

(٣) البيتان في ديوان أبي الفتح البستي : ٤٢ .

(٤) البيتان في ديوان أبي الفتح البستي : ٩٣ .

يَا مَنْ يُؤْمَلُ مِنْ دُنْيَاهُ عَافِيَةً بَعَدَتْ مَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمُعَافَاةِ
دُنْيَاكَ تَغُرُّ فَكُنْ مِنْهَا عَلَى حَذَرٍ فَالْتَّغَرِ مَأْوَى مَخَافَاتٍ وَأَفَاتِ

ومن باب (يَا) مَنْ قَوْلُ المِكَالِيِّ (١) :

يَا مَنْ يُضَيِّعُ عُمُرَهُ مُتَمَادِيًا فِي اللّٰهُوَ أَمْسِكَ
وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ لَا مَحَالَةَ ذَاهِبٌ كَذَهَابِ أَمْسِكَ

وقول أبي الفتح البُستِيِّ (٢) :

يَا مَنْ يَشَاوِرُ فِي الْأُمُورِ تَهْمُهُ نُصْحَاءَهُ نَصَحَ الزَّمَانُ فَاسْمَعَا
قَبْرَ الْمَنَازِلِ هُنَاكَ فَإِنَّهُ نَعَمِ الْمَوْدُبِ وَالْمَشِيرِ لِمَنْ وَعَى
١٧٣٤٧- يَا مُوَعِدَ الْوَعْدِ لَيْسَ يُنْحِزُهُ أَفٌّ لِمَنْ لَا يَقِي بِمَا وَعَدَا

الرَّضِيِّ المَوْسَوِيِّ :

١٧٣٤٨- يَا مُوَعِدِي بِدُبَابٍ مِخْلَبِهِ إِنَّ الْبُعُوضَ أَذَاتُهُ الْقَرَصُ

العُتْبِيِّ :

١٧٣٤٩- يَا مُوَلِّيَ الْإِحْسَانِ وَالْمِنَّةِ إِنْ لَمْ تَكُنْ لِمَقَاصِدِي فَمَنْ

بَعْدَهُ :

مَآخِلْتُ أَتَّى بَعْدَ مَعْرِفَتِي إِيَّاكَ أَشْكُو حَادَثَ الزَّمَنِ
١٧٣٥٠- يَا مَيِّتًا فِي كُلِّ يَوْمٍ بَعْضُهُ سَدٌّ دَفِيْوشُكَ أَنْ نَمُوتَ جَمِيعَا

/٤٧٤/

(١) البيتان في ديوان أبي الفضل الميكالي : ١٩ .

(٢) البيتان في ديوان أبي الفتح البستي (رند) : ٢٣٠ .

١٧٣٤٧- البيت في عقلاء المجانين : ٨٧ .

١٧٣٤٨- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٥٨٦/١ .

١٧٣٥٠- البيت في حماسة الظرفاء : ٩٠/١ .

١٧٣٥١- يَا نَارِحاً شَطَّ الْمَزَاوِ بِهِ شَوْقِي إِلَيْكَ يَجُلُّ عَنْ وَصْفِي
بعده :

أَغْفَى لَكِي أَلْقَاكَ فِي حُلْمِي وَمَنْ الْعَجَائِبَ عَاشِقٌ يُغْفَى
الْخَالِدِي :

١٧٣٥٢- يَا نَارِحاً نَزَحْتَ دَمْعِي قَطِيعَتُهُ لِي مِنَ الدَّمْعِ مَا أَبْكِي عَلَيْكَ بِهِ
ومن باب (يَانَفْسُ) قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَازِنِ :

يَا نَفْسُ يَا نَفْسُ تَقِي بِاللَّهِ رَبَّاً وَاتَّقِي
لَا تَحْسِبِي أَنَّكَ إِنْ لَمْ تَتَّعِبِي لَنْ تُرْزَقِي
وَاقْتَصِرِي وَاقْتَصِرِي فَمَا أَقْلَ مَا بَقِي
الوزير المَهْلَبِي :

١٧٣٥٣- يَا نَفْسُ صَبِراً وَإِلَّا فَاهْلِكِي جَزَعاً إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى مَا تَكْرِهِينَ بُنِي
بعده :

لَا يَخْتَبِي نِعْمًا سَرْتُكِ صُحْبَتُهَا لَأَ مَفَاتِيحَ أَبْوَابٍ إِلَى الْحَزَنِ
١٧٣٥٤- يَا نَفْسُ كُنْفِي عَنِ الْعَصِيَانِ وَاغْتَنِمِي خَيْراً كَأَنَّكَ وَالْأَيَّامَ لَمْ تَكُنِ
١٧٣٥٥- يَا نَفْسُ وَيَحْكُ تُوْبِي وَاعْمَلِي حَسَناً يَلْقَاكَ رَبُّكَ يَوْمَ الْبَعْثِ بِالْحَسَنِ
جَحْدَرُ اللَّصُ :

١٧٣٥٦- يَا نَفْسُ لَا تَجْزَعِي إِنِّي إِلَى أَجَلٍ وَكُلُّ نَفْسٍ إِلَى يَوْمٍ وَمِقْدَارٍ

١٧٣٥١- البيتان في الإماء الشواعر : ١١٠ .

١٧٣٥٢- الأبيات في ديوان الخالدين : ١٣ .

١٧٣٥٣- البيتان في المنتحل : ١٥١ منسوبين إلى الوزير المهلب .

١٧٣٥٤- صدر البيت في مجموعة القصائد الزهديات : ١٧٥ .

١٧٣٥٦- البيت في ديوان اللصوص (جحدر) : ١٥٩ / ١ .

حَمْزَةُ بْنُ أَسَدٍ :

١٧٣٥٧- يَا نَفْسُ لَا تَجْزَعِي مِنْ شِدَّةٍ عَظُمَتْ وَأَبْشِرِي مِنْ إِلَهِ الْخَلْقِ بِالْفَرَجِ

بَعْدَهُ :

كَمْ شِدَّةٍ عَرَضَتْ ثُمَّ انْجَلَتْ وَمَضَتْ مِنْ بَعْدِ تَأْثِيرِهَا فِي الْمَالِ وَالْمُهْجِ
هُوَ الْعَمِيدُ الرَّئِيسُ أَبُو يَعْلَى حَمْزَةُ بْنُ أَسَدِ بْنِ عَلِيٍّ مُحَمَّدٍ الدَّمَشْقِيِّ ، وَفَاتَهُ
بِدِمَشْقٍ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ٤٤٤

١٧٣٥٨- يَا وَائِقًا بِزَمَانِهِ أَخْطَرَ تَقَلُّبُهُ يَيَّاكَ

وَمِنْ بَابِ (يَا) قَوْلُ آخِرِ (١) :

يَا وَائِقًا مِنْ عُمْرِهِ بِشَيْبَةٍ عَلِقَتْ يَدَاكَ بِأُضْعَفِ الْأَسْبَابِ
ضَيَّعْتَ مَا يُجِدِّي عَلَيْكَ بَقَاؤُهُ وَحَفَظْتَ مَا هُوَ مُوَذَّنٌ بِذَهَابِ
الْمَالِ تَضْبُطَ فِي يَدَيْكَ حِسَابُهُ وَالْعُمَرُ تَنْفِقُهُ بِغَيْرِ حِسَابِ
وَقَوْلُ آخِرِ (٢) :

يَا وَيْحَ هَذِي الْأَرْضُ مَا تَصْنَعُ لِكُلِّ خَلْقٍ فَوْقَهَا مَصْرَعُ
تَزُودُ عَنْهُمْ حَتَّى إِذَا مَا انْتَهَوْا عَادَتْ لَهُمْ تَحْصُدُ مَا تَزْرَعُ

وَمِنْ بَابِ (يَا) قَوْلُ آخِرِ (٣) :

يَا نَازِلِينَ حِمَى وَإِنْ بَعُدُوا وَمَنْصِفِينَ وَإِنْ صَدُّوا وَإِنْ جَارُوا
مَا فِي فُؤَادِي سَوَاكُم فَاعْطِفُوا وَصَلُّوا وَمَالَكُمْ فِيهِ إِلَّا حُبُّكُمْ جَارُ

١٧٣٥٧- البيتان في معجم الأدباء : ١٢١٥ / ٣ .

١٧٣٥٨- البيت في محاضرات الأدباء : ٤٠٢ / ٢ .

(١) الأبيات في ديوان سبط ابن التعاويذي : ٦ .

(٢) البيتان في البرصان والعرجان : ١٣١ منسوبين إلى عبد الله بن عبد الأعلى .

(٣) البيتان في خريدة القصر : ٤٤٥ / ٢ منسوبين إلى القاسم بن يحيى .

وقول محمود الوراق^(١) :

يَا نَاضِرًا يَرْنُو بَعَيْنِي رَاقِدٍ وَمَشَاهِدًا لِلْأَمْرِ غَيْرَ مُشَاهِدٍ
مَنْتَكَ نَفْسُكَ ضَلَّةً وَأَبَحَّتْهَا طُرُقَ الرِّجَاءِ وَهُنَّ غَيْرُ تَوَاصِدٍ
تَصِلُ الذُّنُوبَ إِلَى الذُّنُوبِ وَتَرْتَجِي دَرَكَ الْجِنَانِ بِهَا وَفَوْزَ الْعَابِدِ
وَنَسِيتَ أَنَّ اللَّهَ أَخْرَجَ آدَمًا مِنْ هَهَا إِلَى الدُّنْيَا بِذَنْبٍ وَاحِدٍ

وَقَالَ بَعْضُ الْمُتَحِيزِينَ^(٢) :

يَا نَاضِرًا فِي الدِّينِ مَا الْأَمْرُ لَا قَدْرَ صَحَّحَ وَلَا جَبْرُ
مَا صَحَّ عِنْدِي مِنْ جَمِيعِ الَّذِي نَذَكُرُ إِلَّا الْمَوْتَ وَالْقَبْرُ

وَمِنْ بَابِ (يَا) قَوْلُ ابْنِ الطُّوَيْيِّ الْمَصْرِيِّ^(٣) :

يَا لَأَتَمِّي فِي انْتِزَاحِي عَنِ الْوَرَى وَانْقِطَاعِي
لَا أَسْتَطِيعُ عَلَى أَنْ أَكُونُ بَيْنَ الْأَفْعَاعِي

وَمِنْ بَابِ (يَا) قَوْلُ ابْنِ الْهَبَارِيَّةِ^(٤) :

[من السريع

يَا وَاسِطِينَ اسْمَعُوا أَنِّي بِهِجُوكُمْ دُونَ الْوَرَى مَوْلَعُ
مَا فِيكُمْ كُلُّكُمْ وَاحِدٌ يُعْطِي وَلَا وَاحِدٌ يَمْنَعُ

جَارِيَةُ أَحْمَدُ بْنُ يُوسُفَ^(٥) :

١٧٣٥٩- يَا وَاعِظَ النَّاسِ غَيْرَ مُتَعِظٍ ثَوْبَكَ طَهَّرَ أَوْلَا فَلَا تَلْمِ
حَدَّثَ أَبُو جَعْفَرِ الْأَطْرُوشُ قَالَ عَتَبَ أَحْمَدُ يُوسُفَ الْكَاتِبُ عَلَى جَارِيَتِهِ فَأَنْشَأَتْ
تَقُولُ :

(١) الأبيات في ديوان محمود الوراق : ١٠٦ .

(٢) البيتان في الموشح : ٣٤٧ .

(٣) البيتان في خريدة القصر ٢/ ٨١٤ منسوبين إلى أبي عبد الله الطويي .

(٤) مجموع شعره (طرايشي) ١٣٥ .

(٥) الأبيات في الأغاني : ٢٢٨/٢٣ .

وَعَامِلٍ بِالْفَجْورِ يَأْمُرُ بِالْبِرِّ
أَوْ كَخَطِيبٍ شَفَّهَ سَقَمٌ
يَا وَاعِظَ النَّاسِ غَيْرَ مَتَّعِظٍ . البيت .
١٧٣٦٠- يَا وَيْحَ أَهْلِي أُبْلَى بَيْنَ أَظْهَرِهِمْ
/ ٤٧٥ / مُحَمَّدٌ بْنُ يَزِيدَ الْمَهْلَبِيِّ :
١٧٣٦١- يَا وَيْ مِنْ الْمَجْدِ إِلَى غِيْضَةٍ
بَعْدَهُ :

يَحْسُدُهُ الْأَدْنَى وَكُلُّ أَمْرٍ
سَمًا لِمَجْدٍ فَهُوَ مُحْسُودٌ
ومن باب (يَا) قَوْلُ أَبِي الْأَسْوَدِ الدُّوْلِيِّ يَرِثِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ
عَلَيْهِ السَّلَامُ^(١) :

يَا مَنْ بِمَقْتَلِهِ زَهَى الدَّهْرُ
زَعَمُوا قُتِلْتَ وَعِنْدَهُمْ عُذْرُ
يَا قَبْرَ سَيِّدِنَا الْمُجَنِّ سَمَاحَةً
مَاضِرَّ قَبْرًا أَنْتَ سَاكِنُهُ
فَلْيَعْدِلَنَّ سَمَاحُ كَفِّكَ قَطْرَهُ
وَإِذَا رَقَدْتَ فَأَنْتَ مُتَبِّهُ
وَإِذَا غَضِبْتَ تَصَدَّعَتْ فَرْقَا
يَا سَاكِنَ الْقَبْرِ السَّلَامُ عَلَيَّ
يَا هَاجِرِي إِذْ جِئْتَ زَائِرُهُ
وَاللَّهِ لَوْ بِكَ لَمْ أَدَعْ أَحَدًا
قَدْ كَانَ مِنْكَ وَمِنْهُمْ أَمْرُ
كَذِبُوا وَقَبْرُكَ مَا لَهُمْ عُذْرُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا قَبْرُ
أَنْ لَا يَمُرَّ بِأَرْضِهِ الْقَطْرُ
وَلْيُورِقَنَّ بِقُرْبِكَ الصَّخْرُ
وَإِذَا انْتَبَهَتْ فَوْجُوهُكَ الْبَدْرُ
مِنْكَ الْجَبَالُ وَخَافَكَ الدُّعْرُ
مَنْ حَالَ دُونَ لِقَائِهِ الْقَبْرُ
مَا كَانَ مِنْ عَادَاتِكَ الْهَجْرُ
إِلَّا قَتَلْتُ لِفَاتِنِي الْوَتْرُ

١٧٣٦٠- البيت في ديوان الحسن بن هاني : ١٨ .

(١) الأبيات في ديوان أبي الأسود الدؤلي : ٣٩٣ .

قال كاتبه عفى الله عنه : قوله :

يا ساكن القبر السلام على . . . البيت .

كان هذين البيتين تضمين لأنهما يرويان لنديم كان لأبي زبيد الطائي ، فلما أخبر بموت أبي زبيد وقف على قبره فقال البيتان .

ومن باب (يُبَاشِرُ) قَوْلُ رَجُلٍ بَنِي مَازِنٍ ^(١) :

يُبَاشِرُ فِي الْحَرْبِ الْمَنَآيَا وَلَا يَرَى لمن لم يُبَاشِرْهَا مِنَ الْمَوْتِ مَهْرَبًا
أَخُو عَمَرَاتٍ مَا يَرُوعُ جَاشُهُ إِذَا الْمَوْتُ بِالْمَوْتِ ارْتَدَّى تَعْصَبًا
١٧٣٦٢- يَبْدُو فَيَعْرُبُ أَوَّلٌ عَنْ آخِرٍ مِنْهُ وَيُخْبِرُ شَاهِرٌ عَنْ غَايِبٍ
الأبيوردی :

١٧٣٦٣- يَبْدُو لِي الْبَرْقُ أَحْيَانًا وَبِي ظَمًا فَلَا أَبَالِي بِصُوبِ الْعَارِضِ الْهَظَلِ
ابن الرُّومِي :

١٧٣٦٤- يُبْدِي الْبَشَاشَةَ حِينَ تُبْصِرُهُ وَلَهُ إِلَيْكَ عَقَارِبٌ تَسْرِي
أَبُو الْعَتَاهِيَّة :

١٧٣٦٥- يُبَشِّرُنِي الْهِلَالُ بِهَدْمِ عُمَرِي وَأَفْرِجُ كُلَّمَا هَلَ الْهِلَالُ
١٧٣٦٦- يَبْقَى الْكِتَابُ وَيَبْلَى جِسْمُ كَاتِبِهِ كَمْ قَدْ بَلَى فِي الثَّرَى مِنْ جِسْمٍ خَطَّاطٍ
كاتبه عفا الله عنه :

١٧٣٦٧- يَبْقَى الْكِتَابُ وَيَفْنَى الْكَاتِبُونَ لَهُ وَفَاعِلُ الْخَيْرِ يَلْقَى الْخَيْرَ مَسْرُورًا

(١) البيتان في الأوائل : ٣٣١ .

١٧٣٦٣- البيت في ديوان الأبيوردی : ٢٤١ .

١٧٣٦٤- البيت في نوادر المخطوطات : ١٥٢ / ١ .

١٧٣٦٥- البيت في التمثيل والمحاضرة : ٢٣١ .

١٧٣٦٧- البيت للمؤلف .

الخوارزمي :

١٧٣٦٨- يَبْقَى وَيَفْنَى النَّاسُ مِنْ شَوْمِهِ قُومُوا انظُرُوا كَيْفَ بُخُوْتُ اللَّثَامِ

بعده :

ثُمَّ تَرَاهُ سَالِمًا آمِنًا يَا مَلِكَ الْمَوْتِ إِلَى كَمْ تَنَامِ

عَنْتَرُ بْنُ لَبِيدٍ الْعُدَوِيُّ :

١٧٣٦٩- يَبْكِي الْغَرِيبُ عَلَيْهِ لَيْسَ يَعْرِفُهُ وَذُو قَرَابَتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورُ

١٧٣٧٠- يَبْكِي عَلَيْهِ وَلَا يَبْكِي عَلَى أَحَدٍ لِيُخْبِرَنَّ عَنْهُ كِبْدًا مِنَ الْإِبْلِ

٤٧٦/ علي بن نصر يرثي :

١٧٣٧١- يَبْكِيكَ لِلْمَجْدِ أَفْلَامٌ مُهَذَّبَةٌ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالْدِّيَوَانُ وَالْعَمَلُ

الطَّبْرَخَزَمِيُّ :

١٧٣٧٢- يَبْكِي مِنَ الْمَلِكِ أَبُو طَيْبٍ دَمْعٌ لَعْمَرِي غَيْرُ مَرْحُومٍ

بعده :

وَيَشْتَكِي مَا يَشْتَهِي غَيْرُهُ شِكَايَةَ الْخَيْرِ مِنَ الشُّومِ

وهب الهمداني :

١٧٣٧٣- يَبْلُغُ السَّهْرُ مِنْكَ فِي أَسْفَلِ النَّزَعِ مَدَى لَا يَنَالُ بِالْإِغْرَاقِ

١٧٣٧٤- يَبْنِي الرِّجَالَ وَغَيْرُهُ يَبْنِي الْقُرَى شَتَّانَ بَيْنَ مُزَارِعٍ وَرِجَالٍ

بعده :

١٧٣٦٨- البيتان في قرى الضيف : ٢٦٤/٤ .

١٧٣٦٩- البيت في العقد الفريد : ١٤١/٣ منسوباً إلى حريث بن جبلة العذري .

١٧٣٧١- البيت في محاضرات الأدباء : ٥٥٠/٢ .

١٧٣٧٢- البيتان في قرى الضيف : ٢٦٥/٤ .

١٧٣٧٤- البيتان في التذكرة الحمدونية : ٤٨/٢ منسوبين إلى عبد الرحمن الأعمى .

قَلْبُ بكَثْرَةِ مَالِهِ وَسِلَاحِ هِ حَتَّى يُفْرَقَهُ عَلَى الْأَبْطَالِ
كَانَ الْمَأْمُونُ إِذَا رَأَى الْمَعْتَصِمَ يَتَمَثَّلُ بِهِمَا كَثِيرًا .

١٧٣٧٥- يَنْبِي وَيَهْدُمُ مَا يُشِيدُهُ فَكَأَنَّهُ مُتَخَرُّرٌ يَفْسُو
١٧٣٧٦- يَبِيتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ مَنْ أَنْتَ حَرْبُهُ وَيَشْقَى بِكَ الْأَدْنَى أَحْ وَخَلِيلُ
١٧٣٧٧- يَبِيتُ يُرَاعِي النَّجْمَ مِنْ سُوءِ حَالِهِ وَيَصْبَحُ يُلْفَى ضَاحِكًا مُتَبَسِّمًا
١٧٣٧٨- يَبِيعُ قَلِيلَ مَا يَفْنَى وَشَيْكَأَ بِمَا يَبْقَى إِلَى يَوْمِ الْمَعَادِ
١٧٣٧٩- يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سِوَاهُمْ وَلَكِنْ فِي الطَّعَانِ هُمْ التُّجَارُ
إِذَا مَا كُنْتَ جَارَ بَنِي عَلِيٍّ فَأَنْتَ لِأَكْرَمِ الثَّقَلَيْنِ جَارُ
إِذَا مَالَتْ عَمَاءُ مَهُمُ بَنُوهَا عَلَى كَرَمٍ وَإِنْ سَفَرُوا أَنْارُوا
وَإِنْ رَكَبُوا تَحَطَّمَتِ الْعَوَالِي وَإِنْ جَادُوا تَبَجَّسَتِ الْبَحَارُ
يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سِوَاهُمْ . الْبَيْتُ .

١٧٣٨٠- يَتَبَادَرُونَ الْمَوْتَ يَنْهَضُ خَلْفَهُمْ زَحَفٌ كَرَكَنِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ
بَعْدَهُ يَصِفُ أَبْطَالًا وَكَثْرَةَ الْجَيْشِ :

مُتَعَنِّجِرٌ كَالطُّودِ يَدْفَعُ بَعْضُهُ مَشْيُونَ فِي خَلْقِ الْحَدِيدِ إِلَى الْوَعَا
الْقَائِلُونَ إِذَا لَقُوا أَقْرَانَهُمْ الْقَائِلُونَ إِذَا لَقُوا أَقْرَانَهُمْ
/ ٤٧٧ / الْبُحْتَرِيُّ :

١٧٣٨١- يَتَجَنَّبُ الْهَفَوَاتِ فِي خُلُوتِهِ عَفَّ السَّرِيرَةِ غَيْبُهُ كَالْمَشْهَدِ
وَمِنْ بَابِ (يَتَخَطَّى) قَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ ^(١) :

[من الخفيف]

١٧٣٧٧- البيت في غرر الخصائص : ٣٧٣ .
١٧٣٧٩- الأبيات في البصائر والذخائر : ١١٠ / ٧ .
١٧٣٨١- البيت في التذكرة الفخرية : ٤٦٦ ، لم يرد في ديوانه .
(١) البيت في ديوان البحتري : ١٣٦٥ / ٣ .

يَتَخَطَّى الرَّدَى فَيَمْلَأُ صُدُورَ السَّيْفِ مِنْ جَانِبِ الْخَمِيسِ الْكَثِيفِ
حَيْثُ لَا يَهْتَدِي الْجَنَانُ إِلَى الْفَرِّ وَحَيْثُ النُّفُوسُ نَصَبُ الْحُتُوفِ

وَمِنْ بَابِ (يَتَلَوُ) قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ مَدْحًا ^(١) :

يَتَلَوُ رِضَاهُ الْغَنَى بِأَجْمَعِهِ وَتَجَدُّ الْحَادِثَاتُ مِنْ غَضَبِهِ

وَمِنْ بَابِ (يَتِيَهُ) قَوْلُ آخَرَ هَجَوًّا :

يَتِيَهُ عَلَيْنَا بِإِيْوَانِهِ وَلَيْسَ لِإِيْوَانِهِ بَارِيَهُ

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : الْعَوَامُّ يَقُولُونَ بَارِيَةً وَهُوَ خَطَأٌ وَالصَّوَابُ بَارِيٌّ وَبُورِيٌّ ، قَالَ
الرَّاجِزُ :

كَالْخُصِّ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِيُّ

وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ : بُورِيَاءُ ، فَأَعْرَبَ عَلَى مَا أَنْبَأَتْكَ بِهِ .

الْمُتَنَبِّي :

١٧٣٨٢- يَتَدَاوَى مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ بِالْإِقْلَالِ جُودًا كَأَنْ مَالَهُ حَرَامٌ
١٧٣٨٣- يَتَعَاطَى كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ لَا يَعْرِفُ شَيْئًا

الْمُتَنَبِّي يَصِفُ السَّيُوفَ :

١٧٣٨٤- يَتَعَثَّرْنَ فِي الرُّؤُوسِ كَمَا مَرَّ بِتَأَاتٍ نَطَقَهُ التَّمْتَامُ

أَعْرَابِيٌّ :

١٧٣٨٥- يَتَقَارِضُونَ إِذَا التَّقَوَّا فِي مَوْقِفٍ نَظَرًا يُزِيلُ مَوَاقِعَ الْأَقْدَامِ

(١) البيت في مجلة التراث العربي : ٩٤ ج ١١/١ .

١٧٣٨٢- البيت في ديوان المتنبي (المعرفة) : ٢٣٦ .

١٧٣٨٣- البيت في محاضرات الأدباء : ٦٢/١ .

١٧٣٨٤- البيت في ديوان المتنبي (المعرفة) : ٢٣٧ .

١٧٣٨٥- البيت في الموازنة : ٤١ .

يقول هم يُحَدُّونَ النَّظَرَ إِلَى أَعْدَائِهِمْ حَتَّى يَكَادَ الْعَدُوُّ يَسْقُطُ مِنْ حِدَّةِ نَظَرِهِمْ إِلَيْهِ
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى (وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ)

الْمُتَنَبِّي :

١٧٣٨٦- يَتَكَسَّبُ الْقَصَبُ الضَّعِيفُ بِخَطِّهِ شَرَفًا عَلَى صُمِّ الرِّمَاحِ وَمَفْخَرًا
قَبْلَهُ :

بَأَبِي وَأُمِّي نَاطِقٌ فِي لَفْظِهِ ثَمَنٌ تُبَاعُ بِهِ النُّفُوسُ وَتُشْتَرَى
يَتَكَسَّبُ الْقَصَبُ الضَّعِيفُ بِكَفِّهِ . البيت .

بكر بن النطاح :

١٧٣٨٧- يَتَلَقَى النَّدَى بِوَجْهِ حَيٍّ وَضُورِ الْقَنَا بِوَجْهِ وَقَاحٍ
١٧٣٨٨- يُثْنِي عَلَيْهِ عُفَاتُهُ بِفَضِيلَةِ يُثْنِي عَلَيْهِ بِضَعْفِهَا سُلْطَانُهُ
١٧٣٨٩- يَجِدُ الصَّدِيقَ إِذَا دَنَا رِيحَ النَّدَالَةِ مِنْ ثِيَابِهِ

وقال آخر :

يكاد من لومته يُعْدي مَنْ تَسَمَّى بِاسْمِهِ أَوْ جَلَسَ إِلَى جَنْبِهِ ، وكان جحظة أخذ من
هذا المعنى .

١٧٣٩٠- يَجِدُ النَّأْيَ ذِكْرَكَ فِي فُؤَادِي إِذَا ذَهَلْتَ عَلَى النَّأْيِ الْقُلُوبَ

/٤٧٨/

١٧٣٩١- يَجِدُ تَكَرَّارَ الْحَدِيثِ لَذَاذَتِي فَذِكْرَكَ عِنْدِي وَالْحَدِيثُ جَدِيدٌ

١٧٣٨٦- البيتان في ديوان المتنبي شرح العكبري : ١٦٦/٢ .

١٧٣٨٧- البيت في شعر بكر بن النطاح : ١٤ .

١٧٣٨٩- البيت في التمثيل والمحاضرة : ٤٥٧ منسوباً إلى جحظة .

١٧٣٩٠- البيت في امالي القالي : ١/٧٥ منسوباً إلى هدية بن خشرم .

١٧٣٩١- البيت في مصارع العشاق : ١٠٣/٢ .

ابن الرومي يهجو :

١٧٣٩٢- يَجِدُونَ ثَوَابًا وَمَا يَرْضَوْنَهَا

١٧٣٩٣- يَجشَّمُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَشَوْقًا

المتنبي :

١٧٣٩٤- يَجْنِي الْغَنَى لِلثَّامِ لَوْ عَقَلُوا مَا لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْعَدَمُ

يُقَالُ فِي الْمَثَلِ السَّائِرِ أَحْشُكَ وَتَرَوْنِي وَيُرَوِّى أَحْتُكَ وَتَرَوْنِي أَرَادَ تَرَوْتُ عَلَيَّ
فَحَذَفَ الْحَرْفَ وَأَوْصَلَ الْفِعْلَ يُضْرَبُ لِمَنْ يُكَافَى عَلَى الْإِحْسَانِ بِالْإِسَاءَةِ وَيُرَوِّى أَنَّ
عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَفَ حَمَارًا وَأَنَّهُ رَمَحَهُ فَقَالَ أُعْطِينَاهُ مَا أَشْبَهَنَا وَأَعْطَانَا
مَا أَشْبَهَهُ .

أَبُو فِرَاسٍ بْنُ حَمْدَانَ :

١٧٣٩٥- يَجْنِي عَلَيَّ وَأَحْنُو دَائِمًا أَبَدًا لَا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْ حَانٍ عَلَى جَانٍ

أَبُو مُسْلِمٍ :

١٧٣٩٦- يَجُوبُ ضَبَابُ مَعَانِي الْكَلَامِ

١٧٣٩٧- جَذُو الْفَتَى فِيهِ عُيُوبٌ كَثِيرَةٌ

بعده :

وَلَوْ كَانَ فِيهِ كُلُّ خَصْلَةٍ سُودَدٍ وَكَانَ مَخِيلًا لَمْ يَقُلْ هُوَ سَيِّدٌ

علي نصر السالمي :

١٧٣٩٨- يَجُودُ بِالطُّولِ كُلَّمَا بَخِلَتْ بِالطُّولِ لَيْلَى وَإِنْ جَادَتْ بِهِ بِخَلَا

١٧٣٩٢- البيت في ديوان ابن الرومي : ٥١٠ .

١٧٣٩٣- البيت في المنتحل : ٢٧٢ منسوباً إلى المتنبي .

١٧٣٩٤- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٦٠ / ٤ .

١٧٣٩٥- البيت في ديوان الأمير أبي فراس الحمداني : ٣٠٢ .

١٧٣٩٦- البيت في محاضرات الأدباء : ٩٨ / ١ .

١٧٣٩٨- البيتان في النجوم الزاهرة : ٢٣٨ / ٧ منسوبين إلى أبي إسحاق إبراهيم .

قبله :

ليلي وَلَيْلِي لفي نومي اختلافهما
بالطُولِ يَا طُوبَى لَوِ أَعْقَلَا
يجود بالطول ليلي كلما بخلت البيتُ .
ابن الرُّومِيَّ يَهْجُو :

١٧٣٩٩- يَجُودُ بِعَرَضِهِ لِلشَّمِّ عَفْوَاً
وَيَبْخُلُ بِالْقَلَامَةِ وَالْخِلَالِهِ
بعده :

وَلَاوْغَادَ أَمْوَالٍ تَرَاهَا
مَصُونَاتٍ بِأَعْرَاضٍ مَذَالَهُ
١٧٤٠٠- يَجُوزُ فِي الْحُكْمِ عَلَى عَبْدِهِ
كَأَنَّهُ فِي جُورِهِ يُوجَرُ
/٤٧٩/

١٧٤٠١- يُجِدُّ تَمْزِيقَ عِرْضِي
عَلَى سَبِيلِ الْمُزَاحِ
وَمَنْ بَابٍ يُحَاذِرُ قَوْلَ مُضَرَّسٍ بِنِ رُبْعِي^(١) :

كَأَنَّ عَلَى ذِي الْحَبِّ عَيْنًا بَصِيرَةً
بِمَنْطِقَةٍ أَوْ مَنْظَرٍ هُوَ نَاطِرُهُ
يُحَاذِرُ حَتَّى يَحْسِبَ النَّاسَ كُلَّهُم
مِنْ الْخَوْفِ وَلَا تَخْفَى عَلَيْهِمْ سَرَائِرُهُ
كُثِيرُ عَزَّة :

١٧٤٠٢- يَحَاذِرُنْ مِنِّي غَيْرَةً قَدْ عَرَفْنَهَا
قَدِيمًا فَمَا يَضْحَكُنَّ إِلَّا تَبَسُّمًا
قبله :

لِعَزَّةٍ أَطْلَالُ أَبَتْ أَنْ تَكَلِّمَا
تَهِيحُ مَغَانِيهَا الْفُؤَادَ الْمُتَيِّمًا
يقول منها :

١٧٣٩٩- البيتان في ديوان ابن الرومي : ١٦٥ / ٣ .

١٧٤٠١- البيت في غرر الخصائص : ٢٣٩ منسوباً إلى أبي جعفر الطبري .

(١) البيتان في مضرس بن ربيعي الاسدي : مجلة المجمع العراقي : ١٤ / ١٩٨٦ ، ٧٩ .

١٧٤٠٢- الأبيات في ديوان كثير عزة : ١٣١ ، ١٣٦ .

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ أَجْلَلْنَ مَجْلِسِي وَأَطْرَقَنَ مِنِّي هَيْبَةٌ لَا تَجْهُمَا
يُحَاذِرُنَ مِنِّي غَيْرَةً قَدْ عَرَفْنَهَا . الْبَيْتُ .

الْمُتَنَبِّي :

١٧٤٠٣- يُحَاذِرُنِي حَتْفِي كَأَنِّي حَتْفُهُ وَتَنْظُرُنِي الْأَفْعَى فَيَقْتُلُهَا سُمِّي
يقول قبله منها :

جَفَتْنِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطَقَ قَوْمَهَا وَأَطَعْتُهُم وَالشَّهْبُ فِي صُورَةِ الدُّهْمِ
يُحَاذِرُنِي حَتْفِي كَأَنِّي حَتْفُهُ . الْبَيْتُ ، وَبَعْدَهُ :

طَوَالَ الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَمِي وَيَضُّ السَّرِيجِيَّاتِ يَقْطَعُهَا لَحْمِي
بَرْتَنِي السُّرَى بَرِي الْمُدَى فَرَدَدْنِي أَخَفَّ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جَرْمِي
وَأَبْصَرَ مِنْ زَرْقَاءَ جَوْ لَأَنَّنِي إِذَا نَظَرْتَ عَيْنَايَ شَاؤُوهُمَا عِلْمِي
كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خَبْرَتِي بِهَا كَأَنِّي بَنَى الْأَسْكَندَرُ السَّدَّ مِنْ عَزْمِي
وَمِنْ بَابِ (يُحِبُّ) قَوْلُ ابْنِ الْقَطَّاعِ ^(١) :

يُحِبُّ بَنُو آدَمَ رَبَّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ بَعْدُ يَعْصُونَهُ
وَإِبْلِيسُ قَدْ أَشْرَبُوا بَغْضَهُ وَهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ يُطِيعُونَهُ

قَالَ وَهْبُ بْنُ مِنبِّهٍ ، قَالَ إِبْلِيسُ لَعْنَهُ اللَّهُ : يَا رَبِّ إِنَّ عِبَادَكَ يُحِبُّونَكَ وَيَعْصُونَكَ
وَيَبْغِضُونِي وَيَطِيعُونِي فَأُجِيبُ إِنِّي قَدْ غَفَرْتُ لَهُمْ مَا عَصَوْنِي بِمَا أَحْبَبُونِي وَعَفَوْتُ عَنْهُمْ
مَا أَطَاعُوكَ بِمَا ابْغَضُوكَ وَدَعَا بَعْضُهُمْ فَقَالَ إِلَهِي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَظَلَمَنِي إِبْلِيسُ فَأَنَا
ظَالِمٌ وَمَظْلُومٌ فَهَبْ ظُلْمِي لِتَظْلِمِي وَهَبْ مَعْصِيَتِي لِمَعْدَرَتِي .

وَقَالَ آخَرُ : قَدْ أَصْبَحَ يَنَافِرُ نِعَمَ اللَّهِ تَعَالَى مَا لَا يَحْصِيهِ مَعَ كَثْرَةِ مَا نَعَصِيهِ فَلَا نَدْرِي
أَيُّهُمَا نَشْكُرُ أَجْمِيلَ مَا نَشَرُّ أَمْ قَبِيحَ مَا سَتَرُ .

١٧٤٠٣- الأبيات في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٥٠/٤ - ٥٢ .

(١) البيتان في خريدة القصر : ٨١٥/٢ منسوبين إلى ابن الطوبى .

وَسِئِلَ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ عَنِ الْمَحَبَّةِ فَقَالَ هِيَ بَذْلُ
الْمَجْهُودِ فِي الطَّاعَةِ وَالْحَبِيبُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ .

وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيُّ :

الْمَحَبَّةُ أَنْ تَهَبَ كُلَّكَ لِمَنْ أَحْبَبْتَ فَلَا تَبْقِيَ مِنْكَ لَكَ شَيْءٌ .

١٧٤٠٤- يُحِبُّ الْخَمْرَ مِنْ كَيْسِ النَّدَامَى وَيَكْرَهُ أَنْ تُفَارِقَهُ الْفُلُوسُ

١٧٤٠٥- يُحِبُّ الْعُلَامَ إِذَا مَا التَّحَى وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّه

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ الْأَسَدِيِّ :

١٧٤٠٦- يُحِبُّ الْفَتَى الْمَالَ الْكَثِيرَ وَإِنَّمَا لِنَفْسِ الْفَتَى مِمَّا يَجُودُ نَصِيبُ

١٧٤٠٧- يُحِبُّ الْفَتَى طُولَ الْبَقَاءِ وَإِنَّه عَلَى ثِقَةٍ إِنَّ الْبَقَاءَ فَنَاءُ

بعده :

زَيَارَتُهُ فِي الْجِسْمِ نَقْصُ حَيَاتِهِ وَلَيْسَ عَلَى نَقْصِ الْحَيَاةِ نَمَاءُ

إِذَا مَا طَوَى يَوْمًا طَوَى الْيَوْمَ بَعْضُهُ وَيَطْوِيهِ إِنْ جَنَّ الْمَسَاءُ مَسَاءُ

يَقَالُ : طَوَى الْيَوْمَ أَيَّ أَمْضَاهُ وَجَنَّ الْمَسَاءُ سَتَرَ كُلَّ شَيْءٍ بِظُلْمَتِهِ

١٧٤٠٨- يُحِبُّ الْفَتَى طُولَ الْحَيَاةِ وَطُولَهَا إِذَا طَالَتْ مِنَ الْمَوْتِ أَبْغَضُ

ابْنُ هَرَمَةَ :

١٧٤٠٩- يُحِبُّ الْمَدِيحَ أَبُو خَالِدٍ وَيَفْرَقُ مِنْ صَلَةِ الْمَادِحِ

بعده :

كَبْكُرٍ تَشَهَّى لِذِيذِ النِّكَاحِ وَتَفْرُقُ مِنْ صَوْلَةِ النَّاكِحِ

١٧٤٠٤- البيت في المنتحل : ١٣٩ .

١٧٤٠٥- البيت في خريدة القصر : ٧٥٨ / ٢ منسوباً إلى أبي المظفر .

١٧٤٠٦- البيت في التذكرة السعدية : ٢٢٧ منسوباً إلى عبد الله بن عروة .

١٧٤٠٧- البيت في عقلاء المجانين : ٨ .

١٧٤٠٩- البيت في ديوان إبراهيم بن هرمة : ٢٦٤ .

ويروى :

كَبِكَرٍ تَشْهَى نَكَاحَ الرِّجَالِ وَتَرْهَبُ مِنْ سَطْوَةِ النَّاكِحِ
وقال آخرُ في معناه^(١) :

فَأَنْتَ وَالْمَدْحُ كَالْعِذْرَاءِ يُعْجِبُهَا مَسُّ الرِّجَالِ وَيُثْنِي قَلْبُهَا الْفَرْقُ
تُبْدِي لَذَاكَ سُرُوراً وَهِيَ مُشْفَقَةٌ كَمَا يَهَابُ مَسِيسَ الْحَيَّةِ الْفَرْقُ
١٧٤١٠- يُحِبُّ وَيُدْنَا مَتَى يَقِلَّ خِلَافُهُ وَلَيْسَ بِمُحْبُوبٍ حَبِيبٌ مُخَالِفٌ
وَمِنْ بَابِ (يَحْتَاجُ) قَوْلُ آخِرٍ وَقَدْ مُطِّلَ وَعَدَهُ^(١) :

يَحْتَاجُ مَنْ يَرْتَجِي نَوَالِكُمْ إِلَى ثَلَاثٍ بَغِيرِ تَكْذِيبِ
كَنْوَزٍ قَارُونَ أَنْ تَكُونَ لَهُ وَعُمَرُ نُوحٍ وَصَبْرُ أَيُّوبِ

قال بعضهم : رأيتُ سبلخَ مكتوباً بابَ نو بهار قال بيورُ أسفُ : أبوابُ الملوكِ
يحتاجُ إلى ثلاثةِ عقلٍ وصبرٍ ومالٍ ، وتحتُهُ مكتوبٌ : كَذَبَ عَدُوُّ اللَّهِ مَنْ كَانَ لَهُ
وَاحِدُهُ مِنْهَا لَمْ يَقْرَبِ بَابَ سُلْطَانٍ .

ومن بابِ (يَحْجُونَ) قَوْلُ ابْنِ عُنَيْنٍ^(٢) :

يَحْجُونَ بِالْمَالِ الَّذِي يَجْمَعُونَهُ حَرَاماً إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمُحَرَّمِ
وَيَزْعُمُ كُلُّهُمْ أَنَّ وَزْرَهُ يَحِطُّ وَلَكِنْ مَعَهُمْ فِي جَهَنَّمَ

/ ٤٨٠ /

١٧٤١١- يُحَدِّثُنَا عَمَّا يَكُونُ مُنْجِمٌ وَلَمْ يَدْرِ إِلَّا اللَّهُ مَا هُوَ كَائِنٌ

الرَّضَى الْمَوْسَوِي :

(١) البيتان في ديوان إبراهيم بن هرمة .

١٧٤١٠- البيت في بهجة المجالس : ٧٧/١ .

(١) البيتان في ثمار القلوب : ٤٢ .

(٢) البيت في المستطرف : ١٩/١ ، لم يرد في ديوانه (مردم بك) .

١٧٤١١- البيت في ديوان أبي العلاء المعري : ٣٣٧ .

١٧٤١٢- يُحَرِّكُنِي مَنْ مَاتَ لِي سَكُونُهُ وَتَجْدِيدُ زُهْدِي أَنْ أَرَى الْمَرْءَ بِالْيَا
الْمُتَنَبِّي :

١٧٤١٣- يُحَرِّمُهُ لَمَعُ الْأَسْنَةِ حَوْلَهُ فَلَيْسَ لَظْمَانٍ إِلَيْهِ وَصُولُ
أَحْمَدُ بْنُ أَبِي فَنَنْ :

١٧٤١٤- يُحَرِّمُ الْحَازِمُ الْمُجْدُّ وَقَدْ يُرْزَقُ قَوْمٌ وَإِنَّهُمْ لِلنَّامِ
١٧٤١٥- يُحَرِّمُ اللَّيْثُ صَيْدَهُ وَهُوَ مِنْهُ بَيْنَ حَدِّ الْأَنْيَابِ وَالْأَظْفَارِ
١٧٤١٦- يَحْسِبُونِي إِذَا تَحَرَّكْتُ حَيَّاراً رُبَّمَا طَارَ طَائِرٌ مَذْبُوحُ
الْبُحْتَرِيُّ :

١٧٤١٧- يَحْسُنُ مِنْ مَدِيحِي فِيكَ إِنِّي مَتَى أَعْدُدُ عُلاكَ أَجَدَ مَقَالَا
١٧٤١٨- يَحْسُنُ النَّحْوُ فِي الْخُطَابَةِ وَالشِّعْرِ عَرُوفِي لَفْظِ آيَةٍ مِنْ كِتَابِ
بعده :

فَإِذَا مَا تَجَاوَزَ النَّحْوُ هَذَا شَيْءٌ عَنِ الْمَسَامِعِ نَابِي
١٧٤١٩- يَحْلُبُ غَيْرِي وَأَكُونُ الَّذِي يَرْضَى مِنَ الْعَنَزِ بِقَرْنَيْنِ
وَمَنْ بَابِ (يَحْلُبُ) قَوْلُ الرَّازِي ابْنِ الْمُعْتَمِدِ عَلَى اللَّهِ صَاحِبِ الْمَغْرِبِ^(١) :

يَحْلُبُ زَمَانَ الْحَرِّ مَا هُوَ رَاقِدٌ وَيَسْهَرُ فِي إِهْلَاكِهِ وَهُوَ رَاقِدٌ
وَيَغْرَى بِأَهْلِ الْفَضْلِ حَتَّى كَانَهُمْ حُنَاةَ ذُنُوبٍ هُوَ لِلْكَُلِّ حَاقِدٌ

١٧٤١٢- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٦٦ .

١٧٤١٣- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٩٧/٣ .

١٧٤١٥- البيت في الفرج بعد الشدة : ٧٩/٥ .

١٧٤١٦- البيت في الوافي بالوفيات : ٢٨٦/٨ منسوباً إلى ابن أبي حازم .

١٧٤١٧- البيت في ديوان البحتري : ١٧٣٠/٣ .

١٧٤١٨- البيت في قرى الضيف : ٤٠/٥ منسوباً إلى ابن وكيع .

١٧٤١٩- البيت في الموشى : ١٢٧ .

(١) الأبيات في الحلة السيرة : ٧٤/٢ .

وَمَا قُلْتُ هَذَا كَيْ تَرَانِي أَنِي مِنْهُمْ
سُهَادِي أَتَعَابُ وَنَوْمِي رَاحَةٌ

يقول منها :

يُسَهِّدُ مَبْنِي وَيُقْفِرُ عَامِرٌ
وَتَفْتَرِقُ الْأَلَفُ مِنْ بَعْدِ صَحْبَةٍ
١٧٤٢٠- يُحْمِجُ لِلشَّعِيرِ إِذَا رَأَهُ

/٤٨١/ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ :

١٧٤٢١- يَحْنُ إِلَى الْأَلَفِ قَلْبِي
أَبْيَاتُ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ :

يَحْنُ إِلَى الْأَلَفِ قَلْبِي . الْبَيْتُ . وَبَعْدَهُ :

أَبَيْتُ أُنَاجِي الْهَمَّ حَتَّى كَأَنَّنِي
وَأَرْعِي نَجْوَمَ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا
لَعَلَّ الَّذِي لَا يَجْمَعُ الشَّمْلَ غَيْرُهُ
فَتَسْكُنُ أَشْجَانُ وَنَلْقَى أَجَبَةً
١٧٤٢٢- يَحْنُ إِلَى جَارَاتِهِ عِنْدَ شَبْعِهِ

يُقَالُ هَذَا أَفْحَشُ مَا وَرَدَ فِي الْهَجَاءِ

وَمِنْ بَابِ (يَحْوِي) قَوْلُ مُصْطَفَى الدَّوْلَةِ أَبِي الْفَتَيَانِ مُحَمَّدِ بْنِ سُلْطَانِ بْنِ
حَيَّوسٍ^(١) :

يَحْوِي النَّبَاهَةَ مَنْ تَقَدَّمَ فَضْلُهُ
لَا مَنْ تَقَدَّمَ عَصْرُهُ وَأَوَانُهُ

١٧٤٢٠- الْبَيْتُ فِي التَّمْثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ : ٣٤١ .

١٧٤٢١- الْأَبْيَاتُ فِي الْأَزْمَةِ وَالْإِمْكِنَةِ : ٤٥٠ .

١٧٤٢٢- الْبَيْتُ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْأَضْدَادِ : ١٠٠ .

(١) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ ابْنِ حَيَّوسٍ : ٤٣٣ .

هَلْ ضَرَّ أَحْمَدَ وَالْمُعَلَّى سَهْمُهُ
إِذْ كَانَ بَعْدَ الْأَنْبِيَاءِ زَمَانُهُ
عُيَيْنَةُ بنِ مُرْدَاسٍ :

١٧٤٢٣- يَحْيَى بِهِمْ لَوْمُ الْوَرَى مَا عُمِّرُوا
وَإِذَا هُمْ مَاتُوا يَمُوتُ الْيَوْمُ
قَبْلُهُ يَهْجُو :

حُلُمَاءُ وَالْحَرْبُ الْعَوَانُ سَفِيهَةٌ
سُفْهَاءُ عِنْدَ الضَّيْفِ وَهُوَ حَلِيمٌ
يَحْيَى بِهِمْ لَوْمُ مَا عُمِّرُوا . الْبَيْتُ .
أَعْرَابِيٌّ :

١٧٤٢٤- يُحْيِي النَّاسُ كُلَّ غَنِيٍّ قَوْمٍ
وَيَبْخُلُ بِالسَّلَامِ عَلَى الْفَقِيرِ
بَعْدَهُ :

وَيُحْيَا بِالتَّحِيَّةِ كَالْأَمِيرِ
سَفَاهًا وَرَيْبُ الدَّهْرِ لَا بَدَّ خَادِعُهُ
وَيُوسِعَ لِلْغَنِيِّ إِذَا رَأَوْهُ
١٧٤٢٥- يُخَادِعُ رَيْبُ الدَّهْرِ عَنْ نَفْسِهِ الْفَتَى
بَعْدَهُ :

وَيَطْمَعُ فِي سَوْفٍ وَيَهْلِكُ دُونَهَا
وَكُلُّ أَخِي دُنْيَا بِهَا مُتَمَسِّكٌ
وَكَمْ مِنْ حَرِيصٍ أَهْلَكَتْهُ مَطَامِعُهُ
سَتَفُكُّ عَمَّا فِي يَدَيْهِ أَصَابِعُهُ
أَبُو الْعَتَاهِيَّةُ :

١٧٤٢٦- يَخَافُ عَلَى نَفْسِهِ مَنْ يَتَوَبُّ
كَيْفَ تُرَى حَالُ مَنْ لَا يَتَوَبُّ
قَبْلُهُ :

أَلْسَنَا نَرَى شَهَوَاتِ النُّفُوسِ
تَفَنَّى وَتَبَقَى عَلَيْنَا الذُّنُوبُ

١٧٤٢٣- البيتان في الحماسة البصرية : ٢٥٦/٢ منسوبين إلى فقيه بن مرداس السلمي .

١٧٤٢٤- البيتان في جمهرة الامثال : ٢١٨/١ .

١٧٤٢٥- الأبيات في المستطرف : ٨٤/١ منسوبة إلى سابق البربري .

١٧٤٢٦- الأبيات في عيون الأخبار : ٣٦٢/٢ .

يَخَافُ عَلَى نَفْسِهِ مَنْ تَتُوبُ . البيت .

١٧٤٢٧- يَخَافُ عَلَيَّ الْمَشْرِفِيَّ وَمُدَّتِي إِلَى أَجَلٍ لَوْ يَعْلَمُونَ قَرِيبُ
قِيلَ : كَانَ هَذَا الْبَيْتُ مَكْتُوباً عَلَى رُمَحٍ مُلَاعِبِ الْأَسِنَّةِ .
النابعة الجعدي :

١٧٤٢٨- يُخَبِّرُكُمْ أَنَّهُ نَاصِحٌ وَفِي نُصْحِهِ ذَنْبُ الْعَقَرِ
[من الطويل] التهامي :

١٧٤٢٩- يُخْبِرُنَا عَنْ وُجُودِهِ بِشَرِّ وَجْهِهِ وَقَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ تَأْتِي بِشَائِرُهُ
١٧٤٣٠- يَخْتَالُ ذُو الْمَالِ الْكَثِيرِ لِعَزَّةٍ وَمِنَ الْعَجَائِبِ مُفْلَسٌ مُخْتَالٌ
/ ٤٨٢ / الفرزدق :

١٧٤٣١- يَخْتَلِفُ النَّاسُ مَا لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ وَلَا خِلَافَ إِذَا مَا اسْتَجْمَعَتْ مُضَرُّ
قوله منها :

أَمَّا الْمَلُوكُ فَإِنَّا لَا نَلِينُ لَهُمْ حَتَّى يَلِينَ لَضَرَسِ الْمَاضِغِ الْحَجَرُ
ومن باب (يَخْرَس) قولُ الْبُحْتَرِيِّ يَصِفُ جَيْشاً^(١) :

يَخْرَسُ الدَّارِعُونَ فِيهَا فَمَا يُسْمَعُ إِلَّا كَلَامُ الْحَدِيدِ
هَذَا مِنَ الْبُحْتَرِيِّ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ لِأَنَّ حَقِيقَةَ الْكَلَامِ وَحْدَهُ أَفَادَهُ الْمُسْتَمْعُ
وَالْحَدِيدُ إِنَّمَا يَكُونُ لَهُ صَوْتُ وَجَلْبَةٌ لَا كَلَامٌ وَمِنْ بَابِ يَخْرَجْنَ قَوْلُ الْأَسْعَرِ الْجُعْفِيِّ
يَصِفُ الْفَوَارِسَ وَالْخَيْلَ^(٢) :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَجَنُّبِي الرَّدَى أَنَّ الْحَصُونَ الْخَيْلَ لَا الْقُرَى

١٧٤٢٨- البيت في ديوان النابعة الجعدي : ٤٠ .

١٧٤٢٩- البيت في ديوان أبي الحسن التهامي (الفريح) ٢٠٦ .

١٧٤٣١- البيت في ديوان الفرزدق : ١ / ٢٠٠ .

(١) البيت في ديوان البحتري : ٧٧٠ / ٢ .

(٢) الابيات في الاصمعيات : ١٤٢ .

إِنِّي وَجَدْتُ الْخَيْلَ عِزًّا ظَاهِرًا تَجْنِي مِنَ الْغَمِّ وَيَكْشِفُن الدُّجَى
وَيَتَبَيَّنُ بِالثَّغْرِ الْمَخُوفِ طَلِيعَةً وَيَتَبَيَّنُ لِلصُّعْلُوكِ جَمَّةٌ ذِي الْغِنَى
يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْعَجَاجِ عَوَاسًا كَأَصَابِعِ الْمَقْرُورِ أَقْعَى فَاصْطَلَى

يقول هذه الخيل عليها الرجال تخرج من خلال العجاج في الحرب متساوية لا يتقدم بعضها على بعض صفاً ثم شبهها بأصابع الكف إذا بسطها في الشتاء المقرور وهو الذي مسه البرد ليصطلي على النار وأقعى إذا جلس على رجله ولم تصب إتياء الأرض عند النار في البرد للاصطلاء وهذا من غريب تشبيهات العرب .

وَيَقَالُ فِي الْمَثَلِ هُمْ كَأَسْنَانِ الْمَشْطِ وَكَأَصَابِعِ الْكَفِ فِي الْإِسْتِوَاءِ يُضْرَبُ لِلْمُتَكَافِئِينَ فِي الْإِسْتِوَاءِ فَهُوَ يَقُولُ الْخَيْلُ هِيَ الْحِصُونُ وَيَعْنِي بِالْخَيْلِ الْخَيْلَ وَفَوَارِسَهَا وَهِيَ الْعِزُّ الظَّاهِرُ وَهِيَ تَنْحَرِفُ الْغَمِّ وَالْغَمُّ الْأُمُورُ الضَّيْقَةُ وَهِيَ تَكْشِفُ مَا أَظْلَمَ مِنْ لَيْلِ الْمَشْكَالَاتِ وَحَوَادِثِ الزَّمَانِ وَهِيَ الَّتِي تَحْفَظُ الثَّغُورَ وَهِيَ تَغْنِي الصُّعْلُوكَ ثُمَّ وَصَفَهَا فَشَبَّهَهَا عِنْدَ الْخُرُوجِ مِنْ خَلَلِ غَبَارِ الْحَرْبِ وَعَجَاجِهِ بِمَا شَبَّهَهَا وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهَاتِ .

ابن الطوبي الصقلي الكاتب :

١٧٤٣٢- يَخُصُّ الْبَعِيدَ بِإِحْسَانِهِ وَذُو الْقُرْبِ مِنْ سِيَبِهِ مُخْفِقُ

بعده :

كَمِثْلِ الْعَيُونِ تَرَى مَا نَأَى وَلَيْسَتْ تَرَى مَا بَهَا يَلَصِقُ

وهذا أيضاً من غريب التشبيه .

إبراهيم الغزي :

١٧٤٣٣- يَخْطُبُونَ الْعُلَى وَيَنَائُونَ عَنْهَا وَالْقَوَافِي تَجَرُّهُمْ بِالْحَبَالِ

المُتَنَبِّي :

١٧٤٣٢- البيتان في خريدة القصر : ٢ / ٧١٤ منسوبين إلى عبد الله الطوبي .

١٧٤٣٣- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٦٢٣ .

١٧٤٣٤- يُخْفِي الْعَدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا أَسْرَّ يَبْرُوحُ
يقول منها مدحاً :

هَذَا الَّذِي خَلَتْ الْقُرُونُ وَذَكَرُ هُ وَحَدِيثُهُ فِي كُتُبِهَا مَشْرُوحُ
لَوْ فُرِّقَ الْكَرَمُ الْمُفَرَّقُ مَالَهُ فِي النَّاسِ لَمْ يَكُ فِي الزَّمَانِ شَحِيحُ
يقول منها حمداً :

وَذَكِّي رَائِحَةَ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا تَبْغِي الثَّنَاءَ عَلَى الْحَيَا فَتَنُوحُ
جُهِدَ الْمُقِلِّ فَكَيْفَ بِابْنِ كَرِيمَةٍ تُؤْلِيهِ خَيْرًا وَاللِّسَانُ فَصِيحُ
الصَّنَوْبَرِي :

١٧٤٣٥- يَخْلَعُ فِيكَ الْعِذَارَ قَوْمٌ فَكَيْفَ مِنْ مَالِهِ عِذَارُ
قبله :

يَا شَمْسُ يَا بَدْرُ يَا نَهَارُ أَنْتَ لَنَا جَنَّةٌ وَنَارُ
تَجَنَّبُ فِيكَ الْعِذَارَ قَوْمُ الْيَمِينِ وَبَعْدَهُ : كَالْخَمْرِ بَعْدَهَا خُمَارُ
وَصَلُّ وَمَنْ بَعْدَهُ صُدُودُ
بَشَّارُ :

١٧٤٣٦- يَخُونُكَ ذُو الْقُرْبَىٰ مَرَارًا وَرُبَّمَا وَفِي لَكَ عِنْدَ الْعَهْدِ مَنْ لَا تُنَاسِبُهُ
الهَزِيمِي :

١٧٤٣٧- يَخُونُكَ فِي الْمَوَدَّةِ مَنْ تُوَاخِي وَمَا لَكَ لَا يَخُونُكَ فِي الْوِدَادِ
بعده :

١٧٤٣٤- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري ١/ ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ .

١٧٤٣٥- الأبيات في ديوان الحلاج : ٣٧ ، لم يرد في ديوان الصنوبري .

١٧٤٣٦- البيت في محاضرات الأدباء : ٦/ ٢ .

١٧٤٣٧- البيتان في قرى الضيف : ١٥١/ ٤ منسوبين إلى أبي حفص محمد .

أُخَوِّكَ عَلَى الْمَعَاشِ مُعِينُ صَدِيقٍ وَنَالِكَ لِلْمَعَاشِ وَلِلْمَعَادِ
عبيدُ اللهِ بنِ الحرِّ :

١٧٤٣٨- يُخَوِّفُنِي بِالْقَتْلِ قَوْمِي وَإِنَّمَا أَمُوتُ إِذَا جَاءَ الْكِتَابُ الْمُؤَجَّلُ
بعده :

لَعَلَّ الْقَنَا تَدْنِي بِأَطْرَافِهَا الْغِنَى فَنَحْيَى كِرَاماً أَوْ نَمُوتَ فَنُقْتَلُ
وَإِنَّكَ إِلَّا تَرْكَبِ الْهَوْلَ لَا تَنْلُ مَنْ الْمَالِ مَا يَكْفِي الصَّدِيقَ وَتَفْضُلُ
إِذَا الْقُرْنُ لَا قَانِي وَمَلَّ حَيَاتُهُ فَلَسْتُ أَبَالِي أَيُّنَا مَاتَ أَوَّلُ
البُحْتَرِي :

١٧٤٣٩- يُخَوِّفُنِي مِنْ سَوْءِ رَأْيِكَ مَعَشَرُ وَلَا خَوْفَ إِلَّا أَنْ تَجُورَ وَتَظْلَمَا
أَبُو الشَّيْصِ :

١٧٤٤٠- يَخِيبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ وَيُعْطَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبُهُ
مثله قولُ المُنْتَبِي^(١) :

وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَالسَّعْيِ وَاحِدٌ إِلَى أَنْ تَرَى إِحْسَانَ هَذَا لَذَا ذَنْبَا
/ ٤٨٣ / أَبُو فِرَاسٍ بنِ حَمْدَانَ :

١٧٤٤١- يُدَافِعُ ضَنْ أَحْسَابِكُمْ بِلِسَانِهِ وَيَرِبُّ عَنْكُمْ بِالْحُسَامِ الْمُهَنْدِ
اللَّجْلَاجُ :

١٧٤٤٢- يَدَاكَ هُمَا أَوْكَتَا رِزْقَهُ وَفُوكَ هُوَ النَّافِخُ الْمُلهِبُ

١٧٤٣٨- الأبيات في شعراء أمويين (الجعفي) : ق / ١١٠ ، ١١١ .

١٧٤٣٩- البيت في ديوان البحتري : ٣ / ١٩٨٤ .

١٧٤٤٠- البيت في ديوان أبي الشيص : ٣٢ .

(١) البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٦٥ / ١ .

١٧٤٤١- البيت في ديوان الامير أبي فراس الحمداني : ٩٧ .

قَبْلَهُ مِنْ آيَاتِ :

وَقُلْنَا عَفَا اللَّهُ عَمَّا مَضَى هَلُمَّ تَتُوبُ وَلَا نَذْنِبُ
فَإِنْ نَحْنُ عُذْنَا إِلَى مِثْلَهَا فَلَا أَعْتَبَ اللَّهُ مَنْ يُعْتَبُ
يَدَاكَ هُمَا أَوْكَتَا زَقَّه . الْبَيْتُ .

يُرِيدُ قَوْلَهُمْ فِي الْمَثَلِ : يَدَاكَ أَوْكَتَا وَفَوْكَ نَفَخَ يُضْرَبُ فَيَمْنُ يَكُونُ هُوَ الَّذِي جَنَى
الذَّنْبَ عَلَى نَفْسِهِ ثُمَّ يَشْكُو مِنْهُ .
الْبَاذَانِيُّ :

١٧٤٤٣- يَدَاكَ يَدٌ تَطُولُ إِلَى الْمَخَازِي وَعَنْ طَلَبِ الْعُلَى خُلِقَتْ قَصِيرَةٌ
وَمِنْ بَابِ (يَدٌ) قَوْلُ أَبِي الْفَيَّاضِ سَعِيدِ بْنِ أَحْمَدَ الطَّبْرِيِّ فِي الصَّاحِبِ بْنِ
عَبَادٍ (١) :

يَدٌ تَرَاهَا أَبَدًا فَوْقَ يَدٍ وَتَحْتَ فَمِ
مَا خُلِقَتْ إِذْ خُلِقَتْ إِلَّا لَسِيْفٍ وَقَلَمِ
وَمِنْ بَابِ (يَدَّعِي) قَوْلُ حَمَّادٍ عَجَرْدٍ يَهْجُو (٢) :

يَدَّعِي الْعِلْمَ بِالنُّجُومِ كَمَا قَدْ يَدَّعِي مِثْلَ ذَاكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ
وَهُوَ فِي ذَاكَ لَيْسَ يَدْرِي وَلَا يَدْرِي مِنَ النَّوْكَ أَنَّهُ لَيْسَ يَدْرِي
١٧٤٤٤- يَدُ الْمَعْرُوفِ غَنَمٌ حَيْثُ كَانَتْ تَحْمَلُهَا كَفُورٌ أَوْ شَكُورٌ
قَوْلُ الْقَائِلِ : يَدُ الْمَعْرُوفِ غَنَمٌ حَيْثُ كَانَتْ . الْبَيْتُ
وَبَعْدَهُ :

فَفِي شَكْرِ الشُّكُورِ لَهَا جَزَاءٌ وَعِنْدَ اللَّهِ مَا كَفَرَ الْكُفُورُ

١٧٤٤٣- البيت في محاضرات الأدباء : ٣٧١ / ١ .

(١) البيت في الاعجاز والايجاز : ١٧٥ .

(٢) البيتان في معجم الادباء : ١٢٦٤ / ٣ .

١٧٤٤٤- البيتان في المنتخب من معجم شيوخ السمعاني : ٨٦٢ .

وَقَالَ الْأَمِيرُ أَبُو فِرَاسٍ بْنُ حَمْدَانَ^(١) :

وَمَا نِعْمَةٌ مَكْفُورَةٌ أَنْ صَنَعْتُهَا إِلَى غَمْرَازِي شَكْرًا بِمَا نَعَيْتِي أُخْرَى
تَأُولِي جَمِيلًا مَا حَيْثُ فَإِنِّي إِذَا لَمْ أَفِدْ شَكْرًا أَفَدْتُ بِهِ أَجْرًا
ابْنُ مِيَادَةَ :

١٧٤٤٥- يَدَاهُ يَدُ تَنْهَلُ بِالْخَيْرِ وَالنَّدَى وَأُخْرَى شَدِيدٌ بِالْأَعَادِي ضَرِيرُهَا
بعده :

وَنَارَاهُ نَارٌ تَجْلُبُ الضَّعِيفَ لِلْقَرَى وَأُخْرَى يُصِيبُ الْمُجْرِمِينَ سَعِيرُهَا
الوزير المُهَلَّبِيُّ :

١٧٤٤٦- يُدْبِرُهُ مَلِكٌ قَاهِرٌ بِهِض مِمَّ الْقَوِيَّ وَجَبَرَ الضَّعِيفِ
مُحَمَّدُ بْنُ شَبَلٍ :

١٧٤٤٧- يُدْرِكُ الْمَوْتَ كُلَّ حَيٍّ وَلَوْ أَخْفَتُهُ عَنْهُ فِي حِضْنِهَا الْجَوَازُ
سَوَّارُ بْنُ الْمَضْرَبِ :

١٧٤٤٨- يَدْعُونَ سَوَّارًا إِذَا احْمَرَّ الْقَنَا وَلِكُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ سَوَّارُ
قبله :

أَجْنُوبُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي بِالسَّيْفِ حِينَ تُبَادِرُ الْأَشْرَارُ
سَعَةَ الطَّرِيقِ مَخَافَةً أَنْ يَوْسُرُوا وَالْخَيْلُ تَتَّبِعُهُمْ وَهُمْ فَرَّارُ
يَدْعُونَ سَوَّارًا إِذَا احْمَرَّ الْقَنَا . الْبَيْتُ . وَهُوَ الْمَثَلُ

(١) البيتان في ديوان الأمير أبي فراس الحمداني : ١١١ .

١٧٤٤٥- البيتان في شعر ابن ميادة : ١٢٩ .

١٧٤٤٦- البيت في المتنحل : ٢٥٧ منسوباً إلى ابن المعتز .

١٧٤٤٧- البيت في محمد بن شبل : ٦٦ .

١٧٤٤٨- الأبيات في ديوان الحماسة : ٢٨٣ .

أَبُو هِلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ :

١٧٤٤٩- يَدْفَعُ أَسْبَابَ الْأَذَى عَنْ نَفْسِهِ وَرُبَّمَا جَرَّ الْأَذَى دَفْعُ الْأَذَى

الْبُحْتَرِيُّ :

١٧٤٥٠- يَدُّكَ عِنْدِي قَدْ أَبَرَّ ضِيَاؤُهَا عَلَى الشَّمْسِ حَتَّى كَادَ يَخْبُو سِرَاجُهَا

/ ٤٨٤ / الْمُتَنَبِّي :

١٧٤٥١- يَدُّكَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلُّ فَآخِرٍ وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَفَاحِرَا

ومن باب (يدل) قول آخر يَهْجُو^(١) :

يَدُّكَ عَلَى أَنَّهُ كَاتِبٌ سَوَادٌ بِأَظْفَارِهِ رَاتِبٌ فَإِنْ كَانَ هَذَا دَلِيلًا لَنَا

ومن باب (يدي) قول آخر^(٢) :

يَدِي حَرَجْتَنِي أَخْطَأْتُ أَوْ تَعَمَّدْتُ وَلَوْ غَيْرَ جَلْدِي رَابِنِي لَجَذَذْتُهُ فَهَلْ إِلَيَّ مِنْ صَبْرٍ عَلَى ذَاكَ مِنْ بُدٍّ وَكُنْتُ بِهِ طَبَّاءً وَلَكِنَّهُ جَلْدِي

١٧٤٥٢- يَدُّكَ عَلَى قَبِيحِ الْفِعْلِ مِنْكُمْ وَأَصْلُكُمْ وَجُوهَكُمْ الْقَبَاحُ

١٧٤٥٣- يَدُّكَ عَلَى مَعْرُوفِهِ حُسْنُ وَجْهِهِ وَمَا زَالَ حَسَنُ الْوَجْهِ إِحْدَى الشَّوَاهِدِ

قَالَ كَاتِبُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ : الْمَشْهُورُ فِي ذَمِّ الْعَبِيدِ وَالْمَوَالِي وَذَكَرَ أَحْوَالَهُمْ قَوْلُ

الزَّبْرَقَانِ بْنِ بَدْرِ^(١) :

١٧٤٤٩- البيت لم يرد في شعره (غياض) .

١٧٤٥٠- البيت في ديوان البحتري : ٤٢٧ / ١ .

١٧٤٥١- البيت في الحماسة المغربية : ٥٠٧ / ١ .

(١) البيتان في محاضرات الأدباء : ١٣٦ / ١ .

(٢) البيتان في البصائر والذخائر : ١٢٣ / ٤ .

١٧٤٥٢- البيت في محاضرات الأدباء : ٣٤٢ / ١ .

١٧٤٥٣- البيت في بريقة محمودية : ٣١١ / ٢ .

(١) البيتان في الصداقة والصديق : ١٧٨ .

وَمَنْ الْمَوَالِي مَوْلِيَانِ فَمِنْهُمَا مُعْطِي الْجَزِيلِ وَبَاذِلِ النَّصْرِ
وَمَنْ الْمَوَالِي ضَبَّ جَذْلَةٍ لِحَزِ الْمَرْوَةِ ظَاهِرِ الْغَمْرِ
يَجْنِي عَلَيْكَ بِمَا اسْتَطَاعَ وَلَا يُعْطِيكَ عِنْدَ غِنَى وَلَا فَقْرِ
وَإِذَا حَبَاكَ اللَّهُ أَرْغَمَهُ دَعَا لِيُصْبِحَ غَيْرَ ذِي وَفْرِ
وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ^(١) :

وَمَوْلَى كَمَوْلَى الزَّبْرِقَانِ دَمَلَتْهُ كَمَا دُمِلَتْ سَاقُهَا مِنْ كَسْرِ
تَرَى الشَّرَّ قَدْ أَفْنَى دَوَابَرَ وَجْهِهِ كَضَبِ الْكُدَى فَنَى بَرَائِئَهُ الْحَفْرِ
تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَأَذْنِيهِ أَنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفْرِ
قَالَ الصُّولِيُّ : دَخَلْتُ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَّقِيِّ بَعْدَمَا قَتَلَ بُنُو حَمْدَانَ مُحَمَّدَ بْنَ
رَاقِقٍ فَسَأَلَنِي عَنْ نَهْشَلِ بْنِ حَرَسٍ فَأَنْشَدْتُهُ^(٢) :

وَمَوْلَى عَصَانِي وَاسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ كَمَا لَمْ يُطْعَ بِالْيَقِينِ قَصِيرُ
فَلَمَّا رَأَى مَا غِيبَ أَمْرِي وَأَمْرِهِ وَنَاءَتْ بِأَعْجَازِ الْأُمُورِ صُدُورُ
تَمْنَى نَيْشًا أَنْ يَكُونَ أَطَاعَنِي وَقَدْ حَدَثَتْ بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورُ
قَوْلُهُ : نَيْشًا أَيَّ بَعْدَمَا فَاتَ الْأَمْرُ

يَقَالُ فِعْلَ ذَلِكَ نَيْشًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَإِنِّي لَهُمُ الْتَوَّشُ﴾ [سورة سبأ : ٥٢] .
وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

وَإِنَّكَ يَا قَطِينُ وَلَسْتَ مِنْهُمْ لِأَلَا أَمْ مَالِكٍ عَقْبًا وَرِيشًا
تَنَاءَتْ مِنْكُمْ عُدُسُ بْنُ زَيْدٍ فَلَمْ تَعْرِفْكُمْ إِلَّا نَيْشًا
أَي : بَعْدَ أَنْ فَاتَ الْأَمْرُ .

(١) الابيات في الحيوان : ٣٣٧/٦ منسوبة إلى خالد بن الطيقان .

(٢) الابيات في الأوائل للعسكري : ٨٠ .

(٣) البيتان في رسالة الغفران : ١٨٥ .

١٧٤٥٤- يُدْنَى الْأَرَاكُ فَيُمْسِي وَهُوَ مُلْتَمٌ
ثَغُرُ الْفَتَاةِ وَيُلْقَى الْعُودُ فِي اللَّهَبِ
قَبْلُهُ :

لَا غُرُوَ إِنْ كَانَ مِنْ دُونِي يَفُوزُ بِكُمْ
وَأَنْشِي عَنْكُمْ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ
يُدْنَى الْأَرَاكُ . الْبَيْتُ .

١٧٤٥٥- يَدِي أَلْفَتَ بَذَلَ النَّوَالِ فَلَوْ
نَبَتْ عَنِ الْجُودِ يَوْمًا قُلْتُ مَا هَذِهِ يَدِي
١٧٤٥٦- يُدِيرُ لِحَاطًا حَشْوَهَا عَائِرُ الْقَدَى
فَيَفْصِحُ عَنْ بُغْضٍ بَغِيرِ مَقَالِ
قَبْلُهُ :

وَمَوْلَى يُنَاسِينِي الضَّغَائِنَ بَيْنَنَا
وَمَا خَطَرَ النَّسْيَانُ مِنْهُ بِبَالِ
يُدِيرُ لِحَاطًا حَشْوَهَا عَابِرُ الْقَدَى . الْبَيْتُ ، وَبَعْدُهُ :
وَكَرَرْتُ عَلَيْهِ الْحِلْمَ حَتَّى قَتَلْتُهُ
بِيضِ أَيْادٍ لَا بَزُرُقٍ نَصَالِ
١٧٤٥٧- يُذَكِّرُنِي حَامِيمَ وَالرُّمَحُ شَاجِرٌ
فَهَلَّا تَلَا حَامِيمَ قَبْلَ التَّقْدُمِ
قَبْلُهُ :

وَأَشَعَتْ قَوَامَ بَايَاتِ رَبِّهِ قَلِيلِ
فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ مُسْلِمِ
هَتَكَتْ بِصَدْرِ الرُّمَحِ حُضْنِي قَمِيصِهِ
فَخَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرَ أَنْ لَيْسَ تَابِعًا
عَلِيًّا وَمَنْ لَا يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَنْدَمِ
يُذَكِّرُنِي حَامِيمَ وَالرُّمَحُ شَاجِرٌ . الْبَيْتُ .

يَقَالُ فِي الْمِثْلِ : التَّقْدُمُ قَبْلَ التَّقْدُمِ ، يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى النِّجَاةِ بِالنَّفْسِ قَبْلَ
لِقَاءِ مَا لَا قَوَامَ لَهَا بِهِ
ابْنُ الْمَوْلَى :

١٧٤٥٤- البيتان في غرر الخصائص : ٥٤٨ .

١٧٤٥٥- البيتان في ديوان الشريف الرضي : ١٣٦/١ .

١٧٤٥٧- الأبيات في الحماسة البصرية : ٦٩/١ منسوبة إلى المقشعر بن جديع .

١٧٤٥٨- يُذَكِّرُنِي مَقَامِي فِي ذُرَاكُمْ مَقَامِي أَمْسٍ فِي ظِلِّ الشَّبَابِ
يقول منها :

تُبَارُونَ الرِّيحَ إِذَا تَبَارَتْ وَتَمَثَّلُونَ أَفْعَالَ السَّحَابِ
١٧٤٥٩- يُذَكِّرُنِيهِمْ كُلَّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٌّ فَمَا انْفَكَ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ
قبله :

سَقَى اللَّهُ أَجْسَاداً وَرَأَيْتُ تَرَكَتُهَا بِحَاضِرِ قَسْرِينَ مِنْ سَيْلِ الْقَطْرِ
يَذَكِّرُنِيهِمْ كُلَّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ . الْبَيْتُ .
الْمُتَنَّبِي :

١٧٤٦٠- يَذُمُّ لِمُهْجَتِي رَبِّي وَسِيفِي إِذَا اجْتَاكَ الْوَحِيدَ إِلَى الدَّمَامِ
/ ٤٨٥ /

١٧٤٦١- يَذْمُونَ دُنْيَا لَا يَغْبُونَ دَرَّهَا وَلَمْ أَرِ كَالدُّنْيَا تُذْمُ وَتُحَلَبُ
١٧٤٦٢- يُذَيِّعُونَ الْعُيُوبَ وَأَعْجَزَتُهُمْ وَأَيُّ الْغَنَمِ يُوجَدُ فِي الْحَسَامِ
١٧٤٦٣- يُرَاجِعُنِي حِلْمُ النَّهْيِ فَيَصِدَّنِي وَيُدْرِكُنِي طَبْعُ الْأَنَامِ فَأَجْزَعُ
الْمُتَنَّبِي :

١٧٤٦٤- يُرَادُّ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ
قَالَ أَرْسَطًا طَالِيسُ رَوْمٍ نَقَلَ الطَّبَاعُ عَنْ رَدِيِّ الْأَطْمَاعِ ، شَدِيدِ الْامْتِنَاعِ .
وَمِنْهُ أَخَذَ الْمُتَنَّبِي .

١٧٤٥٨- البيتان في ديوان المعاني : ٤٩ / ١ .

١٧٤٥٩- البيتان في حماسة الخالدين : ٨٥ منسوبان إلى الضحاك بن قيس .

١٧٤٦٠- البيت في المتنبي شرح العكبري : ١٤٤ / ٤ .

١٧٤٦١- البيت في يتيمة الدهر : ١٥٢ / ١ .

١٧٤٦٢- البيت في قرئ الضيف : ١٠٥ / ١ .

١٧٤٦٤- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٢٢ / ٣ .

مهيار :

١٧٤٦٥- يَرَاهَا بَعِينَ الشَّوْقِ قَلْبِي عَلَى النَّوَى فَيَحْظَى وَلَكِنْ مَنْ لِعَيْنِي بِرُؤْيَاهَا

ابن ميادة :

١٧٤٦٦- يَرَاهَا قَرِيباً مَنْ رَأَاهَا وَنِيلَهَا مَكَانَ الثُّرَيَّا مِنْكَ أَوْ هِيَ أَبْعَدُ

بعده :

١٧٤٦٧- يُرْبُ النَّدَى يَأْتِي مِنَ الْخَيْرِ إِنَّهُ كَفَعَلَ شَمُوسِ الْجَبَلِ لَا هِيَ تَرَعَوِي
إِذَا اصْطَنَّعَ الْمَعْرُوفَ زَادَ وَتَمَّما الزَّجَرَ وَلَا تَدْنُو لِمَنْ تَتَوَدَّدُ

السري في الدهر :

١٧٤٦٨- يَرْتَدُّ عَنْهُ جَرِيحاً مَنْ يُسَالِمُهُ فَكَيْفَ يَسْلَمُ مِنْهُ مَنْ يَحَارِبُهُ
١٧٤٦٩- يُرْجَى كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِيَاباً وَسَفَرُ الْمَوْتِ لَيْسَ لَهُمْ إِيَابُ

عبد الله بن مخارق الشيباني :

١٧٤٧٠- يَرْجُو الثَّرَاءَ وَيَرْجُو الْخُلْدَ مُجْتَهِداً وَ دُونَ مَا يَرْتَجَى الْأَقْدَارُ وَالْأَجَلُ

/ ٤٨٦ / إبراهيم الغزي :

١٧٤٧١- يَرْجُو الْأَبُّ الطِّفْلَ الصَّغِيرَ وَطَالَمَا هَلَكَ الْوَلِيدُ وَعَاشَ فِينَا الْوَالِدُ

مالك بن أسماء بن خارجة :

١٧٤٧٢- يَرْجُونَ عَثْرَةَ جَدَّنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ لَا يَدْفَعُونَ بِنَا الْمَكَارَةَ بَادُوا

١٧٤٦٥- البيت في ديوان مهيار الديلمي : ١٨٣ / ٤ .

١٧٤٦٦- البيت في المحب والمحبوب : ٤٧ .

١٧٤٦٧- البيت في أمالي القالي : ٢٨٣ / ٢ .

١٧٤٦٨- البيت في ديوان السري الرفاء : ٩٠ .

١٧٤٧٠- البيت في مجمع الحكم والأمثال : ٢٩٤ / ١ .

١٧٤٧١- البيت في ديوان أبي العلاء : ٨٣ .

١٧٤٧٢- البيت في أمالي القالي : ١٩٥ / ٢ .

المُتَنَبِّي :

١٧٤٧٣- يُرْدُّ أَبُو الشَّيْبِلِ الْخَمِيسَ عَنِ ابْنِهِ وَيُسَلِّمُهُ عِنْدَ الْوَلَادَةِ لِلنَّمْلِ
علقمة بن عبدة :

١٧٤٧٤- يُرْدَن ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ وَجَدَنهُ وَشَرَحُ الشَّيْبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ
قبله :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبُ
يُرْدَن ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ وَجَدَنهُ . الْبَيْتُ .
وَمِنْ بَابِ (يَرْسُبُ) قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ (١) :

يَرْسُبُ الدَّرُّ فِي الْبَحَارِ وَيَعْلُو هُ غَثَاءُ الْأَزْبَادِ وَالْأَقْدَاءِ
وَهُوَ لَا بَدَّ أَنْ يَرَامَ فَيَسْتَخْرِجَ يَوْمًا مِنْ لُجَّةٍ خَضِرَاءِ
ثُمَّ يَعْلُو مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فِي التَّيْجِ إِنْ هَامَ الْأَكَابِرِ الْعُظَمَاءِ
١٧٤٧٥- يَرْفَعُكَ اللَّهُ بِالتَّكْرَمِ وَالتَّقْوَى فَتَعْلَمُوا أَنَّكَ تَقْتَصِدُ
١٧٤٧٦- يَرْفَعُكَ اللَّهُ مَا شَاءَ فَلَا تَزْدَادُ إِلَّا تَوَاضَعًا وَكَرَمًا
ديك الجن :

١٧٤٧٧- يَرْقُدُ النَّاسُ آمَنِينَ وَرَبُّ الدَّهْرِ يَرَعَاهُمْ بِمَقْلَةٍ لَصْرٍ
١٧٤٧٨- يَرْمِي بِهِمَّتِهِ أَقْصَى مَسَافَتِهَا وَلَا يُرِيدُ عَلَى مَعْرُوفِهِ ثَمَنًا
بعده :

١٧٤٧٣- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٤٨/٣ .

١٧٤٧٤- البيتان في ديوان علقمة بن العبد : ٢١ ، ٢٢ .

(١) الابيات في التمثيل والمحاضرة : ٢٨٥ .

١٧٤٧٥- البيت في التذكرة الحمدونية : ١٥٩/٤ منسوباً إلى طريح بن إسماعيل .

١٧٤٧٧- البيت في ديوان ديك الجن : ١٦٩ .

١٧٤٧٨- البيتان في عيون الاخبار : ١٨٩/٣ منسوبين للفرزدق .

فَجُودِهِ مُتَعَبٌ شَكْرِي وَمَنْتِهِ فَكُلَّمَا زِدْتُ شُكْرًا زَادَنِي مِنْهَا

سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ :

١٧٤٧٩- يَرُوحُ إِذَا رَاحُوا وَيَعْدُو إِذَا غَدُوا وَعَمَّا قَلِيلٍ لَا يَرُوحُ وَلَا يَعْدُو

قِيلَ اجْتَمَعَ الشَّعْرَاءُ بَبَابِ سُلَيْمَانَ عَبْدِ الْمَلِكِ يَوْمًا فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ وَقَالَ قَدْ قُلْتُ
نِصْفًا فَأَجِيزُوا ، قَالُوا قُلْ ، فَقَالَ : يَرُوحُ إِذَا رَاحُوا وَيَعْدُو إِذَا غَدُوا

فَلَمْ يَصْنَعُوا شَيْئًا ، فَدَخَلَ عَلَى جَارِيَتِهِ فَقَالَ : أَجِيزِي .

قَالَتْ : هَات .

فَأَنشَدَ النَّصْفَ الْأَوَّلَ فَقَالَتْ :

وَعَمَّا قَلِيلٍ لَا يَرُوحُ وَلَا يَعْدُو .

فَقَالَ لَهَا : أَحْسَنْتِ فَقَدْ أَتَيْتِ بِمَا فِي نَفْسِي .

١٧٤٨٠- يَرُوحُ بِالنُّوقِ رَاعِيهَا فَأَدْفَعُهَا إِلَى الْعُقَاةِ كَمَا رَاحَتْ بِرَاعِيهَا

/٤٨٧/

١٧٤٨١- يَرُوقُكَ الشَّيْءُ حِينَ تُبْصِرُهُ حَتَّى إِذَا مَا اخْتَبَرْتَهُ قُبْحًا

ابْنُ حَيَّوْسٍ :

١٧٤٨٢- يَرُوقُكَ مَرَأَى نَمَّ تَسْبُرُ صُنْعَهُ فَتَلْقَى مِنَ الْإِحْسَانِ مَا يَفْضُلُ الْحُسْنَا

بَعْدَهُ :

ضَمِيرٌ عَلَى غَيْرِ السَّلَامَةِ مَا انْطَوَى وَقَلْبٌ إِلَى غَيْرِ الْفَضَائِلِ مَا حَنَّ

كَاتِبُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ :

١٧٤٨٣- يَرُوقُكَ مِنْ بَنِي الدُّنْيَا جُسُومٌ وَتَقْبَحُ حِينَ تَقْتُلُهَا اخْتِبَارًا

١٧٤٧٩- البيت في كتاب الاذكياء : ٢١٧ .

١٧٤٨٢- البيتان في ديوان ابن حيوس : ٤٠٣-٤٠٤ .

١٧٤٨٣- البيتان للمؤلف .

بعده :

وَتَحْسَبُ أَنَّ وُدَّهُمْ صَاحِحٌ وَنَارُ الْبَغْضِ تَسْتَعِرُّ اسْتِعَارَا
 ١٧٤٨٤- يَرَوْفُكَ مِنْ سَعْدِ بْنِ عَمْرِوٍّ وَجُسُومُهَا وَتَزْهَدُ فِيهَا حِينَ تَقْتُلُهَا خَبِرَا
 ١٧٤٨٥- يَرَوْمُ أَذَى الْأَحْرَارِ كُلُّ مُلَاءِمٍ وَيَنْطِقُ بِالْعَوْرَاءِ مَنْ كَانَ مُعَوْرَا
 ١٧٤٨٦- يَرَوْمُ الْقَوْمَ مَنْقَصَتِي وَهَضْمِي وَيَأْبَى اللَّهُ هَضْمِي وَالْحُسَامُ
 نصرُ اللهِ بنُ عُنين :

١٧٤٨٧- يَرَوْمُ شَفِيعاً مِنْ سِوَاهُ جَهَالَةً وَلَا شَافِعَ مِثْلَ الْحَبِيبِ الْمَضَاجِعِ
 الرّضَيّ الموسوي :

١٧٤٨٨- يَرَوْمُ نَصْحِي أَقْوَامٌ وَرَوَا كِبِدِي وَالْعَجْزُ أَنْ يُجْعَلَ الْمُؤْتَوُّرُ مُنْتَصِحَا
 بعده :

إِنْ عَايَنُوا نِعْمَةً مَاتُوا بِهَا كَمَدًا وَإِنْ رَأَوْا غَمَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحَا
 المُنْتَبِي :

١٧٤٨٩- يَرُونَ مِنَ الذُّعْرِ صَوْتَ الرِّيحِ صَهِيلَ الْحَيَادِ وَخَفْقُ الْبُنُودِ
 بشار :

١٧٤٩٠- يُرَوِّعُهُ السَّرَارُ بِكُلِّ شَيْءٍ مَخَافَةً أَنْ يَكُونَ بِهِ السَّرَارُ
 هَذَا الْبَيْتُ هُوَ الْمَثَلُ السَّائِرُ ، يُضْرَبُ فِي الْمُرِيبِ
 / ٤٨٨ / المُنْتَبِي :

- ١٧٤٨٤- البيت في البديع في نقد الشعر : ٢٩٣ .
 ١٧٤٨٥- البيت في سمط اللآلئ : ٩٠٧/١ منسوباً إلى جميل .
 ١٧٤٨٧- البيت في ديوان ابن عنين : ٤٩ .
 ١٧٤٨٨- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٣٠٩/٢ .
 ١٧٤٨٩- البيت في ديوان المنتبي شرح العكبري : ٣٤٤/١ .
 ١٧٤٩٠- البيت في ديوان بشار بن برد : ٢٤٧/٣ .

١٧٤٩١- يَرَوِي النَّسِيمَ أَحَادِيثًا مُعْنَعَةً وَالْقَلْبُ يَرْوِيهِ مَحْذُوفَ الْأَسَانِيدِ
الْحُطَيْثَةُ :

١٧٤٩٢- يَرَى الْبُخْلَ لَا يُبْقِي عَلَى الْمَرْءِ مَالَهُ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ
الْمُتَنَبِّي :

١٧٤٩٣- يَرَى الْجَبْنَاءُ أَنَّ الْجُبْنَ عَقْلٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ
يقول منها :

وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنِي وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا
وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْأَفْهَامُ مِنْهُ عَلَى قَدَرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ
أَبُو تَمَّام :

١٧٤٩٤- يَرَى الْعَلَقَمَ الْمَادُومَ بِالْعِزِّ أَرِيَّةً يَمَانِيَّةً وَالضَّيْمَ بِالْأَرِي عَلَقَمًا
ابن معروف :

١٧٤٩٥- يَرَى الْعَوَاقِبَ فِي أَثْنَاءِ فِكْرَتِهِ كَأَنَّ أَفْكَارَهُ بِالْغَيْبِ كُھَانُ
بعده :

لَا طَرْفَةَ مِنْهُ إِلَّا تَحْتَهَا عَمَلٌ خَارِجَةٌ بِنِ اسْمَاءِ الْفَزَارِيِّ :

١٧٤٩٦- يَرَى الْمَرْءَ أحيانًا إِذَا قَلَّ مَالُهُ إِلَى الْمَجْدِ سَوَارِتٍ فَلَا يَسْتَطِيعُهَا

١٧٤٩٢- البيت في ديوان الحطيطية (المعرفة) : ٥٣ .

١٧٤٩٣- الأبيات في ديوان المتنبي شرح العكبري .

١٧٤٩٤- البيت في عيون الأخبار : ١٤٧/١ .

١٧٤٩٥- البيتان في خريدة القصر : ٢٠٩/١ .

١٧٤٩٦- البيتان في التذكرة الحمدونية : ٧٢/٢ .

بعده :

وَلَيْسَ بَخْلٌ وَلَكِنَّ مَالَهُ يَقْصُرُ عَنْهَا وَالْبَخِيلُ يُضِيئُهَا

محمد بن شبيل :

١٧٤٩٧- بَرَى النَّاسُ إِقْدَامَ الْغَبِيِّ شَجَاعَةً وَمَنْ قَهَرَ الْأَهْوَاءَ بِالْحَزْمِ أَشْجَعُ

يقول محمد شبيل منها :

فَأَلْقَ عَلَى أَطْمَاعِكَ الْيَأْسَ إِنَّهُ وَمَا النَّصْحُ إِلَّا لِلْعِدَاوَةِ جَالِبٌ وَخَادِعٌ يَزِدُّكَ النَّاسُ حُبًّا فَمَا وَلَا تَعْطِهِمْ صَفْوَ الْوِدَادِ فَكُلُّهُمْ خَلِيلُكَ مِنْ أَهْدَى لَكَ الْعَيْبَ خَالِيًا وَمَا صَدَّ عَنِّي مِنْ هَوَيْتُ فَرُمْتَهُ

مُصَابٌ فَوْقَ مَا فِيهِ مَطْمَعُ فَلَا تُؤَلِّينَ النَّصْحَ مَنْ لَيْسَ يَسْمَعُ صَفَتْ حَيَاةً لِمَنْ لَا يَسْتَفْزُ وَيَخْدَعُ لِمَحْضِ التَّصَافِي وَالْوِدَادِ مُضَيِّعُ حِفَاطًا وَفِي الْإِشْهَادِ قَدْرُكَ يَرْفَعُ وَلَوْ أَنَّ نَفْسِي حَسْرَةً تَنْقَطَعُ

الزبيع بن أبي الحقيق اليهودي :

١٧٤٩٨- يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطِيَ مِنْهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يَشَاءُ

مثله قول أبي الدرداء :

يُرِيدُ الْعَبْدُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا أَرَادَا يَقُولُ الْمَرْءُ فَائِدَتِي وَمَالِي وَتَقْوَى اللَّهِ أَفْضَلُ مَا اسْتَفَادَا

الرضي الموسوي :

١٧٤٩٩- يُرِيدُ الْمَعَالِي عَاطِلٌ عَنْ أَدَاتِهَا وَهِيَاتٍ مِنْ مَحْصُوصَةِ طَيْرَانِهَا

الأشجع السلمي :

١٧٥٠٠- يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ

١٧٤٩٨- البيتان في المجلس الصالح : ٦٠٧/١ .

١٧٤٩٩- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٤٦٠/٢ .

١٧٥٠٠- الأبيات في ديوان اشجع السلمي : مخطوط الورقة : ٤ .

بعده :

وَكَيْفَ يَنَالُونَ غَايَاتِهِ
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِم فِي الْغَنَى
فَمَا خَلَقَهُ لَامِرِيءٍ مَطْلَبُ
وَلَا يَرْفَعُ النَّاسُ مِنْ حَطِّهِ
بَدِيهِتُهُ مِثْلُ تَفْكِيرِهِ
وَهُم يَجْمَعُونَ وَلَا يَجْمَعُ
وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ
وَلَا لَامِرِي دُونَهُ مَقْنَعُ
وَلَا يَضَعُ النَّاسُ مَنْ يَرْفَعُ
مَتَى جَنَّتْهُ فَهُوَ مُسْتَجْمَعُ

كان يحيى بن خالد البرمكي يقول : ما مُدحت بشعر أحبَّ إليَّ من عينية أشجع
السلمي ، يعني هذه ..

/٤٨٩/

سُمِرُ الْعَوَالِي وَالْحَدِيدُ الْمَذْرَبُ ١٧٥٠١- يُرِيدُ بَكَ الْحَسَادُ مَا اللَّهُ دَافِعٌ وَ

مالك بن خريم :

وَيَقْعُدُ وَسَطَ الْقَوْمِ لَا يَتَكَلَّمُ ١٧٥٠٢- يَرَى دَرَجَاتِ الْمَجْدِ لَا يَسْتَطِيعُهَا
وَهَلْ يُسْطَاعُ مَسُّ الْكَوَائِبِ ١٧٥٠٣- يُرِيدُونَ أَمْرًا أَنْتَ فَوْقَ مُرَادِهِمْ بَاعٍ
وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطِي مَوَدَّتَهُ قَسْرًا ١٧٥٠٤- يُرِيدُونَ بِي سَوْءًا وَيَنْتَصِحُونَنِي

عبد الله بن ربيعة :

وَكثْرَةُ مَالِ الْمَرْءِ لِلْمَرْءِ مُتْعَبٌ ١٧٥٠٥- يَرَى رَاحَةً فِي كَثْرَةِ الْمَالِ رَبَّهُ

منصور النُمري :

وَجْهَهُ يُرِيكَ الْهُوَيْنَا وَالْأُمُورَ تَطِيرُ ١٧٥٠٦- يُرَى سَاكِنَ الْأَوْصَالِ بِاسِطٍ

١٧٥٠١- البيت في الوساطة : ١١٨ .

١٧٥٠٢- البيت في شرح ديوان الحماسة : ٨٢٣/١ .

١٧٥٠٤- البيت في ربيع الأبرار : ٢٦٩/٥ .

١٧٥٠٥- البيت في محاضرات الأدباء : ٥٩٨/١ .

١٧٥٠٦- البيتان في نقد الشعر : ٢٧ .

قبله :

وَلَيْسَ لِأَعْبَاءِ الْأُمُورِ إِذَا عَرَتْ
بُكَتَرِثَ لَكِنْ لَهْنٌ صَبُورٌ
يُرَى سَاكِنَ الْأَوْصَالِ . الْبَيْتُ .
يقول ذلك في الرشيد بن المهدي يمدحه .

١٧٥٠٧- يَرَى طَائِرَاتِ الْجَوِّ يَنْهَضْنَ فِي الْفَلَائِ
وَيَذْكُرُ إِذْ رَيْشُ الْجَنَاحِينَ وَافِرُ
١٧٥٠٨- يَرَى عَاقِبَاتِ الْأَمْرِ وَالرَّأْيِ عَازِبُ
كَأَنَّ لَهُ فِي الْيَوْمِ عَيْنًا عَلَى غَدِ
١٧٥٠٩- يَرَى عَنْ ظَهْرِ غَيْبِ الْأَمْرِ مَا لَا
تَرَاهُ عَيْنٌ آخَرَ عَنْ عَيَانِ
كاتبه عفا الله عنه :

١٧٥١٠- يَرَى فَاتِنَاتِ الرَّأْيِ وَالرَّأْيِ مُقْبِلُ
كَأَنَّ وُجُوهَ الرَّأْيِ فِيهِ تُقَابِلُهُ
/٤٩٠/

١٧٥١١- يُرِيكَ الْبَشَاشَةَ عِنْدَ اللَّقَاءِ
وَيُورِيكَ فِي الْغَيْبِ بَرِيَّ الْقَلَمِ
السري الرفاء :

١٧٥١٢- يُرِيكَ مِنْ رِقَّةِ الْأَلْفَاظِ مَنْطِقُهُ
دُرُّ الْعُقُودِ غَدَتِ مَحَلُولَةَ الْعَقْدِ
عبيد بن ظبيان :

١٧٥١٣- يُرَى صَعْبٌ أَنَّى تَنَاسَيْتَ ثَابِتًا
يُسَّ بَعَمَرُوا اللَّهَ مَا ظَنَّ مُصْعَبُ
التقي المغربي محدث :

١٧٥١٤- يُرِينَا سَوَادًا فِي بَيَاضٍ كَأَنَّهُ
بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ

١٧٥٠٧- البيت في التمثيل والمحاضرة : ٣٦٦ .

١٧٥٠٨- البيت في التذكرة الحمدونية : ٥٥ / ٤ .

١٧٥١٠- البيت للمؤلف .

١٧٥١١- البيت في المستطرف : ٤٤ / ١ .

١٧٥١٢- البيت في ديوان السري الرفاء : ١٥٣ .

١٧٥١٣- البيت في المجلس الصالح : ٦٣٢ / ١ .

١٧٥١٤- عجز البيت في الموازنة : ١١٨ .

نصرُ الله بن عيينَ :

١٧٥١٥- يُرِيهِ دَقِيقَ الْفِكْرِ فِي كُلِّ مُشْكَلٍ
مِنَ الْأَمْرِ مَا تُقْضَى إِلَيْهِ الْعَوَاقِبُ

زهيرَ المصريِّ :

١٧٥١٦- يَزْدَادُ شِعْرِي حَسَنًا عِنْدَ ذِكْرِكُمْ
إِنَّ الْمَلِيحَةَ فِيهَا يَحْسُنُ الْغَزْلُ

ابن الروميِّ :

١٧٥١٧- يَزْدَادُ ضَيْقًا عَلَى الْمَرَّاسِ
كَمَا تَزْدَادُ ضَيْقًا أَنْشُوطَةُ الْوَهَقِ

أبياتُ ابنِ الرُّومِيِّ في سوداءَ :

سَوْدَاءُ لَمْ تَنْسَبْ إِلَى بَرَصٍ
لَيْسَتْ مِنَ الْيَيْسِ الْأَكْفُفِ وَلَا
بَلْ مِنْ نَبَاتِ الْمُلُوكِ نَاعِمَةٍ
فِي لَيْنِ سَمُورَةٍ تَخَيَّرَهَا
هَيْفَاءُ زِينَتٍ بِخَمَصٍ مُخْتَصِرٍ
يَهْتَزُّ مِنْ نَاهِدِيهِ فِي ثَمَرٍ
أَكْسَبَهَا الْحُسْنَ أَنَّهَا صُبِغَتْ
فَانصَرَفَتْ نَحْوَهَا الضَّمَائِرُ
يَفْتَرِ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَقِيقٍ
كَأَنَّهَا وَالْمَزَاحُ يُضْحِكُهَا
لَهَا جُرٌّ تَسْتَعِيرُ وَقَدَّتْهُ مِنْ
كَأَنَّمَا حَرَّةُ الْخَابِرَةِ
لَهُ إِذَا مَا الْقَمْدُ خَالَطَهُ

الشَّقِيرُ وَلَا كُفْلَةً وَلَا بَهَقِ
الْفُلْجِ الشَّفَاهِ الْخَبَائِثِ الْعَرَقِ
تَنْشُرُ بِالْذَلِّ مَيِّتَ الشَّبَقِ
الْفَرَاءُ أَوْ لَيْنِ جَيْدِ الدَّلَقِ
أَوْفَى عَلَيْهِ نُهُودٌ مَعْتَنَقِ
وَمِنْ نَوَاحِي ذَرَاهُ فِي وَرَقِ
صِبْغَةٍ حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ
وَالْأَبْصَارُ يَعْنُقْنَ أَيْمًا عَنَقِ
مِنْ ثَغَرِهَا كَاللَّالِئِ النَّسِقِ
لَيْلٌ تَفَرَّى دُجَاهُ عَنْ فَلَقِ
قَلْبٍ صَبٍّ وَصَدْرٍ ذِي حَنْقِ
مَا أَلْهَبَتْ فِي حَشَاءٍ بِالْحُرْقِ
أَزْمٌ كَأَزْمِ الْخِنَاقِ بِالْعُنُقِ

١٧٥١٥- البيت في شعر ابن عيين : ٣٥ .

١٧٥١٦- البيت في ديوان البهاء زهير : ٢١٧ .

١٧٥١٧- القصيدة في ديوان ابن الرومي : ٤٦٧/٢-٤٦٨ .

يَزْدَادُ ضَيْقًا عَلَى الْمَرَّاسِ . الْبَيْتُ . وَبَعْدَهُ :

يَقُولُ مَنْ حَدَّثَ الضَّمِيرَ بِهِ طُوبَى لِمَفْتَاحِ ذَلِكَ الْفَلَقِ

مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ :

[من المنسرح]

١٧٥١٨- يَزْدَادُ لَوْماً عَلَى الْمَدِيحِ كَمَا يَزْدَادُ نَتْنُ الْكَلَابِ بِالْمَطَرِ

بَعْدَهُ :

إِنَّ الَّذِي يَرْتَجِي نَدَاكَ لَكَالْغَاسِلِ مِنْ ثَوْبِهِ خِزَاءً بَخَرِ

١٧٥١٩- يَزْدَادُ لَوْماً وَبُخْلاً كُلَّمَا كَثُرَتْ أَمْوَالُهُ فَهُوَ لَا تُرْجَى مَوَاهِبُهُ

بَعْدَهُ :

كَالْبَحْرِ كُلُّ مِيَاهِ الْأَرْضِ قَاطِبَةً تَجْرِي إِلَيْهِ وَيَظْمَأُ فِيهِ رَاكِبُهُ

بَشَّارٌ :

١٧٥٢٠- يَزْدَحِمُ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ وَالْمُورِدُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

قَوْلُ بَشَّارٍ فَمَا تُبْصِرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى فذكر معناه فقال^(١) :

يَا قَوْمُ أَذْنِي لَغَيْرِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأُذُنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا

قَالُوا بَمَنْ لَا نَوَى تَهْدِي فَقُلْتُ لَهُمْ الْأُذُنُ كَالْعَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا

وَقَالَ أَيْضاً مُكْرَراً لِّلْمَعْنَى^(٢) :

قَالَتْ عُقَيْلٌ لِّكَعْبٍ إِذْ تَعْلَقَهَا قَلْبِي وَأَمْسَى بِهِ مِنْ حُبِّهَا أَثَرُ

أَتَى وَلَمْ يَرَهَا يَهْدِي فَقُلْتُ لَهُمْ إِنْ الْفَوَادَ يَرَى مَا لَا يَرَى الْبَصَرُ

١٧٥١٨- البيتان في ديوان محمد بن حازم : ٦٤ .

١٧٥١٩- البيتان في غرر الخصائص : ٣٦٩ .

١٧٥٢٠- البيت في ديوان بشار بن برد : ١٩٢ .

(١) البيتان في ديوان بشار بن برد : ٢٠٦/٤ ، ٢٠٧ .

(٢) البيتان في ديوان بشار بن برد : ١٥٩/١ .

وقال أبو الحسن مهيار بن مرزويه^(١) :

سَمَاءٌ غَارَتْ عَلَيْهَا فَهِيَ مِنْ نَسَبٍ فِي الْقَدْرِ وَاللَّوْنِ تَحْمِيهَا الْقَنَا السَّمَرُ
تُصْبِي الْأَحَادِيثَ عَنْهَا وَهِيَ نَازِحَةٌ وَالسَّمْعُ يَعْلُقُ مَا لَا يَعْلُقُ الْبَصَرُ

وقال رمضان بن أبي العلاء صاعد الأمدي الضير :

وَقَائِلَةٌ هَلْ يُمَكِّنُ الْعَشَقُ ذَا عَمَى فَقُلْتُ لَهَا بِالْقَلْبِ لَا بِالطَّرْفِ يَعْشَقُ
إِذَا كَانَ لَحْظُ الْعَيْنِ لِلْقَلْبِ مَرْكَبًا إِلَى الْعَشَقِ فَالِنَاشِي مِنَ الْقَلْبِ أَسْبَقُ

/ ٤٩١ / جَمِيلٌ :

١٧٥٢١- يَزْعُمَنَّ أَنَّكَ يَا بُيْنُ بَخِيلَةٌ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ضُنَيْنٍ بَاخِلٍ

إبراهيم بن المهدي :

١٧٥٢٢- يَزُلُّ الْحَلِيمُ وَيَكْبُو الْجَوَادُ وَيَنْبُو عَنْ الضَّرْبَةِ الصَّارِمِ

قال أبو غانم : لما ظفر المأمون بعمه إبراهيم بن المهدي بعد منازعته له في الخلافة وأحضر بين يديه أمر بضرب عنقه فقال : يا أمير المؤمنين بداءتك من رسول الله ﷺ لما امهلتني وسمعت مني ، فقال : هات فض الله فأك فأنشأ يقول :

أَيَا مَنْعِمًا لَمْ يَزَلْ مُفْضِلًا يَرَى جَسَدِي سُخْطَكَ الدَّائِمُ
وَنَقَّرَ عَنْ مُقْلَتِي الرُّقَادَ هَمٌّ يَلُمُّ بِهِ لَازِمُ
أَلَمْ أَرِدِ الْحَوْضَ حَوْضَ الشَّاءِ يَدَافِعُنِي مَوْجُهُ لَا طِمُ
وَنَغْرَ لَهُ يَطْرَبُ السَّامِعُونَ وَشَكَرَ بِهِ يَشْهَدُ الْعَالَمُ
ظَلَمْتُ فَإِنْ قُلْتُ لَا بَلْ ظَلَمْتُ فَإِنِّي أَنَا الْغَادِرُ الظَّالِمُ
وَأَسْتَغْفِرَ اللَّهَ مِنْ ذَلَّتِي فَإِنِّي مِنْ قَذْفِهَا نَادِمُ

يَزُلُّ الْحَلِيمُ وَيَكْبُو الْجَوَادُ . الْبَيْتُ . وَبَعْدَهُ :

(١) البیتان فی دیوان مہیار الدیلمی : ٣٧٨ / ٢ .

١٧٥٢١- البیت فی دیوان جمیل بثینة : ١٠٨ .

١٧٥٢٢- البیت فی سمط اللالی : ٤٧٨ / ١ .

وَهَإِنَّا ذَا الْعَائِدُ الْمُسْتَجِيرَ فَا حَكَمَ بِحَكْمِكَ يَا حَاكِمَ
عَصَيْتِ وَتُبْتُ كَمَا قَدْ عَصَيْ وَتَابَ إِلَيَّ رَبِّي أَدَمُ
وَلَسْتُ إِلَيَّ مِثْلَهَا عَائِداً مَدَى الدَّهْرِ مَا قَعَدَ الْقَائِمُ

فأطرق المأمون ثم رفع رأسه واستشار من حوله ، فكلهم أشار عليه بقتله فغلب على المأمون العفو عنه فعفى عنه وأقاله عشرته وأمر بإطلاقه بعد كلام جرى بينه وبين عمه ، قد تقدم شرحه فلا حاجة إلى تكريره .

الخوارزمي :

١٧٥٢٣- يَزُورُوكَ بَدْرُ التَّمِّ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ وَتَحْسُدُنِي أَنْ زَارَنِي كَوَكْبُ الصُّبْحِ
ابن شمس الخلافة :

١٧٥٢٤- يُزْهَدُنِي فِي حُسْنِهَا قُبْحُ فِعْلِهَا وَكَمْ حَسَنِ قَدْ قُبِحَتْ مِنْهُ أَفْعَالُ
يحيى بن طالب :

١٧٥٢٥- يُزْهَدُنِي فِي كُلِّ خَيْرٍ فَعَلْتُهُ إِلَى النَّاسِ مَا جَزَبْتُ مِنْ قَلَةِ الشُّكْرِ
بعده :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْظُرْ لِنَفْسِكَ خَالِياً بِكَ الْإِسَاءُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي
بشار :

١٧٥٢٦- يُزْهَدُنِي فِي وَصْلِ عِبْدَةِ مَعَشَرٍ قُلُوبُهُمْ فِيهَا مَخَالِفَةٌ قَلْبِي
بعده :

فَقُلْتُ دَعُوا قَلْبِي وَمَا اخْتَارَ وَارْتَضَى فَبِالْقَلْبِ لَا بِالْعَيْنِ يُبْصَرُ ذُو اللَّبِ
وَلَا يَسْمَعُ الْأَذْنَانُ إِلَّا مِنَ الْقَلْبِ فَمَا تُبْصِرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى

١٧٥٢٣- لم يرد في ديوانه .

١٧٥٢٥- صيد الأفكار : ٣٨٥ / ٢ ، سمط اللآلئ : ٣٤٩ / ١ منسوباً إلى يحيى بن طالب .

١٧٥٢٦- الأبيات في ديوان بشار بن برد : ١٢ / ٤ .

الغزّي :

١٧٥٢٧- يَزِيدُ الشَّدْرُ دُرَّ الْعِقْدِ حُسْنًا وَتَفْتَقِرُ الْيَمِينُ إِلَى الشَّمَالِ

البُحْتَرِيُّ :

١٧٥٢٨- يَزِيدُ تَفْضُلًا وَأَزِيدُ شُكْرًا وَذَلِكَ دَابُّهُ أَبَدًا وَدَابِي

قال ابن صقلاب للبحتري : كيف حالك مع الفتح بن خاقان ؟

فقال بديهاً :

يزيد تفضلاً وأزيد شكرًا . البيت

أَبُو نَصْرُ بْنُ نُبَاتَةَ :

١٧٥٢٩- يَزِيدُ سَفَاهَةً وَأَزِيدُ حُلَمًا كَعُودٍ زَادَهُ الْإِحْرَاقُ طِيًّا

أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ :

١٧٥٣٠- يَزِيدُ سُقُوطًا وَاتِّضَاعًا وَخِسَةً إِذَا زَادَهُ الرَّحْمَنُ كَثْرَةَ مَالٍ

/٤٩٢/

١٧٥٣١- يَزِيدُ طُلُوعَ الشَّمْسِ شَوْقِي إِلَيْكُمْ وَيَكْثُرُ ذِكْرِي حِينَ يَدْنُو غُرُوبُهَا

وَمِنْ بَابِ (يَزِيدُ) قَوْلُ الْأَعَشَى فِي يَزِيدَ بْنِ مَسْهَمٍ الشَّيْبَانِيِّ ^(١) :

يَزِيدُ يُغْضُ الطَّرْفَ عَنِّي كَأَنَّمَا زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ الْمَحَاجِمُ

فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا أَنْزَوَى لَا تَلْقَنِي إِلَّا وَأَنْفُكَ رَاغِمُ

وَمِنْ بَابِ (يُسَائِلُنِي) قَوْلُ آخَرَ :

يُسَائِلُنِي صَدِيقِي عَنْ هُمُومِي فَأُسَكْتُ لَا أَرُدُّ عَلَيْهِ قَوْلًا

١٧٥٢٨- البيت في المستطرف : ٤٤ / ١ .

١٧٥٢٩- البيت في الكشكول : ١٩٢ / ٢ .

١٧٥٣٠- البيت في المتسدرك على ديوان أبي هلال العسكري : ٤٤ .

(١) البيتان في ديوان الاعشى الكبير : ٧٩ .

لِأَنَّ الْقَوْلَ يُشِمْتُ بِي عَدُوِي وَيَحْزَنُ صَاحِبِي فَالْصَّمْتُ أَوْلَى
الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ :

١٧٥٣٢- يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا
قَبْلَهُ :

كَأَنَّ ثِيَابَهُ أَطْلَعَنَ مَن أَزَارُهُ قَمَرًا
يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا . الْبَيْت .
أَبْنُ حَيَّوْسٍ :

١٧٥٣٣- يَزِيدُنِي كُلَّمَا أَحْضَرْتُ مَجْلِسَهُ فَضِيلَةً لَمْ تَدْعُ فِي غَيْرِهَا إِرْبَا
رَاشِدُ الْكَاتِبِ فِي غَلَامِهِ :

١٧٥٣٤- يَزِيدُنِي كُلَّمَا أَدَّبْتَهُ حُمَقًا حَتَّى لَقَدْ خُفْتُ أَنْ أَبْقَى بِلَا أَدَبٍ
إِبْرَاهِيمُ بْنُ حَسَّانِ الْحَضْرَمِيِّ :

١٧٥٣٥- يَزِينُ الْفَتَى فِي النَّاسِ صِحَّةَ عَقْلِهِ وَإِنْ كَانَ مَحْضُورًا عَلَيْهِ مَكَاسِبُهُ
الْقَصِيدَةُ كُلُّهَا وَهِيَ طَوِيلَةٌ مَكْتُوبَةٌ فِي مُخْرَجَةِ مُفْرَدَةِ بَاب :
إِذَا أَكْمَلَ الرَّحْمَنُ لِلْمِرِّ عَقْلَهُ . . الْبَيْت .

١٧٥٣٦- يَسَارُ مِنْ سَجَّتِهَا الْمَنَايَا وَيُمْنَى مِنْ عَطَّتِهَا الْيَسَارُ
أَبُو الشَّيْصِ :

١٧٥٣٧- يُسَاقُ إِلَى رِزْقِهِ وَهُوَ وَادِعٌ وَيُحْرَمُ هَذَا الرِّزْقَ وَهُوَ يُطَالِبُهُ

١٧٥٣٢- البيتان في ديوان العباس بن الأحنف : ١٥٢ .

١٧٥٣٣- البيت في ديوان ابن حيوس : ١٦ .

١٧٥٣٤- ديوانه ص ١٢١ .

١٧٥٣٥- البيت في مجاني الأدب : ١٣٣/٣ منسوباً إلى الخضراوي .

١٧٥٣٦- البيت في خزانة الأدب : ٢٥٥/١ منسوباً إلى السري الرفاء .

١٧٥٣٧- البيت في ديوان أبي الشيص : ٣٢ .

ابن مسهر الكاتب :

١٧٥٣٨- يُسَالِمُنِي بِالوَدِّ مَنْ لَا أُوْدُهُ وَيَطْلُبُنِي بِالثَّأْرِ مَنْ لَا أَحَارِبُهُ

ابن شمس الخلافة :

١٧٥٣٩- يَسْبِقُ مِنْهُ الْوَعْدَ إِنْجَاظُهُ وَيَتَدَي السَّائِلُ بِالنَّائِلِ

الرضي الموسوي :

١٧٥٤٠- يَسْتَبْدِلُونَ بِي الْأَبْدَالُ مَعْجِزَةً مَنْ يَرْضَى بِالْعَيْرِ يَهْجُرُ صَهْوَةَ الْفَرَسِ

/ ٤٩٣ / الرضي الموسوي :

١٧٥٤١- يَسْتَبْشِرُونَ إِذَا صَحَّتْ جُسُومُهُمْ وَبِالْعُقُولِ إِذَا فَتَشَتْهَا عِلْلُ

الوزير بن هبيرة :

١٧٥٤٢- يَسْتَدْرِجُ الْأَيَّامَ جُلَّ حَيَاتِهِ بِعَسَى وَلَيْتَ وَرُبَّمَا وَلَعَلَّمَا

الحُماني العلوي :

١٧٥٤٣- يَسْتَرْسِلُ الضَّيْفَ فِي آيَاتِنَا أَنْسَاءَ فَلَيْسَ يَعْلَمُ خَلْقُ آيِنَا الضَّيْفُ

بعده :

وَالسَّيْفُ إِنْ قَسَتْهُ يَوْمًا بَنَاشُنَا فِي الرَّوْعِ لَمْ تَدْرِ عَزَمًا آيِنَا السَّيْفُ

الرضي الموسوي :

١٧٥٤٤- يَسْتَشْعِرُ الطَّرْفُ زَهْوَ يَوْمِ أَرْكَبُهُ كَأَنَّهُ بِجُجُومِ اللَّيْلِ مُتَعِلُّ

١٧٥٤٥- يَسْتَصْعَبُ الْأَمْرُ أَحْيَانًا بِصَاحِبِهِ وَرُبَّ مُسْتَصْعَبٍ قَدْ سَهَّلَ اللَّهُ

١٧٥٤٠- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٥٧٥ / ١ .

١٧٥٤١- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٢٩٠ / ٢ .

١٧٥٤٣- البيتان في المنصف : ٣٣٤ .

١٧٥٤٤- البيت في ديوان الشريف الرضي : ١٥٧ / ٢ .

١٧٥٤٥- البيت في تاريخ دمشق لابن عساكر : ٣٤٦ / ١١ .

البُحْتُريُّ :

١٧٥٤٦- يَسْتَصْغِرُ الدُّنْيَا إِذَا عَرَضَتْ لَهُ فِي هِمَّةٍ أَوْ نَائِلٍ أَوْ مَوْعِدٍ
يَحْيَى بْنُ زُبَادَةَ :

١٧٥٤٧- يَسْتَضِيئونَ بِي وَأَهْلُكَ وَحْدِي فَكَأَنِّي ذُبَالَةٌ فِي سِرَاجٍ
قَبْلُهُ :

قَدْ سَلَوْتُ الدُّنْيَا وَلَمْ يَسْلَهَا مِنْ عُلَّقَتْنِي آمَالُهُ وَالْأُرَاجِي
فَإِذَا مَا صَرَفْتُ وَجْهِي عَنْهَا قَذَفُو بِي فِي بَحْرِهَا الْعِجَاجِ
يَسْتَضِيئونَ بِي وَأَهْلُكَ وَحْدِي . البيت .

ابن الرومي :

١٧٥٤٨- يَسْتَعْبِدُ الْأَحْرَارُ إِلَّا أَنَّهُ يَسْتَعْبِدُ الْأَحْرَارَ بِالْأَعْتَاقِ
بَعْدُهُ :

وَالرَّقُّ فِي الْأَعْنَاقِ حُكْمٌ لِلْعُلَى حَكَمْتُ بِهِ وَالْأَسْرَ فِي الْإِطْلَاقِ
خَالِدُ الْكَاتِبُ فِي حِمَارِهِ :

١٧٥٤٩- يَسْتَعِذُّ الضَّرْبَ فَإِنْ زِدْتُهُ كَادَ مِنَ اللَّذَّةِ أَنْ يَرْقُدَا
قَبْلُهُ :

وَقَائِلٌ إِنَّ حِمَارِي لَهُ مَشْيٌ إِذَا صَوَّبَ أَوْ صَعَّدَا
فَقُلْتُ لَكِنَّ حِمَارِي إِذَا حَشَّتْهُ لَا يَلْحَقُ الْمُقَعَّدَا
يَسْتَعِذُّ الضَّرْبَ فَإِنْ زِدْتُهُ . البيت .

١٧٥٤٦- البيت في الحماسة المغربية : ٢٤٧/١ .

١٧٥٤٧- الأبيات في البداية والنهاية : ٢٤/١٣ .

١٧٥٤٨- البيتان في ديوان ابن الرومي : ٤٧٣/٢ .

١٧٥٤٩- الأبيات في التذكرة الحمدونية : ١٧٦/٦ .

أَبُو تَمَّامٍ :

١٧٥٥٠- يَسْتَعَذِبُونَ مَنِيَّاهُمْ كَأَنَّهُمْ لَا يِيَّاسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا

/ ٤٩٤ / أَبُو حَفْصٍ مُجَاهِدٍ الشَّهْرَزُورِي :

١٧٥٥١- يَسْتَوْجِبُ الْعَفْوُ الْفَتَى إِذَا اعْتَرَفَ بِمَا جَنَاهُ وَانْتَهَى عَمَّا اقْتَرَفَ

بعده :

لِقَوْلِهِ ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُعْفَرْ لَهُمْ مَّا قَدْ سَلَفَ ﴾ [الأنفال : ٣٨] .

حَدَّثَ الْحَسَنُ بْنُ سَهْلٍ قَالَ : إِنَّ عَامِلًا مِنْ عَمَّالِ الْمَأْمُونِ جَنَى جَنَائَةً عَظِيمَةً فَأَحْضَرَهُ لِعِقَابِهِ فَلَمَّا قَامَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ سَأَلْتُكَ بِالَّذِي أَنْتَ وَاقِفٌ غَدًا بَيْنَ يَدَيْهِ أَذِلَّ مِنْ وَقُوفِي الْيَوْمَ بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَذُنُوبَكَ عِنْدَهُ أَعْظَمُ مِنْ ذُنُوبِي إِلَيْكَ إِلَّا تَفْعَلَ بِي مَا تَحِبُّ أَنْ يُفْعَلَ بِكَ فَقَدْ أَسَأْتُ وَأَخْطَأْتُ وَتَبْتُ وَأَقْلَعْتُ .

قَالَ : فَبَكَى الْمَأْمُونُ ثُمَّ قَالَ : تَقَدَّمْتَ لَكَ طَاعَةٌ وَتَأَخَّرْتَ لَكَ إِنَابَةٌ وَلَنْ تَغْلِبَ سَيِّئُهُ حَسَنَتَيْنِ ، قَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ وَرَدَدْتُكَ إِلَى عَمَلِكَ وَزَدْتُكَ فِيهِ ، فَلَا تَعُدْ إِلَيَّ مِثْلَهَا .

الْفَرَزْدَقُ يَهْجُو :

١٧٥٥٢- يَسْتَيْقِظُونَ إِلَى نُهَاقِ حَمِيرِهِمْ وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ

قبله :

لَعَنَ الْإِلَهِ بَنِي كُلَيْبٍ إِنَّهُمْ لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَفُونُ لَجَارِ

يَسْتَيْقِظُونَ إِلَى نُهَاقِ حَمِيرِهِمْ . البيت .

أَخَذَهُ الْفَرَزْدَقُ مِنْ قَوْلِ ثُمَامَةَ بْنِ الْمُحَبَّرِ الدُّهْلِيِّ (١) :

١٧٥٥٠- البيت في ديوان أبي تمام (السليل) : ١١٤ .

١٧٥٥١- البيتان في المتحلل : ١٣١ .

١٧٥٥٢- البيتان في ديوان الفرزدق : ٣٦٠ / ١ .

(١) البيت في حلية المحاضرة : ٦٠ .

قَوْمَ تَنَامُ عَنِ الْأَوْتَارِ أُعِينَهُمْ وَلَا تَنُومُ نُوكَاهُمْ عَنِ السَّرَقِ
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَهَذَا أَحْسَنُ مَا سَمِعْتُهُ مِنَ الطَّبَاقِ
 الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِيِّ :

١٧٥٥٣- يَسْرُ الْفَتَى دَهْرٌ وَقَدْ كَانَ سَاءَهُ وَتَخْدُمُهُ الْأَيَّامُ وَهُوَ عَبْدٌ

ومن باب (يَسْرُ) قَوْلُ النَّمِرِ بْنِ تَوْلَبٍ ^(١) :

يَسْرُ الْفَتَى طَوْلُ السَّلَامَةِ وَالْبَقَا فَكَيْفَ تَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ
 يَرُدُّ الْفَتَى بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَصَحَّةٍ بِنُوءٍ إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيُحْمَلُ
 وقول آخر ^(٢) :

يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَأَنَّ ذَهَابَهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

قَوْلُهُ : مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي أَيُّ ذَهَابِ اللَّيَالِي وَالْحَرْفَانِ الْمَصْدَرِيَّانِ هُمَا مَا وَأَنْ يَقُولُ
 أَعْجَبَنِي مَا صَنَعْتَ أَيُّ صَنَعَكَ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ صَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾
 [التوبة : ١١٨] أَيُّ بِرَحْبِهَا وَقَدْ فُسِّرَ بِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَيْنَهُمَا ﴾ [الشمس : ٥] أَيُّ
 وَبَنَائِهَا وَتَقُولُ بَلَّغْنِي أَنْ جَاءَ عَمْرُو أَيُّ بَلَّغْنِي مَجِيئُهُ .

ومن باب (يَسْرُكُمْ) قَوْلُ آخِرِ يُحَرِّضُ عَلَى الْعَدُو :

يُسْرُكُمْ غَدْرًا وَيُظْهِرُ عَلَيْهَا لَوَاءً بِالْخِيَانَةِ مَعْقُودُ
 فَمَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا بِكُمْ بَعْدَ فَقْدِهِ وَمَا أَقْبَحَ الدُّنْيَا بِكُمْ وَهُوَ مَوْجُودُ
 ١٧٥٥٤- يَسْرُ الْفَتَى مَا كَانَ قَدَمٌ مِنْ نُقَى إِذَا عَرَفَ الدَّاءَ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ

كَاتِبُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ :

١٧٥٥٣- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٣٨٥ / ١ .

(١) البيتان في ديوان النمر بن تولب : ٨٧٠ .

(٢) البيت في السحر الحلال : ١٤ / ١ .

١٧٥٥٤- البيت في عقلاء المجانين : ٩٢ .

١٧٥٥٥- يَسُرُّ الْمَرْءَ طُولُ الْعُمْرِ جَهْلًا وَطُولُ الْعُمْرِ يَفْعَلُ مَا تَسْرَاهُ
قبله :

إِذَا مَا الْمَرْءُ شَابَ وَلَمْ تَعْظُهُ تَجَارُبُهُ فَلَيْسَ لَهُ انْتِبَاهُ
يَسُرُّ الْمَرْءَ طُولُ الْعُمْرِ جَهْلًا . الْبَيْتُ ، وَبَعْدَهُ :

وَمَنْ عَرَفَ الزَّمَانَ أَطَاعَ قَسْرًا وَأَوَامِرُهُ وَتَابَعَ مَا قَضَاهُ
فَطَبَ نَفْسًا بِمَا لَا بُدَّ مِنْهُ وَدَافَعَ مَا اسْتَطَعَتْ بِمَا سِوَاهُ

١٧٥٥٦- يَسُرُّ بِالضَّيْفِ إِذَا زَارَهُ سُرُورُ صَادٍ بُورُودٍ مَاءٍ
إِبْنُ هِنْدُو :

١٧٥٥٧- يَسُرُّ بِخَزَنِ الْمَالِ قَوْمٌ وَلَمْ أَكُنْ أَرِ الْحُزْنَ إِلَّا مِثْلَ تَصْفِيحِهِ حُزْنًا
الْبُحْتَرِيُّ :

١٧٥٥٨- يُسُرُّ بِعُمَرَانَ الدِّيارِ مُضَلَّلٌ وَعُمَرَانُهَا مُسْتَأْنَفٌ مِنْ خَرَابِهَا
أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى :

١٧٥٥٩- يُسُرُّ بِيَوْمِهِ لَعِبًا وَلَهْوًا وَلَا يَدْرِي وَفِي غَدِهِ الدَّوَاهِي
إِبْنُ هِنْدُو :

[من الطويل]

١٧٥٦٠- يُسُرُّ زَمَانِي أَنْ أَنْاطَ بِأَهْلِهِ وَأَنْفُ أَنْ أُعْزِيَ إِلَيْهِ لِجَهْلِهِ
بعده :

وَيُعْجِبُنِي أَنْ أَخَّرْتَنِي صُرُوفَهُ فَتَأَخِيرُهَا الْإِنْسَانَ بُرْهَانُ فَضْلِهِ

١٧٥٥٥- الأبيات للمؤلف .

١٧٥٥٦- البيت في نوادر المخطوطات : ١٤٠ / ١ .

١٧٥٥٧- البيت في قرى الضيف : ١٦٤ / ٥ .

١٧٥٥٨- البيت في ديوان البحتري : ٢٣٢ / ١ .

١٧٥٥٩- البيت في موارد الظمان : ٢٢٠ / ٥ .

١٧٥٦٠- الأبيات في الاعجاز والايجاز : ٢١٦ ، ديوانه ٣٤٣ .

وَقَدَّمَا رَأَيْنَا قَائِمَ السَّيْفِ كُلَّمَا تَقَلَّدَهُ الْأَبْطَالُ قَدَّامَ نَصْلِهِ

/ ٤٩٥ / أبو فراس بن حمدان :

١٧٥٦١- يَسُرُّ صَدِيقِي أَنَّ أَكْثَرَ وَاصِفِي عَدُوِّي وَإِنْ سَاءَتْهُ تِلْكَ الْمَفَاخِرُ
الْبُحْتَرِيُّ :

١٧٥٦٢- يَسُرُّكَ الشَّيْءُ قَدْ يَسُوءُ وَكَمْ نَوَّهَ يَوْمًا بِخَامِلٍ لَقَبُهُ

قَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ : يَسُرُّكَ الشَّيْءُ قَدْ يَسُوءُ . الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :

مَنْ قَائِلٌ لِلزَّمَانِ مَارِبُهُ فِي خُلُقٍ مِنْهُ قَدْ خَلَا عَجْبُهُ
يَقُولُ مِنْهَا :

لَا يَيْئَسُ الْمَرْءُ أَنْ يُنَجِّيَهُ مَا يَحْسَبُ الْمَرْءُ أَنَّهُ عَطْبُهُ
يَسُرُّكَ الشَّيْءُ قَدْ يَسُوءُ . الْبَيْتُ

وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ مُعَرِّضًا لَهُ^(١) :

وَأِنَّمَا الْمَرْءُ عَقْلُهُ فَإِذَا أَحْرَزَ عَقْلًا فَبَعْدَهُ أَدْبُهُ
وَالْحَسْبُ الْعَقْلُ لَا النَّصَابُ فَقُلْ مُصَرِّحًا قِيَمَهُ أَمْرِي حَسْبُهُ
دُعْبُل :

١٧٥٦٣- يَسُرُّكَ ظَاهِرًا وَيَسُوءُ سِرًّا كَذَلِكَ يَكُونُ أَبْنَاءُ الطَّرِيقِ

١٧٥٦٤- يُسِرُّكُمْ غَدْرًا وَيُظْهِرُ طَاعَةً عَلَيْهَا لَوَاءٌ بِالْخِيَانَةِ مَعْقُودٌ

بعده :

فَمَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا بِكُمْ بَعْدَ فَقْدِهِ وَمَا أَقْبَحَ الدُّنْيَا بِكُمْ وَهُوَ مَوْجُودٌ

١٧٥٦١- البيت في الحماسة المغربية : ١ / ٧٢٥ .

١٧٥٦٢- الأبيات في ديوان البحتري : ١ / ٢٧٧ .

(١) البيتان في مجمع الحكم : ١٤٦ / ٧ .

١٧٥٦٣- البيت في ديوان دعبل الخزاعي : ٤٠٨ .

إِبْنُ مَبْدُولِ الْعَنْزِيِّ :

١٧٥٦٥- يُسِرُّ لَكَ الْبَغْضَاءَ وَهُوَ مُجَامِلٌ وَمَا كُلُّ مَنْ يَحْنُو عَلَيْكَ شَاوِرُهُ

أَبُو نُوَاسٍ :

١٧٥٦٦- يَسْرِقُ السَّارِقُونَ لَيْلًا وَهَذَا يَسْرِقُ الشَّعَرَ جَهْرَةً بِالنَّهَارِ

الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِيِّ :

١٧٥٦٧- يَسْطُو بِلَا سَبَبٍ وَتِلْكَ طَبِيعَةُ الْكَلْبِ الْعُقُورِ

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي عُيَيْنَةَ :

١٧٥٦٨- يَسْعَى الذَّكِيُّ فَلَا يَنَالُ حَظًّا وَيَحْظَى عَاجِزٌ وَمُهِينٌ

أَبُو نَضْرُ بْنُ نُبَاتَةَ :

١٧٥٦٩- يَسْعَى الْفَتَى فِي الْحَيَاةِ مُجْتَهِدًا وَإِنَّمَا سَعْيُهُ إِلَى عَطْبِهِ

قَدْ كُتِبَ إِخْوَانُهُ بِبَابٍ : إِنْ كَانَ رِزْقُ الْحَرِيصِ يَطْلُبُهُ .

١٧٥٧٠- يَسْعَى الْفَتَى فِي صَلَاحِ الْعَيْشِ مُجْتَهِدًا وَالذَّهْرُ مَا عَاسَ فِي إِفْسَادِهِ سَاعِ

سَلَحُهُ آخَرُ فَقَالَ :

يَسْعَى الْفَتَى فِي طِلَابِ الْعِزِّ مُجْتَهِدًا وَالذَّهْرُ مَا عَاشَ فِي إِذْلَالِهِ سَاعِ

/ ٤٩٦ / لَبِيدُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

١٧٥٧١- يَسْعَى الْفَتَى لِنَالِ أَقْصَى سَعْيِهِ هِيَاهُتَ ذَاكَ وَدُونَ ذَاكَ خُطُوبُ

١٧٥٦٥- البيت في البيان والتبيين : ٢٨١ / ٣ .

١٧٥٦٦- البيت في المنصف : ١٣٦ .

١٧٥٦٧- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٤٦٤ / ١ .

١٧٥٦٨- البيت في الكامل في اللغة : ٦ / ٢ .

١٧٥٦٩- البيت في ديوان ابن نباتة : ٢٤٨ / ٢ .

١٧٥٧٠- البيت في التمثيل والمحاضرة : ٢٤٧ .

١٧٥٧١- الأبيات في امالي الزجاجي : ١٢٨ .

أَبْيَاتٌ لِيُنْدِ يَقُولُ مِنْهَا :

إِذْهَبْ إِلَيْكَ فَلَيْسَ يَعْلَمُ عَالِمٌ مِنْ أَيْنَ يُجْمَعُ خَطُّهُ الْمَكْتُوبُ
يَسْعَى الْفَتَى لِنَيْلِ أَقْصَى سَعْيِهِ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

يَسْعَى وَيَأْمَلُ وَالْمَنِيَّةُ خَلْفَهُ يُوفِي الْأَكَامَ بِهَا عَلَيْهِ رَقِيبُ
لَا الْمَوْتُ مُحْتَقِرُ الصَّغِيرِ فَعَادِلُ عَنْهُ وَلَا كِبَرُ الْكَبِيرِ مَهْيَبُ
فَلَنْ يُلَيِّتُ لَقَدْ عَمِرْتُ كَأَنِّي غُصْنٌ تَمِيلُهُ الرِّيَّاحُ رَطِيبُ
وَكَذَاكَ حَقًّا مَنْ يُعَمَّرُ يُبْلِهِ كَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّغْلِيْبُ

إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

١٧٥٧٢- يَسْعَى الْفَتَى لِنَيْلِ مَا يَسْعَى لَهُ وَالْأَمْرُ يَصْرِفُهُ الْقَضَاءُ الْغَالِبُ
بَاقِي الْأَبْيَاتِ مَكْتُوبَةٌ بِبَابِ : مَا يَعْلَمُ النَّائِي مَتَى هُوَ آيِبُ .

حَاتِمُ الطَّائِي :

١٧٥٧٣- يَسْعَى الْفَتَى وَحَمَامُ الْمَوْتِ يُدْرِكُهُ فَالْنَفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُتَشَرُّ
قَبْلَهُ :

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجَبَنِي سَعْيُ الْفَتَى هُوَ مَحْبُوءٌ لَهُ الْقَدَرُ
يَسْعَى الْفَتَى لِسُؤُونِ لَيْسَ يُدْرِكُهَا . الْبَيْتُ ، وَبَعْدَهُ .

وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَمْدُودٌ لَهُ أَمَلٌ لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَثَرُ
كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ :

١٧٥٧٤- يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يُدْرِكُهَا فَالْنَفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُتَشَرُّ
صَرْدَر :

١٧٥٧٣- الأبيات في ديوان كعب بن زهير : ٢٢٩ .

١٧٥٧٤- البيت في ديوان كعب بن زهير : ٢٢٩ .

١٧٥٧٥- يَسْعَى بِنَا قَدَمُ الرَّجَاءِ وَمَا الَّذِي
يُعْنَى إِذَا قَعَدْتَ بِنَا الْأَرْزَاقُ
محمّد بشير :

١٧٥٧٦- يَسْعَى لَكَ الْمَوْلَى ذَلِيلًا مُدَقَّعًا
وَيَخَذُلُكَ الْمَوْلَى إِذَا شَدَّ كَاهِلُهُ
ابن الرومي :

١٧٥٧٧- يُسَمَّى الْحِقْدُ عَيْبًا وَهُوَ مَدْحٌ
كَمَا يَدْعُونَ حُلْوَ الْحَقِّ مُرًّا
قبله :

أَدِيمِي مِنْ أَدِيمِ الْأَرْضِ فَاغْلَمْ
وَلَمْ تَكْ يَا لَكَ الْخَيْرَاتُ أَرْضُ
يُسَمَّى الْحِقْدُ عَيْبًا عِنْدَ قَوْمٍ . الْبَيْتُ .
وَقَدْ كَرَّرَ هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ :

وَمَا الْحِقْدُ إِلَّا تَوَأْمُ الشُّكْرِ فِي الْفَتَى . الْبَيْتُ . وَهُوَ بِنَابِهِ .
محمّد بن شبّل :

١٧٥٧٨- يَسْوُغُ تَطْلُبُ الْحَاجَاتِ مَا لَمْ
تَفْتُكْ وَبَعْدَ فَوْتٍ لَا يَسْوُغُ
بعده :

وَمَآذَا يَنْفَعُ التَّرِيَاقُ يَوْمًا
إِذَا وَافَى وَقَدْ مَاتَ اللَّدِيغُ
الرضيّ الموسوي :

١٧٥٧٩- يَسْوءُ قَطِيعَةً وَيَشْوُقُ حُبًّا
١٧٥٨٠- يَسْؤُمُنِي الْخِصَامَ وَلَيْسَ طَبْعِي
فَمَا أَدْرِي عَدُوٌّ أَمْ حَبِيبُ
وَمَا مِنْ عَادَةِ الْخَيْلِ الرُّغَاءِ

١٧٥٧٥- البيت في ديوان صردر : ٢٧٧ .

١٧٥٧٦- البيت في (شعراء أمويين) : ق ٣ / ١٩٤ .

١٧٥٧٧- الأبيات في ديوان ابن الرومي : ٩٤ / ٢ .

١٧٥٧٩- البيت في التذكرة الحمدونية : ٥٩ / ٥ .

١٧٥٨٠- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٢١ / ١ .

/٤٩٧/

١٧٥٨١- يَسُوذُ أَقْوَامٌ وَلَيْسُو بَسَادَةً بَلِ السَّيِّدُ الْمَيْمُونُ سَلَمَى بْنِ نَوْفَلٍ

قال أبو الفرج الأصفهاني : سلمى بن نوفل أبو قزعة الكناني وهو جد مطيع بن إياس وكان سلمى ابن نوفل هذا سيداً جواداً كريماً من وجوه القوم .

المَعَرِّي :

١٧٥٨٢- يُسِيءُ الْفَتَى يَوْمًا فَيُبْعِضُ دَائِمًا وَمَا زَالَتِ الدُّنْيَا تُسِيءُ وَتُؤْمَقُ

إِبْرَاهِيمُ الْغَزِّي :

١٧٥٨٣- يَسِيرُ فِطَامُ الطُّفْلِ عَنْ ثَدْيِ أُمِّهِ وَصَعِبَ فِطَامُ الْكَهْلِ عَمَّا تَعَوَّدَا

بعده :

وَمِنْ الْعَزِّ تَضْفُو رِءَاءَ مَنْ الرَّدَى وَخَيْرُ لِبَاسِ الْمَرْءِ إِمَّا مُلَاءَةً
بَرُوقُ بَعْدِهِ يَسْقُطُ النَّدَى وَلِلْخَيْرِ آيَاتٌ تَبِينُ وَلِلْحَيَا
مُنْصَحًا وَكَمْ مُنْصِحٍ وَكَمْ مُشْتَوٍ لَمْ يُخْرِجِ اللَّحْمَ
كَمِثْلِكَ عَقْدًا حَبُّهُ قَدْ بُدِّدَا وَمَا تَضِمُّكَ الْعَقْدُ الْمُحْصَلُ حَبُّهُ
فَأَنْتَ الَّذِي تَهْتَزُّ سُودَدَا إِذَا جَادَ مَنْ يَهْتَزُّ لِلْقَوْلِ طَرْفُهُ
وَطَعْمُهُ الْإِحْسَانُ وَالْمَنْطِقُ السَّدَا وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا الثُّوبُ مِنْوَالُهُ الْمُنَى
تَصَيَّدَ حُسْنَ الذِّكْرِ فَيَمَّا تَصَيَّدَا وَمَنْ نَصَبَ الْفِعْلَ الْجَمِيلَ حِبَالَهُ
بِمَسْعَاكَ الْعَمِيمُ مُحَلَّدَا بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ مَا دَرَّ شَارِقُ
وَلَا بَرَحَ الْمَجْدُ الْأَيْثِلُ مُطَوَّقَا

ومن باب (يَسِيلُ) قَوْلُ الرُّسْتَمِيِّ يَمْدَحُ^(١) :

١٧٥٨١- البيت في الكامل في اللغة : ١٠٧/١ .

١٧٥٨٢- البيت في ديوان اللزوميات : ١٨٠ .

١٧٥٨٣- الأبيات في ديوان إبراهيم الغزي : ٥٨٨ وما بعدها .

(١) البيتان في الاعجاز والايجاز : ١٩٩ .

يَسِيلُ عَلَى الْعَافِينَ عَفْوُ نَوَالِهِ
وَلَمْ تَجْتَمِعْ كُمَاهُ وَالْمَالُ سَاعَةً
فَيَكْفِي ابْتِذَالُ الْوَجْهِ لِلْبَذْلِ سَائِلُهُ
كَأَنِّي وَلُبْنَى مَالُهُ وَأَنَامِلُهُ
زُبَيْنَا بن إِسْحَاق النَّصْرَانِي :

١٧٥٨٤- يُشَافِهِ أَقْصَى الْأَمْرِ وَالْأَمْرُ نَازِحٌ
وَيَعْلَمُ مِنْهُ كُلُّ مَا هُوَ كَائِنٌ

يَقُولُ زُبَيْنَا بن إِسْحَاقَ النَّصْرَانِي الْكَاتِبُ بَعْدَ قَوْلِهِ :

يُشَافِهِ أَقْصَى الْأَمْرِ وَالْأَمْرُ نَازِحٌ . الْبَيْتُ . وَبَعْدَهُ :

وَيُكْشِفُ بِالرَّأْيِ الْخُطُوبَ كَأَنَّهُ
إِذَا مَا حَلَلْتُمْ طَاشَ طَائِرُ حَلْمِهِ
لِمَحْجُوبِهَا قَبْلَ الْعِيَانِ يُعَايِنُ
فَطَائِرُهُ فِي مَجْتَمِ الْحِلْمِ سَاكِنُ
وَأِنْ نَشَرَ النَّاسُ الْمَحَاسِنَ لَمْ تَكُنْ
السَّرِيَّ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

١٧٥٨٥- يُشَبِّهُ فِي الْفَعَالِ بِهِ أَنَا
وَأَنَّى شَبَّهَ الشَّبَّاهُ النَّضَارِ

أَبُو تَمَام :

١٧٥٨٦- يَشْتَاقُهُ مِنْ كَمَالِهِ غَدُهُ
وَيَكْثُرُ الْوَجْدَ نَحْوَهُ الْأَمْسُ

وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ فِي عَرِيْسٍ ^(١) :

زُفَّتْ إِلَى بَدْرِ الدُّجَى شَمْسٌ
ذَلِكَ عَرْسُ الدَّهْرِ مِنْ أَجَلِهِ
وَلَا حَ سَعْدٌ وَحَبَا نَحْسٌ
جَنَّ غَدٌ وَالتَّفَتَ الْأَمْسُ
أَبْيَاتُ أَبِي تَمَامٍ أَوَّلُهَا ^(٢) :

أَبُو عَلِيٍّ أَخْلَاقُهُ زَهْرٌ
لِلْمَجْدِ مُسْتَشْرِفٌ وَالْأَدَبِ
غَبَّ سَمَاءٍ وَرَوْحُهُ قُدْسٌ
الْمُخْفُو تَرْبٌ وَلِلنَّدَى حَلْسٌ

١٧٥٨٥- البيت في ديوان السري الرفاء : ١٧٠ .

١٧٥٨٦- البيت في ديوان أبي تمام : ٥٦٢/١ .

(١) البيتان في ديوان ابن الرومي : ١٩٩/٢ .

(٢) الأبيات في ديوان أبي تمام : ٥٦٢/١ .

وَحَوْمَةٍ لِلْخَطَابِ فَرَجَّهَا وَ
شَكَ حَشَاهَا بِخُطْبَةٍ
يَشْتَاقُهُ مِنْ كَمَالِهِ غَدُهُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

أَفْضَلُ رَيِّعٍ وَدَهْرُنَا عُرْسُ
سِرُّ الثَّرَى وَالْعَلَى هِيَ الْغُرْسُ
الْعَيْشُ كَأَنَّ الدُّنْيَا بِهِمْ حَبْسُ
وَالْوَحْشَةُ مِنْ مِثْلِهِمْ أَنْسُ
أَيَّامُنَا فِي ظِلَالِهِ أَبَدًا
أَبْرُ حَمْدٍ يَرَى الرِّجَالَ هُمْ
لَا كَأَنَّا قَدْ أَصْبَحُوا صَدَاءَ
الْبُعْدِ مِنْهُمْ قَرَبٌ مِنَ الرُّوحِ
الْبُحْتَرِي :

وَيَمَهْدُ لِي عِنْدَ الرِّجَالِ فَيَشْفَعُ
جَرِيرٌ : ١٧٥٨٧- يُشْفَعُنِي فِيمَا يَعْزُ وَجُودُهُ

وَيَرْجُو مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي لَيْسَ لَاقِيَا
بَعْدَهُ : ١٧٥٨٨- يَشُقُّ عَلَى ذِي الْحَلَمِ أَنْ يَتَّبَعَ الْهَوَى

لِيَأْلِي أَرْجُو أَنَّ مَالِكَ مَالِيَا
ابْنُ الرُّومِي : وَإِنِّي لَمَغْرُورٌ أَعْلَلُ بِالْمُنَى

وَيُسَعِدُ اللَّهُ أَقْوَامًا بِأَقْوَامِ
بَعْدَهُ : ١٧٥٨٩- يَشْقَى أَنْاسٌ وَيَشْقَى آخِرُونَ بِهِمْ

يَرْمِي فَيْرِزْقُهُ مَنْ لَيْسَ بِالرَّامِي
١٧٥٩٠- يَشْكُو إِلَيَّ جَمَلِي طَوْلَ السَّرَى
كَالصَّيْدِ يُحَرِّمُهُ الرَّامِي الْمُجِيدُ وَقَدْ

١٧٥٨٧- البيت في ديوان البحتري : ١٢٧١ / ٢ .
١٧٥٨٨- البيتان في ديوان جرير : ٦٠٤ ، ٦٠٥ .
١٧٥٨٩- البيتان في ديوان ابن الرومي : ٦٥٢ / ٣ .
١٧٥٩٠- البيت في اسرار البلاغة : ٤٢٢ .

/ ٤٩٨ / المُنْتَبِي :

١٧٥٩١- يُشْمَرُ لِلْجَّ عَنْ سَاقِهِ وَيَغْمُرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ

نُؤَيْفَعُ بْنُ لَقِيطٍ :

١٧٥٩٢- يَشُوقُ الْحِمَى أَهْلُ الْحِمَى وَيَشُوقُنِي حِمَى بَيْنَ أَفْحَاذٍ وَبَيْنَ بُطُونِ

قبله :

جَنَّتْ وَلَمْ تَجْنَنْ أَوْانَ جَنِينٍ وَقَلْبَتْ
 أَرَانِي أَشَدَّ الْقَوْمِ وَجَدًّا وَنَاقَتِي
 يَشُوقُ الْحِمَى أَهْلُ الْحِمَى . الْبَيْتُ .
 وَقَدْ نَسَبَ الْخَالِدِيَّانِ هَذَا الشُّعْرَ إِلَى أَبِي حَيَّةَ النَّمِيرِيِّ .

أَبُو الْفَرَجِ الدِّمَشْقِيُّ :

١٧٥٩٣- يَشْهَدُ اللَّهُ أَنَّ كُلَّ سُرُورٍ غَبَتْ عَنْهُ فَلَيْسَ لِي بِسُرُورٍ

مِثْلُهُ^(١) :

حَضَرَ الشُّرُورُ وَعَيْئُهُ
 ١٧٥٩٤- يَشِيبُ لِنَاْمِ النَّاسِ فِي نَقْرَةِ الْقَفَا
 ١٧٥٩- يُشِيرُ إِلَيْهَا كُلُّ رَامٍ بِطَرْفِهِ
 أَنْ لَسْتُ مُسْعِدَنَا عَلَيْهِ
 وَشَيْبُ كَرَامِ النَّاسِ فَوْقَ الْمَفَارِقِ
 إِشَارَةٌ مُشْتَقٌّ إِلَى الْعَلَمِ الْفَرْدِ

يقول مِنْهَا :

وَمَا ضَرَّ مَنْ أَضَحَّتْ تَزُورُ فَنَاءَهُ إِذَا لَمْ يَبْتَ مِنْ وَصْلٍ لَيْلَى عَلَى وَعْدِ

١٧٥٩١- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٣٠ / ٣ .

١٧٥٩٢- الأبيات في المحب والمحبوب : ٦٦ .

١٧٥٩٣- البيت في محاضرات الأدباء : ٧٣٩ / ١ .

(١) البيت في محاضرات الأدباء : ٧٣٩ / ١ منسوباً إلى الصولي .

١٧٥٩٤- البيت في حماسة الظرفاء : ٥٤ / ٢ .

فلو شفّهت منها المحاسن في النوى وهبنا مساويها القباح على يد
صُرْدُرُ :

١٧٥٩٦- يُشِيرُ إِيْمَاءٌ إِلَيْهِ الْوَرَى إِنْ قِيلَ مَنْ يُعْرِفُ بِالْأَرْوَعِ
إِبْرَاهِيمَ بْنَ حَسَّانِ الْحَضْرِيِّ :

١٧٥٩٧- يَشِينُ الْفَتَى فِي النَّاسِ قَلَّةٌ عَقْلِهِ وَإِنْ كَرُمْتَ أَعْرَاقَهُ وَمَنَاسِبُهُ
عِيسَى الْقَاشِي :

١٧٥٩٨- يُصَابُ الْفَتَى بِالْأَمْرِ بِأَمْنٍ نَحْسُهُ وَتُسَعِّدُهُ الْإِيَّامُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي
أَبُو الْعَتَاهِيَّة :

١٧٥٩٩- يُصَابُ فَوَادِي حِينَ يُرْمَى وَرَمِيَّتِي تَعُودُ إِلَى نَحْرِي وَيَسْلَمُ مَنْ رَمَى
ومن باب (يَصْبُ) قَوْلُ آخِر (١) :

يَصْبُ إِلَى الْحَيَاةِ وَيَشْتَهِيهَا وَفِي طَوْلِ الْحَيَاةِ لَهُ عَنَاءُ
إِبْرَاهِيمُ الصُّوْلِيُّ فِي إِبْرَاهِيم :

١٧٦٠٠- يُصْبِحُ أَعْدَاؤُهُ عَلَى ثَقَّةٍ مِنْهُ وَإِخْوَانُهُ عَلَى وَجَلٍ
بعده :

نَزَالاً لِلْعَدُوِّ عَنْ ضَعْفَةٍ وَصَوْلَةً بِالصَّدِيقِ عَنْ نَقْلِ
/ ٤٩٩ / ابنُ شُمُسٍ الْخِلَافَةُ :

١٧٥٩٦- البيت في ديوان صردر : ٢٠٢ .

١٧٥٩٧- البيت في زهر الاكم : ٣٠٠ / ١ .

١٧٥٩٨- البيت في أعتاب الكتاب : ١٧٠ .

١٧٥٩٩- البيت في الأغاني : ٤٦ / ٤ .

(١) البيت في شرح القصائد العشر : ١٢ .

١٧٦٠٠- البيت الأول في الطرائف الادبية (الصولي) : ١٦٢ .

١٧٦٠١- يَصْبِرُ الْحُرُّ عَلَى جَمْرِ لَظَى وَعَلَى الذِّلَّةِ لَا يَصْطَبِرُ
ابنُ عَبْدِ الْوَارِثِ :

١٧٦٠٢- يَصْدُقُ ظَنُّ الْمُرْتَجَى وَيَزِيدُهُ
بعده :

فَلَا مَطْلُهُ يَمْتَدُّ قُدَّامَ نَيْلِهِ وَلَا مِنْهُ يَسُدُّ خَلْفَ عَطَائِهِ
الغزني :

١٧٦٠٣- يَصْدُونُ فِي الْبَأْسَاءِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَيَمْتَلُونَ الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ فِي الْخَصْبِ
كثير عزة :

١٧٦٠٤- يَصُدُّ وَيَغْضِي وَهُوَ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ إِذَا أُمُكَّتَتْهُ فُرْصَةٌ لَا يُقِيلُهَا
بعض المُضَرِّين :

١٧٦٠٥- يَصْدُرُ النَّاسُ بِالثَّوَابِ احْتِسَاباً وَذُنُوبِي تَزْدَادُ عِنْدَ الطَّوَافِ
قبله :

وَتَلَاثٌ لَقِيَتْ بِالْخَيْفِ يَوْمًا مِنْ ظَبَاءِ الْحِمَى مِلَاحٍ ظِرَافٍ
قُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ الْعِدَاةُ فَقَالُوا نَحْنُ قَوْمٌ مِنْ آلِ عَبْدِ مُنَافٍ

يَصْدُرُ النَّاسُ بِالثَّوَابِ احْتِسَاباً . الْبَيْتُ

١٧٦٠٦- يَصْرَعُ الْأَقْرَانُ فِي يَوْمِ الْوَعَى وَإِذَا صَارَعَهُ الْجُودُ انْصَرَعَ

١٧٦٠٧- يَصْغُرُ الْفَضْلُ عِنْدَهُ فَيُظَنُّ الْبَحْرُ رُ وَالْقَطَرُ لَمْعَةٌ مِنْ آلِ

قبله :

١٧٦٠٢- البيتان في يتيمة الدهر : ٤٤٦/٤ .

١٧٦٠٤- البيت في ديوان كثير عزة : ٣٠٤ .

١٧٦٠٥- الأبيات في المنتخب بن معجم شيوخ السمعاني : ١١٦٥ .

١٧٦٠٧- الأبيات في التذكرة الحمدونية : ٤١/٤ منسوباً إلى أبي عبد ابن القزاز المغربي .

وَلَنَا مِنْ أَبِي الرَّبِيعِ رَيْعٌ تَرْتَعِيهِ هُوَ أَمَلُ الْآمَالِ
 رَاحَةٌ تُمْطِرُ النَّوَالَ وَتَكْفِي مُعْتَفِيهِ بِالْبَذْلِ وَالسُّوَالِ
 يَصْغُرُ الْفَضْلُ عِنْدَهُ . الْبَيْتُ
 السري الرِّفَاء يَهْجُو :

١٧٦٠٨- يَصْفَرُ إِنْ صَبَّ سَاقِيهِ لَنَا قَدْحًا كَأَنَّمَا دَمُهُ يَنْصَبُ فِي الْقَدَحِ
 قَبْلُهُ يَهْجُو :

١٧٦٠٩- يُصَلِّي مَنْ لَهُ جَمَلٌ وَبَغْلٌ فَمَا لِهَذَا الْفَتَى صِفْرًا مِنَ الْفَرَحِ
 بَعْدَهُ :

فَأَمَّا الْمُفْلِسِينَ فَمَا عَلَيْهِمْ إِذَا تَرَكُوا الصَّلَاةَ الْخَمْسَ عَارُ
 أَخَذَهُ بَعْضُ أَهْلِ بَغْدَادٍ فَقَالَ :

وَقَائِلَةٌ صَلَّيْ فَكَانَ جَوَائِبَهَا وَفِي النَّفْسِ عِنْدِي مِمَّا قَالَتْهُ إِنْبَالُ
 يُصَلِّي الدُّوَيْدَارُ الصَّغِيرُ وَبَعْدَهُ يُصَلِّي الدُّوَيْدَارُ الْكَبِيرُ وَإِقْبَالُ

الدُّوَيْدَارُ الصَّغِيرُ هُوَ الْمَلِكُ مُجَاهِدِ الدِّينِ وَكَانَ لَقْبُهُ حُسَامُ الدِّينِ أَيْبُكَ وَالدُّوَيْدَارُ
 الْكَبِيرُ هُوَ الْمَلِكُ عَلَاءُ الدِّينِ الطُّبْرُسُ وَإِقْبَالُهُ وَمَلِكُ الْمُلُوكِ الْخَوَاصُّ أَبُو الْفَضَائِلِ
 شَرَفُ الدِّينِ إِقْبَالُ الشَّرَافِيِّ الْبَنْوِيِّ الْمُسْتَنْصِرِيُّ وَالدُّوَيْدَارَانِ أَيْضًا كِلَاهُمَا مُسْتَنْصِرِيَانِ
 رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ . قَالَ كَاتِبُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ : وَشَرَفُ الدِّينِ إِقْبَالُ الشَّرَافِيِّ هُوَ
 الَّذِي رَبَّنَانِي صَغِيرًا وَجَعَلَنِي فِي جُمْلَةِ الْخَوَاصِّ مِمَّنْ يَدْخُلُ عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّتَيْنِ ضُحْوَةً
 وَبَعْدَ الْعَصْرِ وَكَانَ ذَاكَ مَمْنُوعًا عَلَيَّ غَيْرِنَا وَلَهُ عَلَيَّ إِحْسَانٌ كَبِيرٌ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ .
 سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيُّ :

وَلَوْ أَشَاءَ لَقَدْ كَانُوا لَهَا حَطْبًا

١٧٦١٠- يَصْلَوْنَ نَارِي وَأَحْمِيهَا لِغَيْرِهِمْ

/ ٥٠٠ / العَتَابِيُّ :

وَلَيْسَ لِهَذَا الصَّوْمِ عِيْدٌ وَلَا فُطْرٌ

١٧٦١١- يَصُومُ الْوَزِيرُ الدَّهْرَ عَنْ كُلِّ مُنْكَرٍ

بعده :

وَلَيْسَ لِهَذَا الْفِطْرِ صَوْمٌ وَلَا حَظْرٌ
تُؤَافِي لَدَيْهِ الْحَمْدُ وَالْأَجْرُ وَالشُّكْرُ

وَيُفْطِرُ بِالْمَعْرُوفِ وَالْجُودِ وَالنَّدَى
فَأَكْرِمَ بِهِ مِنْ صَائِمٍ مُفْطِرٍ مَعًا

الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ :

وَنَفْسُكَ أَحْرَى يَا فَتَى أَنْ تَصُونَهَا

١٧٦١٢- يَصُونُ الْفَتَى أَثْوَابَهُ حَذَرَ الْبَلَى

بعده :

لِنَفْسِكَ إِكْرَامًا وَأَنْتَ تَهْنِئُهَا

فَمَنْ ذَا الَّذِي يَزَعَاكَ بِالْغَيْبِ أَوْ يَرَى

مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

وَيُخْطِئُ جُهْدُ الْقَلْبِ الْمُتَحَبِّلِ

١٧٦١٣- يُصِيبُ أَخَا الْعَجْزِ الْغَنَى وَهُوَ وَادِعٌ

ومن باب (يُصِيبُ) قَوْلُ ابْنِ حَيَّوْسٍ (١) :

وَيَحْذَرُ مِنْ شَيْءٍ وَلَيْسَ بِوَاقِعٍ

يُصِيبُ الْفَتَى مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ

يَقُولُ مِنْهَا :

صُنُوفًا أَنْتَ مِنْ جُودِكَ الْمُتَّبَاعِ
عَلَيْكُمْ وَلَا يُدْلِي إِلَيْكُمْ بِشَافِعٍ
بِضَايِعَ لَيْسَ الْعُرْفُ فِيهَا بِضَائِعٍ

سَأَشْكُرُ مَا دَامَ الْكَلَامُ يُطِيعُنِي
نَوَالًا عَلَى مَنْ لَا يُدِلُّ بِخِدْمَةٍ
فَأَجَبْتُكَ مِنْ مَحْضِ الْقَرِيضِ وَحَرِّهِ

١٧٦١٠- البيت في خزانة الادب : ٤٣٤ / ٩ .

١٧٦١١- الأبيات في قرى الضيف : ٣٢٨ / ٢ .

١٧٦١٢- البيتان في مجمع الحكم والأمثال : ١٨١ / ٩ منسوباً إلى ابن عبد الله السمسمي .

١٧٦١٣- البيت في ديوان صريع الغواني : ٢٥ .

(١) الأبيات في شعر ابن حيوس : ٤٣٠ .

سَنَطْرُقُ مِنْهَا كُلَّ أَرْضٍ غَرَائِبًا حَسَانَ الْمَبَادِي رَاتِعَاتِ الْمَطَالِعِ
إِذَا أُشِدَّتْ كَادَتْ لِفَرْطِ بَيَانِهَا تَعِيَهَا الْقُلُوبُ قَبْلَ وَعْيِ الْمَسَامِعِ
أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ :

١٧٦١٤- يُصِيبُ وَمَا يَدْرِي وَيُخْطِي وَمَا دَرَى وَكَيْفَ يَكُونُ الْجَهْلُ إِلَّا كَذَلِكَ

كَانَ زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ قَدْ وَلَّى نَعِيمَ بْنَ مَسْعُودٍ النَّهْشَلِيَّ وَالْحَصِينَ بْنَ الْحُرِّ الْعَنْبَرِيَّ
عَمَلَيْنِ مِنْ أَعْمَالِ فَارَسٍ فَكَتَبَ أَبُو الْأَسْوَدِ إِلَيْهِمَا كِتَابَيْنِ يَلْتَمِسُ مِنْهُمَا الرِّفْدَ فَأَمَّا
نَعِيمُ بْنُ مَسْعُودٍ فَقَرَأَ كِتَابَهُ وَوَصَلَهُ وَأَجَابَهُ وَأَمَّا الْحَصِينُ بْنُ الْحُرِّ فَأَلْقَى كِتَابَهُ وَلَمْ يَقْرَأْهُ
كَتَبَ أَبُو الْأَسْوَدِ إِلَيْهِ :

حَبَسْتَ كِتَابِي إِذْ أَتَاكَ تَعَرُّضًا لَسِيكَ لَمْ يَذْهَبْ رَجَائِي هُنَالِكَ
وَحَبَّرَنِي مَنْ كُنْتُ أَرْسَلْتُ إِنَّمَا أَخَذْتَ كِتَابِي مُعْرِضًا بِشِمَالِكَ
نَظَرْتَ إِلَى عُنْوَانِهِ وَنَبَذْتَهُ كَنَبْذِكَ نَعْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نِعَالِكَ
نَعِيمُ بْنُ مَسْعُودٍ أَحَقُّ بِمَا أَتَى وَأَنْتَ بِمَا تَأْتِي حَقِيقُ بِذَلِكَ
يُصِيبُ وَمَا يَدْرِي وَيُخْطِي وَمَا دَرَى . الْبَيْتُ
جَحْظَةُ وَقِيلَ ابْنَ لُنُكَّ :

١٧٦١٥- يَضْحَكُ إِبْلِيسُ سُرُورًا بِهِمْ لِأَنَّهُمْ عَارُ عَلَى آدَمَ
١٧٦١٦- يَضَعُ الْمَعْرُوفَ فِي مَوْضِعِهِ وَيُزِبُّ الْعُرْفَ مِنْ حَيْثُ صَنَعَ
أَبُو بَرَاءٍ ، عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ :

١٧٦١٧- يُضَعِّفُنِي حَلَمِي وَكَثْرَةُ جَهْلِهِمْ عَلَيَّ وَأَنْنِي لَا أَصُولُ بِجَاهِلٍ
امْرَأُ الْقَيْسِ :

١٧٦١٨- يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا كَمِصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ

١٧٦١٤- الأبيات في ديوان أبي الأسود الدؤلي : ١٤١ .

١٧٦١٥- البيت في نهاية الأرب : ٢٧٨/٣ منسوباً إلى ابن لُنُكَّ .

١٧٦١٧- البيت في البيان والتبيين : ٢١٩/٣ .

١٧٦١٨- البيت في ديوان امرئ القيس : ٢٩ .

إِبْرَاهِيمُ الْغَزِيُّ :

١٧٦١٩- يَضِيقُ الْفَضَاءُ الرَّحْبَ فِي عَيْنِ خَائِفٍ

١٧٦٢٠- يَضِيقُ صَدْرِي بِغَمٍّ عِنْدَ حَادِثَةٍ

بعده :

وَرُبَّ يَوْمٍ يَكُونُ الْهَمُّ أَوَّلُهُ

مَا ضِغْتُ ذُرْعًا بِغَمٍّ عِنْدَ حَادِثَةٍ

/ ٥٠١ / أَبُو فِرَاسٍ بْنُ حَمْدَانَ :

١٧٦٢١- يَضِيقُ مَكَانِي عَنْ سِوَايَ لِأَنِّي

قبله :

أَيُّدِرُكَ مَا أَدْرَكْتُ إِلَّا ابْنَ حُرَّةٍ

رَفَعْتُ عَنِ الْحُسَّادِ قَدْرِي وَهَلْ هُمْ

وَرُبَّمَا زَانَ الْأَمَاجِدُ مَاجِدٌ

حَاتِمُ الطَّائِي :

١٧٦٢٢- يُضِيءُ لَهَا الْبَيْتُ الظَّلِيلُ خِصَاصُهُ

١٧٦٢٣- يُطَالِبُنِي قَلْبِي بِكُمْ كُلَّ سَاعَةٍ

سَابِقُ الْبَرْبَرِيِّ :

١٧٦٢٤- يَطْلُبُ أَصْلُ الْمَرءِ مِنْ فَعْلِهِ

وَيَعْظُمُ قَدْرُ الْفَلَسِ فِي قَلْبِ خَائِبٍ

وَرُبَّمَا خَيْرَاتٍ فِي الْغَمِّ أَحْيَانَا

وَعِنْدَ آخِرِهِ رُوحًا وَرَيْحَانَا

إِلَّا فَرَجٌ قَدْ حَلَّ أَوْ حَانَا

عَلَى قَمَّةِ الْمَجْدِ الْمُؤْتَلِ جَالِسٌ

تُمَارِسُ فِي كَسْبِ الْعَلَى مَا أُمَارِسُ

وَمَنْ حَسَدُوا لَوْ شِئْتَ إِلَّا فَرَائِسُ

وَرُبَّمَا زَانَ الْفَوَارِسَ فَارِسُ

إِذَا هِيَ لَيْلًا حَاوَلَتْ أَنْ تَبَسَّمَ

إِذَا أَفْلَسَ الْمَدْيُونُ لَجَّ الْمُطَالِبُ

[من السريع]

وَفِعْلُهُ عَنْ أَصْلِهِ يُخْرِ

١٧٦١٩- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٣٩٦ .

١٧٦٢٠- الأبيات في الفرج بعد الشدة : ١٤ / ٥ .

١٧٦٢١- الأبيات في ديوان الأمير أبي فراس الحمداني : ١٦٩ ، ١٧٠ .

١٧٦٢٢- البيت في ديوان حاتم الطائي : ١١٠ .

١٧٦٢٣- البيت في ديوان الصبابة : ٦٦ .

١٧٦٢٤- الأبيات في قرى الضيف : ١٠٢ / ٤ ، لم ترد في شعر سابق البربري ، انظر ٩٨- ٩٩ .

أَبَيَاتُ سَابِقِ الْبَرَبَرِيِّ يَقُولُ مِنْهَا :

إِلَى شَفَا النَّارِ أَمَاشِي أَخِي لَكِنِّي إِنْ خَاضَهَا أَصْدُرُ
أَنْتَهَزُ الْفُرْصَةَ فِي وَقْتِهَا أَلْتَقِطُ الْجَوْزَ إِذَا يُثْرُ
يُطْلَبُ أَصْلُ الْمَرْءِ مِنْ فِعْلِهِ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

كَمْ مَآكِرٍ حَاقَ بِهِ مَكْرُهُ وَوَاقِعٍ فِي قَعْرِ مَا يَخْفَرُ
الْبَابُ فَاَنْصِبْ حَيْثُ مَا يَشْتَهِي صَاحِبُهَا فَهُوَ بِهَا أَبْصَرُ
مَا أَفْبَحَ الشَّيْطَانُ لِكِنَّهُ لَيْسَ كَمَا يُنْقَشُ أَوْ يُذَكَّرُ
يَلْقَى قَلِيلَ الْمَاءِ رَطْبَ الثَّرَى وَالطَّيْنُ رَطْبٌ بَلَّهْ أَيْسَرُ
إِنْ تَأْتِ عُوْرًا فَتَعَاوَرَ لَهُمْ وَقُلْ أَتَاكُمْ رَجُلٌ أَعْوَرُ
الْكَلْبُ لَا يُذَكَّرُ فِي مَجْلِسِ إِلَّا تَرَأَى عِنْدَمَا يُذَكَّرُ
خُذْهُ بِمَوْتٍ يَغْتَنِمُ عِنْدَهَا الْحَمَى فَلَا يَشْكُو وَلَا يَجَارُ
فَرَرْتُ مِنْ قَطْرِ إِلَى مَشْعِبٍ عَلَيَّ بِالْوَابِلِ مُثْعَنَجَرُ
الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِيِّ :

١٧٦٢٥- يَطُولُ إِذَا هَمِّي إِذَا كُنْتُ كُلَّمَا سَمِعْتُ نُبَاحًا مِنْ كَلَابٍ خَسَاتِهَا
١٧٦٢٦- يَطُولُ اسْتِشَارَاتِ التَّجَارِبِ رَأْيُهُ إِذَا مَا ذُوو الرَّاْيِ اسْتَشَارُوا التَّجَارِبَا
جَمِيلُ بُيُوتَةٍ :

١٧٦٢٧- يَطُولُ الْيَوْمُ لَا أَلْقَاكَ فِيهِ وَحَوْلُ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرُ
بعده :

وَقَالُوا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فِيمَا يَصِيرُ
١٧٦٢٨- يَطُولُ بِكَفِّي السَّيْفُ إِمَّا شَهْرُهُ وَإِنْ كَانَ نَصْلُ السَّيْفِ غَيْرُ طَوِيلِ

١٧٦٢٥- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٢٨١ / ١ .

١٧٦٢٦- البيت في محاضرات الأدباء : ٤٦ / ١ منسوباً إلى أبي تمام .

١٧٦٢٧- البيتان في ديوان جميل بثينة (صادر) : ٦٩ .

المُعْتَمِدُ صَاحِبُ الْمُعْرَبِ :

١٧٦٢٩- يَطُولُ عَلَيَّ الْيَوْمَ مَا لَمْ أَلاَقِهَا وَيَقْصُرُ إِن لَاقَيْتُهَا طَوْلُ الدَّهْرِ

يقول منها :

لَهَا غُرَّةٌ كَالْبَذْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ وَصَدْعًا غَيْرَ صَفْحَةِ الْبَذْرِ
وَقَدْ كَمِثِلُ الْغَضَنِ مَالَتْ بِهِ الصَّبَا يَكَادُ لَهُ لِفَرْطِ اللَّيْنِ يَنْعَدُّ فِي الْخَصْرِ
وَجَاءَتْ كَمَا جَاءَتْ تَهَادَى عِمَامَةٌ وَلَفْظٌ كَمَا انْحَلَّ النِّظَامُ مِنَ الدَّرِّ

علي بن يحيى الأرميني :

١٧٦٣٠- يَطُولُ لِسَانِي فِي الْعَشِيرَةِ مُصْلِحًا عَلَى أَنَّهُ يَوْمَ الْكَرِيهَةِ صَامِتٌ

/ ٥٠٢ / الأوس بن سليم اليسكري :

١٧٦٣١- يَطِيبُ تَرَابُ الْأَرْضِ إِن نَزَلُوا بِهَا وَأَطِيبُ مِنْهُ فِي الْمَمَاتِ قُبُورُهَا

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ (١) :

يَطِيبُ تَرَابُ الْأَرْضِ إِن نَزَلُوا بِهَا وَتَخْتَالُ إِن يَعْلُوا عَلَيْهَا الْمَنَابِرُ

محمد بن عمر المنقري :

١٧٦٣٢- يَطِيرُ إِلَى الطَّعَامِ أَبُو رِيَاشٍ مَبَادِرَةٌ وَلَوْ وَارَاهُ قَبْرُ

بعده :

أَصَابِعُهُ مِنَ الْحُلُوءِ صُفْرُ وَلَكِنَّ الْأَخَادِعَ مِنْهُ حُمْرُ

هَذَا يَقُولُهُ فِي أَبِي رِيَاشِ التُّمَامِيِّ ، أَخَادِعُهُ حُمْرٌ ، أَيُّ مِنْ كَثْرَةِ مَا يَصْفَعُونَهُ

١٧٦٢٩- الأبيات في المعتمد بن عباد الملك الشاعر (رسالة) : ١٢٧ .

١٧٦٣٠- البيت في ديوان المعاني : ٥٩ / ٢ .

١٧٦٣١- البيت في التذكرة الحمدونية : ٢٤ / ٤ .

(١) البيت في ديوان ذي الرمة : ١٠٤٥ .

١٧٦٣٢- البيتان في الاعجاز والايجاز : ٢٠٦ .

الرَّضِيِّ الْمُسَوِّي :

١٧٦٣٣- يُطَيِّبُ النَّفْسَ عَنْ قِطْعِي عِلَاقِهَا أَنِّي أَفَارِقُ مَنْ فَارَقْتُ مَعْدُورًا

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْيَعْقُوبِيُّ :

١٧٦٣٤- يَظَلُّ إِذَا مَا فَاتَهُ النَّيْكَ بَاكِيًا كَمَا بَكَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمًا عَلَى صَخْرٍ

أَبْيَاتُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْيَعْقُوبِيِّ ، وَكَانَ مِنْ بَيْتِ الْوَزَارَةِ وَابْتُلِيَ بِشِدَّةِ الْفَقْرِ وَخَلَعَ الْعِذَارَ وَالتَّهْتَكُ فِي اتِّبَاعِ الشَّهَوَاتِ وَنَسْتَعْفِرُ اللَّهَ أَوَّلًا وَأَخِيرًا ، وَقَدْ سَبَقَ الْعُذْرُ عَنْ إِثْبَاتِ أُمُثَالِ هَذِهِ السُّحُفِيَّاتِ يَقُولُ مِنْهَا :

إِذَا مِثُّ فَانَعُونِي إِلَى اللَّحْمِ وَالْخَمْرِ
وَلَا تَنْدُبُونِي لِلْمَكَارِمِ وَالْعَلَى
وَلَا تَصِفُونِي بِالْمُرُوءَةِ وَالْحِجَى
أَنَا الرَّجُلُ الْمَهْتُوكُ مَذْ كُنْتُ يَافِعًا
وَلَا تَنْفَعُونِي إِنْ نِي غَيْرُ شَاكِرٍ
أَمِنْ بَعْدَ أَنْ أَفْنَيْتَ سَبْعِينَ حَجَّةً
وَمَنْ لَمْ تَعْظُهُ الْحَادِثَاتُ بِصَرْفِهَا
كَأَنَّكُمْ قَدْ نَعَيْتُمْ إِلَيْكُمْ وَغَبْتُ
فَلَا تَتْرَكُوا ذِكْرِي إِذَا مَا تَرَكْتُكُمْ
وَقُولُوا رَمَيْنَا بَعْدَ فَقْدِ مُحَمَّدٍ
كَأَنِّي لَمْ أَشْرَبْ مُدَامًا وَلَمْ أَنْكُ
يَلُوكُ إِذَا مَا مَرَّ فِيهِ لِسَانُهُ
يَظَلُّ إِذَا مَا فَاتَهُ النَّيْكَ بَاكِيًا . الْبَيْتُ

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

١٧٦٣٥- يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَأَنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ تُعْفُ عَنِّي

١٧٦٣٣- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٥٤٧/١ .

١٧٦٣٥- الأبيات في ديوان أبي العتاهية : ٣٧٦ .

يقول مِنْهَا قَبْلَهُ :

أَجْنُ بِزَهْرَةِ الدُّنْيَا جُنُونًا
وَبَيْنَ يَدَيَّ مُحْتَبَسٌ طَوِيلٌ
وَلَوْ أَنِّي صَدَقْتُ الزُّهْدَ فِيهَا
فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي
وَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَطَايَا
إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا
يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي . الْبَيْتُ .

الصَّابِيءُ :

١٧٦٣٦- يَظُنُّ النَّاسُ بِي فِيهَا ثَرَاءً
ابن زَبَادَةَ :

١٧٦٣٧- يَظُنُّ أَنْ لَيْسَ لِي مِنْهُ بُدٌّ
أَعْرَابِيٌّ فِي أَحْمَقَ :

١٧٦٣٨- يَظُنُّ بِأَنَّ الْحَمَلَ فِي الْقُطْفِ نَابِتٌ
قَبْلَهُ :

وَقَدْ جِئْتُ مُمْتَازًا مِنَ الْعِلْمِ بُلْغًا
لَهُ لِمَنْ لَيْسَ يَدْرِي أَيُّ رَجُلِيهِ أَطْوَلُ
يَظُنُّ بِأَنَّ الْحَمَلَ فِي الْقُطْفِ ثَابِتٌ . الْبَيْتُ .

١٧٦٣٩- يَظُنُّ بِأَنَّ الْأَمْرَ جَارٍ بِأَمْرِهِ
وَلَيْسَ لَهُ عِلْمٌ يُصْبِحُ أَمْ يُمَسِي

١٧٦٣٦- البيت في قرى الضيف ٢/ ٣٤٢ .

١٧٦٣٧- البيت في ديوان ابن خياط : ٨١ .

١٧٦٣٨- البيت في غرر الخصاص الواضحة : ١٦١ .

١٧٦٣٩- البيتان في معجم الأدباء : ٤/ ٥٤٠ منسوبين إلى عبد الله بن علي .

قبله :

وَمَنْ لَمْ تَوَدُّ بِهِ اللَّيَالِي وَصَرَفُهَا
فَمَا هُوَ إِلَّا غَائِبُ الْعَقْلِ وَالْحِسِّ
يَظُنُّ بَأَنَّ الْأَمْرَ جَارٍ بِأَمْرِهِ . الْبَيْتُ .
الْخُبْرُزِّي :

١٧٦٤٠- يُعَابُ الْفَتَى فِيمَا أَتَى بِاخْتِيَارِ
هَ وَلَا عَيْبَ فِيمَا كَانَ خُلُقًا مُرَكَّبًا
/ ٥٠٣ / كَاتِبُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ :

١٧٦٤١- يُعَاتَبُ الْمَرْءُ فِيمَا جَاءَ مُعْتَمِدًا
وَلَا يُعَاتَبُ إِنْ أَخْطَا وَإِنْ زَهَقَا
أَبُو الشَّمَقْمَقِ :

١٧٦٤٢- يُعَاتَبُنِي بِلَا عَقْلٍ خَلِيلِي
وَلَا يَدْرِي خَلِيلِي مَا طَحَاهَا
بعده :

إِذَا زَاخَمْتَ بَوَابًا لِإِذْنِ
فَلَا بَلَغْتَ إِذَا نَفْسِي مُنَاهَا
الْمُقَنَّعُ الْكِندِيُّ :

١٧٦٤٣- يُعَاتَبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
أَبْيَاتُ الْمُقَنَّعِ الْكِندِيِّ ، وَاسْمُهُ ظَفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ عُمَيْرَةَ بْنِ أَبِي أَسْمَرَ بْنِ فَرْحَانَ بْنِ
قَيْسِ بْنِ الْأَسْوَدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ :

يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا . الْبَيْتُ . وَبَعْدَهُ :
أَسْدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلُوا وَضَيَّعُوا
تُغُورُ حُقُوقُ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًا
وَفِي جَفْنَةٍ مَا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا
حِجَابًا لِيَبْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا
مُكَلَّلَةً لَحْمًا مُدَقَّقَةً ثُرْدًا
وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ

١٧٦٤٠- البيت في ديوان الخبزارزي : ١٢٢ .

١٧٦٤١- لم يرد في مختارات من شعره (صادر) .

١٧٦٤٣- الأبيات في التذكرة الحمدونية : ٢٤ / ٢ .

وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
 إِذَا أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لُحُومَهُمْ
 وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفَظْتُ غُيُوبَهُمْ
 وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ
 وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
 وَإِنْ أَجْمَعُوا صَرْمِي مَعًا وَقَطِيعَتِي
 وَإِنْ قَدَحُوا زَنْدًا لِحَرْبِي وَرِيَّةً
 وَلَيْسُوا إِلَيَّ نَصْرِي سِرَاعًا
 وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا
 أَجُودُ بِمَالِي خَشِيَّةً أَنْ يُغْمَرُوا
 فَمَا زَادَنِي الْإِقْلَالُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا
 لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي
 كَشَاجِمُ :

١٧٦٤٤- يُعَادُ حَدِيثُهُمَا فَيَزِيدُ حُسْنًا

قبله :

قَفِي ثُمَّ أَخْبَرِنَا يَا سَعَادُ
 وَأَيُّ شَرِيعَةٍ حَكَمْتَ إِذَا مَا
 مُنْعَمَةٌ يُقَرَّبُ بِهَا هَوَاهَا
 يُعَادُ حَدِيثُهَا فَيَزِيدُ حُسْنًا . الْبَيْتُ

١٧٦٤٥- يِعَافُ وَصَالَ ذَاتِ الْبَذْلِ

١٧٦٤٦- يُعَاقِبُ تَأْدِيبًا وَيَعْفُو تَطَوُّلاً

وَبَيْنَ بَنِي أُمِّي لِمُخْتَلَفٍ جِدًّا
 وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
 وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
 زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا
 وَلَيْسَ رَأْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
 جَمَعْتُ لَهُمْ مِنِّي مَعَ الصَّلَةِ الْوُدَا
 قَدَحْتُ لَهُمْ فِي دَارِ مَكْرُمَةٍ زَنْدًا
 وَإِنْ هُمْ دَعُونِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا
 وَمَا شَيْمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشَبُّ الْعَبْدَا
 إِذَا مَا هُمْ شَدُّوا عَلَى الضَّرَرِ الْعَقْدَا
 وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الْغِنَى مِنْهُمْ بُعْدًا
 غِنَى وَإِنْ مَالِي إِنْ لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا

وَقَدْ يُسْتَقْبَحُ الشَّيْءُ الْمُعَادُ

بِذَنْبِ الطَّرْفِ لَمْ أُخِذَ الْفَوَادُ
 جَنَى زَيْدٌ بِهِ عَمَرُو يُقَادُ
 وَإِنْ نَزَحَتْ بِمَنْزِلِهَا الْبِلَادُ

قَلْبِي وَيَتَّبِعُ الْمُتَمَنِّعَةَ النَّوَارَا
 وَيُغْضِي عَنِ الْجَانِي وَيُعْطِي فَيَجْزُلُ

١٧٦٤٤- الأبيات في ديوان كشاجم : ١٣٤ .

١٧٦٤٥- البيت في الأغاني : ٣٩٧/٢٠ منسوباً إلى سليك .

١٧٦٤٦- البيت في محاضرات الأدباء : ٢٨٣/١ منسوباً إلى علي بن الجهم .

١٧٦٤٧- يُعَاقَبُ مِنْ أَسَاءِ الْقَوْلِ فِيهِمْ وَإِنْ يُحْسِنَ فَلَيْسَ لَهُ ثَوَابٌ
كَاتَبَهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ :

١٧٦٤٨- يُعَانِدُ الدَّهْرُ الْكَرِيمَ وَيَرْفَعُ النَّذْلَ اللَّيْمَا
١٧٦٤٩- يُعَانِدُ الدَّهْرُ كُلَّ حُرٍّ وَيَتَّقِي جَانِبَ اللَّئَامِ
وَقَالَ آخَرُ :

يُعَانِدُ الدَّهْرُ الْكَرَامَ وَلِللَّئَامِ أَخٌ وَصَاحِبٌ
ابن دُرَيْدٍ فِي مَقْصُورَةٍ :

١٧٦٥٠- يَتَعَصَّمُ الْحِلْمُ بِجَنِّي حُبُوتِي إِذَا رِيَاخُ الطَّيْشِ طَارَتْ بِالْحَبَا
/ ٥٠٤ / الرِّضِيِّ الْمُسَوِّي :

١٧٦٥١- يُعْجِبُنِي مَطْلُ غَرِيمِ الْهَوَى لَطُولِ تَرْدَادِي إِلَى الْمَاطِلِ
١٧٦٥٢- يَعِدُّ الْوَعْدَ وَلَكِنْ دُونَهُ لَمْعُ السَّارِبِ
١٧٦٥٣- يُعَدُّ رَفِيعُ الْقَوْمِ مَنْ كَانَ عَاقِلًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي قَوْمِهِ بِحَسِيبٍ
بعده :

إِذَا حَلَّ أَرْضًا عَاشَ فِيهَا بِعَقْلِهِ وَمَا عَاقِلٌ فِي بَلَدَةٍ بِغَرِيبٍ
أَعْرَابِيٌّ :

١٧٦٥٤- يُعْلَدُونَ يَوْمًا وَاحِدًا إِنْ أَتَيْتُهَا وَيَنْسَوْنَ مَا كَانَتْ مِنَ الدَّهْرِ تَهْجُرُ

١٧٦٤٧- البيت في العقد الفريد : ١٨٩ / ٢ .

١٧٦٤٨- البيت للمؤلف .

١٧٦٥٠- البيت في شرح ديوان المتنبي للعكبري : ٣٦٦ / ٢ ، تخميس مقصورة ابن دريد .

١٧٦٥١- البيت في ديوان الشريف الرضي : ١٥١ / ٢ .

١٧٦٥٢- البيت في محاضرات الأدباء : ٦٥٢ / ١ .

١٧٦٥٣- البيتان في العقد الفريد : ١٠٨ / ٢ .

١٧٦٥٤- البيتان في عيون الأخبار : ١٤٠ / ٤ .

قبله :

لَعَمْرُ أَبِي الْمُحْصِنِ أَيَّامَ نَلْتَقِي
يَعْدُونَ يَوْمًا وَاحِدًا إِنْ أَتَيْتَهَا . الْبَيْتُ
السَّفَاحُ بْنُ بَكْر :

١٧٦٥٥- يَعْدُو فَلَا تَكْذِبْ شِدَّاتُهُ
إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصُّولِيُّ :

١٧٦٥٦- يَعْرِفُ الْأَبْعَدُ إِنْ أَثَرِي
وَمِنْ بَابِ (يَعْرِفُهُ) قَوْلُ آخِرِ (١) :

يَعْرِفُهُ الْبَاحِثُ مِنْ جَنْسِهِ
وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْبَغَلِ فِي مَعْنَى قَوْلِهِ :
أَبُو الْفَتْحِ بْنُ أَبِي حُصَيْنَةَ :

١٧٦٥٧- يَعْرِى الْكَرِيمُ مِنَ الثِّيَابِ وَيَكْتَسِي
قبله :

يَا هَذِهِ لَوْ كَانَ قَلْبُكَ رَاحِمًا
لَكِنْ فُؤَادُكَ مِثْلُ فُؤَادِكَ فَاحِمٌ
قَيْدُكُمْ نُونِي بِالْجَمِيلِ فَقِيدَتْ
قَالُوا عَرِيتَ فَقُلْتُ إِلَّا مِنْ ثَنَاءٍ
لَرِثِيَتْ لِي مِمَّا أَبَيْتُ أَقَاسِي
أَبَدًا وَقَلْبُكَ مِثْلُ قَلْبِكَ قَاسِي
بِالشُّكْرِ بَيْنَ بِيُوتِكُمْ أَفْرَاسِي
أَلْبَسْتُ نَفْسِي مِنْهُ خَيْرَ لِبَاسٍ
يَعْرِى الْكَرِيمُ مِنَ الثِّيَابِ وَيَكْتَسِي . الْبَيْتُ .

١٧٦٥٥- البيت في المفضليات : ٣٢٢ .

١٧٦٥٦- البيت في الطرائف الأدبية : ١٣٣ .

(١) البيت في طبقات فقهاء الشافعية : ١٣٨/١ .

١٧٦٥٧- البيتان الثاني والثالث في الوافي بالوفيات : ٥٣/١٢ .

١٧٦٥٨- يَعْزُّ عَلَى الطَّيْرِ الَّذِي قُصَّ لَا يَرَى مع الطَّيْرِ فِي جَوِّ السَّمَاءِ يَطِيرُ

يَعْزُّ عَلَى الطَّيْرِ الَّذِي قُصَّ . الْبَيْتُ وَالْبَيْتُ الْآخِرُ بَعْدَهُ :

أَصْبَحْتُ كَالْفَرْخِ فِي وَكْرِ عَلَى فَنَنْ لَا يَسْتَطِيعُ نُهُوضاً وَهُوَ مُعْتَكِفُ
يَرَى الطُّيُورَ سِرَاعاً فِي تَصَرُّفِهَا دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ تَخْتَلِفُ
فَكَلَّمَا هَمَّ بِالتَّطْيَارِ قُلْنَ لَهُ أَقِمِ مَكَانَكَ إِنَّ الرِّيشَ مُتَتِفُ

١٧٦٥٩- يَعْزُّ عَلَى بَازِيٍّ يُقَصُّ جَنَاحُهُ يَرَى حَسَرَاتٍ كُلَّمَا طَارَ طَائِرُ

بعده :

يَرَى طَائِرَاتِ الْجَوِّ يَنْهَضْنَ فِي الْفَلَائِ وَيَذْكُرُ إِذْ رِيشُ الْجَنَاحَيْنِ وَافِرُ
١٧٦٦٠- يَعْزُّ غَنِيُّ النَّفْسِ أَنْ قَلَّ مَا لَهُ وَيَغْنَى فَقِيرُ النَّفْسِ وَهُوَ ذَلِيلُ

/٥٠٥/

١٧٦٦١- يُعَزُّونَ عَنْكَ وَأَيْنَ الْعَزَاءِ وَلَكِنَّهَا سُنَّةٌ تُسْتَحَبُّ

١٧٦٦٢- يُعَزِّي الْمُعَزِّي ثُمَّ يَمْضِي لِسَانِهِ وَيَبْقَى الْمُعَزَّى فِي أَحْرَ مِنَ الْجَمْرِ

الرَّضِيِّ الْمُوسَوِيِّ :

١٧٦٦٣- يَعْضُّ أَنْامِلُ الْأَسَدِ الضَّوَارِي عَلَيْكَ بَغِيظِ أَنْيَابِ الْأَفَاعِي

بعده :

فَلَا تُغَرِّكَ قَعَقَعَةُ الْأَعَادِي فَذَلِكَ الصَّخْرُ خَرَّ مِنَ الْبُقَاعِ

١٧٦٦٤- يُعْطُونَ مَا يُعْطُونَهُ وَعُيُونُهُمْ فِيهِ فَلَا يَزْكُو وَلَا يَنْمَى

١٧٦٥٩- البيتان في التمثيل في المحاضرة : ٣٦٦ .

١٧٦٦٠- البيت في نفع الطيب : ٣١٦/٤ ، أنوار العقول ٣١٧ للإمام علي عليه السلام .

١٧٦٦١- البيت في محاضرات الأدباء : ٥٣٧/٢ منسوباً إلى أبي فراس .

١٧٦٦٢- البيت في أحسن ما سمعت : ١٣٢/١ .

١٧٦٦٣- البيتان في ديوان الرضي : ٦١٧/١ .

جَعْفَرُ بْنُ الطَّيِّبِ الْكَلْبِيِّ :

١٧٦٦٥- يُعْطِي الْجَزِيلَ وَلَا يَمُنُّ

١٧٦٦٦- يُعْطِي الْخَلِيفَةُ دِينَاراً وَيَبْخُسُهُ

ابنُ الرُّومِيِّ :

١٧٦٦٧- يُعْطَى الرَّغَائِبَ جُوداً مِنْ طَبِيعَتِهِ

بعده :

إِذَا اشْتَرَى الْحَمْدَ قَوْمٌ بِالنَّوَالِ

فَمَا تَجَهَّهَ حَاجَاتِي لِكَثْرَتِهَا

سَأَلْتُهُ الْحَاجَ حَتَّى كَذْتُ أَسْأَلُهُ

الْبُحْتَرِيُّ :

١٧٦٦٨- يُعْطَى امْرُؤٌ حَظَّهُ بِلَا سَبَبٍ

أَبُو تَمَّامٍ :

١٧٦٦٩- يُعْطَى عَطَاءُ الْمُحْسِنِ الْخَضِلِ النَّدِيِّ

قبله :

يَا طَالِباً مَسْعَاتِهِمْ لِنَيْالِهَا

يُعْطَى عَطَاءُ الْمُحْسِنِ الْخَضِلِ النَّدِيِّ . الْبَيْتُ

ابنُ شَمْسِ الْخِلَافَةِ :

١٧٦٧٠- يُعْطِيكَ فَوْقَ السَّوْلِ قَبْلَ سُؤَالِهِ

كِرْماً وَيَعْتَذِرُ اعْتَذَارَ الْجَانِي

١٧٦٦٥- البيت في خريدة القصر : ٨٢٧/٢ منسوباً إلى أبي الفتح أحمد الشامي .

١٧٦٦٦- الأبيات في ديوان ابن الرومي : ٤٤١/٣ .

١٧٦٦٨- البيت في ديوان البحتري : ٢٧٧/١ .

١٧٦٦٩- البيتان في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٢٤١/١ .

أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ هَذَا .

/ ٥٠٦ / عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

١٧٦٧١- يُعْطِيكَ مَا فَوْقَ الْمُنى بِلِسَانِهِ وَيَرْوُغُ عَنْكَ كَمَا يَرْوُغُ الثَّعْلَبُ

أَبْيَاتُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ يُوصِي بِهَا وَلَدَهُ الْحُسَيْنَ
الْوَلَايَاتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

أَحْسِنُ إِنَّ الرِّزْقَ مَكْفُولٌ بِهِ فَعَلَيْكَ بِالْإِجْمَالِ فِيمَا تَطْلُبُ
كَفَلَ الْإِلَهُ بِرِزْقِ كُلِّ بَرِيَّةٍ وَالْمَالُ مَكْسُوبٌ يَجِيئُ وَيَذْهَبُ
وَالرِّزْقُ أَسْرَعُ مِنْ تَقَلُّبِ نَاطِرٍ سَبِيًّا إِلَى الْإِنْسَانِ حِينَ يُسَبِّبُ
وَاجْعَلْ صَدِيقَكَ مَنْ إِذَا آخَيْتَهُ حَفِظَ الْإِخَاءَ وَكَانَ دُونَكَ يَضْرِبُ
اِطْلُبْهُمْ طَلَبَ الْمَرِيضِ شَفَاؤُهُ وَدَعَ اللَّيْثَ فَلَيْسَ مِمَّنْ يُصْحَبُ
يُعْطِيكَ مَا فَوْقَ الْمُنى بِلِسَانِهِ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَاحْذَرْ ذَوِي الْمَلِكِ اللَّثَامِ فَإِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَيْكَ مِمَّنْ يَحْطُبُ
١٧٦٧٢- يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً وَالْمُرُّ مَا تَلْقَاهُ مِنْ أَعْمَالِهِ
أَبُو تَمَامٍ :

١٧٦٧٣- يُعْطِي وَيَحْمَدُ مَنْ يَأْتِيهِ يَحْمَدُهُ فَشُكْرُهُ عَوْضٌ وَمَالُهُ هَدَرُ
١٧٦٧٤- يُعْطِي وَيَمْنَعُ لَا بُخْلًا وَلَا كَرَمًا لَكِنَّهَا خَطَرَاتٌ مِنْ وَسَاوِسِهِ
هَذَا الْبَيْتُ قَدْ وَرَدَ مَعْكُوسًا فِي بَابِ :

لَكِنَّهَا خَطَرَاتٌ مِنْ وَسَاوِسِهِ يُعْطِي وَيَمْنَعُ لَا بُخْلًا وَلَا كَرَمًا

١٧٦٧١- الأبيات في أنوار العقول : ١٠٨-١١١ .

١٧٦٧٢- صدر البيت في الوافي بالوفيات : ١١١/١١ .

١٧٦٧٣- البيت في ديوان أبي تمام (الصولي) : ٥٣٣ .

١٧٦٧٤- البيت في غرر الخصاص : ٣٥١ منسوباً إلى أبي بكر الخوارزمي .

هُوَ الْبَيْتُ بِعَيْنِهِ لَكِنَّهُ قَدَّمَ الْمِصْرَاعَ الْأَخِيرَ فَجَعَلَهُ أَوَّلًا وَأَخَّرَ الْمِصْرَاعَ الْأَوَّلَ فَجَعَلَهُ
أَخِيرًا وَهُوَ مِنْ بَابِ السَّلَخِ وَالْاهْتِدَامِ وَلَيْسَ بِمُكَرَّرٍ .

١٧٦٧٥- يُعْطِي وَيَنْمِي اللَّهُ أَمْوَالَهُ وَالْبَحْرُ لَا يُضْبِئُهُ النَّزْحُ
الْخَنَسَاءُ فِي صَخْرٍ :

١٧٦٧٦- يَعُفُّ وَيَعْرِفُ حَقَّ الْجَوَارِ وَيَتَّخِذُ الْحَمْدَ وَالْمَجْدَ كَنْزًا
ابن شِبْلٍ فِي أَخِيهِ أَحْمَدَ :

١٧٦٧٧- يُعَلِّلُ بِالْذَّوَاءِ وَلَيْسَ يَدْرِي
بَأَنَّ الدَّاءَ فِي شُرْبِ الدَّوَاءِ
يَقُولُ مِنْهَا :

وَمَنَّا نِي الطَّيِّبُ مُنَى فَلَمَّا
سَادَرَعُ الْهُمُومَ عَلَيْكَ دَهْرِي
أَسْوَدَ بِالْكَآبَةِ وَجْهَ صُبْحِي
وَيَسْلُبْنِي حَيَائِي فِيكَ وَدَّ
وَتَعْجَبُ مِنْ بَلَى جِسْمِي عُيُونُ
وَقَالُوا رَاحَةُ الْمَحْزُونِ يَأْسُ
بَدَا يَأْسُ أَحَالَ عَلَى الْقَضَاءِ
وَأَقْضِي بِالْأَسَى حَقَّ الْإِخَاءِ
وَأَغْسِلُ لَوْنًا لَيْلِي بِالْبُكَاءِ
يَرَى تَرَكَ الْحَيَاءِ مِنَ الْحَيَاءِ
وَأَمْرُ اللَّهِ يَعْجَبُ مِنْ بَقَائِي
وَيَأْسِي مِنْكَ أَعْظَمُ لِلْبَلَاءِ

١٧٦٧٨- يَعْلُو فَيَعْلَمُ أَنَّ ذَلِكَ حَقُّهُ
١٧٦٧٩- يَعْظُمُ سَفِيهُ الْقَوْمِ بِالْجَهْلِ قَوْمَهُ
١٧٦٨٠- يُعَنْفِي الْعُدَالَ فِيكُمْ جَهَالَةً

/٥٠٧/

١٧٦٨١- يُعَنْفِي فِي أُمِّ عَمْرٍو عَوَازِلِي
وَمَا أَنَا فِيهَا مَنْ يَلُومُ بِطَاعِ
بَعْدَهُ :

١٧٦٧٥- البيت في محاضرات الأدباء : ٦٨٨ / ١ منسوباً إلى ابن الرومي .

١٧٦٧٦- البيت في ديوان الخنساء (صادر) : ١١٦ .

وَمَا فِي عَضْوٍ لَيْسَ فِيهِ هَوًى
وَمَا مِنْ دَوَاءٍ غَيْرُهَا مِنْهُ نَافِعِي
الْبُحْتَرِيُّ :

١٧٦٨٢- يَعِيبُ الْغَانِيَاتُ عَلَى شِيبَتِي
بَعْدَهُ :

وَوَجِدِي بِالشَّبَابِ وَإِنْ تَقَضَّى
وَمِنْ بَابِ (يَعِيشُ) قَوْلُ بَشَّارٍ (١) :
يَعِيشُ بِجَدِّ عَاجِزٌ وَجَلِيدٌ
وَتَصْبُحُ لَا تَذَرِي أَبَاتِيكَ خَافِضًا
يَقُوتُ الْغَنَى قَوْمًا يَخْفُونَ لِلْغَنَى
وَقَوْلِ آخَرَ (٢) :

يَعِيشُ الْفَتَى حَاسِرًا
وَيُخْطِئُهُ خَوْفُهُ
وَمِنْ بَابِ (يُعِيرُنِي) قَوْلُ أَبِي هِفَانَ (٣) :

يُعِيرُنِي عُرْيِي رَجَالٌ سَفَاهَةٌ
وَإِنِّي كَمَثَلِ السَّيْفِ أَحْسَنُ مَا يُرَى
ابْنُ حَسَّانِ الْحَضْرَمِيِّ :

١٧٦٨٣- يَعِيشُ الْفَتَى بِالْعَقْلِ فِي النَّاسِ إِنَّهُ
حَوْطُ بْنُ رِثَابٍ :

١٧٦٨٢- البيتان في ديوان البحتري : ٩٩ / ١ .

(١) الأبيات في ديوان بشار بن برد : ١٦٢ / ٢ .

(٢) البيتان في البصائر والذخائر : ٣٦ / ٣ .

(٣) البيتان في أبي هفان شاعر عبد القيس ٤٣ .

١٧٦٨٣- البيت في العقد الفريد : ١١٥ / ٢ منسوباً إلى محمد بن يزيد .

١٧٦٨٤- يَعْيشُ الْفَتَى بِالْفَقْرِ يَوْمًا وَبِالْغِنَى وَكُلُّ كَأَن لَّمْ يَلَقَ حِينَ يُزَاوِلُهُ
مثله (١) :

يَعْيشُ الْفَتَى مَا بَيْنَ سُقْمٍ وَصِحَّةٍ وَكُلُّ كَأَن لَّمْ يَلْقَهُ حِينَ يَذْهَبُ
١٧٦٨٥- يَعْيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَنِي بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ لِلْحَاءِ

قَالَ كَاتِبُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ غَنَى مُغْنٍ فَقَالَ (١) :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مُنَى كُلِّ حَاجَةٍ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَسِيرَ الرِّكَائِبُ
وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا سَلَامَ مُخَالِسٍ فَرَدَّتْ عَلَيْنَا أَعْيُنٌ وَحَوَاجِبُ

فَاقْتَرَحَ بَعْضُ الْأَصْحَابِ إِجَازَتَهَا فَقُلْتُ :

أَلَا هَلْ لِأَيَّامٍ تَقَضَّتْ حَمِيدَةً رُجُوعٌ فَلِي دَمْعٌ عَلَيْهِنَّ سَاكِبُ
وَمَنْ لِي بِأَيَّامِ الْحِمَى سَقْيِ الْحِمَى وَمِنْ أَيْنَ لِي سُكَّانُهُ وَالْحَبَائِبُ
وَيُطْعِمُهُ نَزْفُ الْمُنَى وَهُوَ خَلْبُ وَيَخْدَعُهُ إِيْمَاصُهُ وَهُوَ كَاذِبُ
لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُ دَهْرِي وَأَهْلُهُ فَمَا زَادَنِي إِلَى الْبَقَاءِ التَّجَارِبُ
إِذَا امْرُؤٌ أَثَرَى لَمْ يَزَلْ ذَا مَحَاسِنٍ وَإِنْ هُوَ أَكْدَى شَوْهَتُهُ الْمَعَايِبُ
كَذَى النَّاسُ إِمَّا وَاسِعُ الرِّزْقِ مُنْجِحٌ وَإِمَّا ضَيِّقُ الرِّزْقِ خَائِبُ
وَمَا الرِّزْقُ مِنْ عَجَزٍ وَلَا بِجَلَادَةٍ وَلَكِنْ أَحَاطَ قُسَمْتُ وَمَوَاهِبُ
فَخَذَ لِحُودٍ لَا يُوَاتِيهِ بَسْطَةٌ وَيَحِلُّ امْرِيءٌ فَاضَتْ عَلَيْهِ الْمَكَاسِبُ
وَمَا زَالَ هَذَا الدَّهْرُ يُبْدِي عَجَائِبًا لِأَهْلِ النَّهْيِ وَالذَّهْرُ فِيهِ الْعَجَائِبُ

١٧٦٨٦- يَعْيشُ قَوْمٌ وَيَمُوتُ قَوْمٌ وَالدَّهْرُ قَاضٍ مَا عَلَيْهِ لَوْمُ

١٧٦٨٤- البيت في حلية المحاضرة : ٤١ .

(١) عجز البيت في مجمع الحكم والأمثال : ٣١٥ / ٨ .

١٧٦٨٥- البيت في شرح ديوان الحماسة : ٢٦ / ٢ .

(١) الأبيات للمؤلف .

١٧٦٨٦- البيت في مجمع الحكم : ١٧ / ٤ منسوباً إلى مسعود سماعة .

أُنشد أبو مُحَلِّم :

١٧٦٨٧- يُعِين عَلَيَّ الدَّهْرَ وَالْدَّهْرُ مُكْتَفٍ وَإِنْ أَسْتَعْنَتْهُ لَمْ يُعْنِي عَلَيَّ الدَّهْرُ

الصَّابِيء :

١٧٦٨٨- يَبْعِرْنِي بِالْحَبْسِ مَنْ لَوْ يَحُلُّهُ حُلُولِي طَالَتْ وَاشْمَخَرَتْ مَرَاتِبُهُ

أَبُو فِرَاسِ بْنِ حَمْدَانَ :

١٧٦٨٩- يَغْتَرُّ بِالدُّنْيَا الْجَهْلُوكَ وَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا مُمَلِّئِي

الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِيِّ :

١٧٦٩٠- يَغُرُّ الْفَتَى مَا طَالَ مِنْ حَبْلِ عُمُرِهِ وَتُرَخَّى الْمَنَايَا بُرْهَةً ثُمَّ تَجَدُّ

قَوْلُ الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِيِّ : يَغُمُّ الْفَتَى ذِكْرُ الْمَشِيبِ . الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا (١) :

هُوَ الشَّوْقُ مَذْلُوكٌ عَلَى مَقْتَلِ الْفَتَى إِذَا لَمْ يَعُدْ قَلْبًا بِلُقْيَا حَبِيبِهِ

يَقُولُ مِنْهَا :

تُعِيرْنِي تَلْوِيحَ وَجْهِي وَإِنَّمَا نَصَارَتُهُ مَذْفُونَةٌ فِي شُحُوبِهِ

فَرُبَّ شَقَاءٍ قَدْ نَعِمْنَا بِمُرِّهِ وَرُبَّ نَعِيمٍ قَدْ شَقِينَا بِطَيْبِهِ

وَلَوْلَا بَوَاقِي نَائِبَاتِ مِنَ الرَّدَى غَفَرْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ مَاضِي ذُنُوبِهِ

يَغُمُّ الْفَتَى ذِكْرُ الْمَشِيبِ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

وَمَا أَسْفَيْي إِلَّا عَلَى مَا حَلَوْتُهُ عَلَى سَمْعٍ مَنزُورِ النَّوَايَا نَضُوبِهِ

إِذَا مَا رَأَيْتُ قَطَعَ اللَّحْظُ طَرَفَهُ وَعَنُونَ لِي إِعْرَاضُهُ مِنْ قُطُوبِهِ

وَمَنْ لَمْ يَكُنْ حَمْدِي نَصِيًّا لِحُجُودِهِ وَجَعَلْتُ ضُرُوبَ الدِّمِّ أَذْنَى نَصِيهِ

١٧٦٨٧- البيت في التذكرة الحمدونية : ٤٠ / ٥ .

١٧٦٨٨- البيت في التذكرة الحمدونية : ٣٠٦ / ٤ منسوباً إلى الصابي .

١٧٦٨٩- البيت في ديوان الأمير أبي فراس : ٢١٥ .

١٧٦٩٠- البيت في ديوان الشريف الرضي : ١٣٤ / ١ .

(١) القصيدة في ديوان الشريف الرضي : ١٩٥ / ١ .

وَإِنَّ عَنَاءَ النَّاطِرِينَ كِلَاهُمَا
وَكُلُّ قَتَى يَزْنُو إِلَى عَيْبٍ غَيْرِهِ
وَإِنِّي إِذَا مَا بَلَغَ اللَّهُ مُنْيَتِي
وَأَجْعَلُ عَضْبِي دُونَ وَجْهِي وَقَايَةً
إِذَا طَمَعَا مِنْ بَارِقٍ فِي خُلُوبِهِ
سَرِيعًا وَأَعْمَى عَيْنُهُ عَنْ عُيُوبِهِ
ضَمَنْتُ لَهُ هَجَرَ الْقَرِيضِ وَحَوْبِهِ
لِيَأْمَنَ وَجْهِي مَأْوُهُ مِنْ نُصُوبِهِ

/٥٠٨/ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

١٧٦٩١- يَغُرُّ الْفَتَى مَرُّ اللَّيَالِي سَلِيمَةً
يَقُولُ مِنْهَا :

أَرَادَتْ رَجُوعَ الْقَلْبِ بَعْدَ انْصِرَافِهِ
يَزِيدُ بْنُ مَفْرَغَ :

١٧٦٩٢- يَغْسِلُ الْمَاءَ مَا صَنَعَتْ وَشِعْرِي
الْفَرَزْدَقُ :

١٧٦٩٣- يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
وَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ
هَذَا الْبَيْتُ لِعُرْوَةَ بْنِ أَذْيَنَةَ اسْتَطَرَفَهُ الْفَرَزْدَقُ مِنْهُ وَادَّعَى أَنَّهُ لَهُ مُصَالَتَةٌ فَصَارَ لَهُ قَهْرًا
وَكَذَا كَانَ الْفَرَزْدَقُ يَعْمَلُ إِذَا أَعْجَبَهُ بَيْتٌ اسْتَنْزَلَ صَاحِبَهُ عَنْهُ طَوْعًا أَوْ كَرْهًا وَقَالَ هَذَا
أَلْيَقُ بِكَلامِي فَيَأْخُذُهُ وَيُدْخِلُهُ شِعْرَهُ .

١٧٦٩٤- يُعْطِي عُيُوبَ الْمَرْءِ كَثْرَةَ مَالِهِ
بَعْدَهُ :

وَيَزِرِي بِعَقْلِ الْمَرْءِ قِلَّةَ مَالِهِ
يَجْمَعُهُ الْأَقْوَامُ وَهُوَ لَيْبٌ

١٧٦٩١- البيت في البصائر والذخائر : ٩٨ / ٨ .

١٧٦٩٢- البيت في ديوان ابن مفرغ الحميري : ١٢٧ .

١٧٦٩٣- البيت في ديوان الفرزدق : ١٧٩ / ٢ .

١٧٦٩٤- البيتان في عيون الأخبار : ٣٤٥ / ١ .

الرّضِيّ المَوْسَوِيّ :

١٧٦٩٥- يَعْثُمُ الْفَتَى ذَكَرُ الْمَشِيبِ وَرُبَّمَا تَلَقَّى انْقِضَاءَ الْعُمَرِ قَبْلَ مَشِيبِهِ

البُخْتَرِيُّ :

١٧٦٩٦- يَعْثُمُ الْمَوْجَزُ الْهَجُومَ عَلَى الْأَمْرِ وَيَكْدِي الْمَطَاوِلَ الْهَيَّابَةَ

بعده :

وَإِذَا مَا اخْضَلَ بِالْحَقِّ قَوْمٌ فَمِنْ الْحَقِّ أَنْ تَنْوِبَ الْقَرَابَةَ

ابن حازم :

١٧٦٩٧- يُغْنِيكَ عَنْ بَدْرِ الدُّجَى وَجْهُهُ وَالْبَدْرُ لَا يُغْنِيكَ عَنْ وَجْهِهِ

١٧٦٩٨- يَغِظُهُمْ اسْتِحْقَاقُكُمْ وَحَقُّوْكُمْ فَلَا عَدَمُوا تِلْكَ الْأُمُورَ الْعَوَائِظَا

ابن الْمُعْتَزِّ :

١٧٦٩٩- يَغِظُهُمْ فَضْلِي عَلَيْهِمْ وَنَقْصُهُمْ كَأَنِّي قَسَمْتُ الْحُظُوظَ فَحَابَيْتُ

قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ : يَغِظُهُمْ فَضْلِي عَلَيْهِمْ . قَبْلَهُ :

وَعَرَّفَنِي رَبِّي طَرِيقَ سَلَامَتِي وَبَصَّرَنِي لِكِنِّي قَدْ تَعَامَيْتُ

وَأَهْلَكَنِي مَا أَهْلَكَ النَّاسَ كُلَّهُمْ صُرُوفُ الْمُنَى وَالْحِرْصُ وَاللُّوْ وَاللَّيْتُ

أَلَا رَبِّ سَاسٍ إِلَى الْكِيدِ حَامِلٍ ضِبابَ الْحَقُودِ قَدْ عَرَفْتُ وَدَارَيْتُ

فَعَادَ صَدِيقًا بَعْدَمَا كَانَ شَانِيًا بَعِيدَ الرِّضَا عَنِّي فَصَافِي وَصَافَيْتُ

يَغِظُهُمْ فَضْلِي عَلَيْهِمْ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

عَرَفْتُ الزَّمَانَ بُؤْسَهُ وَرَحَاءَهُ وَصَادَفْتُ مَكْرُوهَةَ الْخُطُوبِ وَلَا قَيْتُ

١٧٦٩٥- البيت في ديوان الشريف الرضي : ١٩٥ / ١ .

١٧٦٩٧- البيت في ديوان محمد بن حازم : ١٠٢ .

١٧٦٩٨- البيت في ديوان ابن الرومي : ٢٠٤ / ١ .

١٧٦٩٩- القصيدة في ديوان ابن المعتز (السلبيل) : ٢٢ .

وَأُمْنِيَّةٌ لَمْ أَمْنَعِ النَّفْسَ رَوْمَهَا بَلَغْتُ وَأُخْرَى بَعْدَهَا قَدْ تَمَيَّنْتُ
رَأَيْتُ طَرِيقِي فِي ذُرَى الْمَجْدِ وَاضِحًا فَسِرْتُ وَرَقَّتَنِي الْمُنَى فَتَرَقَّيْتُ
وَكُنْتُ امْرَأً قَدْ كَانَ مِنِّي الَّذِي تَرَى فَقَدْ بَلَغْتُ مِنِّي النُّهَى فَتَنَاهَيْتُ
وَقُلْتُ أَلَا يَا نَفْسَ هَلْ بَعْدَ شَيْءٍ نَذِيرُ فَمَا عَذْرِي إِذَا مَا تَمَادَيْتُ
فَحَلَيْتُ شَيْطَانَ التَّصَابِي لِأَهْلِهِ وَأَذْبَرْتُ عَنْ شَأْنِ الْغَوَانِي وَوَلَّيْتُ
١٧٧٠٠- يُغَيِّرُ بِالْخِضَابِ الشَّيْبُ يَبْدُو وَلَيْسَ يُغَيِّرُ الْهَرَمَ الْخِضَابُ
/ ٥٠٩ / الْبُحْتَرِيُّ :

١٧٧٠١- يُغَيِّرُ مَرُّ الدَّهْرِ أَجْسَامَ أَهْلِهِ وَتَبَقَّى عَلَى حَالَاتِهِنَّ الطَّبَائِعُ
قَدْ كَتَبَ إِخْوَانُهُ فِي تَرْجَمَةِ الْكِتَابِ بَابٌ : فَصَاحَةُ اللَّفْظِ وَلَا حَاجَةَ إِلَى تَكَرُّرِ
ذَلِكَ .

لَهُ أَيْضًا :

[من الطويل]

١٧٧٠٢- يُفَاوِثُ مَنْ تَأَلَّفَ شِعْبِي وَشَعْبَهَا تَنَاهَى مَشِيبي وَابْتَدَأَ شَبَابَهَا
١٧٧٠٣- يَقْتَرُّ عِنْدَ افْتِرَارِ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُ الْفَارِسِ الْبَطْلِ
بعده :

وكلما جال الطرف من طرف منها رأى من حسنه أخرا
وكلما زرعت أقلامه سبجا في الطر س أنبت منها لفظه الدررا
الْمُتَنَبِّي :

١٧٧٠٤- يَقْدِي بَنِيكَ عُبَيْدَ اللَّهِ حَاسِدُهُمْ بِجَبْهَةِ الْعَيْرِ يُفْدَى حَافِرُ الْفَرَسِ
يقول مِنْهَا :

١٧٧٠١- البيت في معجم الأدباء : ١٥٦٠ / ٤ .

١٧٧٠٢- البيت في ديوان البحتري : ٢٣١ / ١ .

١٧٧٠٣- البيت في شرح ديوان المتنبي : ٣٨٧ / ٣ منسوباً إلى مسلم بن الوليد .

١٧٧٠٤- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ١٨٨ / ٢ .

إِنْ تَرْمُنِي نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْ كَثْبِ
تَرم امرءاً غير عديدٍ ولا نكسي
الخالدي :

١٧٧٠٥- يَفْدِيكَ بِالنَّفْسِ صَبٌّ لَوْ يَكُونُ لَهُ
أَعَزُّ مِنْ نَفْسِهِ شَيْءٌ فَدَاكَ بِهِ
قبله :

أَنْبَاكَ شَاهِدُ أَمْرِي عَنْ مَغَبَّتِهِ
وَجَدَّ جَدَّ الْهَوَى بِي فِي تَلْعَبِهِ
يَا نَارِحاً نَزَحْتَ دَمْعِي قَطِيفَتُهُ
هَبْ لِي مِنَ الدَّمْعِ مَا أَبْكِي عَلَيْكَ بِهِ
وَلِي فَوَادٌ إِذَا لَجَّ الْغَرَامُ بِهِ
هَامَ اسْتِيقَاً إِلَى لَقِيَا مَعَذِّبِهِ
يَفْدِيكَ بِالنَّفْسِ صَبٌّ لَوْ يَكُونُ لَهُ . الْبَيْتُ .

١٧٧٠٦- يَفْرَحُ الْوَارِثُ بِالْمَالِ إِذَا وَرِثَ
الْمَالَ وَيَكِي إِنْ غَضِبَ
أَبُو بَكْرٍ الْعَرْزَمِيُّ :

١٧٧٠٧- يَفِرُّ جَبَانُ الْقَوْمِ عَنْ أَمِّ نَفْسِهِ
وَيَحْمِي شُجَاعُ الْقَوْمِ مَنْ لَا يُنَاسِبُهُ
بعده :

وَيُرْزَقُ مَعْرُوفَ الْجَوَادِ عَدُوَّهُ
وَيَحْرِمُ مَعْرُوفَ الْبَخِيلِ أَقَارِبُهُ
أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ :

١٧٧٠٨- يَفِرُّ مِنَ الْمَنَاطِرِ إِنْ أَتَاهُ
وَيَرْمِي مَنْ يُرَامِي مِنْ بَعِيدِ
قَبْلَهُ : يَهْجُو الْمُبَرَّدَ :

لَعَمْرُكَ مَا الْمُبَرَّدُ بِالسَّدِيدِ
وَلَا بِالْمُسْتَقِيمِ وَلَا بِالْمُفِيدِ
يَفِرُّ مِنَ الْمَنَاطِرِ إِنْ أَتَاهُ . الْبَيْتُ .

١٧٧٠٥- البيت في ديوان الخالدين : ١٣ .

١٧٧٠٦- البيت في الكامل في اللغة : ١ / ٦٠ .

١٧٧٠٧- البيتان في العقد الفريد : ١ / ١٢٤ .

١٧٧٠٨- البيت الأول في محاضرات الأدباء : ١ / ١٠٢ .

البُحْتَرِيُّ :

١٧٧٠٩- يَفْسُدُ الْأَمْرُ ثُمَّ يَصْلُحُ عَنْ قُرْبٍ وَلِلْمَاءِ كَدْرَةٌ ثُمَّ يَصْفُو

قبله :

ثَقَلْتُ وَطَأَةً الزَّمَانِ عَلَى جَانِبٍ وَفَرِي وَأَقْسَمْتُ لَا تَخْفُ
وَإِذَا أَرَاكَ الْمَطَامِعُ حَسَنًا فَسَوَايَ الرَّائِي إِلَيْهَا الْمَسْفُ
وَإِزَائِي مَطَالِبُ لَوْ تَوَاتَيْنِي نَفْسٌ عَنْ مِثْلِهِنَّ تَعْفُ
وَمَتَى ارْتَدَّتْ أَيْنَ تَجْعَلُ رَقًّا فَلَئِنْ رَقَّكَ الْأَشْفُ الْأَشْفُ

يَفْسُدُ الْأَمْرُ ثُمَّ يَصْلُحُ عَنْ قُرْبٍ . الْبَيْتُ .

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ سَلَامٍ :

١٧٧١٠- يُفْسِرُ الْأَمْرَ مَعْقُولًا بِمُشْتَبِهٍ مَعْنَى بِمَعْنَى وَلِلتَّفْسِيرِ تَفْسِيرُ

هَذَا الْبَيْتُ هُوَ الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِمَنْ يُرِيدُ أَنْ يُوضَّحَ الشَّيْءَ وَيُبَيِّنَهُ فَيَبَيِّنُهُ وَيُزِيدُهُ إِشْكَالًا
وَصُعُوبَةً .

/ ٥١٠ / الْبُحْتَرِيُّ :

١٧٧١١- يَفْسُقُ طَرْفِي بِمَنْ هَوَيْتُ فَإِنْ سَاعَدَهُ الْقَلْبُ رَدَّهُ كَرَمِي

بعده :

وَاسْتَشْعَرْتُ نَفْسِي الْعَفَافَ عَنِ الرَّيْبَةِ حَتَّى عَفَفْتُ فِي الْحُلْمِ
وَلِلْحَوَادِثِ وَالْوَرَاثِ مَا يَدْعُ ١٧٧١٢- يُفْنِي الْبَخِيلُ بِجَمْعِ الْمَالِ جَدَّتَهُ

بعده :

كَدُودَةِ الْخَزِّ مَا تُنْبِتُهُ يُهْلِكُهَا وَغَيْرَهَا بِالَّذِي تُنْبِتُهُ يَتَفَعُّ

١٧٧٠٩- الأبيات في ديوان البحتري : ٣/ ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٩ .

١٧٧١١- لم ترد في ديوانه .

١٧٧١٢- البيتان في نفع الأزهار : ٥٩ .

إِبْرَاهِيمُ الْغَزِي :

١٧٧١٣- يُفْنِي السُّرَى زَادَ الْمَسَافِرِ وَالْمَنَى زَادَ يَزِيدُ بِطُولِ إِدْمَانَ السُّرَى

الْمُنْتَبِي :

١٧٧١٤- يَفْنَى الْكَلَامَ وَلَا يُحِيطُ بِوَصْفِكُمْ أُحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ ؟

بَشَّار :

١٧٧١٥- يَفُوتُ الْغَنَى قَوْمًا يَخْفُونَ لِلْغَنَى وَيَلْقَى رَبَّاحًا آخَرُونَ قُعُودَ

النَّاشِئِ الْأَخْصِي :

١٧٧١٦- يَفُوتُ الْغَنَى مِنْ لَا يَنَامُ عَنِ السُّرَى وَآخِرُ يَأْتِي رِزْقُهُ وَهُوَ نَائِمٌ

قَبْلَهُ : فِيهِ مِنَ الْحِكَايَةِ :

مَنْ ظَنَّ أَنَّ الرِّزْقَ يَأْتِي بِحِيلَةٍ فَقَدْ كَذَبَتْهُ نَفْسُهُ وَهُوَ آثِمٌ

يَفُوتُ الْغَنَى مِنْ لَا يَنَامُ عَلَى السُّرَى . الْبَيْتُ .

قِيلَ : وَفَدَ النَّاشِئُ الْأَخْصِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى أَحْصَ حَلَبَ عَلَى عَضِدِ الدَّوْلَةِ بْنِ بُوَيْهِ
وَأَمْتَدَحَهُ بِقَصِيدَةٍ فَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ سَنِيَّةٍ وَأَحَالَهُ عَلَى الْخَازِنِ فَحَضَرَ الْخَازِنُ وَقَالَ مَا فِي
الْخَزَانَةِ شَيْءٌ فَأَعْتَذَرَ إِلَيْهِ عَضِدُ الدَّوْلَةِ وَقَالَ لَهُ : مَا يَتَأَخَّرُ حَمْلُ الْمَالِ إِلَيْنَا فِي هَذِهِ
الْأَيَّامِ فَإِذَا بَلَغَكَ ذَلِكَ فَإِنَّا نَضَاعِفُ لَكَ الْجَائِزَةَ وَنَزِيدُ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْكَ . فَخَرَجَ مِنْ
بَيْنَ يَدَيْهِ فَوَجَدَ عَلَى الْبَابِ كِلَابًا لِعَضِدِ الدَّوْلَةِ عَلَيْهَا قَلَانِدُ الذَّهَبِ وَجَلَالُ الْخَزْ وَقَدْ
دُبِحَ لَهَا السَّحَالُ وَالْقِيَّ بَيْنَ يَدَيْهَا فَعَادَ إِلَى عَضِدِ الدَّوْلَةِ فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنْشَأَ
يَقُولُ^(١) :

١٧٧١٣- البيت في ديوان إبراهيم الغزي : ٦٦٩ .

١٧٧١٤- البيت في ديوان المنتبي شرح العكبري : ٣٤٠ / ١ .

١٧٧١٥- البيت في ديوان بشار بن برد : ١٦٢ / ٢ .

١٧٧١٦- البيت في ديوان الناشئ الأصغر : ١١٣ .

(١) البيتان في ديوان الناشئ الأصغر : ١١٢ .

رَأَيْتُ بَابَ دَارِكُمْ كِلَابًا تُغْذِّيَهَا وَتُطْعِمُهَا السَّخَالَا
فَهَلْ فِي الْأَرْضِ أَذْبَرُ مِنْ أَدِيبٍ يَكُونُ الْكَلْبُ أَحْسَنُ مِنْهُ حَالَا

ثُمَّ بَعْدَ أَيَّامٍ قَرِيبَةٍ حُمِلَ إِلَى عَصَدِ الدَّوْلَةِ مَالٌ عَلَى الْبَغَالِ وَوَصَلَتْ لَيْلًا فَضَاعَ مِنْهَا
بَغْلٌ بِمَا عَلَيْهِ وَهُوَ عَشْرَةُ آلَافٍ دِينَارٍ ذَهَبًا فَلَمْ يُوجَدَ وَجَاءَ ذَلِكَ الْبَغْلُ حَتَّى وَقَفَ عَلَى
بَابِ النَّاشِئِ وَقَدْ تَعَدَّى نِصْفُ اللَّيْلِ فَسَمِعَ حِسَّهُ فَظَنَّهُ لِيَصَّا فَخَرَجَ إِلَيْهِ وَبِيَدِهِ السَّيْفُ
مَجْدُوبًا فَوَجَدَهُ بَغْلًا وَالْمَالُ عَلَيْهِ فَأَنْزَلَ عَنْهُ الْمَالَ وَضَرَبَ وَجْهَ الْبَغْلِ بِالسَّيْفِ مُغْمَدًا
فَمَضَى لِسَبِيلِهِ ثُمَّ أَصْبَحَ فَأَصْلَحَ مِنْ شَأْنِهِ وَدَخَلَ عَلَى عَصَدِ الدَّوْلَةِ فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَأَنشَدَهُ الْقَصِيدَةَ الَّتِي يَقُولُ مِنْهَا ^(١) :

وَمَنْ ظَنَّ أَنَّ الرِّزْقَ يَأْتِي بِمَطْلَبٍ فَقَدْ كَذَبَتْهُ نَفْسُهُ وَهُوَ لَائِمٌ

يَفُوتُ الْغَنَى مِنْ لَا يَنَامُ عَنِ الشُّرَى . الْبَيْتُ

قِيلَ : فَلَمَّا سَمِعَ عَصَدُ الدَّوْلَةِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ قَطَعَ إِنشَادَهُ وَاسْتَوَى جَالِسًا وَقَالَ لَهُ :
بِحَيَاتِي عَلَيْكَ أَوْصَلَ الْمَالُ إِلَيْكَ الَّذِي كَانَ عَلَى الْبَغْلِ وَالَّتِي صَدَقْتَنِي فَهُوَ لَكَ
بِجَائِزَتِكَ . قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : فَخُذْهُ بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِيهِ فَعَجَبَ الْحَاضِرُونَ وَسَأَلُوا
عَصَدَ الدَّوْلَةَ عَنْ ذَلِكَ كَيْفَ عَرَفْتَهُ ؟ قَالَ : بِالْأَمْسِ قَوْلُهُ : يَكُونُ الْكَلْبُ أَحْسَنُ مِنْهُ
حَالًا . وَالْيَوْمُ يَقُولُ : وَآخِرُ يَأْتِي رِزْقُهُ وَهُوَ نَائِمٌ .

سَلَّمَ الْخَاسِرُ :

١٧٧١٧- يَفُوزُ الْجَوَادُ بِحُسْنِ الثَّنَاءِ وَيَبْقَى الْبَخِيلُ عَلَى بُخْلِهِ

الرَّضِيُّ الْمَوْسَوِي :

١٧٧١٨- يَفُوزُ الْفَتَى بِالْحَمْدِ وَالْمَالُ نَاقِصٌ وَتَتَبَعُ مَوْفُورَ الرِّجَالِ الْمَعَائِرُ

(١) البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٦٥ / ١ .

١٧٧١٧- البيت المحاضرات والمحاورات : ٢٢٩ ، مجموع شعره (سلم الخاسر ، شاعر

الخلفاء) ص ٢١٠ .

١٧٧١٨- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٥٥٤ / ١ .

لَهُ أَيْضًا :

١٧٧١٩- يَفُوزُ بِالرَّاحَةِ الْفَقِيدُ وَلِلْفَاقِدِ طُولُ الْعَنَاءِ وَالتَّعَبِ

قَبْلَهُ : يَرِثُنِي أَبَا الْمَنْصُورِ ابْنَ الْمُرْزَبَانَ الْكَاتِبُ :

أَيُّ دُمُوعٍ عَلَيْكَ لَمْ تَصِبِ وَأَيُّ قُلُوبٍ عَلَيْكَ لَمْ يَجِبِ
 مَالِي وَمَا لِلْحُطُوبِ تَسْلِيَتِي فِي كُلِّ يَوْمٍ رَغَائِبِ السَّلْبِ
 وَإِنَّنِّي لِلشَّقَاءِ أَحْسَبُنِي أَلْعَبُ بِالذَّهْرِ وَهُوَ يَلْعَبُ بِي
 فِي كُلِّ دَارٍ تَغْدُو الْمُنُونُ وَفِي كُلِّ الثَّنَايَا مَطَالِعُ النَّوْبِ
 يَفُوزُ بِالرَّاحَةِ الْفَقِيدُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ .

غَاضَ غَدِيرُ الْكَلَامِ مَا بَقِيَ الدَّ هُرٌّ وَقَرَّتْ شَقَاشِقُ الْخُطْبِ
 ١٧٧٢٠- يَفْهَمُ كُلُّ نَاشِئٍ لَا سَامِعٍ مَا حَدَّثَتْ عَنِ الرَّاضِ الشَّمَائِلُ

/٥١١/

١٧٧٢١- يُقَاسُ الْمَرءُ بِالْمَرءِ إِذَا مَا هُوَ مَا شَاءَ

الْمُعْتَمِدُ صَاحِبُ الْمَغْرِبِ :

١٧٧٢٢- يُقَاسِي فَوَادِي الْوَجْدِ وَالْحُبِّ وَاصِلٌ فَكَيْفَ تُرَاهُ إِنْ جَفَاهُ حَبِيبُ

أَبْيَاتُ الْمُعْتَمِدِ عَلَى اللَّهِ صَاحِبِ الْمَغْرِبِ :

يُنَادُونَ قَلْبِي وَالْغَرَامُ يُجِيبُ وَلِلْقَلْبِ وَقْتَ التَّدَاءِ وَجِيبُ
 يُقَاسِي الْفَوَادِ الْوَجْدَ وَالْحُبِّ وَاصِلٌ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

إِذَا أَخْطَأَ الْأَحْبَابُ زَيْنَتْ حَالَهُمْ وَإِنَّ فَوَادِي إِنْمَاءٍ لِيُصِيبُ
 عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الْغَرَامِ لِأَنَّهُ بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ الْحَسَانِ طَبِيبُ

١٧٧١٩- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ٢١٧/١ .

١٧٧٢٠- البيت في التذكرة الفخرية : ١٤٤ .

١٧٧٢١- البيت في عيون الأخبار : ٢/ ١٩٨ منسوباً إلى أبي العتاهية .

يُوَاصِلْنِي سِرًّا وَيَصْرِمَنْ ظَاهِرًا وَذَلِكَ مِنْ أَفْعَالِهِنَّ عَجِيبُ
١٧٧٢٣- يُقَالُ إِذَا وُفِّقَتْ إِنَّكَ عَاقِلٌ وَإِنْ لَمْ تُوَفَّقْ قِيلَ إِنَّكَ أَحْمَقُ

الْوَزِيرُ بْنُ جَهِيْرٍ التَّغْلِبِيُّ :

١٧٧٢٤- يُقَالُ صَدِيقٌ بِاللَّسَانِ مَحَايِرُ كَمَا قِيلَ فِي الْأَمْثَالِ عَفَاءُ مُغْرِبُ

بعده :

فَأَمَّا إِذَا مَا رُمْتُ شَخْصًا مُعِينًا مِنَ النَّاسِ مَوْجُودًا فَذَلِكَ مُتَعِبُ
هُوَ الْوَزِيرُ عَمِيْدُ الدَّوْلَةِ أَبُو الْمَنْصُورِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ جَهِيْرُ التَّغْلِبِيِّ .

الْخَوَارِزْمِيُّ :

١٧٧٢٥- يُقْبَلُ رَجُلُهُ رَجَالٌ أَفْلَهُمُ تُقْبَلُ فِي الدَّسْتِ الرَّفِيعِ أُنَامِلُهُ

مُثْلُهُ قَوْلُ أَبِي الْقَاسِمِ عَلِيِّ أَبِي الْعَلَاءِ ^(١) :

يُقْبَلُ صَيْدُ النَّاسِ أَعْتَابَ بَابِهِ وَتَعْظُمُ عَنْهُ أَحْمُصٌ وَرِكَابُ
لَدَى مَلِكٍ قَدْ خَطَّ فِي كُلِّ جَبْهَةٍ كِتَابَةٌ رِقٌّ وَالْمِدَادُ تُرَابُ

وَقَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ ^(٢) :

تُقْبَلُ أَفْوَاهُ الْمُلُوكِ بِسَاطَةِ وَتَكْبَرُ عَنْهَا كَمَّهُ وَبَرَاجِمُهُ

ابْنُ الرُّومِيِّ :

١٧٧٢٦- يُقَدِّمُونَ قَدِيمَ الشَّعْرِ مِنْ سَفَهٍ وَالْفَضْلُ فِي الْفَضْلِ لَا فِي الْعَصْرِ وَالْقِدَمِ

الرَّضِيُّ الْمَوْسَوِيُّ :

١٧٧٢٤- البيتان في خريدة القصر : ٩١ / ١ .

١٧٧٢٥- البيت في محاضرات الأدباء : ٣٧١ / ١ .

(١) البيتان في محاضرات الأدباء : ٣٧١ / ١ منسوبة إلى أبي القاسم بن أبي العلاء .

(٢) البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٣٣٦ / ٣ .

١٧٧٢٦- لم يرد في ديوانه .

١٧٧٢٧- يُقَدِّمُ الْبَاسِلُ الْأَبِيَّ عَلَى الْحَا
تَفٍ وَفِيهِ عَنِ الْهَوَانِ نُكُوصُ
الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ :

١٧٧٢٨- يُقَرِّبُ الشَّوْقُ دَاراً وَهِيَ نَازِحَةٌ
مَنْ عَالَجَ الشَّوْقَ لَمْ يَسْتَبِعِدِ الدَّارَا
أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي :

١٧٧٢٩- يُقَرِّبُ بَعِينَ الْمُلْكِ أَنْكَ عَيْنُهُ وَ
يَشْرَحُ صَدْرَ الْمُلْكِ أَنْكَ فِي الصَّدْرِ
وَمِنْ بَابِ (يُقَتِّرُ) قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ يَهْجُو^(١) :

يُقَتِّرُ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ
فَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقْتِيرَهُ
وَلَيْسَ بِسَاقٍ وَلَا خَالِدٍ
تَنْفَسَ مِنْ مَنْخَرٍ وَاحِدٍ
وَيُرَوَى : فَلَوْ كَانَ يَسْتَطِيعُ مِنْ بُخْلِهِ . الْبَيْتُ

وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ فِي بَخِيلٍ^(٢) :

يَا بَخِيلًا لَيْسَ يَذْرِي مَا الْكَرَمُ
خَبَرُونِي عَنْهُ إِنْ قِيلَ لَهُ يَوْمَ
فَاسْتَخَارَ اللَّهُ فِي عِزِّهِ
ثُمَّ ضَحَّى فِي قَفَاهُ فَاحْتَجَمَ
وَقَالَ ابْنُ سَكْرَةَ فِي مَثَلِهِ^(٣) :

أَغْشَى أَنْسَاءً فَيَغْشَى فِي مَنَازِلِهِمْ
قَدْ أَلْعَمُوا الْقَمَلَ إِنْ تَرَزَّأَ دِمَاؤُهُمْ
عَلَيَّ جُوعاً وَلَا أَعْشَى لَهُمْ نَارَا
وَأَلْجَمُوا فِي الْكُؤَى الْجُرْذَانَ وَالْفَارَا

١٧٧٢٧- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٥٨٧/١ .

١٧٧٢٨- البيت في ديوان العباس بن الأحنف : ١٤٨ .

١٧٧٢٩- البيت في ديوان أبي الفتح البستي : ٤٢٥ .

(١) البيتان في ديوان ابن الرومي : ٤١٢/١ .

(٢) الأبيات في ديوان ابن المعتز (السليل) : ٢٠١ .

(٣) البيتان في يتيمة الدهر : ١٨/٣ .

١٧٧٣٠- يَقْرُ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى رَمْلَةَ الْغَضَا إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمًا لَعَيْنِي قِلَالُهَا

بعده :

وَلَسْتُ وَإِنْ أَحْبَبْتُ مَنْ يَسْكُنُ الْغَضَا بِأَوَّلِ رَاجٍ حَاجَةً لَا يَنَالُهَا

ومن باب (يَقْرُ بِعَيْنِي) قَوْلُ آخَرٍ (١) :

يَقْرُ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى مِنْ بِلَادِهَا ذُرَى عَقَبَاتِ الْأَجْرَعِ الْمُتَقَاوِدِ
وَإِنْ أَرَدَ الْمَاءَ الدُّنَى وَرَدُّوا بِهِ وَلَوْ كَانَ مَخْلُوطًا بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ

/٥١٢/

١٧٧٣١- يَقْرُ بِعَيْنِي إِنْ أَلَمَ رَسُولُهَا بَبَابِي وَيَهْوَى بِالْعَشِيِّ سَلَامُهَا

بعده :

وَيَذْكُرُ لِي دُونَ الرَّجَالِ حَدِيثُهَا وَيَنْشُرُ عِنْدِي نُطْقُهَا وَكَلَامُهَا

١٧٧٣٢- يَقْرُ بِعَيْنِي قُرْبُهَا وَيَزِيدُنِي بِهَا عَجَبًا مَنْ كَانَ عِنْدِي يَعِيْهَا

قَالَ أَبُو بَكْرِ الْوَالِي : أَنَّ أَبَا الْمَجْنُونِ صَارَ بِهِ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَكَانَ أَخْرَجَهُ
يَسْتَشْفِي لَهُ فَقَالَ لَهُ : يَا بُنَيَّ تَعْلَقُ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ وَقُلْ اللَّهُمَّ أَرْحِنِي مِنْ لَيْلَى وَحُبِّهَا
وَتَبَرَّأْ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ وَتُبْ إِلَيْهِ . قَالَ : فَتَعْلَقُ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ وَقَالَ :
اللَّهُمَّ مَنْ عَلَيَّ بَلِيلَى وَقُرْبُهَا فَزَجَرَهُ أَبُوهُ وَجَعَلَ يَعْنُفُهُ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

دَعَا الْمُحْرِمُونَ اللَّهَ يَسْتَغْفِرُونَهُ بِمَكَّةَ يَوْمًا أَنْ تُمَحَّا ذُنُوبُهَا
وَنَادَيْتُ يَا رَبَّاهُ أَوَّلَ سَوَلْتِي لِنَفْسٍ لَيْلَى ثُمَّ أَنْتَ حَسِيْتُهَا
وَكَمْ قَائِلٍ قَدْ قَالَ تَبْ فَعَصِيْتُهِ وَتِلْكَ لِعُمْرِي تَوْبَةٌ لَا أَتُوبُهَا
فِيَا نَفْسٍ صَبْرًا لَسْتُ وَاللَّهِ فَاغْلَمِي بِأَوَّلِ نَفْسٍ غَابَ عَنْهَا حَبِيبُهَا

١٧٧٣٠- البيتان في الصناعتين : ١٣٠ .

(١) البيتان في البصائر والذخائر : ١١٩ / ٨ .

١٧٧٣١- البيتان في محاضرات الأدباء : ٧١٢ / ٢ منسوبان إلى صاحب بن عباد .

١٧٧٣٢- الأبيات في ديوان مجنون ليلي (الوالي) : ٦ .

يَعِزُّ بِعَيْنِي قُرْبَهَا وَيَزِيدُنِي بِهَا شَغَفًا مَنْ جَاءَ عِنْدِي يَعِينُهَا
يُقَالُ : يَقْرُّ بِعَيْنِي وَيَقْرُّ مَعًا . وَقَوْلُهُ : ثُمَّ أَنْتَ حَسِيبُهَا تَحْتَمِلُ مَعَيْنَيْنِ أَحَدَهُمَا
تَكُونُ الْهَاءُ مِنْ حَسِيبُهَا عَائِدَةً إِلَى لَيْلَى إِمَّا يَدْعُو لَهَا أَوْ يَقُولُ حَاسِبَهَا عَنْ ظَلَمِهَا لِي .
وَالْوَجْهُ الْآخَرُ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ عَائِدَةً إِلَى نَفْسِ الْمَجْنُونِ يَدْعُو لَهَا بِأَنْ تَكُونَ بَعْدَ
ذَلِكَ اللَّهُ حَسِيبَهَا وَكِلَا الْوَجْهَيْنِ حَسَنٌ . وَهِيَ أَثْبَاتٌ بَعْضُهَا لِلْمَجْنُونِ وَبَعْضُهَا يُرَوَى
لِيزِيدَ بْنِ الْحَكَمِ الثَّقَفِيِّ فَقَوْلُهُ :

يَعِزُّ بِعَيْنِي قُرْبَهَا وَيَزِيدُنِي بِهَا عَجَبًا . الْبَيْتُ يُرَوَى لِيزِيدَ بْنِ الْحَكَمِ .

١٧٧٣٣- يَقْرُّ بِعَيْنِي مَا يَقْرُّ بِعَيْنِهَا وَأَحْسَنُ شَيْءٍ مَا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتِ
الرَّضِيُّ الْمَوْسَوِيُّ :

١٧٧٣٤- يَقْرُّ بِفَضْلِي كُلُّ بَادٍ وَحَاضِرٍ وَيَحْسُدُنِي هَذَا الْعَظِيمُ الْمُحَجَّبُ
ابْنُ الطَّوِيِّ الْمَصْرِيُّ :

١٧٧٣٥- يَقْرُبُ قَوْلُهُ لَكَ كُلُّ شَيْءٍ وَتَطْلُبُهُ فَتَبْصُرُهُ بَعِيدًا
فَمَا يَرْجُو الصَّدِيقُ الْوَعْدَ مِنْهُ وَلَا يَخْشَى الْعَدُوَّ لَهُ وَعَيْدًا
يَهْجُو بِذَلِكَ كَذُوبًا وَلَا يُوثِقُ مِنْ كَلَامِهِ بِشَيْءٍ .

الرَّضِيُّ الْمَوْسَوِيُّ :

١٧٧٣٦- يَقْرُبُ مِثْلِي إِذَا مَا نَأَى وَيُكْرِمُ مِثْلِي إِذَا يَقْرُبُ
الْمَتَنَبِيُّ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

١٧٧٣٧- يَقْرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يَوَدُّهُ وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنْجِمُ

١٧٧٣٣- البيت في الأغاني : ٢٨٦/١ .

١٧٧٣٤- البيت في ديوان الشريف الرضي : ١٣٧/١ .

١٧٧٣٥- البيتان في خريدة القصر : ٨١٧/٢ .

١٧٧٣٦- البيت في ديوان المعاني : ١٦١/١ ، لم يرد في ديوانه (صادر) .

١٧٧٣٧- الأبيات في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٣٥٠/٣ ، ٣٥١ .

قَدْ سَبَقَتْ حِكَايَةَ هَذَا الْبَيْتِ بِبَابِ .
أَبْيَاتِ الْمُتَنَبِّي يَقُولُ مِنْهَا :

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مَتَّيْمُ
تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرَ كُلَّهُ يُطَبِّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُصَمِّمُ
فَلَمْ يَخُلْ مِنْ نَصْرِ لَهُ مَنْ لَهُ يَدٌ وَلَمْ يَخُلْ مِنْ شُكْرِ لَهُ مَنْ لَهُ فَمٌ
وَلَمْ يَخُلْ مِنْ أَسْمَائِهِ عُودُ مِنْبَرٍ وَلَمْ يَخُلْ دِينَارٌ وَلَمْ يَخُلْ دِرْهَمُ
ضُرُوبٌ وَمَا بَيْنَ الْحُسَامَيْنِ ضَيْقٌ بَصِيرٌ وَمَا بَيْنَ الشُّجَاعَيْنِ مُظْلَمُ
يَقْرُ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يُوَدُّهُ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

أَخَذَتْ عَلَى الْأَرْوَاحِ كُلِّ ثَنِيَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ تُعْطِي مَنْ تَشَاءُ وَتَحْرِمُ
فَلَا مَوْتَ إِلَّا مِنْ سَنَانِكَ يُتَّقَى وَلَا رِزْقَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ يُقَسَّمُ
جَرِيرٌ :

١٧٧٣٨- يَقْصُرُ بَاغُ الْعَامِلِيِّ عَنِ الْعُلَى وَلَكِنَّ أَيْنَ الْعَامِلِيِّ طَوِيلُ
السَّمَوَاتِ :

١٧٧٣٩- يَقْصُرُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكَرُّهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ
وَمِنْ بَابِ (يَقْطَعُ) قَوْلُ بَعْضِهِمْ فِي حَاكِمٍ جَائِرٍ لَا يُحْكَمُ بِمَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ وَلَا يَعْمَلُ
بِحُدُودِهِ^(١) :

يَقْطَعُ كَفَّ الْقَاذِفِ الْمُفْتَرِي وَيَجْلِدُ اللَّصَّ ثَمَانِينَ
أَشَدَّ الْعَتَابِيِّ :

١٧٧٤٠- يَقْعُدُ الْجَدُّ بِالْبَلِيغِ فَيَكْدِي لَشَقِي جَدِّهِ وَيُجْدِي الصَّمُوتُ

١٧٧٣٨- البيت في محاضرات الأدباء : ٤٦٨ / ١ ، لم يرد في ديوانه (صادر) .

١٧٧٣٩- البيت في عروة والسموأل : ٩١ .

(١) البيت في البيان والتبيين : ٢ / ٢٣٤ .

١٧٧٤٠- البيت في ديوان شعر كلثوم العتابي : ٤٦ .

/ ٥١٣ / أبو فراس :

١٧٧٤١- يُقَلَّبُ مُقْلَةً وَيُدِيرُ لَحْظًا
بِهِ عُرِفَ الْبَرِيُّ مِنَ الْمَرِيبِ
الْبُحْتَرِيُّ :

١٧٧٤٢- يَقِلُّ غَنَاءُ الْقَوْسِ نَبْعَ نَجَارِهَا
وَسَاعِدٌ مَنْ يَرْمِي عَنْ الْقَوْسِ خِرْوَعُ
بعده :

١٧٧٤٣- يَقُودُ مِنَ الْفَرَامَةِ أَلْفَ بَغْلٍ
فَلَا تُغْلِيْنَ بِالسَّيْفِ كُلَّ غَلَائِهِ
بِهَذَا حَرَنٌ بِخَيْطِ الْعَنْكَبُوتِ
لِيَمْضِيَ فَإِنَّ الْقَلْبَ لَا السَّيْفَ يَقْطَعُ
أَبُو الدَّرْدَاءِ :

١٧٧٤٤- يَقُولُ الْعَبْدُ فَايْدَتِي وَمَالِي
وَتَقْوَى اللَّهِ أَفْضَلُ مَا اسْتَفَادَا
١٧٧٤٥- يَقُولُ الْقَائِلُونَ سَلَوْتَ عَنْهَا
وَدُونَ سُلُوْهَا حَزُّ الرِّقَابِ
ومن باب (يَقُولُ) قَوْلُ مَالِكِ بْنِ الرَّيْبِ (١) :

يَقُولُ الْمُشْفِقُونَ عَلَيَّ حَتَّى
وَمَا مَنْ كَانَ ذَا سَيْفٍ وَرَمَحٍ
وَيَقُولُ آخَرُ (٢) :

يَقُولُ الْعِدَى لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْعِدَى
قَدْ أَقْصَرَ عَنْ لَيْلَى وَرَثَتْ حَبَائِلُهُ
وَلَوْ أَصْبَحَتْ لَيْلَى تَدْبُ عَلَى الْعَصَا
لَكَانَ هَوَى لَيْلَى جَدِيداً أَوَائِلُهُ

١٧٧٤١- البيت في ديوان الأمير أبي فراس الحمداني : ٥٧ .

١٧٧٤٢- البيتان في ديوان البحتري : ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ .

١٧٧٤٣- البيت في التذكرة الحمدونية : ٨٢ / ٤ .

١٧٧٤٤- البيت في ربيع الأبرار : ٧٩ / ٥ .

(١) البيتان في ديوان مالك بن الريب : ٧٣ .

(٢) البيتان في التذكرة السعدية : ٣٠٨ .

وقول أبي العتاهية^(١) :

يَقُولُ أَنَسٌ لَوْ نَعَتْ لَنَا الْهَوَى
سَقَامٌ عَلَى جِسْمِي كَبِيرٌ مُوسَعٌ
إِذَا اشْتَدَّ مَا بِي كَانَ أَفْضَلُ حِيلَتِي

وَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي لَهُمْ كَيْفَ أَنْعَتْ
وَنَوْمٌ عَلَى عَيْنِي قَلِيلٌ مُعْنَتْ
لَهُ وَمَنْعُ كَفِّ فَوْقَ حَدٍّ وَأَسْكَتْ

وقول آخر^(٢) :

يَقُولُ أَنَسٌ لَا يَضِرُّكَ نَائِيهَا
أَلَيْسَ يَضُرُّ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثَرَ الْبُكََا
وَيَمْنَعُ الْبُكََا مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا

بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفْسُ يَضِيرُهَا
وَيَمْنَعُ الْبُكََا مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا

وقول ذي الكفائتين أبي الفتح علي بن محمد بن العميد^(٣) :

يَقُولُ لِي الْوَأْشُونَ كَيْفَ تُحِبُّهَا
وَلَوْلَا حَذَارِي مِنْهُمْ لَصَدَفْتُهُمْ
وَكَمْ مِنْ شَفِيقٍ قَالَ مَالِكٌ وَاجِمًا

فَقُلْتُ لَهُمْ بَيْنَ الْمُقْصِرِ وَالْعَالِي
وَقُلْتُ هَوَى لَمْ يَهْوَهُ قَطُّ أَمْثَالِي
فَقُلْتُ أَبِي مَا بِي وَتَسْأَلَنِي مَا لِي

وقول آخر يمدح عبد الله بن طاهر^(٤) :

يَقُولُ رِجَالٌ إِنَّ مِصْرَ بَعِيدَةٌ
وَأَبْعَدُ مِنْ مِصْرٍ رِجَالٌ تَرَاهُمْ
ثِقَالٌ عَنِ الْجُلَى بَطَاءٌ عَنِ النَّدَى
عَنِ الْخَيْرِ مَوْتَى لَا تَبَالِي

وَمَا بَعُدَتْ مِصْرُ وَفِيهَا ابْنُ طَاهِرٍ
بِحَضْرَتِنَا مَعْرُوفُهُمْ غَيْرُ حَاضِرٍ
نِيَامٌ عَنِ الْحُسْنَى لِئَامُ الْعَنَاصِرِ
أَزْرَتْهُمْ أَمْ زُرْتَ أَهْلَ الْمَقَابِرِ
وَلَيْسَ الْعَارُ إِلَّا فِي السُّؤَالِ

(١) الأبيات في ديوان أبي العتاهية ٥٠١ .

(٢) البيتان في تزيين الأسواق : ٧٩ منسوبين إلى ثوب بن الأسواق .

(٣) الأبيات في معجم الأدباء : ١٨٩١ / ٤ .

(٤) الأبيات في الوافي بالوفيات : ١١٧ / ١٧ .

١٧٧٤٦ - البيت في ديوان علي بن أبي طالب : ٢٧ .

أَبُو الشَّمَقْمَقِ :

١٧٧٤٧- يَقُولُ أَنَسُ لَوْ جَمَعْتَ دَرَاهِمًا فَكَيْفَ وَلَمْ أَخْلُقْ لَجَمْعِ الدَّرَاهِمِ

بعده :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ دَرَاهِمِي يَدَ الدَّهْرِ نَهَى بَيْنَ عَانٍ وَغَارِمِ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا جَامِعٌ لِمُضِيعِ وَأَخَرُ قَدْ يَشْقَى لِأَخَرِ نَائِمِ
١٧٧٤٨- يَقُولُ أَنَسُ لَيْسَ فِي الْحُبِّ حِيلَةٌ بَلَى حِيلَةٌ فِي الْحُبِّ بَذْلُ الدَّرَاهِمِ
١٧٧٤٩- يَقُولُ فَلَا تَرَى إِلَّا سَدَادًا وَلَكِنْ لَا يَصْدُقُ مَا يَقُولُ
١٧٧٥٠- يَقُولُ فَيُحَسِّنُ الْقَوْلَ ابْنُ لَيْلَى وَيَفْعَلُ فَوْقَ أَحْسَنِ مَا يَقُولُ

ومن باب (يَقُولُ) : قَوْلُ آخَرَ يَصِفُ : كَرِيمًا سَخِيًّا ، لَا يَرْجِعُ عَنْ سَخَائِهِ ،
وَكَثْرَةَ عَطَائِهِ ، وَبَذْلَ أَمْوَالِهِ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ ^(١) :

يقول فِي الْعُسْرِ إِنْ أَيْسَرْتُ ثَانِيَةً أَقْصَرْتُ عَنْ بَعْضِ مَا أُهْدِي وَمَا أَهْبُ
حَتَّى إِذَا عَادَ الْيَسَارُ لَهُ رَأَيْتَ أَمْوَالَهُ فِي النَّاسِ تُنْتَهَبُ
وَقَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ :

يقول بَنِي حَمْدَانَ حَمْدَانُ مُمْلِقُ وَمَا ضَرَّهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ لَهُ مَالُ
لَهُ سَابِقُ لَا تَلْحَقُ الرِّيحُ عَفْوَهُ وَمَنْ تُصِيبِ الْخَطِي أَسْمَرَ عَسَالُ
وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ وَمُغْفَرُ وَجْهِهِ وَمِنْ فَسِيحِ دَاوُودَ الْمُضَاعَفِ سِرْبَالُ
عِتَادُ امْرِئٍ لَا يَمْلَأُ الْهَوْلَ قَلْبُهُ لَهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ حِلٌّ وَتَرْحَالُ
أَخُو ثِقَةٍ لَا يَمْلَأُ الْمَالَ هَمُّهُ فَيَنْفَعُ إِكْثَارُ لَدَيْهِ وَإِفْلَالُ

١٧٧٤٧- الأبيات في محاضرات الأدباء : ١/ ٦٧٨ ، زهر الأكم ٣/ ٤٠ ، لم ترد في مختارات من شعره (صادر) .

١٧٧٤٩- البيت في ترتيب المدارك : ٣/ ٤٤ .

١٧٧٥٠- البيت في عيون الاخبار : ٣/ ١٦٥ .

(١) البیتان فی ربیع الابرار : ٤/ ٣٦٣ .

ومن باب (يَقُولُ) قَوْلُ ابْنِ الْمَغْرِبِيِّ مُحَدَّثٌ ^(١) :

يَقُولُ لِي الْعَذُولُ وَقَدْ رَأَنِي سَبُّوقاً لِلْمُضْمَرَةِ الْعِتَاقِ
رَكِبْتُ عَلَى الْبُرَاقِ فَقُلْتُ كَلًّا وَلَكِنِّي رَكِبْتُ عَلَى اشْتِيَاقِي

وَمِنْ ذَلِكَ لَمَّا كَانَ الْمُهَلَّبُ فِي حَرْبِ الْخَوَارِجِ قَالَ لِأَبِي عَلْقَمَةَ الْيَحْمُودِيِّ كَانَ
شُجَاعًا عَاتِيًّا : أَمَدُنَا يَا أَبَا عَلْقَمَةَ بِخَيْلٍ لِلْيَحْمُودِيِّ وَقُلْ لَهُمْ فَلْيُعِيرُونَا جَمَاعَتَهُمْ
سَاعَةً . فَقَالَ لَهُ إِنَّ جَمَاعَتَهُمْ لَيْسَتْ بِفَخَّارٍ فَتُعَارَى وَلَيْسَتْ أَغْنَاهُمْ بِكَرَاتٍ فَتُبْتُ ثُمَّ
قَالَ لِحَبِيبِ بْنِ أَوْسٍ كَرَّرَ عَلَى الْقَوْمِ فَلَمْ يَفْعَلْ وَقَالَ ^(٢) :

يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ بَغِيرُ نَضْحٍ تَقَدَّمَ حِينَ جَدَّ بِنَا الْمَرَّاسُ
فَمَا لِي إِنْ أَطَعْتُكَ مِنْ حَيَاةٍ وَمَا لِي بَعْدَ هَذَا الرَّاسُ رَاسُ

ومن باب (يَقُولُونَ) قَوْلُ آخَرٍ ^(٣) :

يَقُولُونَ أَسْبَابُ الْفَرَاعِ ثَلَاثَةٌ وَرَابِعُهَا خَلُّوهُ وَهُوَ خِيَارُهَا
وَقَدْ ذَكَّرُوا أَمْنًا وَمَالًا وَصَحَّةً وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الشَّبَابَ مَدَارُهَا

وقول عُيَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ^(٤) :

يَقُولُونَ آفَاتٌ وَشَتَّى مَصَائِبُ فَقُلْتُ اسْمَعُوا قَوْلًا عَلَيْهِ عِيَارُ
إِذَا سَلِمْتَ لِلْمَرْءِ مِنْهُنَّ نَفْسُهُ وَإِخْوَانُهُ فَالْحَادِثَاتُ جُبَارُ

وقول الشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ يَحْيَى بْنِ أَبِي الدُّلْفِ الْوَاعِظِ ^(٥) :

يَقُولُونَ الْكَرِيمُ أَخُو الْعَطَايَا وَبَذَالَ الرَّغَائِبِ وَالنَّوَالِ
وَأَكْرَمُ مِنْهُ ذُو أَنْفٍ أَبِي يَصُونُ الْوَجْهَ عَنْ بَذْلِ السُّوَالِ

(١) البيتان في دمية القصر : ١١٨/١ منسوباً إلى أبي القاسم الوزير المغربي .

(٢) البيتان في محاضرات الادباء : ٢٠٣/٢ .

(٣) البيتان في سير أعلام النبلاء : ٣٢٢/١٥ .

(٤) البيتان في الاعجاز والايجاز : ٢٠٨ .

(٥) الابيات في خريدة القصر : ٣٠٤/١ .

وَهَلْ يَكْفِي كَرِيمٌ غَيْرُ حُرٍّ يَذُودُ النَّفْسَ عَنْ مَنِ الرِّجَالِ
وقول كشاجم^(١) :

يَقُولُونَ تَبَّ وَالْكَأْسُ فِي كَفِّ شَادِنٍ وَصَوْتُ الْمَثَانِي وَالْمَثَالِثِ عَالٍ
فَقُلْتُ لَهُمْ لَوْ كُنْتُ أَضْمَرْتُ تَوْبَةً وَأَبْصَرْتُ هَذَا فِي الْمَنَامِ بَدَا لِي
/ ٥١٤ / أبو الأسود الدؤلي :

١٧٧٥١- يَقُولُونَ أَقْوَالاً وَلَا يَعْرِفُونَهَا إِذَا قِيلَ هَاتُوا حَقُّوْا لَمْ يُحَقِّقُوا
الأعشى :

١٧٧٥٢- يَقُولُونَ الزَّمَانُ بِهِ فَسَادٌ وَهُمْ فَسَدُوا وَمَا فَسَدَ الزَّمَانُ
أَجَارَهُ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ السَّمْطِ فَقَالَ^(١) :
أَرَى حُلًّا تُصَانُ عَلَى رِجَالٍ وَأَعْرَاضاً تُهَانُ فَلَا تُصَانُ
يَقُولُونَ الزَّمَانُ بِهِ فَسَادٌ . الْبَيْتُ تَضْمِينٌ .
محمد بن يزيد الأموي :

١٧٧٥٣- يَقُولُونَ أَمْسِكِ وَالْحَقُوقُ تَنُوبِنِي وَكُلُّ امْرِئٍ يَعْيَ بِمَا لَمْ يَعُودِ
بعده :

وَكَمْ لَيْمٌ أَبَائِي فَمَا رَدَّ جُودَهُمْ مَلَامٌ وَمِنْ أَيْدِيهِمْ خُلِقَتْ يَدَيَّ
١٧٧٥٤- يَقُولُونَ أَنْكَرَ وَأَجَحَدَ النَّاسَ حُبَّهَا وَكَيْفَ جُحُودُ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ تَشْهَدُ
١٧٧٥٥- يَقُولُونَ إِنَّ الشَّامَ يَقْتُلُ أَهْلَهُ فَمَنْ لِي إِنْ لَمْ آتِهِ بِخُلُودِ

(١) البيتان في ديوان كشاجم (خيرية) : ٤٠٥ .

١٧٧٥١- البيت في ديوان أبي الأسود الدؤلي (الدجيلي) : ٢٤٣ .

١٧٧٥٢- البيت في غرر الخصائص : ٧٣ .

(١) البيت في غرر الخصائص : ٧٣ .

١٧٧٥٤- عجز البيت في زهر الأكم : ٢ / ٢٦٢ .

١٧٧٥٥- البيت في سمط اللآلئ : ١ / ٧٧٤ .

١٧٧٥٦- يَقُولُونَ إِنَّ الصَّبْرَ أَكْرَمُ صَاحِبِ صَدَقْتُمْ وَلَكِنْ قَدْ تَقْضَى عُمْرِي

بعده :

سَأَصْبِرُ حَتَّى يَنْفَدَ الْعُمُرُ كُلُّهُ فَإِنْ مُتُّ مِنْ ذَا يَجْتَنِي ثَمَرَ الصَّبْرِ

ابن الموصلي :

١٧٧٥٧- يَقُولُونَ تَبَّ مِنْ حُبِّ لَيْلَى سَفَاهَةٌ وَهَلْ أَحَدٌ مِمَّا يُحِبُّ يَتُوبُ ؟

المجنون :

١٧٧٥٨- يَقُولُونَ تَبَّ مِنْ حُبِّ لَيْلَى وَذَكَرَهَا وَتِلْكَ لِعَمْرِي تَوْبَةٌ لَا أَتُوبُهَا

ابن الدميني :

١٧٧٥٩- يَقُولُونَ تَبَّ مِنْ حُبِّ لَيْلَى وَوَدَّهَا وَمَا خَلْتَنِي مِنْ حُبِّ لَيْلَى تَائِبٌ

١٧٧٦٠- يَقُولُونَ تَدْبِيرُ الْفَتَى نَصْفُ عَيْشِهِ وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ يُسَاعِدَهُ الدَّهْرُ

بعده :

وَقَالُوا اقْتَنِعْ يُجْمَعُ لَكَ الْعِزُّ وَالْغِنَى وَمَا هُوَ إِلَّا الْعَجْزُ وَالذُّلُّ وَالْفَقْرُ أَرُونِي كَرِيماً رَاضِياً بِدَيْيَةِ وَحَاشَاهُ أَوْ حُرّاً عَلَيْهَا لَهُ صَبْرٌ وَلِذِي الرَّأْيِ وَجْهَ الْعَجْزِ أَوْ عُدِمَ النَّصْرُ

/ ٥١٥ / أعرابي :

١٧٧٦١- يَقُولُونَ تَزْوِيجٌ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الرَّقُّ إِلَّا أَنْ مَنْ شَاءَ يَكْذِبُ

١٧٧٦٢- يَقُولُونَ تَكَلَّى وَمَنْ لَمْ يَذُقْ فَرَاقَ الْأَحَبَّةِ لَمْ يَتَّكِلْ

أنشد أبو حاتم :

١٧٧٥٦- عجز البيتان في سلك الدرر : ١٧٣ / ١ .

١٧٧٥٨- البيت في ديوان مجنون ليلى (الوالبي) : ٦ .

١٧٧٥٩- البيت في حماسة الخالدين : ٧٤ .

١٧٧٦١- البيت في محاضرات الأدباء : ٢ / ٢٢١ .

١٧٧٦٢- البيت في المستطرف : ١٥٢ / ١ .

١٧٧٦٣- يَقُولُونَ ثَمَرٌ مَا اسْتَطَعْتَ وَإِنَّمَا لَوَارِثُهُ مَا ثَمَرَ الْمَالِ كَاسِبُهُ

بعده :

فَكُلُّهُ وَأَطْعَمُهُ وَجَالِسُهُ وَارِثًا شَحِيحًا وَدَهْرًا تَغْتَرِيكَ نَوَائِبُهُ
أَنشَدَ أَيْضًا :

١٧٧٦٤- يَقُولُونَ جَنَّبَ عَادَةً مَا عَرَفْتُهَا شَدِيدٌ عَلَى الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعُودِ

بعده :

وَلَكِنْ سَأَلَقَهَا فَأِمَّا مَنِيَّةٌ هِيَ الظَّنُّ أَوْ بَيَانٌ عِزٌّ مُؤَبَّدٌ
ومن باب (يَقُولُونَ) قَوْلُ بَعْضِ الْعَوَاهِرِ :

يَقُولُونَ حَظُّ الْقُحْبِ حَظُّ مُوَفَّرٍ وَتَضَرَّبَ أَمْثَالًا حُظُوظُ الْعَوَاهِرِ
وَهَآأَنَا أَدْعَى فِي الزَّمَانِ بِقَحْبَةٍ وَمَا خَطَرْتُ حُرِّيَّةً لِي بِخَاطِرِي
فَمَا بَالُ دَهْرِي لَا يَزَالُ مُعْثَرِي بِذِلِّي كَأَنِّي فِيهِ بَعْضُ الْحَرَائِرِ
ومثله قَوْلُ آخَرٍ (١) :

إِنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ فِي حَكْمِهِ يَمْنَحُ حَظَّ الْعَاقِلِ الْجَاهِلًا
وَمَا أَرَانِي نَائِلًا طَائِلًا كَأَنَّهُ يَحْسِبُنِي عَاقِلًا

ومن باب (يَقُولُونَ) قَوْلُ ابْنِ شَرَفٍ مَنْسُوبٌ إِلَى أَمِّهِ (٢) :

يَقُولُونَ سَادَ الْأَرْدُلُونَ بَعْضَرَنَا وَصَارَ لَهُمْ مَالٌ وَخَيْلٌ سَوَابِقُ
فَقُلْتُ لَهُمْ شَاخَ الزَّمَانُ وَلَمْ نَزَلْ تُفَرِّزُنِي فِي أُخْرَى الدُّسُوتِ الْبَيَادِقُ

ومثل قَوْلِ الْأَوَّلِ : كَأَنَّهُ يَحْسِبُنِي عَاقِلًا قَوْلُ آخَرٍ أَنشَادُ الرَّاعِبِ (٣) :

١٧٧٦٣- البيتان في معجم الأدباء : ٤١٧/١ منسوبين إلى محمد بن عبيد الله بن عوف الأزدي .

١٧٧٦٤- البيتان في ديوان أبي فراس الحمداني : ٣٧ .

(١) البيتان في الفلاكة والمفلوكين : ١٣٦ .

(٢) البيتان في الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : ٢٢٦/٧ .

(٣) البيتان في محاضرات الأدباء : ٢٧/٢ .

وَأَعْجَبُ مِنْ جَفَائِكَ لِي وَصَبْرِي
عَلَى طُولِ ارْتِفَاعِكَ وَانْخِفَاضِي
سُرُورِي أَنْ تَدُومَ لَكَ اللَّيَالِي
بِمَا تَهْوَى كَأَنِّي عَنْكَ رَاضِي

مِهْيَارُ :

١٧٧٦٥- يَقُولُونَ دَارِ النَّاسِ تَرْتَبُ أَكْفُهُمْ
وَمَنْ ذَا يُدَارِي صَخْرَةً فَيُذِيهَا

بعده :

وَمَا أَطْعَمْتَنِي أَوْجُهُ بِابْتِسَامِهَا
فَيُؤْنِسُنِي مِمَّا لَدَيْهَا قُطُوبُهَا
١٧٧٦٦- يَقُولُونَ ذُو كَبِيرٍ وَلَوْ خُصَّ بَعْضُهُمْ
بِبَعْضِ خِصَالِي مَا اسْتَفَاقَ مِنَ الْكَبِيرِ

الرَّضِيُّ الْمُسَوِّي :

١٧٧٦٧- يَقُولُونَ دُمَ تَلَقَّ الَّذِي أَنْتَ طَالِبٌ
فَأَيْنَ الْعَوَاقِي دُونَهُ وَالْمَهَالِكُ ؟

بعده :

وَكَمْ سَعَى سَاعَ جَرٍّ حَتْفًا لِنَفْسِهِ
وَلَوْلَا الْخَطَايَا مَا شَاكَ ذَا الرَّجُلِ شَائِكُ
أَلَا رَبُّمَا حَيَّاكَ رِزْقَكَ طَالِعًا
وَرَحْلَكَ مَحْطُوطٌ وَنَضُوكَ بَارِكُ

الْفَرَزْدَقُ فِي امْرَأَتِهِ :

١٧٧٦٨- يَقُولُونَ زُدْ حُدْرَاءَ وَالتُّرْبُ دُونَهَا
وَكَيْفَ بَشْيءٍ عَهْدُهُ قَدْ تَقَطَّعَا

جَحْظَةُ الْبَرْمَكِيِّ :

١٧٧٦٩- يَقُولُونَ زَرْنَا وَاقْضِ وَاجِبَ حَقَّنَا
وَقَدْ أَسْقَطْتَ حَالِي حُقُوقَهُمْ عَنِّي

بعده :

-
- ١٧٧٦٥- البيتان في ديوان ميهيار الديلمي : ٤٩/١ .
١٧٧٦٦- البيت في الذخائر والعبقريات : ٢٠٧/٢ .
١٧٧٦٧- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ٩٦/٢ .
١٧٧٦٨- البيت في ديوان الفرزدق : ٤٢٢/١ .
١٧٧٦٩- البيتان في ديوان المعاني : ٢٠٣/٢ .

إِذَا هُمْ رَأَوْا حَالِي وَلَمْ يَأْنِفُوا لَهَا مِنْهَا أَنْفَتْ لَهُمْ مِنِّْي
مِيسَنَ أَبُو رِيح :

١٧٧٧٠- يَقُولُونَ صَبَّ بِالنِّسَاءِ مُوَكَّلٌ وَهَلْ ذَاكَ مِنْ فَعَلِ الرَّجَالِ بَدِيعٌ
/ ٥١٦ / الْفَرَزْدَق :

١٧٧٧١- يَقُولُونَ طَالَ اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ لَمْ يَطُلْ وَلَكِنَّ مِنْ يَهْوَى مِنَ الشَّوْقِ يَسْهَرُ
هَذَا أَخَذَهُ الْفَرَزْدَقُ مِنْ قَوْلِ بِنْتِ الْحَارِثِ بِنِ خَالِدٍ حَيْثُ قَالَتْ^(١) :
تَعَالَوْا أَعِينُونِي عَلَى اللَّيْلِ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ عَيْنٍ لَا تَنَامُ طَوِيلٌ
أَعْرَابِيَّةٌ :

١٧٧٧٢- يَقُولُونَ طَعُمُ الْحُبِّ مُرٌّ وَإِنِّي لِأَعْلَمُ أَنَّ الْهَجَرَ أَسْوَأُ مِنَ الْحُبِّ
قَالَ زَيْنَبُ بْنُ لَحْمٍ : رَأَيْتُ بِالْبَلْقَاءِ ثَلَاثَ جَوَارِي يَتَحَدَّثْنَ عَلَى رُبُوعٍ فَقَالَتْ
إِحْدَاهُنَّ : يَقُولُونَ طَعُمُ الْحُبِّ مُرٌّ وَإِنِّي . الْبَيْتُ . فَقُلْتُ لَهَا : الْمَرِيضُ أَعْلَمُ
بِدَائِهِ . فَقَالَتْ : سُبْحَانَ مَنْ سَتَرَ خَلْقَهُ بِثَوْبٍ حِلْمِهِ وَعَلِمَ صَمَائِرَهُمْ بِسَابِقِ عِلْمِهِ .
وَقَالَتْ الْآخَرَى^(١) :

أَظُنُّ بِأَنَّ الْحُبَّ يَقْتُلُ أَهْلَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ قُرْبٌ وَلَا وَصْلٌ
فَقُلْتُ لَهَا : مَنْ جَرَّبَ أَمْرًا عَرَفَ حَالَهُ . فَقَالَتْ : لِلَّهِ مَا بَدَأَ وَمَا خَفِيَ . وَقَالَتْ
الْآخَرَى^(٢) :

أَظُنُّ الْهَوَى دَاءً تَعِزُّ دَوَاؤُهُ إِذَا غَابَ مَنْ تَهْوَى وَبَاعَدَهُ الْهَجْرُ

١٧٧٧٠- البيت في التذكرة الحمدونية : ١٠١ / ٦ منسوباً إلى قيس بن ذريح .

١٧٧٧١- البيت في أمالي القاضي : ١٠٠ / ١ .

(١) البيت في العقد الفريد : ١٢٧ / ٨ .

١٧٧٧٢- البيت في مطالع البدور : ١٣٠ .

(١) البيت في مطالع البدور : ١٣٠ .

(٢) البيت في مطالع البدور : ١٣٠ .

فَقُلْتُ لَهَا : مَنْ خَافَ شَيْئًا حَذَرَ مِنْهُ وَإِلَّا وَقَعَ فِيهِ . فَتَنَفَّسَتِ الصُّعْدَاءُ ثُمَّ قَالَتْ :
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ . وَقُمْنَ فَذَهَبْنَ فَمَا رَأَيْتُ أَقْمَارًا أَقَلَّتْهَا أَغْصَانُ
أَحْسَنَ وَلَا أَفْصَحَ مِنْهُنَّ .

١٧٧٧٣- يَقُولُونَ عَنِ النَّفْسِ عَمَّنْ تُحِبُّهُ وَكَيْفَ عِزَاءِ النَّفْسِ وَالشَّوْقُ غَالِبُ

أُنْشِدَ الرَّاعِبُ :

١٧٧٧٤- يَقُولُونَ عِزُّ فِي الْأَقَارِبِ إِنْ دَنَتْ وَمَا الْعِزُّ إِلَّا فِي فِرَاقِ الْأَقَارِبِ

بَعْدَهُ :

نَرَاهُ جَمِيعًا بَيْنَ حَاسِدٍ نِعْمَةٍ وَيَبْنِ أَخِي ضُغْنٍ وَآخِرَ عَائِبِ

الرَّضِيِّ الْمُوسَوِيِّ :

١٧٧٧٥- يَقُولُونَ عَنَّا مُغْرَبٌ مُسْتَحِيلَةٌ أَلَا كُلُّ حَقٍّ مَاتَ عِنَاءُ مُغْرَبِ

وَشَيْبِي بِحَمْدِ اللَّهِ غَيْرُ وَقَارِ ١٧٧٧٦- يَقُولُونَ فِي الشَّيْبِ الْوَقَارُ لِأَهْلِهِ

أَعْرَابِيٌّ :

١٧٧٧٧- يَقُولُونَ فِي بَعْضِ التَّدْلِيلِ عِزَّةٌ وَنَحْنُ أَنْاسٌ نَطْلُبُ الْعِزَّ بِالْعِزِّ

بَعْدَهُ :

أَبَى اللَّهُ لِي وَالْأَكْرَمُونَ عَشِيرَتِي مَقَامِي عَلَى رُخْصٍ وَنَوْمِي عَلَى وَخْزِ

وَمِنْ بَابِ (يَقُولُونَ) قَوْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَيْسَى :

يَقُولُونَ فِي كُلِّ الرَّزَايَا مَثَابَةٌ وَيُجْزَلُ رَبِّي أَجْرَ كُلِّ مُصَابِ

فَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَا جَزَاءُ رَزِيَّتِي وَأَجْرُ مُصَابِي إِذْ فَقَدْتُ شَبَابِي
وقول أبي الحسن بن المنجم الأصغر^(١) :

يَقُولُونَ لِمَ لَا تَسْتَجِدُّ غَزَالَهٗ تُفِيدُ بِهَا بَعْدَ الصُّدُورِ وَصَالَا
فَقُلْتُ لَهُمْ أَخْشَى الْغَزَالَهٗ إِنْ رَأَتْ ضَنَى شَيْخَهَا أَنْ تَسْتَجِدَّ غَزَالَا
وقول آخر^(٢) :

يَقُولُونَ لَوْ لَا قَيْتَهَا سَكَنَ الَّذِي بِقَلْبِكَ يَا مُشْتَاقُ وَأَنْقَطَعَ الْحَزَنُ
فَهَآ أَنَا قَدْ لَا قَيْتَهَا مِثْلَ قَوْلِهِمْ وَسَكَنْتُ قَلْبِي بِاللِّقَاءِ فَمَا سَكَنُ
أَبُو حَفْصِ الشَّطْرَنْجِيِّ الضَّرِيرِ :

١٧٧٧٨- يَقُولُونَ لَوْ دَبَّرْتَ بِالْعَقْلِ حُبَّهَا وَلَا خَيْرَ فِي حُبٍّ يُدَبِّرُ بِالْعَقْلِ
قبله :

إِذَا كَانَ مَنْ تَهَوَّاهُ يَزْهُو وَلَمْ تَكُنْ ذَلِيلًا فَافْقَرَ السَّلَامَ عَلَى الْوَصْلِ
أَذَلَّ لِمَنْ أَهْوَاهُ لَا كَسَبَ عِزَّةً وَكَمْ عِزَّةٌ قَدْ نَالَهَا الْمَرْءُ بِالذَّلِّ
لَقَدْ شَغَلْتَنِي عَنْ سِوَاهَا بِحُبِّهَا وَكُلُّ بِحُبٍّ عَنْ سِوَى الْحُبِّ فِي شُغْلٍ
وَيُعْجِبُنِي عَذْلُ الْعَدَى نَظْرًا لَهَا لَأَنِّي رَأَيْتُ الْجَمَالَ يَنْمُو عَلَى الْعَذْلِ
يَقُولُونَ : لَوْ دَبَّرْتَ بِالْعَقْلِ حُبَّهَا . الْبَيْتُ
بعده :

أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ :

١٧٧٧٩- يَقُولُونَ لَوْ عَاشَرْتَنَا وَوَصَلْتَنَا وَهِيَهَاتَ أَيْنَ الْقَوْمُ مِنِّي وَمَنْ جَنَسِي
وَكَيْفَ وَصَالِي عُسْبَةٍ بَعْدَ بَيْنِهِمْ وَبَيْنِي كَبُعْدِ الْجِنِّ مِنْ فَرْقِ الْأَنْسِ

(١) البيتان في الاعجاز والايجاز : ٢٠٣ منسوبين إلى أبي الحسن بن المنجم الاصغر .

(٢) البيتان في ذم الهوى : ٥٩١ منسوبين إلى محمد بن أمية الكاتب .

١٧٧٧٨- البيت الأول في التمثيل والمحاضرة : ٢١٢ .

١٧٧٧٩- الأبيات في ديوان أبي الفتح البستي : ٢٠٥ .

فَيُوحِشُنِي الْعَدْلُ الَّذِي فِيهِ أَنْسُهُمْ وَيُوحِشُنِي بُعْدِي وَفِيهِ مَدَى أَنْسِي
بَشَارُ :

١٧٧٨٠- يَقُولُونَ لَوْ عَزَيْتَ قَلْبَكَ لَارَعَوَى فَقُلْتُ وَهَلْ لِلْعَاشِقِينَ قُلُوبُ ؟
/٥١٧/

١٧٧٨١- يَقُولُونَ لِي إِنِّي بَخِيلٌ بَنَائِلِي وَلَلْبُخْلُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ بَخِيلٍ
جَمِيلٌ بُيْنَةُ :

١٧٧٨٢- يَقُولُونَ لِي أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا وَلَوْ ظَفَرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي
وَمِنْ بَابِ يَقُولُونَ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِي : جَلَسْتُ إِلَى جَانِبِ رَجُلٍ
يَعْلَمُ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ أَنِّي أَنْغَضُهُ فَقَالَ الْخَلِيلُ مُتَمَثِّلًا (١) :

يَقُولُونَ لِي دَارُ الْأَحَبَّةِ قَدْ دَنَتْ وَأَنْتَ كَيْئَبٌ إِنْ ذَا لَعَجِيبُ
فَقُلْتُ وَمَا تَغْنِي دِيَارُ قَرِيبُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْقُلُوبِ قَرِيبُ
قَالَ : فَظَنَنْتُ أَنَّ الْبَيْتَيْنِ لَهُ . وَفِي شَفَعَتِهَا :

أَدَانِي إِذَا فَارَقْتُ شَخْصَكَ سَاعَةً كَأَنِّي بَيْنَ الْعَالَمِينَ غَرِيبُ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِي النَّاسِ قَبْلِي مُتِمٌّ وَلَمْ يَكُنْ فِي الدُّنْيَا سِوَاكَ حَبِيبُ
وَمِنْ بَابِ (يَقُولُونَ) (٢) :

يَقُولُونَ لَيْلَى بِالْمَغِيبِ أَمِينَةٌ لَهُ وَهُوَ رَاعِ سِرِّهَا وَأَمِينُهَا
فَإِنْ تَكُ لَيْلَى اسْتَوْدَعْتَنِي أَمَانَةً فَلَا وَأَبِي أَعْدَائُهَا لَا أَحْوَنُهَا
أَرْضِي بِلَيْلَى الْكَاشِحِينَ وَأَبْتَغِي كَرَامَةَ أَعْدَائِي لَهَا وَأَهْنُهَا

١٧٧٨٠- البيت في ديوان بشار بن برد ٢ .

١٧٧٨١- البيت في العقد الفريد : ١٨٥ / ٦ .

١٧٧٨٢- البيت في ديوان جميل بثينة : ١٢٤ .

(١) البيتان في شعر الخليل بن أحمد : ٤ .

(٢) الأبيات في أمالي القالي : ٧٠ / ١ .

مَعَاذَةَ وَجْهِهِ اللَّهُ أَنْ أَشْمِتَ الْعِدَى
سَاجِعَلُ ذَنْبِي جُنَّةً دُونَ دِينِهَا
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ (١) :

يَقُولُونَ لِي وَالْبُعْدُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فَقُلْتُ لَهُمْ وَالْعَيْنُ تَجْرِي بِمَائِهَا
وقول ابن الفارض في التَّصَوُّفِ (٢) :

يَقُولُونَ لِي صِفْهَا فَأَنْتَ بِوَصْفِهَا
صَفَاءً وَلَا مَاءً وَلُطْفٌ وَلَا هَوًى
وَمِنْ بَابِ يَقُولُونَ قَوْلُ آخِرِ يَهْجُو (٣) :

يَقُولُونَ لِي أَلْفَاظُ هَجْوِكَ عِنْدَنَا
فَقُلْتُ نَعَمْ كَذِبٌ مَدِيحِي فِيكُمْ
ابْنُ أَبِي فَنَنْ :

١٧٧٨٣- يَقُولُونَ لِي فِي الْجُمُعَةِ السَّبْتُ مَوْعِدٌ
عَلَيَّ بِنِ الْجَهْمِ :

١٧٧٨٤- يَقُولُونَ لِي فِي الصَّبْرِ رَوْحٌ وَسَلْوَةٌ وَ
بعده :

وَلَا شَكَّ أَنَّ الصَّبْرَ كَالصَّبْرِ طَعْمُهُ
القاضي الجرجاني :

(١) البيتان في ديوان ابن المعتز : ٢٥ .
(٢) البيتان في ديوان ابن الفارض : ١٨٢ .
(٣) البيتان في ديوان ابن الرومي : ٣٤ / ٣ .
١٧٧٨٣- البيت في شعر أحمد بن أبي فن : ١٦٨ .

١٧٧٨٥- يَقُولُونَ لِي فِيكَ انْقِبَاضٌ وَإِنَّمَا
 ١٧٧٨٦- يَقُولُونَ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةٌ
 ١٧٧٨٧- يَقُولُونَ لَيْلَى عَذِبَتْكَ بِحُبِّهَا

أَبُو تَمَّام :

١٧٧٨٨- يَقُولُونَ لِي هَلْ مِنْ أَخٍ أَوْ قَرَابَةٍ

بعده :

نَسِيبِي فِي رَأْيِي وَعَزَمِي وَمَذْهَبِي
 وَلَيْسَ أَخِي إِلَّا الصَّحِيحُ وَدَادُهُ
 ١٧٧٨٩- يَقُولُونَ مَا أَبْقَيْتَ لِلْعَيْنِ دَمْعَةٌ

الرَّضِيُّ الْمُوسَوِي :

١٧٧٩٠- يَقُولُونَ مَا شِ الدَّهْرَ مِنْ حَيْثُ مَا مَشَى

بعده :

وَمَا وَائِقِي بِالدَّهْرِ إِلَّا كَرَاقِدٍ
 وَقَالُوا تَعَلَّلْ إِنَّمَا الْعَيْشُ نَوْمَةٌ
 وَلَوْ كَانَ نَوْمًا نَاكِسًا لَحَمَدَتْهُ
 عَلَى فَضْلِ ثَوْبِ الظِّلِّ وَالظِّلُّ يُسْرِعُ
 تُقْضَى وَيَمْنَعُنِي طَارِقُ الْهَمِّ أَجْمَعُ
 وَلَكِنَّهُ نَوْمٌ مُرَوِّعٌ مُفْزِعٌ

ومن باب (يَقُولُونَ) قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ فِي الشُّعْرَاءِ (١) :

١٧٧٨٥- البيت في ديوان القاضي الجرجاني : ١٢٧ .

١٧٧٨٦- البيت في المقتطف : ٢١٥ .

١٧٧٨٧- البيت في محاضرات الأدباء : ٥١ / ٢ منسوباً إلى المجنون .

١٧٧٨٨- الأبيات في ديوان أبي تمام (السلسيل) : ٢٠٦ .

١٧٧٨٩- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٢٧٧ .

١٧٧٩٠- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ٦٦٤ / ١ .

(١) البيتان في المجلس الصالح ٥٩٧ / ١ منسوبين إلى ابن الرومي .

يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ مَسَبَّةً وَمَا ذَاكَ فِيهِمْ وَحُدَّهُ بَلْ زِيَادَةٌ
مِنَ اللَّهِ مَسْبُوبٌ بِهَا الشُّعْرَاءُ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُ الْأُمَرَاءُ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ الطُّوَيْيِّ الصَّقَلِيِّ :

يَقُولُونَ مَا فِي الْأَرْضِ مِثْلُكَ عَالِمٌ فَقُلْتُ خُذُوا عَلَيَّ وَفَهَمِي بِدِرْهِمٍ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ النَّظَارِ الْفَقْعَسِيِّ (١) :

يَقُولُونَ هَذَا أُمُّ عَمْرٍو قَرِيبَةٌ أَلَا إِنَّمَا قُرْبُ الْحَيْبِ وَبُعْدُهُ
وقول أَبِي تَمَامٍ فِي جَارِيَتِهِ (٢) :

يَقُولُونَ هَلْ يَبْكِي الْفَتَى لِخَرِيدَةٍ وَهَلْ يَسْتَعِضُ الْمَرْءُ مِنْ خَمْسِ كَفِّهِ
وقول كَاتِبُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ (٣) :

يَقُولُونَ لَا تَحْزَنْ وَقَدْ أَحْرَقَ النَّوَى إِذَا كَانَ حُزْنُ الْمَرْءِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
عَلَى حَالَةٍ فَالصَّبْرُ أَوْلَى وَأَوْفَقُ

/٥١٨/

١٧٧٩١- يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ وَإِنِّي أَقُولُ مَعَ الْأَقْوَامِ مَا لَسْتُ أَفْعَلُ
١٧٧٩٢- يَقُولُونَ مَجْنُونٌ بِسَمَرَاءَ مُوَلَعٌ أَلَا حَبَّذَا جُنُّ بِهَا وَوُلُوعٌ
مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ :

١٧٧٩٣- يَقُولُونَ مَعْنُ لَا زَكَاةَ لِمَالِهِ وَكَيْفَ يُرَكِّي الْمَالَ مَنْ هُوَ بَادِلُهُ

(١) البيتان في ديوان المعاني : ٢٨٢ / ١ .

(٢) البيتان في العقد الفريد : ٢٣٦ / ٣ .

(٣) البيتان للمؤلف .

١٧٧٩٢- البيت في أمالي القالي : ٦٠ / ٢ منسوباً إلى الضحاك .

١٧٧٩٣- البيتان في سبط اللأليء : ٩٥١ / ١ .

بعده :

إِذَا حَالَ حَوْلٌ لَمْ يَكُنْ فِي بَيْوتِنَا مِنْ الْمَالِ إِلَّا ذِكْرُهُ وَفَضَائِلُهُ
 ١٧٧٩٤- يَقُولُونَ مَوْلَاةً فَلَا تَقْرِبْنَهَا لَعَمْرُ أَبِي إِنَّي أَحِبُّ الْمَوَالِيَا

بعده :

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى بَنَانًا مُحَضَّبًا وَعَيْنَيْنِ نَجْلَاوَيْنِ فَالِقَ الْغَوَانِيَا
 الْغَوَانِي هُمُ الْجَوَارِي .
 جَمِيلُ بُيُوتَةٍ :

١٧٧٩٥- يَقُولُونَ مَهَلًا يَا جَمِيلُ وَإِنِّي لِأَقْسِمُ مَا بِي عَنْ بُيُوتَةٍ مِنْ مَهَلٍ

بعده :

أَحِلَّمَا فَقَبِلَ الْيَوْمَ كَانَ أَوَانُهُ أَخْشَى فَقَبِلَ الْيَوْمَ أُوْعِدْتُ بِالْقَتْلِ
 الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى :

١٧٧٩٦- يَقُولُونَ نَجْدٌ لَسْتُ مِنْ شَعْبِ أَهْلِهِ وَقَدْ صَدَقُوا لَكِنِّي مِنْهُمْ حُبًّا

قبله :

أَحِبُّ ثَرَى نَجْدٍ وَنَجْدٌ بَعِيدَةٌ أَلَا حَبَّذَا نَجْدٌ وَإِنْ لَمْ تَعُدْ قُرْبًا
 يَقُولُونَ نَجْدٌ لَسْتُ مِنْ شَعْبِ أَهْلِهِ . الْبَيْتُ .

١٧٧٩٧- يَقُولُونَ هَذَا عِنْدَنَا غَيْرُ جَائِزٍ وَمَنْ أَتَمُّ حَتَّى يَكُونَ لَكُمْ عِنْدُ

١٧٧٩٨- يَقُولُونَ هَذَا قَصْرُ عَيْسَى إِشَارَةً إِلَيْهِ فَلَا عَيْسَى هُنَاكَ وَلَا قَصْرٌ

القاضي الجرجاني :

١٧٧٩٤- البيت في نشوار المحاضرة : ١٦٠ / ٥ .

١٧٧٩٥- البيتان في ديوان جميل بثينة : ٩٨ .

١٧٧٩٦- البيتان في قرى الضيف : ٦٩ / ٥ منسوبين إلى الشريف المرتضى .

١٧٧٩٧- البيت في أنوار الربيع : ٣٨٤ / ١ .

١٧٧٩٩- يَقُولُونَ هَذَا مِنْهَلْ قُلْتُ قَدْ أَرَى
إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ :

١٧٨٠٠- يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّمَانِينَ مَلْعَبٌ
بعده :

لَقَدْ جَلَّ قَدْرُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كَلَمًا
/٥١٩/ الْمَعْرِي :

١٧٨٠١- يَقُولُونَ هَنْدٌ لَا تَدُومُ وَزَيْنَبٌ عَلَى
يقول منها :

تَكَلَّفَ لِي ذَاكَ الْوِدَادُ فَلَمْ يَدُمْ
فَإِنْ أَرَّ خَيْرًا فِي الْمَنَامِ فَنَارَحُ
مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ :

١٧٨٠٢- يَقُولُونَ لَا تَبْتَعدَ وَهُمْ يَدْفُنُونِي
أَبِيَاتُ مَالِكِ بْنِ الرَّيْبِ الْمَازِنِيِّ :

لَعَمْرِي لَنْ غَالَتْ خُرَاسَانُ هَامَتِي
فَلَلِهِ دَرِّي يَوْمَ أَتَرُكُ طَائِعًا
تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ
صَرِيْعٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفْرَةٍ
فَيَا صَاحِبِي رَحْلِي دَنَا الْمَوْتُ فَانْزِلَا
لَقَدْ كُنْتُ عَنْ نَائِي خُرَاسَانَ نَائِيًا
بَنِي بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ وَمَا لِيَا
سِوَى السَّيْفِ وَالرَّمْحِ الرُّدَيْنِيِّ بَاكِيًا
يُسُووْنَ لَحْدِي حَيْثُ حُمَّ قَضَائِيَا
بِرَابِيَةِ إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا

١٧٧٩٩- البيت في ديوان القاضي الجرجاني : ١٢٧ .

١٧٨٠٠- البيتان في العقد الفريد : ١٨٥ / ٦ .

١٧٨٠١- الأبيات في فوات الوفيات : ٣٨٧ / ٣ .

١٧٨٠٢- الأبيات في ديوان مالك بن الربيع : ٨٩ وما بعدها .

يَقُولُونَ لَا تَبْعِدْ وَهُمْ يَذْفُونَنِي . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ :

أَقْلَبُ طَرْفِي حَوْلَ رَحْلِي فَلَا أَرَى بِهِ مِنْ عُيُونِ الْمُؤَنَسَاتِ مُرَاعِيَا

أَبُو فِرَاسٍ :

١٧٨٠٣- يَقُولُونَ لَا تَخْرِقْ بِحِلْمِكَ هَيْبَةً وَأَحْسَنْ شَيْءَ زَيْنِ الْهَيْبَةِ الْحِلْمُ

بعده :

فَلَا تَتْرُكَنَّ الْعَفْوَ عَنْ كُلِّ زَلَةٍ فَمَا الْعَفْوُ مَذْمُومٌ وَإِنْ عَظُمَ الْجُرْمُ

ابن مُنَازِرٍ :

١٧٨٠٤- يَقُولُونَ لَا تَنْظُرْ وَتِلْكَ بَلِيَّةٌ أَلَا كُلُّ ذِي عَيْنَيْنِ لَا بُدَّ نَظَرٍ

بعده :

وَهَلْ فِي اكْتِحَالِ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ رِيبَةٌ إِذَا عَفَّ فِيمَا بَيْنَهُنَّ السَّرَائِرُ
أَلَا مَ بَانَ حَنْتُ قُلُوصِي مِنَ الْهَوَى وَلَا ذَنْبٌ لِي فِي أَنْ تَحْنَّ الْأَبَاعِرُ
١٧٨٠٥- يَقُولُونَ يَوْمَ السَّبْتِ فِي الشَّرْبِ لَذَّةٌ الْأَكْلُ أَيَّامِ السُّرُورِ سُبُوتٌ

قبله :

تَمَتَّعْ إِذَا مَا أَمَكَنَّ الدَّهْرُ وَاعْتَثِمَ زَمَانُكَ وَاعْلَمْ أَنَّهُ سَيَفُوتُ
يَقُولُونَ يَوْمَ السَّبْتِ . الْبَيْتُ .

أَبُو خَالِدٍ الْمُهَلَّبِيُّ :

١٧٨٠٦- يَقُومُ بِالثَّقَافِ الْعُودُ لَدْنًا وَلَا يَتَقَوَّمُ الْعُودُ الصَّلِيبُ

قبله :

١٧٨٠٣- البيتان في ديوان الأمير أبي فراس الحمداني : ٢٥٧ .

١٧٨٠٤- الأبيات في محاضرات الأدباء : ٢ / ١٢٤ منسوبة إلى ابن الدمينية .

١٧٨٠٥- البيت الثاني في زهر الأكم : ٣٣١ / ١ .

١٧٨٠٦- البيت في المحاضرات في اللغة : ١٠٤ .

صَبَغْتُ الرَّأْسَ خَتْلًا لِلْغَوَانِي كَمَا عَطَى عَلَى الرَّيِّبِ الْمُرِيبُ
أَعْلَلُ مَرَّةً وَأَسَاءُ أُخْرَى وَلَا تُحْصَى مِنَ الْكِبَرِ الْغُيُوبُ
أَسَوْفُ تَوْبَتِي خَمْسِينَ عَامًا وَظَنَنْتِي أَنَّ مِثْلِي لَا يَتُوبُ
يُقَوِّمُ بِالثَّقَافِ الْعُودَ لَدْنَا . الْبَيْتُ
إِيَّاسُ بْنُ الْقَائِفِ :

١٧٨٠٧- يُقِيمُ الرِّجَالُ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهِمْ وَتَرْمِي النَّوَى بِالْمَقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا
قِيلَ : وَجَدَ هَذَا الْبَيْتَ مَكْتُوبًا عَلَى بَابِ مَدِينَةِ بَاقُصَى الْمَغْرِبِ يَقُولُ إِيَّاسُ
مِنْهَا^(١) :

فَأَكْرِمَ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا عِشْتُمَا مَعًا كَفَى بِالْمَمَاتِ فُرْقَةً وَتَنَائِيَا
إِذَا زَرْتِ أَرْضًا بَعْدَ طُولِ اجْتِنَابِهَا فَقَدْتُ صَدِيقِي وَالْبِلَادُ كَمَا هِيََا
مُحَمَّدُ بْنُ وَهَبٍ :

١٧٨٠٨- يَقِينُ كَانَ الشَّكَّ أَغْلَبَ أَمْرِهِ عَلَيْهِ وَعَرَفَانُ إِلَى الْجَهْلِ يُنسَبُ
وَمِنْ بَابِ (يَقِينُ) قَوْلُ ابْنِ الْخَيْطِ الدَّمَشَقِيِّ^(١) :

يَقِينِي يَقِينِي حَادِثَاتُ النَّوَائِبِ وَحَزْمِي حَزْمِي فِي ظُهُورِ النَّجَائِبِ
سَيَجِدُنِي جَيْشٌ مِنَ الْعَزْمِ طَالَمَا غَلَبْتُ بِهِ الْخُطْبَ الَّذِي هُوَ غَالِبِي
عَلَى أَنَّ لِي فِي مَذْهَبِ الصَّبْرِ مَذْهَبًا يَزِيدُ اتِّسَاعًا عِنْدَ ضَيْقِ الْمَذَاهِبِ
وَمَا وَضَعْتُ مِنِّي الْخُطُوبَ بِقَدْرِ مَا رَفَعَنَ وَقَدْ هَذَّبَنِي بِالتَّجَارِبِ
أَخَذَنَ ثَرَاءً غَيْرَ بَاقٍ عَلَى النَّدَى وَأَعْطَيْنَ فَضْلًا فِي النُّهَى غَيْرَ ذَاهِبِ
وَإِنِّي لِأُغْنِي بِالْحَدِيثِ عَنِ الْقَرَى وَبِالْبَرَقِ عَنْ صَوْبِ الْغُيُوثِ السَّوَائِبِ

١٧٨٠٧- البيت في المعاني الكبير : ٤٩٧/١ .

(١) البيتان في شرح ديوان الحماسة ٧٩٦/١ منسوبين إلى إِيَّاسِ بْنِ الْقَائِفِ .

١٧٨٠٨- البيت في محاضرات الأدباء : ٥٠٥/٢ .

(١) القصيدة في ديوان ابن الخياط : ١٢ .

- قَنَاعَةٌ عِزٌّ لَا قَنَاعَةَ ذَلَّةٍ
فَمَا لِي لَا رَوْضُ الْمَسَاعِي بِمُمْرِعٍ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَعْدِي لَدَيْهَا بِجَائِزٍ
وَمَا وَعَظَ الْإِنْسَانَ شَيْءٌ كَنَفْسِهِ
١٧٨٠٩- يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ الْهَوَى
ابْنُ عَرَفَةَ يَصِفُ كَلْبَهُ :
- ١٧٨١٠- يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّعِيفَ مُقْبِلًا
/ ٥٢٠ / الرِّضَى الْمَوْسَوِي :
- ١٧٨١١- يَكَادُ أَنْفِي مَا اسْتَأَفَ مَرْتَبَةً
أَبُو تَمَّامَ :
- ١٧٨١٢- يَكَادُ حِينَ يُلَاقِي الْقُرْنَ مِنْ حَنْقٍ
مَعَاوِيَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ يَصِفُ فَرَسًا :
- ١٧٨١٣- يَكَادُ فِي شَأْوِهِ لَوْلَا أُسْكِنَهُ لَوْ
مِهْيَارُ :
- ١٧٨١٤- يَكَادُ نِزَاعِي نَحْوَكُمْ أَنْ يَطِيرَ بِي
بَدِيعُ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِي :
- ١٧٨١٥- يَكَادُ يَحْكِيكَ صَوَابُ الْغَيْثِ مُنْسَكِبًا
لَوْ كَانَ طَلَقُ الْمُحَيَّا يُمَطِّرُ الذَّهَبَا

١٧٨٠٩- البيت في الوساطة : ٤٥ منسوباً إلى البحري .

١٧٨١٠- البيت في الحيوان للجاحظ : ٢٥١ / ١ .

١٧٨١١- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٢ / .

١٧٨١٢- البيت في ديوان أبي تمام (السلسيل) : ٤٩ .

١٧٨١٣- البيت في المعاني الكبير : ٦٩ / ١ منسوباً إلى معاوية بن مرداس .

١٧٨١٤- البيت في ديوان مهيار الديلمي : ٣٨٦ / ١ .

١٧٨١٥- البيت في معاهد التنصيص : ٣٠٢ / ٢ .

البُحْثَرِي :

١٧٨١٦- يَكَاذِبُنِي وَأُصْدِقُهُ وَدَادَا وَمَنْ كَلَفَ مُصَادَقَةَ الْكَذُوبِ

يقول فيها :

تَعِيبَ الْغَانِيَاتِ عَلَيَّ شَيْئاً
وَوَجَدِي بِالشَّبَابِ وَإِنْ تَقَضَّى
وَلَمْ أَرِ لِلتَّرَاثِ بَعْدُنَ عَهْداً
إِذَا مَا الْجَرَحِ رُمَّ عَلَى فُسَادِ
إِذَا قُسِمَ التَّقْدِمَ لَمْ يَرْجَحْ
خِلاَ أَنَّ الْكَيِّسَ يَزَادُ فَضْلاً
تَنَاسَ ذُنُوبَ قَوْمِكَ إِنْ حَفِظَ الـ
وَلِلْسَهْمِ السَّيِّدِ أَحَبُّ غَبّاً
وَفِي حَرْبِ الْعَشِيرَةِ مَوِيدَاتِ
عَمَرُو بَنُ كَاسِرِ الْحَنْفِيِّ :

١٧٨١٧- يُكَاشِرُنِي وَأَعْلَمُ أَنَّ كُلاًّ
١٧٨١٨- يَكْثُرُ الْإِخْوَانُ مَا لَمْ يَخْتَبِرْ

هَدْبَةُ بَنُ خَشْرَمَ :

١٧٨١٩- يُكَذِّبُ قَوْلَ الْعَائِبِينَ سَمَاحَتِي وَصَبْرِي
١٧٨٢٠- يَكْشِفُ اللَّيْلُ مِنْ لَأْلَاءِ غُرَّتِهِ
مُهْذَبُ تَشْرِقِ الدُّنْيَا بَطْلَعَتِهِ

إِذَا مَا الْأَمْرُ عَضَّ فَأَضْجَعَا
عَنْ بَدْرِ دَاجِيَةٍ أَوْشَمَسَ إِضْبَاحِ
عَنْ أَيْضِ مِثْلِ نَصْلِ السَّيْفِ وَضَاحِ

١٧٨١٦- القصيدة في ديوان البحترى : ٩٨/١ وما بعدها .

١٧٨١٧- البيت في الصداقة والصديق : ١١٧ .

١٧٨١٩- البيت في محاضرات الأدباء : ٣١١/١ .

١٧٨٢٠- البيت الثاني في جواهر البلاغة ٢٨٤ .

يسمو بكفٍ على الغافين زانية تهمي وطرف إلى العلياء طماح

/٥٢١/

١٧٨٢١- يَكْفِي عَدُوِّي أَنْ يَكُونَ مُعَانِدِي بِالْغَيْبِ وَهُوَ إِذَا رَأَى مَا دِحِي
سابقُ البربري :

١٧٨٢٢- يَكْفِي قَلِيلُ الْمَاءِ رَطْبَ الثَّرَى وَالطَّيْنُ رَطْبٌ بَلَّهْ أَيْسُرُ
عاصم :

١٧٨٢٣- يَكْفِيكَ أَنَّ الْحَبْسَ بَيْتٌ لَا تَرَى أَحَدًا عَلَيْهِ مِنَ الْخَلَائِقِ يَسْجُدُ
ابن زريقُ الكاتب :

١٧٨٢٤- يَكْفِيهِ مِنْ وَلَعَةِ التَّشْتِيتِ أَنَّ لَهُ مِنْ النَّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يَرَوَعُهُ
١٧٨٢٥- يَكْلِفْنِي أَنَّ أَطْلُبَ الْعِزَّ بِالْمُنَى وَهِيَ هَاتِ أَيْنَ الْعِزُّ إِنْ لَمْ يَكُنْ جَدُّ

هذا سلخ بيت الرضي الموسوي بباب التاء وهو قوله^(١) :

تكلفني أن أطلب العز بالمنى وأين العلى إن لم يساعدي الجد
الخنساء في صخر :

١٧٨٢٦- يُكَلِّفُهُ الْقَوْمُ عَالَهُمْ وَإِنْ كَانَ أَصْغَرُهُمْ مَوْلِدًا
بشر بن أبي خازم :

١٧٨٢٧- وَيَكُنْ لَكَ فِي قَوْمِي يَدٌ يَشْكُرُونَهَا وَأَيْدِي النَّدَى فِي الصَّالِحِينَ قَرُوضُ
من هذا أخذ الناس فقالوا الأيادي قروض .

١٧٨٢١- البيت في قرئ الضيف : ١٠٢/٤ .

١٧٨٢٣- البيت في المحاسن والاضداد : ٧١/١ منسوباً إلى عاصم بن محمد الكاتب .

١٧٨٢٤- البيت في ثمرات الأوراق : ٢١١/٢ .

(١) البيت في ديوان الشريف الرضي : ٣٨٥/١ .

١٧٨٢٦- البيت في الكامل : ١٤١/٤ منسوباً إلى جرير .

١٧٨٢٧- البيت في ديوان بشر بن خازم : ١٠٧ .

العباس بن الأحنف :

١٧٨٢٨- يَكُونُ أَجَاغًا دُونَكُمْ فَإِذَا انْتَهَى إِلَيْكُمْ تَلَقَّيْ طَيْبَكُمْ فَيَطِيبُ

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَبَكَنِي إِذْ جَرَى
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ فِي مَسِيرَةٍ
يَكُونُ أَجَاغًا دُونَكُمْ فَإِذَا انْتَهَى
فِيَا سَاكِنِي أَكْنُافَ دَجَلَةٍ كَلَّكُمْ
أَحْبَكَ أَطْرَافَ النَّهَارِ بِشَاشَةٍ
وَفِي اللَّيْلِ يَدْعُونِي الْهُوَى فَأَجِيبُ

هذا شعرٌ قد تنازعه جماعة من الشعراء كل يدعيه لنفسه ، يروى للتبريزي ،
ويروى للحسن بن داود الجعفري ، ويروى لابن الدمينه ، ويروى للمجنون ،
ويروى للعباس بن الأحنف وهو بكلامه أشبه لأنه كرر هذا المعنى فقال ^(١) :

أَنْكَرَ النَّاسَ سَاطِعَ الْمَسْكِ مَنْ دَجَلَةٌ قَدْ أَوْسَعَ الْمَشَارِعَ طَيْبًا
فَهُمْ يَعْجَبُونَ مِنْهُ وَمَا يَدْرُونَ أَنْ قَدْ حَلَلْتَ مِنْهُ قَرِيبًا

وَمِنْ بَابِ (يَكُونُ) ، قَوْلُ بَشَارٍ فِي مَدْحِ السُّودَانِ ^(٢) :

يَكُونُ الْخَالُ فِي وَجْهِ مَلِيحٍ فَيَكْسُوهُ الْمَلَاخَةُ وَالْجَمَّالَا
وَيَسُونُفُهُ لِأَعْيُنِ مُبْصِرِيهِ فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ اللَّوْنَ خَالَا

وَقَالَ آخَرُ فِي مَعْنَاهُ ^(٣) :

مُشَبَّهَاتُ الشَّبَابِ وَالْمَسْكِ تَعْدِيهِنَّ نَفْسِي مِنَ الْأَذَى وَالْخُطُوبِ
كَيْفَ يَهْوَى الْفَتَى الْأَذِيبُ وَصَالَ الْبَيْضُ وَالْبَيْضُ مُشَبَّهَاتُ الْمَشِيبِ

١٧٨٢٨- الأبيات في ديوان العباس بن الأحنف : ٤٥ .

(١) البيتان في ديوان العباس الاحنف : ٦٧ .

(٢) البيتان في نهاية الارب : ٣٩/٢ .

(٣) البيتان في ربيع الأبرار : ٤/٤٢٥ منسوبين إلى ابن أبي الشبل .

١٧٨٢٩- يَكُونُ كَالشَّهْرِ عِنْدِي فِي تَطَاوُلِهِ الْيَوْمَ لَمْ أَرَهُ فِيهِ وَلَمْ يَرْنِي
الخوافي :

١٧٨٣٠- يَكُونُ مَزِيداً يُرْتَجَى عِنْدَهُ فَرْجٌ كَالْمُسْتَعِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ
ومن باب (يَلْقَى) ، قَوْلُ الْحِمَانِيِّ يَمْدَحُ^(١) :

يَلْقَى الشُّيُوفَ بِوَجْهِهِ وَبِنَحْرِهِ وَيُقِيمُ هَامَتَهُ مَقَامَ الْمَغْفَرِ
وَيَقُولُ لِلطَّرَفِ اصْطَبِرْ لِسَبَا الْقَنَا فَهَدَمْتُ رُكْنَ الْمَجْدِ إِنْ لَمْ تَعْقِرْ
نَيْطَتْ أَنْامِلُهُ بِقَائِمِ مُرْهَفٍ وَيُنْشِرُ فَائِدَةً وَذَرَوَةَ مَنْبَرِ
مَا إِنْ يُرِيدُ إِذَا الرَّمَّاحُ شَجَرَنَهُ ذُرْعاً سِوَى سِرْبَالِ طِيبِ الْعُنْصَرِ
وقول المأمون الخليفة^(٢) :

يَلْقَى الْفَتَى بِلِسَانِهِ أَخْوَانِهِ فِي بَعْضِ مَنْطِقِهِ بِمَا لَا يَغْفَرُ
وَيَقُولُ كُنْتُ مُمَازِحاً وَمُدَاعِياً هَيْهَاتَ نَارُكَ فِي الْحَشَا تَسْتَعِرُ
أَوْ مَا عَلِمْتَ وَمَا أَظُنُّكَ جَاهِلاً أَنَّ الْمُزَاحَ هُوَ السَّبَابُ الْأَصْغَرُ
/ ٥٢٢ / أَبُو وَجْزَةَ يَصِفُ بَلِيغاً :

١٧٨٣١- يَلْقَى قَلِيلَ كَلَامِهِ وَكَثِيرَهُ ثَبْتاً إِذَا طَالَ النَّضَالُ مُصِيبَا
١٧٨٣٢- يَلْقَى السَّعَادَةَ مِنْ طَالَتْ شَقَاوَتُهُ وَقَدْ يَذُوقُ شَقَاءَ الْعَيْشِ مَنْ سَعَدَا

الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِيِّ :

١٧٨٣٣- يَلْقَى الطَّبَّاءَ حَاسِراً تَبْدُو مَقَاتِلُهُ وَيَرْهَبُ الذَّمَ يَوْمًا وَهُوَ مُدَّرَعٌ

١٧٨٢٩- البيت في محاضرات الأدباء : ١٠٦/٢ منسوباً إلى أبي تمام .

١٧٨٣٠- البيت في تاريخ بغداد وذيوله : ٢١٢/٢ .

(١) الأبيات في زهر الآداب : ٩١٥/٤ ، لم ترد في ديوان الحماني (صادر) .

(٢) الأبيات في الموشى : ١٤ منسوبة إلى محمود الوراق .

١٧٨٣١- البيت في محاضرات الأدباء : ٨٢/١ .

١٧٨٣٣- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٦٥١/١ .

المُتَنَّبِي :

١٧٨٣٤- يَلْقَى الْوَعَا وَالْقَنَا وَالنَّازِلَاتِ بِهِ وَالسَّ
١٧٨٣٥- يَلْمَحُ الْأَمْرَ مِنْ بَعِيدٍ فَيَقْضِي

ابن الرُّومِي :

١٧٨٣٦- يَلْمَنَ عَلَى وَجْدِي بِعِزَّةِ نِسْوَةٍ
وَلَوْ بَرَزَتْ مِنْ خِذْرِهَا ظَلَنَ سُجْدًا

بعده :

وكم لائمٍ قد لامني ولاح
لحاني في هواها وفندا

أبو فراسٍ بن حمدان :

١٧٨٣٧- يَلُوحُ بِسَيْمَاهُ الْفَتَى مِنْ بَنِي أَبِي
وَتَعْرِفُهُ مِنْ غَيْرِهِ بِالشَّمَائِلِ

بعده :

مفدّى مرجّا يكثر الناس حوله
طويل نجاد السيف سبط الأنامل

قالهما أبو فراس وقد وافى عسكر ناصر الدولة وفيه أخوه وبنو أخيه وكان خلفهم
صبيةً فعرفهم بالشَّبه .

مَجَاعَةٌ :

١٧٨٣٨- يَلُومُ عَلَى بُقْيَا حَنِيفَةً ظَلَّةً
وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ لِلْعُلَى غَيْرُ وَاحِدٍ

١٧٨٣٩- يَلُومُ عَلَى وَجْدِي بِصَفْوَةِ صَاحِبِي
وَأَنِّي فِي وَجْدِي بِصَفْوَةِ أَعْدُوِّ

١٧٨٤٠- يَلُومُ عَلَى وَجْدِي خَلِيٍّ مِنَ الْجَوَى
أَخُو سَلْوَةٍ مَا عِنْدَهُ بَعْضُ مَا عِنْدِي

/ ٥٢٣ / ابنُ أَبِي جُمُعَةَ :

١٧٨٤١- يَلُومُكَ فِي لَيْلَى وَعَقْلُكَ عِنْدَهَا
رِجَالٌ وَلَمْ تَذْهَبْ لَهُمْ بِعَقُولِ

١٧٨٣٤- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ٢٢٦/٤ .

١٧٨٣٧- البيتان في ديوان الامير أبي فراس الحمداني : ٢٤٧ ، ٢٤٨ .

١٧٨٤١- البيت في أمالي القالي : ٦٤/٢ .

الشيخ محمد الواعظ رحمه الله :

١٧٨٤٢- يَلُومُنِي الصُّحَاةُ عَلَى خُمَارٍ مَا خُمِرُوا وَلَا شَرِبُوا بِكَاسِي

بعده :

وقاسوني بحالهم فَضَّلُوا لأنني قد خرجتُ عن القياس
وكم قد عرِبد الندمان بعدي بأيسر قطرة من رشح كاسي

أسماءُ بن خارجة :

١٧٨٤٣- يَلُومُنِي النَّاسُ فِيمَا لَوْ أَخْبَرَهُم بِالْعُذْرِ فِيهِ مَا كَانُوا يَلُومُونِي

الرضي الموسوي :

١٧٨٤٤- يَلُومُ وَقَدْ أَلَامَ وَشَرُّ شَيْءٍ إِذَا لَاقَاكَ لَوْمٌ مِنْ مُلِيمٍ

عبد الله بن عمر بن الخطاب رحمه الله :

١٧٨٤٥- يَلُومُونِي فِي سَالِمٍ وَأُلُومُهُمْ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ

ويروى قول عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما : يُدِيرُونِي عَنْ سَالِمٍ وَأُدِيرُهُمْ ، وسالمٌ هذا ولد عبد الله بن عمر وكان عبد الله يُحِبُّ سَالِمًا حُبًّا شَدِيدًا وَكُنْيَةُ سَالِمٍ أَبُو عَمْرٍو وَقَالَ الْوَاقِدِيُّ بَلْ كُنْيَتُهُ أَبُو الْمُنْدَرِ وَكَانَ مِنْ وَالِدِهِ عَبْدُ اللَّهِ بِمَنْزِلَةِ عَظِيمَةٍ فَكَانَ يُقْبَلُهُ وَقَدْ صَارَ شَيْخًا فَيَقُولُ النَّاسُ مَا رَأَيْنَا شَيْخًا يَقْبَلُ شَيْخًا إِلَّا هَذَا وَكَانَ مِنْ خِيَارِ النَّاسِ وَفَقَهَائِهِمْ دِينًا صَالِحًا خَيْرًا وَمَاتَ بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ سِتٍّ وَمِائَةٍ وَصَلَّى عَلَيْهِ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، قِيلَ كَتَبَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ إِلَى الْحَجَّاجِ بْنِ يُوسُفَ : أَنْتَ عِنْدِي كَسَالِمٍ وَلَمْ يَدْرِ مَا هُوَ فَكَتَبَ الْحَجَّاجُ إِلَى قُتَيْبَةَ يَسْأَلُهُ مَا مَعْنَى ذَلِكَ فَكَتَبَ إِلَيْهِ فِي الْجَوَابِ أَنَّ الشَّاعِرَ يَقُولُ : يَلُومُونِي فِي سَالِمٍ ، الْبَيْتُ . فَأَعْجَبَ بِفُطْنَتِهِ وَأَدَبِهِ وَوَصَلَّهُ .

١٧٨٤٢- لم يرد في مجموع شعره (حولية الكوفة ٢ / ٢٦٢) .

١٧٨٤٣- البيت في مختصر تاريخ دمشق : ٣٨٤ / ٤ .

١٧٨٤٤- البيت في التذكرة الحمدونية : ١٦٠ / ٥ .

أبو دهبيل :

١٧٨٤٦- يَلُومُونَنِي فِي غَيْرِ ذَنْبٍ جَنِيئُهُ وَغَيْرِي فِي الذَّنْبِ الَّذِي كَانَ الْوَم

عبد الله بن المعتز :

١٧٨٤٧- يَلُومُونَهُمْ ظُلَمًا فَهَلَا مِثْلَهُمْ كَانُوا

ابن الرومي :

١٧٨٤٨- يُلِخُّ لِي صَفْحَةَ السَّلَامَةِ وَالسَّلَامِ وَيُخْفِي فِي قَلْبِهِ مَرَضًا

أبو نصر بن نباتة :

١٧٨٤٩- يَمْتَطِي فِي طِلَابِهَا فَقَرَّ الْأَسَدِ وَيَمْشِي عَلَى نُبُوبِ الْأَفَاعِي

أبو تمام :

١٧٨٥٠- يُمِثِّلُهُ لِي الْوَهْمُ حَتَّى كَأَنَّنِي أَعَانِيهِ فِي بَعْضِ أَحْوَالِهِ عِنْدِي

/٥٢٤/

١٧٨٥١- يَمُرُّ عَلَى الْوَادِي فَتَنَنِي رِمَالُهُ عَلَيْهِ وَبِالنَّادِي فَتَنَنِي أَرَامِلُهُ

بشار :

١٧٨٥٢- يُمَزِّقُ مَا أَرْفُو مِنْ الْمَجْدِ دَائِبًا وَذُو الْجَهْلِ يَعْنِي مُفْرَدًا أَلْفَ خَيَاطٍ

الرضي الموسوي :

١٧٨٥٣- يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الدُّرُوعِ كَأَنَّهُمْ صَمَّ الْجَلَامِدِ فِي غَدِيرِ الْمَاءِ

بعده :

١٧٨٤٦- البيت في ديوان أبي دهبيل الجمحي : ١١٢ .

١٧٨٤٧- البيت في ديوان ابن المعتز (الاقبال) : ٧١ .

١٧٨٤٨- البيت في ديوان ابن الرومي : ٢٩٢ / ٢ .

١٧٨٥٠- البيت في المتنحل : ٢٢٩ .

١٧٨٥٣- البيتان في ديوان الشريف الرضي : ٧٤ / ١ .

وغمام قسطة ووبل دماء

بيروق أدرع ورعد صوارم

عنترة العبي :

يَتَوَقَّدُونَ تَوَقَّدَ الْجَمْرِ

١٧٨٥٤- يَمْشُونَ وَالْمَاضِي فَوْقَهُمْ

كاتبه عفا الله عنه :

فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ فِيهَا الْمَاءُ وَالْحَضْرُ

١٧٨٥٥- يَمْشِي الْكَرِيمُ عَلَى أَرْضٍ مُعْطَلَةٍ

بعده :

كساه أخضر قد حلّى به الزهر

مثل الربيع إذا ما حل في بلد

لوبال في شوكة خضراء تستعُر

إن البخيل وهذا عندهم مثل

ليستظل فلا ظل ولا ثمر

كأنه شجر يأتيه قاصده

لِبُعْضٍ طَلَعَتْهُ يَمْشِي عَلَى بَصْرِي

١٧٨٥٦- يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مُجْتَازاً فَأَحْسَبُهُ

الْفَرَزْدَق :

وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ

١٧٨٥٧- يَمْضِي أَخُوكَ وَلَا تَلْقَى لَهُ خَلْفاً

إبان بن عبد الحميد في سوار القاضي :

وَفِي اعْتِرَاضِ الشَّكِّ وَقَافٌ

١٧٨٥٨- يَمْضِي إِذَا لَمْ تَلْقَهُ شَبَهَةٌ

الصُّولِي :

عَلَى الزَّمَانِ وَتَبَقَى خُضْرَةُ الْآسِ

١٧٨٥٩- يَمْضِي الرَّبِيعُ وَيَفْنَى حُسْنُ بَهْجَتِهِ

أبو فراس :

١٧٨٥٤- البيت في ديوان عنترة بن شداد : ٤٤ .

١٧٨٥٥- الأبيات للمؤلف .

١٧٨٥٦- البيت في التذكرة الحمدونية : ١٠٧/٥ .

١٧٨٥٧- البيت في التمثيل والمحاضرة : ٧٠ .

١٧٨٥٨- البيت في غرر الخصائص : ٨٢ .

١٧٨٦٠- يَمْضِي الزَّمَانُ وَمَا عَمَدْتُ لِصَاحِبٍ
إِلَّا ظَفَرْتُ بِصَاحِبٍ خَوَّانٍ
/ ٥٢٥ / مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

١٧٨٦١- يَمْضِي الشَّبَابُ وَقَدْ يُرْجَى لَهُ خَلْفٌ
وَالشَّيْبُ يَذْهَبُ مَفْقُوداً بِمَفْقُودٍ
ابنُ الرُّومِيِّ :

١٧٨٦٢- يَمْضِي الشَّبَابُ وَيَبْقَى مِنْ لُبَّانَتِهِ
شَجَوّاً عَلَى النَّفْسِ لَا يَنْفَكُ يُشْجِيهَا
قبله :

كَأَنَّ الشَّبَابَ وَقَلْبِي مِنْهُ مَنُغْمَسٌ
فِي لَذَّةٍ لَسْتُ أَدْرِي مَا دَوَاعِيهَا
رُوحٌ عَلَى النَّفْسِ مِنْهُ كَانَ يَبْرُدُهَا
بِرْدِ النَّسِيمِ لَا يَنْفَكُ يَحْيِيهَا
كَأَنَّ نَفْسِي كَانَتْ مِنْهُ سَارِحَةً
فِي جَنَّةٍ بَاتَ سَاقِي الْمَزْنِ سَاقِيهَا
يَمْضِي الشَّبَابُ وَيَبْقَى مِنْ لُبَّانَتِهِ ، الْبَيْت . وَبَعْدَهُ :

مَا كَانَ أَعْظَمَ عِنْدِي قَدْرَ نِعْمَتِهِ
لِنَفْسِهِ لَا الْحُكْمَ كَانَ يَصْبِيهَا
مَا كَانَ يَوْزَنُ إِعْجَابَ النِّسَاءِ بِهِ
وَالنَّفْسَ وَاجِبَ إِعْجَاباً بِمَا فِيهَا
١٧٨٦٣- يَمْضِي الصَّغِيرُ إِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُهُ
إِثْرَ الْكَبِيرِ وَيُولَدُ الْمَوْلُودُ
إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصُّولِيِّ :

١٧٨٦٤- يَمْضِي الْأُمُورُ عَلَى بَدِيهَتِهِ
وَتُرِيهِ فِكْرُهُ عَوَاقِبَهَا
مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ :

١٧٨٦٥- يَمْضِي بِثَابِتٍ عَزَمَهُ قَلَمٌ لَهُ
كَالدَّهْرِ فِيهِ الْبُؤْسُ وَالْإِنْعَامُ

١٧٨٦٠- البيت في ديوان أبي فراس : ٦٢ .

١٧٨٦١- في ديوانه (الذيل) : ٣١١ .

١٧٨٦٢- الأبيات في ديوان ابن الرومي : ٥٢٦ / ٣ .

١٧٨٦٣- البيت في التذكرة الحمدونية : ٢٧٨ / ٤ .

١٧٨٦٤- البيت في الطرائف الادبية (الصولي) : ١٢٨ .

عبدُ اللهِ بنِ العباسِ الرَّبَعي :

١٧٨٦٦- يَمْضِي بِهَا مَا مَضَى مِنْ عَقْلِ شَارِبِهَا

وَفِي الزُّجَاجَةِ بَاقٍ يَطْلُبُ الْبَاقِي

ابنُ رَشِيْقٍ الْقَيروَانِي :

١٧٨٦٧- يَمَّمُ عَلِيًّا وَلَا تَحْفِلُ بِحَادَّةٍ

إِذَا ادَّرَعْتَ فَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْأَسْلِ

بعده :

سل عنه وانطق به وانظر إليه تجد

فالفاضل الكامل الثبت الجواد له

ومن باب (يَمْنَعُنِي) ^(١) :

يَمْنَعُنِي أَنْ أَبُوحَ نَفْسٍ

تَأْنِفُ مِنْ ذُلِّ التَّشْكِي

الْجَمَّازُ :

١٧٨٦٨- يَمْنَعُنِي مِنْ عَيْبٍ غَيْرِي

الَّذِي أَعْرَفُهُ فِيَّ مِنَ الْعَيْبِ

بعده :

عَيْبِي لَهُمْ بِالظَّنِّ مَنِي لَهُمْ

إِنْ يَكْ عَيْبِي غَابَ عَنْهُمْ فَقَدْ

كَيْفَ اشْتَغَالِي بِسَوَى مَهْجَتِي

لَوْ أَنَّنِي أَقْبَلَ مِنْ وَاعِظٍ

الْمُتَنَبِّي فِي الْمَبَالِغَةِ :

١٧٨٦٩- يَمْنَعُهَا أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ

شَدَّةٌ مَا قَدْ تَضَايَقَ الْأَسْلُ

١٧٨٦٦- البيت في سمط اللأليء : ٤٦/٢ .

١٧٨٦٧- البيت في خزانة الأدب : ٣٨٨/٢ .

(١) البيت في قرئ الضيف : ٤٦٣/١ منسوباً إلى ابن وكيع التنيسي .

١٧٨٦٨- الأبيات في تاريخ دمشق : ٢٨١/١١ .

١٧٨٦٩- البيت في الوساطة : ٣٦١/١ .

١٧٨٧٠- يَمُوتُ الصَّالِحُونَ وَأَنْتَ حَيٌّ تَخْطُكَ الْمَنِيَّةُ لَا تَمُوتُ

قال معاوية لرجل : يموت الصالحون وأنت حي ، البيت فأجاب ذلك الرجل يقول^(١) :

فَلَسْتُ بِمَيِّتٍ مَا دُمْتُ حَيًّا وَلَسْتُ بِمَيِّتٍ حَتَّى تَمُوتَ

/ ٥٢٦ / يروى للمُعْتَزِ باللهِ المتوكل :

١٧٨٧١- يَمُوتُ الْفَتَى مِنْ عَشْرَةِ بِلْسَانِهِ وَلَيْسَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ عَشْرَةِ الرَّجْلِ

بعده :

وَكَمْ عَشْرَةٌ لِي بِاللِّسَانِ عَشْرَتُهَا تَفْرُقُ مِنْ بَعْدِ اجْتِمَاعِ بِهَا شَمْلِي
فَعَشْرَتُهُ بِالْقَوْلِ تَذْهَبُ رَأْسَهُ وَعَشْرَتُهُ بِالرَّجْلِ تَبْرَأُ عَلَى مَهْلٍ

قَالَ ابْنُ السُّكَيْتِ : أَحْضَرَنِي الْمُتَوَكِّلُ لَأَكُونَ مُؤَدِّبًا لِلْمُعْتَزِ بِاللَّهِ وَهُوَ صَبِيٌّ ، فَقُلْتُ لَهُ : بِأَيِّ شَيْءٍ نَبَدَأَ الْيَوْمَ ؟ فَقَالَ لِي : بِالْإِنْصِرَافِ . فَقُلْتُ : نَعَمْ ، فَعَدَا مِنْ بَيْنِ يَدَيَّ فَعَشَرَ عَلَى الْمَرْمَرِ فَقَالَ :

يَمُوتُ الْفَتَى مِنْ عَشْرَةِ بِلْسَانِهِ ، الْبَيْت .

وَقَالَ أَبُو الْعَيْنَاءُ : هَذِهِ الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثُ لِلْمُعْتَزِ بِاللَّهِ ،

قَالَ ابْنُ السُّكَيْتِ فَقُلْتُ لِلْمُتَوَكِّلِ : جِئْتُمْ بِي لِتَأْدِيبِهِ وَهُوَ آدَبُ مِنِّي ، فَاسْتَحْسَنَ مَا قُلْتُهُ وَأَعْطَانِي عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ .

أَبُو يَعْقُوبَ الْخَرِيمِي :

١٧٨٧٢- يَمُوتُ الْمَرْءُ وَهُوَ يُعَدُّ حَيًّا وَيَخْلِفُ ظَنُّكَ الْأَمْلُ الْكَذُوبُ

جَمِيلُ بُيُوتَةٍ :

١٧٨٧٠- البيت في تاريخ دمشق : ٢٠٠ / ٥٩ .

(١) البيت في تاريخ دمشق : ٢٠٠ / ٥٩ .

١٧٨٧١- الأبيات في مجمع الحكم والأمثال : ٢٣٨ / ٩ منسوبة إلى جعفر بن أبي طالب .

١٧٨٧٢- البيت في ربيع الأبرار : ٦٥ / ٥ منسوباً إلى صالح بن عبد القدوس .

١٧٨٧٣- يَمُوتُ الْهَوَى مَنِّي إِذَا مَا لَقِيْتُهَا وَيَحْيَى إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ

يقال : هذا أغزل بيت قيل في الغزل .

الْمُتَنَبِّي :

١٧٨٧٤- يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْن فِي جَهْلِهِ مِيتَةً جَالِينُوس فِي طَبِّهِ

باقي الأبيات مكتوبة بباب ، (نحن بنو الدنيا فما بالنا) البيت .

دُعْبَلٌ :

١٧٨٧٥- يَمُوتُ رَدْيُ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ رَبِّهِ وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

قبله :

نعوني ولما يعني غير شامتٍ
يقولون إن ذاق الردى مات شعره
سأقضي بيت يجبر الناس أمره
يموت رديء الشعر ، البيت .

وقد كرر دعبل هذا فقال^(١) :

١٧٨٧٦- يَمُوتُ عَلَى الشَّهَادَةِ وَهُوَ حَيٌّ إِنْني إِذَا قُلْتُ بَيْتاً مَاتَ قَائِلُهُ
وَمَنْ يَقَالَ لَهُ وَالشَّعْرَ لَمْ يَمُتْ
إِلَهِي لَا تُمِتْهُ عَلَى الشَّهَادَةِ

ذُو الرُّمَةِ يَصِفُ فَلَاةً :

١٧٨٧٧- يَمُوتُ قَطَا الْفَلَاةِ بِهَا أَوْاماً وَيَهْلِكُ فِي جَوَانِبِهَا النَّسِيمُ

١٧٨٧٣- البيت في ديوان جميل بثينة (صادر) : ٤٠ .

١٧٨٧٤- البيت في جمهرة الامثال : ١١٥ / ١ منسوباً إلى المتنبي .

١٧٨٧٥- الأبيات في ديوان دعبل الخزاعي : ٢٢٩ ، ٢٣٠ .

(١) البيت في ديوان دعبل الخزاعي : ٩٢ .

١٧٨٧٦- البيت في الوافي بالوافيات : ٨١ / ١٨ منسوباً إلى صدر الدين عبد الرحمن .

١٧٨٧٧- البيت في ديوان ذي الرمة : ٦٧٥ .

الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِي :

١٧٨٧٨- يَمُوتُ قَوْمٌ وَلَا يَأْسَى لَهُمْ أَحَدٌ
وَوَاحِدٌ مَوْتُهُ حُزْنٌ لَأَقْوَامٍ
لَهُ أَيْضاً :

١٧٨٧٩- يَمُوتُ قَوْمٌ وَيُحْيِي الْعِلْمَ ذِكْرُهُمْ
١٧٨٨٠- يُمِيتُنِي الذَّنْبُ أَحْيَاناً وَيَنْشُرُنِي
/٥٢٧/

١٧٨٨١- يَمِيسُ مِنْ خَطِّهِ الْقِرطاسُ فِي حَلْكِ
كَأَنَّمَا الْجَبْرُ فِيهَا يَنْشُرُ الْجَبْرَ
بعده :

وكلما جال الطرف من طرف
وكلما زرعت أقلامه سبجا في الطر
١٧٨٨٢- يَمِيلُ بِعَظْفِهِ كَرَمُ السَّجَايَا
١٧٨٨٣- يَمِيلُ بِهِ إِلَى أَطْلَالٍ لَيْلَى
الرَّضِيِّ الْمَوْسَوِي :

١٧٨٨٤- يَمِيلُ بِي الثُّكُولُ إِلَيْكَ حَتَّى
أَمِيلَ عَنِ الْمُقَارِبِ وَالنَّسِيبِ
بعده :

وتقرب في قبيل الفضل مني
على بعد القبائل والشعوب
المَجْنُونُ :

١٧٨٨٥- يَمِيناً إِذَا كَانَتْ يَمِيناً وَإِنْ تَكُنْ
شِمَالاً يُنَازِعُنِي الْهَوَى مِنْ شِمَالِيَا

١٧٨٧٨- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٣٥٢ / ٢ .

١٧٨٧٩- البيت في ديوان المعاني : ١٤١ / ١ .

١٧٨٨٢- ديوان سبط بن التعاويذي : ١١٠ .

١٧٨٨٤- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٢٦٣ / ١ .

١٧٨٨٥- البيت في المجنون : ٩٠ .

ومن باب (يَمِينًا) ، قولُ بعضهم :

يَمِينًا بِأَيَّامِ التَّدَانِي وَلَذَّةِ الـ
لَمَّا مَرَّ قَلْبِي مُذْ نَأَيْتُ وَلَا حَلَا
السَّري الرَّفَاء :

١٧٨٨٦- يَمِينُ الْفَتَى عِضْوٌ عَلَيْهِ مُكْرَمٌ

الأبيردُ الرِّيَاحِي :

١٧٨٨٧- يَمِينُ امْرِئٍ إِلَيَّ وَلَيْسَ بِكَاذِبٍ

أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي :

١٧٨٨٨- يُنَافِسُ أَمْسِي فِي يَوْمِي تَشْرِفًا

أَبُو عُبَادَةَ الْبُحْتُري :

١٧٨٨٩- يَنَالُ الْفَتَى مَا لَمْ يُؤْمَلْ وَرُبَّمَا

أَبُو تَمَّامِ الطَّائِي :

١٧٨٩٠- يَنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ

ويكدي الفتى في دهره وهو عالمٌ

أُبَيَاتُ أُنْبِي تَمَّامٌ يَقُولُ مِنْهَا بَعْدَ قَوْلِهِ ، يَنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ ، الْبَيْت :

هَلَكْنَ إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ

وَلَا الْمَجْدُ فِي كَفِّ امْرِئٍ وَالذَّرَاهِمُ

مَغَارِمُ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ

وَكَا الْأَرْضُ عَقْلًا لَيْسَ فِيهَا مَعَالِمُ

وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الْحَجَى

وَلَمْ يَجْتَمِعْ شَرْقٌ وَغَرْبٌ لِقَاصِدِهِ

وَلَمْ أَرْ كَالْمَعْرُوفِ تَدْعَا حُقُوقَهُ

وَلَا كَالْعُلَى مَا لَمْ يُرَ الشَّعْرُ بَيْنَهَا

وَمَا هُوَ إِلَّا الْقَوْلُ يَرَى فِيغْتَدِي لَهُ غُرْرٌ فِي أَوْجِهِ وَمَوَاسِمُ
يَرَى حِكْمَةً مَا فِيهِ وَهُوَ فُكَاهَةٌ وَيَقْضِي بِمَا يَقْضِي بِهِ وَهُوَ ظَالِمُ
وَلَيْسَ بَيَانٌ لِلْعُلَى خُلِقَ امْرِيءٌ وَإِنْ جَلَّ إِلَّا وَهُوَ الْمَالُ هَادِمُ
وَلَوْلَا خِلَالُ سَنِّهَا الشَّعْرُ مَا دَرَى بَغَاةَ النَّدَى مِنْ أَيْنَ تُؤْتَى الْمَكَارِمُ

/ ٥٢٨ / منصورُ النمري في الرشيد :

١٧٨٩١- يَنَالُ بِالرَّفَقِ مَا يَعِي الرَّجَالُ بِهِ كَالْمَوْتِ مُسْتَعَجِلًا يَمْشِي عَلَى مَهَلٍ
١٧٨٩٢- يَنَالُ نَوَالِكُمْ مِنْ شَطِّ عَنْكُم فَكَيْفَ تَضِيعُ عِنْدَكُمْ الضُّيُوفُ

قَالَ الْمُفْضِلُ الضُّبِّي : زَامَلْتُ الرَّشِيدَ عِنْدَ مُنْصَرَفِهِ مِنْ مَكَّةَ ، فَقَالَ لِي يَوْمًا :
أَنْشِدْنِي أَبْيَاتَ زِيَادِ بْنِ الْأَصَمِّ فِي الذِّئْبِ وَكَانَ قَدْ قَتَلَ الْأَتْرَاكَ ذُبَابًا وَطَرَحُوهُ بَيْنَ يَدَيْهِ
فَأَنْشَدْتُهُ^(١) :

هُوَ الْخَبِيثُ عَيْنُهُ فِرَارُهُ
فِي فَمِهِ شَفَرٌ بِهِ نَارُهُ
أَطْلَسُ يُخْفِي شَخْصَهُ غِبَارُهُ

فَقَالَ : قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَحْسَنَ مَا وَصَفُهُ وَأَجْمَعَ مَا قَالَ فِيهِ جَعَلُهُ لَا يَحْتَاجُ عِنْدَ
افْتِرَاسِهِ أَنْ يَقْبَسَ نَارًا يَقْرَى بِهَا وَلَا مِدِيَّةٌ يَنْحَرِبُ بِهَا ،

ثُمَّ قَالَ لِي : أَتَعْرِفُ فِي هَذَا مَا هُوَ أَوْجَزُ مِمَّا ذَكَرَ ؟ قُلْتُ : لَا أَعْرِفُ وَلَكِنْ أَحْفَظُ
لَهُمْ مَا هُوَ أَشَدُّ لِأَخْلَاقِهِ وَصِفًا إِذَا عَدَا مُسْتَشِيرًا قَنْصًا قَالَ لَا أَحْسَبُ أَحَدًا يَفِي بِذَلِكَ
فَإِنْ جِئْتَ بِهِ فَلَكَ هَذَا وَكَانَ يُقَلِّبُ بَيْنَ أَصَابِعِهِ خَاتَمًا فَضَّهُ يَاقُوتٌ أَحْمَرُ اشْتَرَاهُ لَهُ
الْفَضْلُ ابْنُ الرَّبِيعِ بِأَلْفٍ وَسِتِّمِائَةِ دِينَارٍ فَقُلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِي
فَبَدَرَنِي وَقَالَ لَعَلَّكَ تُرِيدُ قَوْلَهُ ، يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ ، الْبَيْتُ ، قُلْتُ نَعَمْ قَالَ وَاللَّهِ
مَا كَشَفَ لَكَ هَذَا إِلَّا عَنْ غِطَاءٍ خَفِيٍّ وَلَا أَحْسَبُ ذَاكَ إِلَّا لَمَّا سَبَبَ لَكَ مِنْ سَلْبِي

١٧٨٩١- البيت في الاغاني : ٣١ / ٤ منسوباً إلى مسلم بن الوليد .

(١) الاشعار في جمهرة الامثال : ٧٨ / ١ .

خَاتِمِي ثُمَّ قَذَفَ بِهِ إِلَيَّ فَقَبَّلْتُهُ . قَالَ الْمُفَضَّلُ ثُمَّ وَجَّهْتُ بِهِ إِلَى زُبَيْدَةَ فَاشْتَرَتْهُ مِنِّي
بِأَلْفٍ وَسِتِّمِائَةِ دِينَارٍ وَحَمَلَتْهُ إِلَى الرَّشِيدِ فَرَدَّهَ إِلَيَّ وَقَالَ مَا كَانَ لِيَدْخُلَ مِثْلُكَ شَيْءٌ قَدْ
كُنَّا وَهَبْنَاهُ مَرَّةً .

ومن باب (ينام) ، البيت المشهور^(١) :

ينام الفقعسي ولا يصلّي ويخرى فوق قارعة الطريق

حميد بن ثور الهلالي :

١٧٨٩٣- يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ

الحماني العلوي :

١٧٨٩٤- يَنَامُ وَمَا لَيْلُ الْمَضِيمِ بِنَائِمٍ وَقَدْ تَرَقَّدَ الْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ سَاهِرُ

أبو تمام :

١٧٨٩٥- يَنَامُونَ عَنْ أَكْفَائِهِمْ وَلَدِيهِمْ مِنْ اللَّهِ نَعَمَى مَا يَنَامُ حَسُودُهَا

المعري :

١٧٨٩٦- يَنَآى الْحَرِيصُ فَيَكْدِي فِي مَطَالِبِهِ وَيُظْفَرُ الْوَادِعُ الشَاوِي بِمَا طَلَبَا

بعده :

وآلة الأسد تقضي أن خالقها قضي لها الفرس لا أن تأكل العشب
فأبه لذيالك هذي كيف شيمتها فإن جذك فيها يشبه اللعب
واحذر من الظلم فالمظلوم دعوته تسمو صعوداً إلى أن تحرق الحجب
والشمس في الأرض تبلو الوعظ شارقه وفي السماء إذا ما قرنها غربا
فلا تخالط أنيساً ما استطعت ولا تركزن إليهم وأمعن منهم هربا

(١) البيت في الشعر والشعراء : ٣٩٠ / ١ .

١٧٨٩٣- البيتان في ديوان حميد بن ثور : ١٥٢ .

١٧٨٩٤- البيت في الموشح : ٤٤٠ منسوباً إلى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر .

١٧٨٩٥- البيت في المنتحل : ٥٨ .

عَمْرُو بْنُ لَجَأٍ :

١٧٨٩٧- يَنْبُ جَرِيرٌ فِي الْخَلَاءِ وَإِنْ يَرَى عَرَانِينَ سَعْدٍ وَالرَّبَّابُ تَتَلَبَّأَ

أَبُو دَلْفٍ :

١٧٨٩٨- يَنْبُو الْحَسَامُ الْعَضْبُ عَنَّا وَقَدْ تَكَلَّمَ فِينَا النَّظْرَةُ الْقَاصِدُ

الرَّبِيعُ بْنُ أَبِي الْحَقِيقِ :

١٧٨٩٩- يُنْبِئُكَ مَنْ كَانَ بِنَا عَالِمًا عَنَّا وَمَا الْعَالِمُ كَالْجَاهِلِ

ابن المُعْتَز بالله :

١٧٩٠٠- يَنْسَى التَّجَلَدَ قَلْبِي حِينَ أَذْكَرُهُ وَيَهْجُرُ النَّوْمَ عَيْنِي حِينَ أَهْجُرُهُ

بعده :

وإن كتمت الهوى أبدى الهوى نظري
وما تذكرته إلا وجدت له
وما تصبرت عن تذكر رؤيته
ولا غضبت عليه ثم ألحظه

/٥٢٩/

١٧٩٠١- يَنْسَى الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْرُوفِهِ أَبَدًا إِلَى الرِّجَالِ وَلَا يَنْسَى الَّذِي يَعِدُ

١٧٩٠٢- يَنْسَى صَنِيعَتَهُ وَيَذْكُرُونَ وَعْدَهُ أَكْرَمَ بِذَلِكَ مِنْ ذِكْرِ نَاسِي

١٧٩٠٣- يُنْسَى كِتَابُكَ مِنْ تَقَادُمِ عَهْدِهِ وَتَمَرُّ دُونَ رُسُولِكَ الْأَزْمَانُ

وإذا كتبت مُعْذِرًا لَمْ يَعْطَنِي الْكِتَابُ رِضَى وَلَا الْعَنْوَانُ

١٧٨٩٨- البيت في نهاية الأرب : ٥٠ / ٢ .

١٧٨٩٩- البيت في البصائر والذخائر : ٩٤ / ٨ .

١٧٩٠٠- الأبيات في المحب والمحبوب : ٥٢ .

١٧٩٠١- البيت في تاريخ بغداد : ١٦ / ١٩٥ منسوباً إلى أبي قابوس الحميري .

١٧٩٠٢- البيت في ديوان ابن الرومي : ٩١٠ .

عمارة :

- ١٧٩٠٤- يَنْسَى مَضْرَتَهُ لِنَفْعِ صَدِيقِهِ لَا خَيْرَ فِي شَرَفٍ إِذَا لَمْ يَنْفَعِ
١٧٩٠٥- يَنْشُو الْعُلَامَ عَلَى مَا كَانَ وَالِدُهُ إِنَّ الْعُرُوقَ عَلَيْهَا تَنْبُتُ الشَّجَرُ

أبو شبيل البرجمي في إبراهيم بن العباس :

- ١٧٩٠٦- يُنْظَمُ اللَّوْلُو الْمَنْثُورَ مَنْطِقَهُ وَيَنْثُرُ الدُّرَّ بِالْأَقْلَامِ فِي الْكُتُبِ
١٧٩٠٧- يَنْقُصُ الْوَجْدُ كُلَّمَا قَدِمَ الْعَهْدُ وَوَجَدِي فِي كُلِّ يَوْمٍ يَزِيدُ

زهير المصري :

- ١٧٩٠٨- يَنْقُضِي يَوْمٌ وَيَوْمٌ فَيَحْدِثُ لَا يُفِيدُ

ابن الأعرابي :

- ١٧٩٠٩- يَنْقُلُونَ الْمَوْتَ فِي أَسْيَافِهِمْ لَمْ يَمِثِ الْحَقُّ أَوْ مُحْيِي الْبَدَعِ

الأقرع :

- ١٧٩١٠- يُنِيرُ وَجْهِي إِذَا جَدَّ الْخِصَامُ بِنَا وَوَجْهُ خَصَمِي تَرَاهُ الدَّهْرَ مُنْتَقِعَا
وصف أعرابي رجلاً فقال : يفصح بيانه منطق الحجة ، ويسد على خصمه واضح
المحجة ، ويغسل من العار وجوهاً مسودةً ، ويفتح من الرأي أبواباً منسدة .

/٥٣٠/

- ١٧٩١١- يُوَاجِهُكَ الشَّاءُ بِكُلِّ أَرْضٍ مُعَاوَنَةً لِشُكْرِي وَامْتِدَاحِي

- ١٧٩٠٤- البيت في ديوان عمارة بن عقيل : ١١٥ .
١٧٩٠٥- البيت في الموشى : ٢١٧ .
١٧٩٠٦- البيت في أدب الكاتب للصولي : ٨٩ .
١٧٩٠٧- البيت في ربيع الأبرار : ١٤٨/٥ .
١٧٩٠٨- البيت في ديوان البهاء زهير : ٧٦ .
١٧٩١٠- البيت في البيان والتبيين : ١٦٠/١ منسوباً إلى الأقرع .
١٧٩١١- البيت في ديوان الشريف الرضي : ١٥٥/١ .

١٧٩١٢- يُواخذُ هذا وهذا جَنَى وَيَرْزُقُ هَذَا وَهَذَا سَعَى

ومن باب (يَوُذُّ) ، قَوْلُ النَّمْرِ بْنِ تَوَلَبٍ ^(١) :

يَوُذُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ جَاهِدًا فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

يَرِدُ الْفَتَى بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَقُوَّةٍ يَنْوُو إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيَحْمِلُ

يَقُولُ : طُولُ السَّلَامَةِ يُودِيكَ إِلَى الْهَرَمِ وَالضَّعْفِ وَقَوْلُهُ يَنْوُو أَيُّ يَنْهَضُ بِمَشَقَّةٍ وَنَاءَ بِهِ تَقَاعُسُ بِهِ وَقَوْلُهُ وَيَحْمِلُ أَيُّ إِذَا أَرَادَ الْمَشْيَ وَالْحَرَكَةُ يَحْمِلُ حِمْلًا يُعْجِزُهُ عَنِ الْحَرَكَةِ .

وَقَالَ آخَرُ ، وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا

وَقَالَ آخَرُ ^(٢) :

إِنْ سَرَّهُ طُولُ عُمُرِهِ فَلَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طُولُ سِلْمَا

أَيُّ تَغَضَّنَ وَجْهَهُ وَاسْتَبَانَ عَلَيْهِ الْكِبَرُ وَالضَّعْفُ لَطُولِ سَلَامَتِهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الْأَشْعَارِ كَثِيرٌ .

١٧٩١٣- يُوَاسِي الْغُرَابُ الذُّبَّ فِي كُلِّ صَبِيهِ وَمَا صَادَتِ الْغُرَابَانِ فِي سَعْفِ النَّخْلِ

الْمُعْتَمِدُ صَاحِبُ الْمَغْرِبِ :

١٧٩١٤- يُوَاصِلُنِي سِرًّا وَيَصْرُفُنِي ظَاهِرًا وَذَلِكَ مِنْ أَفْعَالِ هَنْ عَجِيبُ

الْمَعْرِيُّ :

١٧٩١٥- يُوجِّجُ فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ نَارًا وَيَقْدَحُ فِي تَلْهِهِهَا زِنَادًا

١٧٩١٦- يُوحِشُنِي كُلُّ مَنْ أَنْسَتْ بِهِ أَنَا الْغَرِيبُ الدَّيَّارُ فِي وَطَنِي

(١) البيتان في ديوان شعر النمر بن تولب : ٨٧ .

(٢) البيت في الشعر والشعراء : ٢٠٧/١ منسوباً إلى عمرو بن قميئة .

١٧٩١٣- البيت في التمثيل والمحاضرة : ٣٦٩ .

١٧٩١٥- البيت في الحماسة المغربية : ١/٧٦٨ .

محمّد بن وهيب :

هُنَالِكَ خَلَخَالَ عَلَيْهِ وَدُمَلِجُ
وَزِيدٍ فِيهِ سَوَادُ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ

١٧٩١٧- يَوْذُ الَّذِي لَاقَوْهُ أَنَّ سِلَاحَهُ

١٧٩١٨- يَوْذُ أَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ دَامَ لَهُ

الأحوص :

إِذَا سَمِعْتَ مِنْهُ بِشَكْوٍ تُرَاسِلُهُ

لتحمد يوماً عند سلمى شمائله

١٧٩١٩- يَوْذُ بَأَن يُمَسِّي سَقِيمًا لَعَلَّهَا

ويهتز للمعروف في طلب العلى

الرضيّ الموسوي :

وَلَوْلَا مَقَالِي لَمْ يَوْذَ الَّذِي وَدُّوا

١٧٩٢٠- يَوْذُ رِجَالًا أَنَّنِي كُنْتُ مُفْحَمًا

/ ٥٣١ ابن أبي حمام :

وَأَيْضًا أَوْذُ الْوَدَّ أَنَّنِي فَاقِدُهُ

١٧٩٢١- يَوْذُ لَوْ أَنَّنِي فَقَدْ أَوَّلُ فَاقِدِ

كريم عليّ لم يلدني والده

ولكنني مثنٍ عليه وزائده

يباعدني في رأيه وأباعده

أعاذلتي كم من أخٍ لي أوده

إذا ما التقينا تريني أكده

وأخر أصلي في التناسب أصله

يود لو أنني فقد أو فاقد ، البيت ،

معن بن أوس المُرْنِيّ :

وَأَكْرَهُ جُهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعَدَمُ

١٧٩٢٢- يَوْذُ لَوْ أَنَّنِي مُعْدَمٌ ذُو خَصَاصَةٍ

أَبُو تَمَّام :

١٧٩١٧- البيت في خزانة الأدب : ١٣٦ / ١ .

١٧٩١٨- البيتان في ديوان كثير عزة : ٧٢ .

١٧٩١٩- البيتان في ديوان الاحوص : ٢٧٦ .

١٧٩٢٠- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٢١٩ / ١ .

١٧٩٢١- الأبيات في الصداقة والصديق : ٣٥١ .

١٧٩٢٢- البيت في ديوان معن أوس : ٧ .

١٧٩٢٣- يَوْدُ وِدَاداً أَنَّ أَعْضَاءَ جِسْمِهِ إِذَا أَشَدَّتْ شَوْقاً إِلَيْهَا مَسَامِعُ
ابْنِ هَرَمَةَ :

١٧٩٢٤- يَوْشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا
قال المبرد يقال أمرٌ وشيكٌ أي سريع ويقال يوشك أي يفعل فلان كذا أي يقارب
ذلك ويوشك يفعل ذاك بغير أن كل ذلك جيد .
المَعَرِّي :

١٧٩٢٥- يُوصِي الْفَتَى عِنْدَ الْمَمَاتِ كَأَنَّهُ يُسَافِرُ عَنْ أَوْطَانِهِ وَيَعُودُ
وينسى بأن الدهر ينسخ ذكره
أحمد بن أبي طاهرٍ يصف سيفاً :

١٧٩٢٦- يُؤْلَفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنَايَا بَسَلَتْهُ فَيَفْتَرِقُ الْجَمِيعُ
أبيات أحمد ابن أبي طاهرٍ في وصفِ السَّيْفِ يَقُولُ مِنْهَا :
يُؤْلَفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنَايَا ، الْبَيْتُ ، وَبَعْدَهُ :

فَأَمَّا فِي الْحَشَا فَلَهُ سُجُودُ وَأَمَّا فِي الطَّلَى فَلَهُ رُكُوعُ
تُرَوَّى مِنْ دَمِ الْأَجُوفِ حَتَّى تَرَقَّرَقَ فِي جَوَانِبِهِ النَّجِيعُ
كَأَنَّ فَرْنَدَهُ أَلْقَى عَلَيْهِ ثِيَابَ نُبَاتِهِ الْخُضِرَ الرَّيِّعُ
تُطِيعُ لَهُ الْمَنِيَّةَ حِينَ يُعْصَى بِهِ وَيُقَرَّبُ الْأَجَلَ الشُّمُوعُ
فَلَا الْأَجَلَ الْحَرِيزَ بِهِ حَرِيزَ وَلَا الْحُصْنَ الْمَنِيعَ بِهِ مَنِيعُ
وَلَيْسَ صَنِيعُهُ فِي الرَّوْعِ إِلَّا كَرَأْيِكَ أَنَّهُ الْمُغْضَبُ الصَّنِيعُ
كَشَعْلَةٍ ذَاتُ شَبَا هَذَا وَهَذَا لِذَاكَ عَلَى عَزَائِمِهِ تَبُوعُ

١٧٩٢٣- البيتان في ديوان أبي تمام (السلسيل) : ٢٧٤ .

١٧٩٢٤- البيت في ديوان ابن هرمة : ٢٧٣ .

١٧٩٢٥- البيت الأول في خريدة القصر : ٣٤٣ / ٢ .

وَقَالَ ابْنُ الرُّومِي فِي وَصْفِ السَّيْفِ مِنْ أَيْتٍ (١) :

فَلَمَّا فَضَّ أَوْ هَوَى فِي مَقَرٍّ مُضْرِبٌ مِنْهُ فِي الْعِظَامِ رَسُوبٌ
أَذْهَمَ الْعَيْنَ إِنَّهُ أَخْطَأَ الْمَضْر بٍ وَهْنًا وَقَدْ قَضَى الْمَضْرُوبُ

وَقَالَ مَانِي الْمَوْسُوسُ فِي وَصْفِهِ :

يُبْدِي ابْتِسَامًا ثُمَّ يَرْجِعُ بَاكِيًا فَتَرَاهُ فَوْقَ الْهَامِ أَخْرَسُ يُنْطِقُ
١٧٩٢٧- يُولِمُهُ مَضْغِي مِنْ خُبْرِهِ كَأَنَّنِي مِنْ جَسَمِهِ أَمْضُغُ

بَيْنَ يَدَيْهِ التَّخْتِ وَالْمِيلِ كِي يَحْسَبُ مَا يَبْلُغُ كَمْ يَبْلُغُ
١٧٩٢٨- يُولِيكَ قَاصِيَةَ الْجَمِيلِ عَيَانُهُ وَيَكُونُ عِنْدَ مَغِيْبِهِ لَيْثُ الشَّرَى

ابْنُ الرُّومِي :

١٧٩٢٩- يُولِيكَ كُلَّ جَمِيلٍ وَهُوَ مُعْتَذِرٌ وَقَدْ يُسِيءُ مُسِيءٌ وَهُوَ مَنَّانٌ

إِذَا بَدَأَ وَجْهَ ذَنْبٍ فَهُوَ ذُو سَنَةٍ وَإِنْ بَدَأَ وَجْهَ خُطْبٍ فَهُوَ يَقْظَانُ

١٧٩٣٠- يَوْمَ الْحِجَامَةِ يَوْمٌ لَا دَوَاءَ لَهُ إِلَّا الطَّلَاءُ وَإِلَّا الطَّيْبُ وَالطَّرْبُ

/ ٥٣٢ / أَبُو مُحَمَّدٍ الْخَازِنُ :

١٧٩٣١- يَوْمًا بِحَزْوَى وَيَوْمًا بِالْعَذِيبِ وَيَوْمًا بِالْخُلَيْصَاءِ

١٧٩٣٢- يَوْمًا يَرِيشُ خَسِيسَ الْقَوْمِ يَرْفَعُهُ إِلَى السَّمَاءِ وَيَوْمًا يَخْفِضُ الْعَالِي

عِمْرَانُ بْنُ حَطَّانَ :

(١) البيتان في ديوان ابن الرومي : ٢٢١ / ١ .

١٧٩٢٧- البيتان في دمية القصر : ٦١٤ / ١ منسوبين إلى أبي الفرج .

١٧٩٢٩- البيتان في ديوان ابن الرومي : ٣٧٥ / ٣ .

١٧٩٣٠- البيت في محاضرات الأدباء : ٧٧٣ / ٢ .

١٧٩٣١- البيت في المنتحل : ٢١٨ منسوباً إلى أبي محمد الخازم .

١٧٩٣٢- البيت في المحاسن والاضداد : ١٥٧ .

١٧٩٣٣- يَوْمًا يَمَانُ إِذَا لَاقَيْتَ ذَا يَمَنِ وَإِنْ لَقَيْتَ مَعْدِيًّا فَعَدْنَانِي

كَانَ عُمَرَانُ بْنُ حَطَّانَ يَرَى رَأْيَ الْخَوَارِجِ وَكَانَ مَعَهُمْ فَطَلَبُهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ مِنَ الْحَجَّاجِ فَهَرَبَ مِنْهُمَا وَاشْتَدَّ الطَّلَبُ لَهُ فَنَزَلَ عُمَرَانُ ابْنُ حَطَّانَ بِرُوحِ بْنِ زُبَاعٍ فِي جُمْلَةِ الْأَضْيَافِ الَّذِينَ كَانُوا يَنْزِلُونَ بِهِ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ أَنَّهُ الْمَطْلُوبُ وَلَا يَعْرِفُهُ فَأَنْشَدَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَوْمًا قَوْلَ عُمَرَانَ بْنِ حَطَّانَ فِي ابْنِ مُلْجَمٍ قَاتِلِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ (١) :

يَا ضَرْبَةً مِنْ كَرِيمٍ مَا أَرَادَ بِهَا إِلَّا يَبْلُغُ مِنْ ذِي الْعَرْشِ رُضْوَانَا
إِنِّي لِأَذْكُرُهُ يَوْمًا فَأَحْسِبُهُ أَوْفَى الْبَرِيَةِ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانَا

ثُمَّ قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بَعْدَ إِنْشَادِهِ لِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مَنْ يَعْلَمُ قَائِلَهَا فَسَكَتَ النَّاسُ ثُمَّ رَاحَ رُوحٌ إِلَى أَضْيَافِهِ فَقَالَ لَهُمْ قَدْ سَأَلْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدَ الْمَلِكِ عَنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

يَا ضَرْبَةً مِنْ كَرِيمٍ ، الْبَيْتَانِ ، فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ أَحَدٍ عِلْمٌ فَقَالَ عُمَرَانُ بْنُ حَطَّانَ هَذَا قَوْلُ عُمَرَانَ بْنِ حَطَّانَ فِي ابْنِ مُلْجَمٍ قَاتِلِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَغَدَا رُوحٌ فَأَعْلَمَ عَبْدُ الْمَلِكِ بِقَائِلِهِمَا فَقَالَ لَهُ مَنْ أَخْبَرَكَ ؟ قَالَ ضَيْفِي قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ أَظْنَهُ وَاللَّهِ عُمَرَانُ بْنُ حَطَّانَ فَأَتَنِي بِهِ فَعَادَ رُوحٌ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ إِنِّي قَدْ ذَكَرْتُكَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَأَمَرَنِي أَنْ آتِيَهُ بِكَ فَقَالَ قَدْ كُنْتُ أَحَبُّ ذَاكَ وَمَا مَنَعَنِي عَنْ ذِكْرِهِ إِلَّا الْحَيَاءُ وَأَنَا مُتَّبِعُكَ فَدَخَلَ رُوحٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَالَ لَهُ قَدْ أَتَيْتُكَ بِالرَّجُلِ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ أَظْنُكَ وَاللَّهِ سَتَرْجِعُ فَلَا تَجِدُهُ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ فَلَمْ يَجِدْهُ ، فَلَمَّا رَجَعَ رُوحٌ إِلَى مَنْزِلِهِ إِذَا عُمَرَانُ بْنُ حَطَّانَ لَمَّا مَضَى قَدْ خَلَّفَ رُقْعَةً عِنْدَ فِرَاشِهِ فَأَخَذَهَا وَقَرَأَ فَإِذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ (٢) :

يَا رُوحُ كَمْ مِنْ أَخِي مَثْوًى حَلَلْتُ بِهِ قَدْ ظَنَّ ظَنُّكَ مِنْ لَحْمٍ وَغَسَانٍ
حَتَّى إِذَا خِفْتُهُ زَايَلْتُ مَنْزِلَهُ مِنْ بَعْدِ مَا قِيلَ عُمَرَانُ بْنُ حَطَّانٍ
قَدْ كُنْتُ ضَيْفُكَ حَوْلًا لَا تَرَوْعَنِي فِيهِ الطَّوَارِقُ مِنْ إِنْسٍ وَلَا جَانٍ

١٧٩٣٣- البيت في العقد الفريد : ٣٢٨ / ٢ .

(١) البيتان في الكامل في اللغة : ١٢٥ / ٣ منسوبين إلى عمران بن حطان .

(٢) الأبيات في الكامل في اللغة : ١٢٦ / ٣ منسوبة إلى عمران بن حطان .

حَتَّى أَرَدْتَ بِي الْعُظْمَى فَأَوْحَشَنِي مَا يُوحِشُ النَّاسَ مِنْ خَوْفِ ابْنِ مَرْوَانَ
فَاعْذِرْ أَخَاكَ ابْنَ حَطَّانٍ فَإِنَّ لَهُ فِي الْحَادِثَاتِ هُنَا ذَاتُ أَلْوَانَ

يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَاقَيْتَ ذَا يَمَنِ ، الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

لَوْ كُنْتَ مُسْتَغْفِرًا يَوْمًا لَطَاغِيَةً كُنْتُ الْمُقَدَّمُ فِي سِرِّي وَإِعْلَانِي
لَكِنْ أَبْتُ لِي آيَاتٍ مُطَهَّرَةً عِنْدَ التِّلَاوَةِ مِنْ طَهٍّ وَعُمُرَانِ

صَرَدُّر :

١٧٩٣٤- يَوْمٌ بِأَرْوَاحٍ يُبَاعُ وَيُشْتَرَى وَأَخُوهُ لَيْسَ يُسَامُ فِيهِ دَرَاهِمُ

الْقَاضِي :

١٧٩٣٥- يَوْمٌ تَبَسَّمَ عَنْهُ الدَّهْرُ وَاجْتَمَعَتْ لَهُ السُّعُودُ وَأَغْضَتْ ذُونَهُ الْغَيْرُ

ومن باب (يوم) ، قول ابن الحجاج وقد ولي ولاية وصُرف سريعاً^(١) :

يَوْمَ الْخَمِيسِ بَعَثْتُ بِي وَصَرَفْتَنِي يَوْمَ الْأَحَدِ
وَالنَّاسَ قَدْ غَنَّوْا عَلَيَّ لَمَّا خَرَجْتَ مِنَ الْبَلَدِ
مَا قَامَ عَمْرُو فِي الْوَلَا يَةً قَائِمًا حَتَّى قَعْدُ

ومن ذلك قول أبي تمام^(٢) :

يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ كَانَ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ فَعَدَوْتُ أُنْدَبَ كُلَّ يَوْمٍ ثَلَاثًا

يقول منها :

أَرْضُ الْفَلَاحَةِ لَوْ أَنَا هَاجِرُوكَ أَغْنَى الْحَطِيئَةَ لَاغْتَدَى حَرَاثًا
تَصْدَى بِهَا الْأَذْهَانُ بَعْدَ صَقَالِهَا وَنَعِيدُ ذَكَرَانَ الْعُقُولِ إِنَاثًا
أَرْضٌ خَلَعْتُ اللَّهُوَ خَلْعِي خَاتَمِي فِيهَا وَطَلَّقْتُ السَّرُورَ ثَلَاثًا

١٧٩٣٤- البيت في ديوان صردر : ٤٧ .

١٧٩٣٥- البيت في المنتحل : ٣٨ منسوباً إلى الصاحب بن عباد .

(١) البيت في محاضرات الأدباء : ٢٢٦/١ .

(٢) الابيات في ديوان أبي تمام (السلسيل) : ٣٤ .

الوزير أبو شجاع :

١٧٩٣٦- يَوْمٌ عَلَيْكَ مُبَارَكٌ لَا زِلْتَ فِي فَرْحٍ وَطِيبٍ

بعده :

اشرب شراباً نقله
لا بد من فرج قريب
تقبل سالفه الحبيب
يأتيك بالعجب العجيب

المجد النشائي الإربلي :

١٧٩٣٧- يَوْمِي كَأَمْسِي بَلْ أَحْسَنُ وَفِي غَدٍ أضعاف ما قاسيته أنوقع

إبراهيم بن المهدي في ولده أحمد :

١٧٩٣٨- يُوُوبُ إِلَى أوطانه كُلُّ آيِبٍ وَأحمدُ فِي العُيَّابِ لَيْسَ يُوُوبُ
١٧٩٣٩- يُهْدَدُ بالنوى مَنْ كَانَ حَيًّا فَإِنِّي قَبْلُ بَيْنَهُمْ قَتِيلُ

الرضي الموسوي :

١٧٩٤٠- يُهْدِدُنِي بِقُبْحٍ بَعْدَ حَسَنِ وَلَمْ أَرْ غَيْرَ قُبْحٍ بَعْدَ قُبْحٍ

ومن باب (يهددني) ، قول آخر :

يهددني بالقتل جهلاً عداكم فيا حبذا في حبكم سادتي قتلي

/٥٣٣/

١٧٩٤١- يَهْدِمُ الانتهاء باليأس مِنْكُمْ مَا بَنَاهُ الرَّجَاءُ بِالابْتِدَاءِ

١٧٩٣٦- الأبيات في الفرج بعد الشدة : ٣٣/٥ منسوبة إلى أبي العتاهية .

١٧٩٣٧- البيت لم يرد في مجموع شعره (حوزي) .

١٧٩٣٨- البيت في أشعار أولاد الخلفاء : ٤٤ .

١٧٩٣٩- البيت في شرح ديوان المتنبي : ١٦/٢ .

١٧٩٤٠- البيت في ديوان الشريف الرضي : ٣٢٤/١ .

١٧٩٤١- البيت في خزانة الأدب : ٣٣٦/١ منسوباً إلى أبي بكر بن أحمد الارجاني .

١٧٩٤٢- يَهْرُونَ فِي وَجْهِ الصَّدِيقِ وَإِنَّمَا
 ١٧٩٤٣- يَهْرُهُ الشُّوقَ إِنْ هَبَّتْ يَمَانِيَّةٌ
 يَهْرُ عَلَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُهُ الْكَلْبُ
 كَمَا تَهْرُ الْحُمَا الشَّارِبَ الطَّرْبَا

الرضيَّ الموسوي :

١٧٩٤٤- يَهْشُ لَكُمْ عَلَى الْعِرْفَانِ قَلْبُ
 يِي هَشَاشَتُهُ إِلَى الزَّوْرِ الْغَرِيبِ

بعده :

واللفظ غيركم ويسوغ عندي
 ويسلس في أكفكم زمامي
 وأذكركم مع الماء الشروب
 ويعسو غيركم رطبي

المعري :

١٧٩٤٥- يَهُمُّ اللَّيَالِي بَعْضُ مَا أَنَا مُضْمَرٌ
 وَيَقِفِلَ رَضْوَى دُونَ مَا أَنَا حَامِلٌ

له أيضاً :

١٧٩٤٦- يُهْنَأُ بِالْخَيْرِ مَنْ نَالَهُ
 ١٧٩٤٧- يَهْنِيكَ أَنِّي مُحْسُودٌ عَلَى عَمَلٍ
 وَلَيْسَ الْهَنَاءُ عَلَى مَا هُنَا
 أَظْلُ أَحْسَدُ فِيهِ كُلُّ بَطَّالٍ

مثله قول آخر^(١) :

عمل فاضحٌ وأجمل من
 بعض الولايات عطله المصروف

المتنبي :

١٧٩٤٨- يَهُونَ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَامَ حَاجَةً
 وَقُوعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِبُ

السَّمَوَالُ :

١٧٩٤٢- البيت في المتحلل : ١٤٢ منسوباً إلى ابن عينية .

١٧٩٤٤- الأبيات في ديوان الشريف الرضي : ٢٦٢/١ .

١٧٩٤٥- البيت في سقط الزند : ١٩٣ .

١٧٩٤٦- البيت في مجلة التراث العربي : ع ٩٦ ح ١١٥/١ .

(١) البيت في ديوان الشريف الرضي : ٨٦/١ .

١٧٩٤٨- البيت في ديوان المتنبي شرح العكبري : ١٥٠/١ .

١٧٩٤٩- يَهَوُّنُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا
١٧٩٥٠- يَهَوُّنُ مَا أَلْقَى وَإِنْ كُنْتُ مَيِّتًا
وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ
يَقِينِي بَأَنْ لَا شَيْءَ يَنْجُو مِنَ الْهَلَكِ

/٥٣٤/

١٧٩٥١- يَهَوُّنِي الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَلَيْتَنِي
أَبُو نَصْرُ بْنُ بُبَاةَ :
نَجَوْتُ كَفَافًا لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

١٧٩٥٢- يَهْوَى الثَّنَاءَ مُبَرِّزٌ وَمُقَصِّرٌ
ابْنُ عَنِينَ :
حُبُّ الثَّنَاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ

١٧٩٥٣- يَهْوَى الْحَيَاةَ بَنُو الدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمُوا
قَبْلَهُ :
أَنَّ الْحَيَاةَ عَنَاءٌ دَائِمٌ وَشَقَا

لولا الردى كانت الدنيا لمن سبقا
الله يبقى ويغني كل ما خلقا
يهوى الحياة بنو الدنيا ، البيت وبعده

ما مرَّ مِنْ عَمْرِ الْإِنْسَانِ فِي حَزَنِ
مُحَمَّدٍ صَالِحٍ فِي كَلَامٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ :
وفي سرور كطيف الكرى طرقا

١٧٩٥٤- يَهْوَى إِلَيَّ بِأَقْوَالٍ يُلَفِّقُهَا
بَعْدَهُ :
فَلَا أَعْيَ مِنْهُ شَيْئًا وَهُوَ يُسْمِعُنِي

يلقى صداي صفير الطير من فمه
يقال في المثل ، أحاديث الصم إذا سكروا ، يضرب لمن يعتذر بالباطل ويخلط
مخاطباً وهو إنسان يكلمني

١٧٩٤٩- البيت في الابانة : ١٤٧ منسوباً إلى المتنبى .

١٧٩٥١- البيت في محاضرات الأدباء : ٧٥٨/٢ .

١٧٩٥٢- البيت في زهر الآداب : ٣١٣/١ .

١٧٩٥٣- الأبيات في ديوان ابن عنين : ٥٠ .

١٧٩٥٤- البيتان في محاضرات الأدباء : ٨٩/١ منسوبين إلى محمد بن صالح .

ويكثر ، ويقال أيضاً أحاديث طلسم وأحلامها ، يضرب لمن يخبرك بما لا أصل له من الحديث .

١٧٩٥٥- يَهْوَى خِلَافِي فَلَوْ أَنِّي أَكَلَفُهُ عَلَى الظَّمَا شَرِبَ الْمَاءِ مَا شَرِبَا
١٧٩٥٦- يَهْوَى هَوَايَ ضَمِيرُهُ ففُؤَادُهُ فَرْدُ الْهَوَى وَلِسَانُهُ الْوَانُ
أَبُو يَعْقُوبَ الْخُرَيْمِيُّ :

١٧٩٥٧- يُلَامُ أَبُو الْفَضْلِ فِي جُودِهِ وَهَلْ يَمْلِكُ الْبَحْرُ أَنْ لَا يَقْبِضَا
زِيَادَةُ الْعُدْرِيِّ :

١٧٩٥٨- يُلَامُ رِجَالٌ قَبْلَ تَجْرِبِ أَمْرِهِمْ وَكَيْفَ يُلَامُ الْمَرْءَ حَتَّى يُجْرَبَا
إِبْرَاهِيمَ الْغَزِّيَّ :

١٧٩٥٩- يَسْتُ فَمَا عِنْدِي لِمَلِكٍ مَهَابَةٌ عَلَى قَدْرِ مَا تَرْجَى الْبَوَارِقُ تُتَقَى

* * *

تَمَّ حَرْفُ الْيَاءِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ .

تكملت عدة الأبيات التي أولها الياء والمكتوبة ، في نفس الكتاب المحسوبة ، من العدة المطلوبة ، عدا ما على الحاشية سبع مائة وثمان وأربعون بيتاً ، وذلك في ثلاثة كرايس وسبع قوائم ووجهة ، هي هذه ، والحمد لله وصلى الله على محمد وآله وسلم .

* * *

/٥٣٥/

الآيات التي أولها أستغفر الله

كاتبه عفا الله عنه :

١٧٩٦٠- أستغفرُ الله آخرَ الكلامِ من عَثَرَاتِ اللِّسَانِ والقَلَمِ

بعده :

وفاحشات كتبها بيدي
ومن زمان أضعته سفهاً
وموبقات ركبت أخطرها
أتوب مما جئتُ معذراً
يا رب عفواً فات مع القدرة
هب لي ذنوبي وعافني أبداً
أسألك اللطف والسلامة
وخطوات زللن بالقدم
في ترهات القريض والحكم
إما بقلبي وهاجرات فمي
بفيض الدموع والندم
ذو رحمة وذو كرم
من البلايا وسائر النقم
والرضوان عني وخير مختتم

ابن بهدل :

١٧٩٦١- أستغفرُ الله استغفارَ مُعْتَرِفٍ بما تَقَدَّمَ إبلاغاً وإنذاراً

وجدت بخط كمال الدين ابنُ الشعارُ الموصلي في كتاب (تحفة الكبراء في معجم الشعراء) لأبي القاسم علي بن مُحَمَّد بن بُهْدَل الأصفهاني : [من البسيط]

أستغفرُ الله رَبّاً قادِراً أبداً
أستغفرُ الله ممّا قد جَهرتُ بهِ
على بَرِيَّتِهِ للخلْقِ قَهَّاراً
من الخَطَايَا ومَا أُسررتُ إِسراراً

١٧٩٦٠- الآيات للمؤلف .

١٧٩٦١- ابن الشعار الموصلي ونصوص من كتابه (تحفة الوزراء) مجلة الذخائر اللبنانية ٢٣

و ١٤٧/٢٤ .

وَمِنْ خَطِئٍ وَعَمْدٍ يَعْقِبُ النَّارَ
حَمَلْتُ فِيهَا مِنَ الْإِثَامِ أَوْزَارًا
لِلَّهِ عِنْدِي كَمَثَلِ الْغَيْثِ مِدْرَارًا
عَلَيَّ جَهْلًا وَتَقْصِيرًا وَإِضْرَارًا
وَسَوَاسِ صَدْرِي وَمَا أَضْمَرْتُ إِضْمَارًا
فِي الصَّدْرِ يَخْفِي مَا أَبْدِيهِ أَطْوَارًا
يَوْمَ النُّشُورِ إِذَا لَاقَيْتَ جَبَّارًا
عَمْدًا وَآثَرْتُ مَا أَهْوَاهُ إِثَارًا
بِأَنَّهُ لَمْ يَزَلْ لِلذَّنْبِ غَفَّارًا
كَيْلًا وَلَا عَدْدًا لَوْ عَاشَ أَغْمَارًا
وَعَدَّ أَنْفَاسِهِمْ حِقْبًا وَأَدْوَارًا
شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ دَهْرًا وَأَعْصَارًا
بِمَا تَقَدَّمَ إِبْلَاغًا وَإِنْذَارًا

أَسْتَغْفِرُ الله مِنْ جَهْلٍ وَمِنْ زَلٍّ
أَسْتَغْفِرُ الله كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ سَلَفَتْ
أَسْتَغْفِرُ الله كَمْ مِنْ نِعْمَةٍ وَيدِ
أَسْتَغْفِرُ الله لَمْ أَشْكُرْهُ إِذْ نَزَلَتْ
أَسْتَغْفِرُ الله مِنْ لَحْظِ الْعُيُونِ وَمِنْ
أَسْتَغْفِرُ الله مِنْ غُلٍّ وَمِنْ حَسَدٍ
أَسْتَغْفِرُ الله مِنْ وَحْشِ الْقُبُورِ وَمِنْ
أَسْتَغْفِرُ الله كَمْ ضَيَّعْتُ طَاعَتَهُ
أَسْتَغْفِرُ الله إِيْقَانًا وَمَعْرِفَةً
أَسْتَغْفِرُ الله مَا لَمْ يَحْسِنْهُ بَشَرٌ
أَسْتَغْفِرُ الله وَزْنَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
أَسْتَغْفِرُ الله كَيْلَ الْبَحْرِ مَا طَلَعَتْ
أَسْتَغْفِرُ الله اسْتِغْفَارَ مُعْتَرِفٍ

الْمَعْرِي :

١٧٩٦٢- أَسْتَغْفِرُ الله الْقَدِيمَ الَّذِي

لَهُ أَيْضًا :

١٧٩٦٣- أَسْتَغْفِرُ الله أَوْدَى الشَّيْخِ وَالْحَدَّثِ

بَعْدَهُ :

تَبَارَكَ اللهُ مَا فِي خَلْقِهِ عِبَثٌ
وَإِنَّمَا هُوَ مَخْزُونٌ لِمَنْ يَرِثُ
وَلِلْمَفَارِقِ مِمَّا خَلْفَ الثَّلَاثِ

كَوْنٌ يَرَى وَفَسَادٌ يَتَّبَعُهُ
يُضِنُّ بِالْمَالِ مَجْبُولٌ عَلَى بَخْلِ
أَعْطَى ثَلَاثَةَ ثَلَاثِ أَقَارِبِهِ

أرواحنا ما علمنا أين مسكنها
أراك تحرص كي تحظى بفائدة
تعجل الناس بالترحال فانصرفوا
والنار إن تلق فيها حلي غانية
أهل العبادة رهط يبصرون لها
١٧٩٦٤- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِلَّا مِنْ مَحَبَّتِكُمْ
وفي التراب توارت الجثث
وما أخالك تدري عم تبتحث
وقد لبثت إلى أن ساءني اللبث
يبقى النضار وينفر الغش والخبث
صبر المطي على أخفافها النفث
فإنها حسناتي يوم ألقاه
بعده :

فإن زعمتم بأن الحب معصية
ابن بهدل :
١٧٩٦٥- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِيْقَانًا وَمَعْرِفَةً
لَهُ أَيْضًا :

١٧٩٦٦- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَبًّا قَادِرًا أَبَدًا
ابن أبي البغل :
١٧٩٦٧- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْ عُمْرٍ
قبله :

أستغفر الله من عمر أضعت به
أستغفر الله من كتب الخنا بيدي
ابن هندو :

[من السريع]

١٧٩٦٨- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فَكَمْ مُذْنِبٍ
يُرْجَى لَهُ مِنْ رَبِّهِ الْغَفَرُ

١٧٩٦٤- البيتان في محاضرات الأدباء : ٤٦/٢ منسويين إلى العباس بن الاحنف .

١٧٩٦٥- انظر البيت رقم ١٧٩٦١ من هذا المجلد .

١٧٩٦٧- البيتان في محاضرات الأدباء : ٤١٩/٢ .

١٧٩٦٨- الأبيات في مجموع شعره (حويزي) ٥٠ .

قبله :

مالي في عذريتي عذر
إن الثلاثين التي قد مضت
هبني قد عمرت أمثالها
أستغفر الله فكم مذنب . البيت

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كَمْ تَسْتَحْدِثُ الْمُهْجُ
بُقْرَاطُ سِيرَةٍ لِلتُّرْبِ حَامِلُهُ
أَمَّا الْحَيَاةُ فَعَمَاهَا مُوَاصَلَةٌ
وَمَا يَلْبَثُ شَخْصٌ أَنْ نُعْيِرَهُ
وَقْتُ يَمُرُّ وَأَنْفَاسٌ مُرَدَّدَةٌ
وَالذَّهْرُ كَالْبَحْرِ مَنْ يَرْكَبُ سَفِينَتَهُ
فَاحْذَرِ مِنَ الْإِنْسِ إِنَّ الْإِنْسَ مُعْطَبَةٌ
قَدْ حَدَثُوكَ بِأَنْبَاءٍ فَمَا صَدَقُوا
أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ مِنَ اسْتِغْفَارِيَّاتِهِ :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فِي سِرِّي وَفِي عَلَنِي
جِسْمِي وَرُوحِي لَمَّا اسْتُجِمِعَا
فَالشَّخْصُ يَعْذِلُ النَّفْسَ مُجْتَهِدًا
إِذَاهُمَا بَعْدَ طَوْلِ الصُّحْبَةِ افْتَرَقَا
وَأَصْبَحَ الْجَوْهَرُ الْحَمَّاسُ فِي مَحْنٍ
يَقُولُ مِنْهَا :

النَّاسُ مُذْ خُلِقُوا فِي أَرْضِهِمْ جُبِلُوا
اللَّهُمَّ تَحْمِلْهَا مِنَّا خَنِيَّ
عَلَى الْفَسَادِ فَقَمِينِ قَوْلُنَا فَسَدُوا
فَمَا يَخَافُ هُجُومَ الْغَابَةِ النَّقْدُ

وإن تعد وافته سعادته
وكل سحابة كرام سوف يدركهم
وإن تقاوم شيئاً لم تصح
لا عالم الإنس لا لاصفي وقاحه
بشراً فإن كشفت باطنه
يوذ أن يصفو فخانوا
فذلك فيه واعتمده فما أحرى
أداء حي يستهان به
على الدنيا بما
الأب الوالد المنيّة يستته
مثل البهائم أجيال سوى
يحاول ولم يبقوا بمن جذبوا
ولا يسرك مدح إن هم مدحوا
وقال أبو العلاء المعري أيضاً :

يَجري وتزعم فيه أنف شمع
رعى الصخراء أدرى أنها سبخ
مسراً أهل النار نصطرخ
واللؤم في دمنه نسخ
إذا جاءتهم بالمخزيات نخوا
ولا تنوخ لهم تنخوا
في طهارته ميط عنه أذاه حين ينسخ
وإنما أمثال الظل يتسخوا
فعدت عند ذوي جهل ملائمة
نجر عن الفضل فاحتجوا بمنقصة
عدنان زالت ولم تعدن بساحتها
مالي أسير إلى الدنيا وأخدمها

ومن استغفاريات أبي العلاء المعري أيضاً :

أستغفر الله كم تغشاني النوب فما أفيق ومني تكثر العجب

ولا يساوم لا دين ولا أدب
أجن شخصي عن أصحابي الهرب
أشهى إليّ وتقوى ربي السبب

ظنوا يساري وديني والتأدب بي
لو كنت أستطيع من أيديهم هرباً
لا تمدحوني وسبوني فسبكم
يقول منها :

إلا وكلهم للوزر محتقّب
فقد يسان كصون الریط النسب
يجري بها الدهر أم في الثرى وأب
فالصبر يأوي إليه السادة النجب
تسعى إليه ولا سرج ولا قتب
فإنما لك من دنيك ما تهب
على النفاق فشاع الخلف والكذب
بالحد وافت وضاع الحرص والدأب

لم تمض حقبة أعوام على ملأ
فاهجر فعلاً يذم الوالدان به
وطالما أحترم الإنسان سيئة
واصبر إذا شئت يوماً أن تنال عليّ
والمال رزق لا تأتي به قدم
فهب إذا نلت في الأيام ميسرة
تشابه الناس في الأخلاق واتفقوا
إننا لندأب في الدنيا لأعطية

/٥٣٦/ أبو القاسم بن بهدل :

عَمَدًا وَآثَرْتُ أَهْوَائِي إِشَارَا

١٧٩٦٩- أَسْتَغْفِرُ الله كَمْ ضَيَّعْتُ طَاعَتَهُ

لَهُ أَيْضاً :

حَمَلْتُ فِيهَا الْآثَامَ أَوْزَارَا

١٧٩٧٠- أَسْتَغْفِرُ الله كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ سَلَفَتْ

ابْنُ بَهْدَلٍ أَيْضاً :

لِلَّهِ عِنْدِي كَمَثَلِ الْغَيْثِ مِدْرَارَا

١٧٩٧١- أَسْتَغْفِرُ الله كَمْ مِنْ نِعْمَةٍ وَيد

لَهُ أَيْضاً :

شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ دَهْرًا وَأَعْصَارَا

١٧٩٧٢- أَسْتَغْفِرُ الله كَيْلَ الْبَحْرِ مَا طَلَعَتْ

الْمَعْرِي :

وَالزَّهْرُ لَا يُؤْمَلُ قَبْلَ الْإِبَارِ

١٧٩٧٣- أَسْتَغْفِرُ الله لِجِسْمٍ شَبَّارِ

له أيضاً :

١٧٩٧٤- أَسْتَغْفِرُ اللهَ لِقَلْبٍ طَعَى مَا سُمِّتُهُ الْأَجْمَلَ إِلَّا أَبَى

كاتبه عفا الله عنه :

١٧٩٧٥- أَسْتَغْفِرُ اللهَ لَمَّا قَدْ مَضَى وَأَسْأَلُ الْعِصْمَةَ فِيمَا بَقِيَ

قبله :

مضى شبابي ومضى رونقي وضاع عمري بالمنى والهوى وضاق وقتي عن بلوغ المنى وأن أن يخشع قلبي لما
مضى نور الشيب في مفرقي وما حظي بالحظ قلبي الشقي فلست أرجو منه أن نلتقي فرطت في نفسي وأن أتقي
أستغفر الله لما قد مضى ، البيت ،

المعري :

١٧٩٧٦- أَسْتَغْفِرُ اللهَ لِنَفْسٍ ضَرَّتْ فِي كُلِّ شَيْءٍ فَعَلْتُ مَا بَرَّتْ

الراضي بن المعتد صاحب المغرب :

١٧٩٧٧- أَسْتَغْفِرُ اللهَ لَوْ قَدْ صَحَّ لِي نَظْرِي لَمَّا أَطْبَنْتَنِي دُنْيَا مُرَّةَ الثَمَرِ

قد كتبت بقية الأبيات بباب (لكن حرصت فلم أعرف طريق هدى) . . البيت .

ابن بهدل :

١٧٩٧٨- أَسْتَغْفِرُ اللهَ مَا لَمْ يُحْصِهِ بَشَرٌ كَيْلًا وَلَا عَدَدًا لَوْ عَاشَ أَعْمَارًا

* * *

مصادر ومراجع التحقيق

- الإبانة عن سرقات المتنبي : أبو سعيد محمد بن أحمد العميدي ، تحقيق : إبراهيم الدسوقي البساطي - مصر : دار المعارف .
- أبو بكر الصولي (٣٣٦هـ) حياته وأدبه ، ديوانه : د . أحمد جمال العمري ، دار المعارف بمصر .
- ابن مقلة خطاطاً وأديباً وإنساناً : تحقيق : هلال ناجي ، وزارة الثقافة والاعلام - بغداد ١٩٩١م .
- أبو الشمقمق شاعر الفقر والسخرية : د . محمد سعد الشويعر ، نادي الطائف الأدبي - السعودية ١٤٠١هـ .
- أبو هفان حياته وشعره وبقايا كتابه : تحقيق : هلال ناجي ، مج المورد البغدادية ، مج ٨/٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
- أبيات مختارة ، عبد الله بن محمد البصري ، مطابع الحميضي ، الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م .
- أحسن ما سمعت ، للشعالبي (المتوفى ٤٢٩هـ) وضع حواشيه خليل عمران المنصور ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان الطبعة الأولى ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م .
- أخبار الأخيار بما وجد على القبور من الأشعار ، جمع أحمد بن خليل اللبودي ، غني بنشرها الأب لويس شيخو اليسوعي ، مجلة الشرق ، السنة ٢٠ ، العدد ١٢ / ١٩٣٢ .
- أخبار الحمقى والمغفلين : جمال الدين ابن الجوزي (المتوفى : ٥٩٧هـ) شرحه : عبد الأمير مهنا ، دار الفكر اللبناني ، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .
- أخبار أبي حنيفة وأصحابه للصيمري الحنفي (ت ٤٣٦هـ) عالم الكتب - بيروت الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- أخبار أبي تمام - أبو بكر أحمد بن يحيى الصولي ، تحقيق : محمد عبده عزام ، بيروت : دار الآفاق الجديدة - الطبعة الثالثة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

- أخبار الرازي بالله والمقتفي : للصولي (ت : ٣٣٥ هـ) تحقيق : ج هيورث دن مطبعة الصاوي - مصر ١٩٢٥ .
- أخبار الظراف والمتماجنين : جمال الدين أبو الفرج ابن الجوزي .
- أخبار العلماء بأخبار الحكماء : جمال الدين القفطي (ت : ٦٤٦ هـ) تحقيق إبراهيم شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان الطبعة الأولى : ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م .
- أخبار القضاة ، لو كيع (ت ٣٠٦ هـ) تحقيق عبد العزيز مصطفى المراغي ، المكتبة التجارية الكبرى ، الطبعة الأولى : ١٣٦٦ - ١٩٤٧ م .
- أخبار النحويين البصريين ، أبو سعيد السيرافي (ت : ٣٦٨ هـ) تحقيق : طه محمد الزيني ، ومحمد عبد المنعم خفاجي ، مصطفى البابي الحلبي ١٣٧٣ هـ - ١٩٦٦ م .
- أخبار النساء : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (المتوفى : ٥٩٧ هـ) منسوب خطأ في المطبوع لابن قيم الجوزية ، شرح وتحقيق الدكتور نزار رضا ، دار مكتبة الحياة - بيروت - لبنان ١٩٨٢ .
- أخبار وتراجم أندلسية مستخرجه من معجم السفر للسلفي أبو طاهر السلفي (المتوفى ٥٧٦ هـ) تحقيق : إحسان عباس ، دار الثقافة بيروت - لبنان الطبعة الأولى ١٩٦٣ .
- الاختيار بين المفضليات والاصمعيات ، الأخفش الصغير (المتوفى : ٣١٥ هـ) تحقيق فخر الدين قباوة ، دار الفكر ، بيروت - لبنان ، دار الفكر دمشق - سورية ، الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م .
- أخلاق الوزيرين (مثالب الوزيرين) : أبو حيان التوحيدي (المتوفى ٤٠٠ هـ) حققه وعلق عليه : محمد بن تاويت الطنجي ، دار صادر - بيروت ، بأذن المجمع العلمي العربي ، بدمشق ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م .
- أدب الكتاب : للصولي ، تحقيق : إبراهيم صالح ، دار البشائر - دمشق ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م .
- الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة : ابن شمس الخلافة (ت ٦٢٢ هـ) .
- أدب الخواص ، للوزير المغربي (ت : ٤١٨ هـ) أعدّه للنشر حمد الجاسر ، دار اليمامة - الرياض ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- أدب الدنيا والدين : للماوردي (ت : ٤٥٠ هـ) دار مكتبة الحياة ١٩٨٦ .

- أدب الكاتب : ابن قتيبة الدينوري (المتوفى ٢٧٦هـ) تحقيق محمد الدالي ، مؤسسة الرسالة .
- أدب الكتاب : أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (المتوفى : ٣٢٥هـ) تصحيح محمد بهجة الاثري ، المطبعة السلفية - بمصر ، المكتبة العربية - بغداد ، ١٣٤١هـ ثم طبعته دار الكتب العلمية - بيروت ، ثم بتحقيق سميح إبراهيم صالح ، ط دمشق ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥ م .
- أشجع السلمي ، حياته وشعره : د . خليل بنيان الحسون ، دار المسيرة - بيروت .
- الأذكياء ، جمال الدين ابن الجوزي (ت : ٥٩٧هـ) مكتبة الغزالي .
- الازمنة والامكنة ، المرزوقي الاصفهاني (المتوفى ٤٢١هـ) دار الكتب العلمية - بيروت الطبعة الأولى ١٤١٧هـ .
- الازهر وأثره في النهضة الادبية الحديثة ، محمد كامل الفقي المطبعة المنيرية بالازهر الشريف .
- أساس البلاغة ، محمود بن عمر الزمخشري ، القاهرة : ١٩٥٣ م .
- أبو إسحاق الصابي الكاتب الشاعر : رسالة ماجستير ، اعداد ندى أبو رسلان ، الجامعة الامريكية في بيروت ، لبنان ، أيار ١٩٨٧ م .
- أسد الغابة : في معرفة الصحابة : لابن الأثير ، ط مصر ١٢٨٠هـ .
- أسرار البلاغة : عبد القاهر الجرجاني ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة : ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦ م .
- أسماء خيل العرب وفرسانها : أبو عبد الله محمد بن زياد الاعرابي (ت : ٢٣١هـ) تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، دار البشائر دمشق - سورية ، الطبعة الثانية ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩ م .
- الأشباه والنظائر : الخالديان أبو بكر وأبو عثمان ابنا هاشم الخالدي ، تحقيق : السيد محمد يوسف - مصر : لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق : أبو بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى : سنة ٣٣٥ عنى بنشره ج هيورث دن دار المسيرة - بيروت .
- أشعار الحسين بن الضحاك الخليع : جمع وتحقيق : عبد الستار أحمد فراج ، بيروت : دار الثقافة .

- أشعار أبي الشيص : تحقيق عبد الله الجبوري - النجف : مطبعة الآداب ، ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م .
- أشعار النساء : للمرزباني (ت : ٣٨٤هـ) تحقيق الدكتور سامي مكّي العاني ، هلال ناجي ، دار عالم الكتب ، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م .
- الأشهب بن رميلة : دراسة وتحقيق نوري حمودي القيسي - الكويت : مجلة معهد المخطوطات - المجلد ٢٦ - الجزء الأول ١٩٨٢م .
- إصلاح المنطق : يعقوب بن إسحاق بن السكيت ، تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، مصر : دار المعارف ١٩٤٩م .
- الأصمعيات : أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، مصر : دار المعارف ١٩٧٩م . ثم ط ٧ / ١٩٩٣م .
- أعتاب الكتاب ، ابن الأبار (المتوفى ٦٥٨هـ) حققه وعلق إليه وقدم له : الدكتور صالح الأشر ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، الطبعة الأولى ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م .
- أعيان العصر وأعوان النصر : صلاح الصفدي (المتوفى : ٦٧٤هـ) تحقيق الدكتور علي أبو زيد ، الدكتور نبيل أبو عمشه ، الدكتور محمد موعد ، الدكتور محمود سالم محمد ، دار الفكر المعاصرة بيروت - لبنان دار الفكر ، دمشق - سوريا الطبعة الأولى ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م .
- الأغاني ، ابو الفرج الأصفهاني - إعداد لجنة نشر كتاب الأغاني - بيروت ، وبحقيق سمير جابر ، دار الفكر - بيروت ، الطبعة الثانية ، بتصحيح أحمد الشنيطي ، مط التقديم بشارع محمد علي بمصر .
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : ابن السيد البطليوسي - بيروت : دار الجيل ١٩٧٣م .
- ألف باء : يوسف بن محمد بن عبد الله البلوي - بيروت : عالم الكتب - نسخة مصورة عن طبعة القاهرة ، ١٢٨٧هـ - ١٩٧٠م .
- الاماء الشواعر : أبو الفرج الاصبهاني (المتوفى : ٣٥٦هـ) تحقيق د جليل العطية ، دار النضال - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

- أمالي الزجاجي : أبو القاسم الزجاجي (المتوفى ٣٣٧هـ) تحقيق عبد السلام هارون ، دار الجيل - بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- الأمالي الشجرية : ابن الشجري ، أبو السعادات هبة الله - حيدر آباد ١٣٤٩هـ .
- الأمالي : ابو علي القالي (المتوفى : ٣٥٦هـ) عني بوضعها وترتيبها : محمد عبد الجواد الأصمعي ، دار الكتب المصرية ، الطبعة الثانية ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م ثم ط دار الآفاق الجديدة - بيروت .
- أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) : الشريف المرتضى علي بن الحسين ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - بيروت : دار الكتاب العربي ، الطبعة الثانية ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م .
- أمالي اليزيدي : أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي - حيدر آباد الهند : الطبعة الأولى ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م .
- الامتاع والمؤانسة : لأبي حيان التوحيدي (ت نحو ٤٠٠هـ) المكتبة العصرية - بيروت الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ .
- الأمثال : أبو عبيدة القاسم بن سلام (المتوفى : ٢٢٤هـ) تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش ، دار المأمون للتراث ، الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- أمثال العرب ، المفضل الضبي (المتوفى نحو ١٦٨هـ) المحقق احسان عباس : دار الرائد العربي بيروت - لبنان ، الطبعة الثانية ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- الأمثال في الحديث : أبو الشيخ الأصبهاني - تحقيق د . عبد العلي عبد الحميد - بومباي : الدار السلفية - الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- الأمثال المولدة : للخوازمي (ت ٣٨٣هـ) المجمع الثقافي ، أبو ظبي ١٤٢٤هـ .
- أمية بن ابي الصلت حياته وشعره : دراسة وتحقيق بهجة عبد الغفور الحديثي ، مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٥ .
- انباه الرواة على انباه النحاة : جمال الدين القفطي (المتوفى : ٦٤٦هـ) المكتبة العصرية - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ .
- أنساب الخيل في الجاهلية والاسلام وأخبارها : أبو المنذر هشام الكلبي (ت : ٢٠٤هـ) تحقيق الاستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق - سورية الطبعة الأولى ، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م .

- الإنصاف في مسائل الخلاف : أبو البركات الأنباري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة : مطبعة السعادة ١٩٦١ م .
- أنوار الربيع في أنواع البديع : السيد علي صدر الدين بن معصوم المدني - تحقيق : شاهر هادي شكر - النجف الأشرف : مطبعة النعمان - الطبعة الأولى ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- أنوار العقول من أشعار وصي الرسول : لقطب الدين محمد بن الحسين البيهقي الكيدري المتوفى : ٥٧٦ هـ دراسة وتحقيق الدكتور كامل سلمان الجبوري ، دار المحجة البيضاء ، دار الرسول الاكرم ، الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م .
- اهدى سبيل إلى علمي الخليل : الدكتور محمود مصطفى (ت ١٣٦٠ هـ) ، مكتبة المعارف ، الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٣ م .
- الأوائل : أبو هلال العسكري (نحو ٣٩٥ هـ) دار البشير : طنطا الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ .
- أوراق من ديوان أبي بكر محمد بن داود الاصفهاني ، دراسة وتحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي - الجمهورية العراقية ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٣ م .
- الأوراق ، قسم أخبار الشعراء : للصولي (ت ٣٣٥ هـ) شركة أمل ، القاهرة ١٤٢٥ هـ .
- الايضاح في علوم البلاغة : جلال الدين القزويني الشافعي خطيب دمشق (ت : ٧٣٩ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ، دار الجيل - بيروت الطبعة الثالثة .
- الببغاء ، عبد الواحد بن نصر المخزومي (ت ٢٩٨ هـ) : جمع وتحقيق : هلال ناجي ، عالم الكتب - بيروت ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م .
- البديع : لعلي بن أفلح العبسي (ت ٥٣٦ هـ) : تحقيق إبراهيم صالح ، المجمع الثقافي - أبو ظبي ١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م .
- البحر المحيط : أبو حيان الأندلسي - بيروت : دار الفكر - الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- البخلاء : للجاحظ (المتوفى : ٢٥٥ هـ) ، دار مكتبة الهلال - بيروت الطبعة الثانية ١٤١٩ هـ .
- البداية والنهاية : الحافظ ابن كثير الدمشقي - بيروت : مكتبة المعارف ، الطبعة الثانية ١٩٧٤ م .

- البداية والنهاية لأبي الفداء (ت ٧٧٤هـ) تحقيق : علي شيري ، دار احياء التراث العربي الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
- البديع : عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦هـ) - تحقيق : أغناطيوس كرتشوفسكي ، بغداد : مكتبة المثنى ١٩٧٩م ، ثم ط دار الجيل - بيروت ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .
- البديع : لجمال الدين ، أبي القاسم ، علي بن أفلح العبسي (ت ٥٣٦هـ) تحقيق : إبراهيم صالح ، ط المجمع الثقافي ، أبي ظبي ٢٠٠٩م .
- البديع في نقد الشعر ، أسامة بن منقذ (المتوفى : ٥٨٤هـ) تحقيق أحمد أحمد بدوي الدكتور حامد عبد المجيد ، مراجعة الاستاذ إبراهيم مصطفى ، الجمهورية العربية المتحدة وزارة الثقافة والارشاد القومي - الاقليم الجنوبي - الادارة العامة للثقافة .
- بديع القرآن : ابن أبي الإصبع المصري - تحقيق حفني محمد شرف - القاهرة - دار نهضة مصر ، الطبعة الثانية .
- البرصان والعرجان والعميان والحولان : للجاحظ (المتوفى : ٢٥٥هـ) دار الجيل - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ .
- بريقة محمودية في شرح طريقة محمدية وشريعة نبوية في سيرة أحمديّة : أبو سعيد الخادمي الحنفي (ت : ١١٥٦هـ) مطبعة الحلبي ١٣٤٨هـ .
- البصائر والذخائر : أبو حيان التوحيدي (المتوفى نحو ٤٠٠هـ) تحقيق : د . وداد القاضي دار صادر - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
- البغال : للجاحظ (ت : ٢٥٥هـ) دار مكتبة الهلال : بيروت الطبعة الثانية : ١٤١٨هـ .
- بغية الطلب في تاريخ حلب : ابن العديم (المتوفى ٦٦٠هـ) تحقيق الدكتور سهيل زكار دار الفكر .
- بكر بن النطاح : صناعة الاستاذ حاتم الضامن ، مستل من الاعداد ٥ - ٥ مجلة البلاغ في سنتها الخامسة مطبعة المعارف - بغداد ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م) .
- بلاغات النساء : أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر ابن طيفور (المتوفى ٢٨٠هـ) صححه وشرحه أحمد الألفي ، مطبعة مدرسة والده عباس الأول - القاهرة ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م .
- بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس : أبو عمر يوسف بن عبد الله ابن عبد البر القرطبي - تحقيق محمد المرسي الخولي ، بيروت : دار الكتب العلمية .

- البيان والتبيين : الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ) - تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة/ ثم ط دار الهلال - بيروت ١٤٤٢هـ .
- البزرة بازيار العزيز بالله وأبو عبد الله الحسن بن الحسين (ق ٤هـ) تعليق محمد كردعلي ، مطبوعات المجمع العلمي العربي - دمشق .
- تاج العروس من جواهر القاموس : محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) - مصر : المطبعة الخيرية ١٣٠٦هـ ، ثم بتحقيق مجموعة من المحققين ، دار الهداية .
- تاريخ آداب العرب : مصطفى صادق الرافعي المتوفى : ١٣٥٦هـ دار الكتاب العربي .
- تاريخ الأدب الاندلسي (عصر سيادة قرطبة) : د . احسان عباس (ت : ١٤٢٤هـ) ، دار الثقافة - بيروت الطبعة الأولى ١٩٦٠ م .
- تاريخ اربل : ابن المستوفي (ت ٦٣٧هـ) تحقيق سامي بن سيد خماس الصقار ، وزارة الثقافة والاعلام ، دار الرشيد للنشر - العراق ١٩٨٠ م .
- تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام : للذهبي (ت : ٧٤٨هـ) تحقيق عمر عبد السلام تدمري ، دار الكتاب العربي - بيروت الطبعة الثانية ١٤١٣هـ - ١٩٩٣ م .
- تخميس مقصورة ابن دريد : تقديم وشرح وتحقيق : عبد الصاحب عمران الدجيلي ، دار الكتاب اللبناني - دار الكتاب المصري ١٩٧٧ .
- تاريخ بغداد وذيوله : للخطيب البغدادي (المتوفى : ٤٦٣هـ) تحقيق : مصطفى عبد القادر عطا . دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ .
- تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي (المتوفى : ٤٦٣هـ) تحقيق : الدكتور بشار عواد معروف ، دار الغرب الاسلامي - بيروت ، الطبعة الاولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢ م .
- تاريخ بيهق : لعلي بن زيد البيهقي (ت : ٥٦٥هـ) ، ترجمة وتحقيق : يوسف الهادي ، دار اقرأ ، دمشق ١٤٢٥ .
- تاريخ التراث العربي : فؤاد سزكين - مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- تاريخ دمشق ابن عساكر (المتوفى : ٥٧١هـ) تحقيق عمرو بن غرامة العمروي ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ١٤١٥هـ - ١٩٩٥ م .

- تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك وصلة تاريخ الطبري) : لابن جرير الطبري (ت : ٣١٠ هـ) وصلة تاريخ الطبري : لعريب القرطبي (ت : ٣٦٩ هـ) دار الفرات - بيروت الطبعة الثانية ١٣٨٧ هـ .
- تأويل مشكل القرآن : ابن قتيبة - شرحه ونشره السيد أحمد صقر - بيروت : المكتبة العلمية - الطبعة الثالثة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- التبصرة لابن الجوزي (ت : ٥٩٧ هـ) دار الكتب العلمية بيروت - لبنان الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- التبيان في شرح الديوان (ديوان المتنبي) : بشرح أبي البقاء العكبري ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين - بيروت : دار المعرفة .
- التبيان في علم البيان : ابن الزملكاني - تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي بغداد : ١٩٨٤ م .
- تبين المعاني في شرح ديوان ابن هاني الاندلسي المغربي ، صنعة الدكتور زاهد علي ، مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر ١٣٥٢ هـ .
- تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن : عبد العظيم ابن أبي الاصبع العدوان (ت : ٦٥٤ هـ) تحقيق : الدكتور حفني محمد شرف ، الجمهورية العربية المتحدة - المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية - لجنة إحياء التراث الاسلامي ١٣٨٣ هـ .
- تحصيل عين الذهب في معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب : أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم الشتمري - تحقيق : د . زهير عبد المحسن سلطان - بغداد : سلسلة خزانة التراث - الطبعة الأولى ١٩٩٢ م .
- التدوين في أخبار قزوين : عبد الكريم الرافعي القزويني (ت : ٦٢٣ هـ) تحقيق عزيز الله العطاردي ، دار الكتب العلمية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م .
- التذكرة الحمدونية : محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون أبو المعالي بهاء الدين البغدادي (المتوفى ٥٦٢ هـ) دار صادر - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤١٧ هـ .
- التذكرة السعدية في الاشعار العربية : محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي تحقيق الدكتور عبد الله الجبوري ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا - تونس ١٩٨١ .

- التذكرة الفخرية : صاحب بهاء الدين المنشيء الأربلي - تحقيق : د . نوري حمودي القيسي وزميله - بغداد : مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ترتيب المدارك وتقريب المسالك : لليحصي (ت : ٥٤٤هـ) تحقيق مجموعة مطبعة فضالة - المحمدية ، المغرب الطبعة الأولى .
- التشبيهات لابن أبي عون (قتل سنة ٣٢٢هـ) تحقيق محمد عبد المعيد خان ، كمبرج ١٩٥٠ .
- كتاب التشبيهات من اشعار أهل الاندلس : الكتاني الطيب (المتوفى نحو ٤٢٠هـ) تحقيق : احسان عباس ، الطبعة الثانية ١٩٨١ ، دار الشروق .
- تصحيقات المحدثين : اسماعيل العسكري (ت ٣٨٢هـ) أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن اسماعيل ، تحقيق محمود أحمد ميرة ، المطبعة العربية الحديثة - القاهرة ، الطبعة الأولى : ١٤٠٢هـ .
- التعازي والمراثي والمواعظ والوصايا : للمبرد (المتوفى ٢٨٥هـ) تحقيق إبراهيم محمد حسن الجمل ، مراجعة محمود سالم ، نهضة مصر للطباعة والنشر .
- تعاليق من أمالي ابن دريد ، أبو بكر بن دريد الأزدي (المتوفى : ٣٢١هـ) تحقيق السيد مصطفى السنوسي ، المجلس الوطني للثقافة والفنون بالكويت - قسم التراث العربي الطبعة الأولى ١٢٠١هـ - ١٩٨٤م .
- التعليقات والنوادر : أبو علي هارون بن زكريا الهجري ، ترتيب حمد الجاسر ، الطبعة الأولى ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م .
- جامع البيان من تأويل آي القرآن : أبو جعفر بن جرير الطبري - تحقيق : محمود شاكر - القاهرة : دار المعارف .
- تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة : - الجواليقي - تحقيق التنوخي - دمشق .
- التكملة لكتاب الصلة ، ابن الأبار (ت : ٦٥٨هـ) تحقيق عبد السلام الهراس ، دار الفكر للطباعة - لبنان ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م .
- التمثيل والمحاضرة : أبو منصور الثعالبي (المتوفى ٤٢٩هـ) ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، الدار العربية للكتاب ، الطبعة الثانية ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .

- التنبيهات على أغاليط الرواة : علي بن حمزة البصري - تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة : دار المعارف .
- التنبيه على أوهام أبي علي القالي : أبو عبيد الله عبد الله بن محمد البكري .
- تهذيب الكمال في أسماء الرجال : للقناعي (ت : ٧٤٢هـ) تحقيق الدكتور بشار عواد معروف مؤسسة الرسالة - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ م .
- تهذيب اللغة : للأزهري ، ط الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر - القاهرة : ١٩٦٤ م .
- التوضيح والبيان (عن شعر نابغة ذبيان) مطبعة الجمالية - بمصر ، الطبعة الأولى ١٣٢٨هـ - ١٩١٠ م .
- ثلاثة كتب في الحروف : حققه د . رمضان عبد التواب - القاهرة : مكتبة الخانجي - الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢ م .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : أبو منصور الثعالبي (ت : ٤٢٩هـ) دار المعارف - القاهرة .
- ثمرات الأوراق ، (مطبوع بهامش المستطرف) ابن حجة الحموي (المتوفى ٨٣٧هـ) مكتبة الجمهورية العربية ، مصر .
- الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير : جلال الدين السيوطي - بيروت : دار الفكر الطبعة الأولى ١٤٠١هـ - ١٩٨١ م .
- الجامع لأحكام القرآن : محمد بن أحمد القرطبي - بيروت ، دار الفكر ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م .
- جحظة البرمكي ، الأديب الشاعر : د . مزهر السوداني ، مط النعمان - النجف ١٩٧٧ م .
- جذوة المقتبس في ذكر ولاية الاندلس : للحميدي (المتوفى : ٤٨٨هـ) الدار المصرية للتأليف والنشر - القاهرة ١٩٦٦ م .
- المجلس الصالح الكافي ، والانيس الناصح الشافي : أبو الفرج المعافى بن زكريا (المتوفى ٣٩٠هـ) تحقيق عبد الكريم سامي الجندي ، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥ م .

- **جمهرة أشعار العرب : للقرشي (ت : ١٧٠هـ)** تحقيق علي محمد البجاوي ، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع .
- **جمهرة أشعار العرب : أبو زيد القرشي ، محمد بن أبي الخطاب ، تحقيق : محمد علي الهاشمي - مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .**
- **جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري (المتوفى نحو ٣٩٥هـ) ، دار الفكر - بيروت .**
- **جمهرة اللغة : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي - حيدر آباد - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - الطبعة الأولى ١٣٤٥هـ .**
- **جمهرة نسب قریش : يزيد بن بكار - تحقيق محمود شاكر - القاهرة : دار العروبة .**
- **جواهر الادب : الهاشمي تحقيق لجنة من الجامعيين ، مؤسسة المعارف - بيروت .**
- **جوهر الكنز : تلخيص كنز البراعة في أدوات ذوي البراعة - عماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد - تحقيق د . محمود زغلول سلام - الإسكندرية : منشأة المعارف .**
- **حارثة بن بدر الغداني : حياته وشعره : صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي .**
- **الحارثي حياته وشعره : جمع وتحقيق ودراسة زكي ذاكر العاني - بغداد : دار الرشيد ١٩٨٠م .**
- **حدائق الآداب : أبو محمد عبيد الله بن محمد الأبهري - تحقيق د . محمد السديس الرياض : الطبعة الثانية ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م .**
- **حدائق الأنوار وبدائع الأشعار : جنيد بن محمود بن محمد - تحقيق : هلال ناجي - بيروت : دار الغرب الإسلامي - الطبعة الأولى ١٩٩٥م .**
- **حسن التوسل إلى صناعة الترسل : شهاب الدين محمود الحلبي - تحقيق : أكرم عثمان يوسف - بغداد : دار الرشيد .**
- **الحسن بن وهب : قصي الشيخ عسكر ، مؤسسة البلاغ - بيروت ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م .**
- **الحطيئة : اعتنى به وشرحه حمدو طماس دار المعرفة بيروت - لبنان الطبعة الثانية ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م .**
- **حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر : للميداني (المتوفى ١٣٣٥هـ) تحقيق محمد بهجة البيطار ، دار صادر ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .**

- **الحلة السيرة :** ابن الأبار (ت : ٦٥٨هـ) تحقيق حسين مؤنس ، دار المعارف - القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٨٥ .
- **حلية المحاضرة :** الجزء الأول - محمد بن الحسن الحاتمي ، تحقيق هلال ناجي - بغداد سنة ١٩٧٨م ، الجزء الثاني : تحقيق د . جعفر الكتاني - بغداد .
- **حماسة البحتري :** الوليد بن عباد البحتري - تحقيق لويس شيخو - بيروت : ١٩١٠م .
- **الحماسة البصرية :** صدر الدين أبو الفرج بن الحسين البصري ، تحقيق د . مختار الدين أحمد ، حيدر آباد ، الطبعة الأولى ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م ، ثم ط عالم الكتب - بيروت .
- **حماسة أبي تمام :** أبو تمام حبيب بن أوس الطائي - تحقيق د . عبد الله عسيلان الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٤ سنة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- **حماسة الخالدين ، الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين :** الخالديان أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي (المتوفى نحو ٣٨٠هـ) وأبو عثمان سعيد بن هاشم الخالدي (المتوفى ٣٧١هـ) تحقيق الدكتور محمد علي دقه - وزارة الثقافة الجمهورية العربية السورية .
- **حماسة ابن الشجري :** علي بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري - تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي - دمشق : مطبوعات وزارة الثقافة ١٩٧٠م .
- **حماسة الظرفاء :** للزوزني (ت : ٤٣١هـ) تحقيق محمد جبار المعبيد ، الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والفنون دار الحرية ١٩٧٨ .
- **حماسة القرشي :** عباس بن محمد بن مسعود القرشي النجفي (المتوفى : ١٢٩٩هـ) تحقيق خير الدين محمود قبلأوي ، وزارة الثقافة - الجمهورية العربية السورية ، دمشق ١٩٩٥ .
- **الحماسة المغربية ، مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب :** أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي - تحقيق محمد رضوان الداية - بيروت : دار الفكر المعاصر .
- **حياة الحيوان الكبرى :** للدميمري (المتوفى : ٨٠٨هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت الطبعة الثانية ١٤٢٤هـ .

- الحيوان للجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٣٨ م ، ثم ط ٢ دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤٢٤ هـ .
- خاص الخاص : أبو منصور عبد الملك الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) - قدم له حسن الأمين - بيروت : منشورات مكتبة الحياة .
- خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء العراق) : عماد الدين الاصبهاني (المتوفي ٥٩٧ هـ) حققه وشرحه محمد بهجة الأثري ، الجمهورية العراقية - وزارة الاعلام .
- خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء المغرب والاندلس) : ج ٢ عماد الدين الكاتب الاصبهاني (المتوفي : ٥٩٧ هـ) تحقيق أذرتاش ، أذرنوش نقحه وزاد عليه : محمد المرزوقي ، الدار التونسية للنشر : ١٩٧١ .
- خزانة الأدب وغاية الأرب : تقى الدين أبو بكر علي المعروف بابن حجة الحموي - شرح : عصام شعتو - بيروت : دار مكتبة الهلال - الطبعة الأولى ١٩٨٧ م .
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، عبد القادر بن عمر البغدادي (المتوفي ١٠٩٢ هـ) تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة الطبعة الثالثة ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م ، ثم الطبعة الرابعة ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م .
- الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني : تحقيق محمد علي النجار - بيروت : دار الكتاب العربي .
- خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي عشر : محمد أمين فضل الله المحبي (المتوفي : ١١١١ هـ) دار صادر - بيروت .
- دراسات في الأدب العربي : غرستاف فون غرنباوم - ترجمة إحسان عباس وآخرين - بيروت : مكتبة الحياة ١٩٥٩ م .
- درة التاج من شعر ابن الحجاج : تحقيق : د . علي جواد الطاهر ، منشورات الجمل - ألمانيا ٢٠٠٩ .
- دمية القصر وعصرة أهل العصر : علي بن الحسن البخارزي (المتوفي : ٤٦٧ هـ) دار الجيل ، بيروت الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ ، ثم بتحقيق محمد التونجي .
- الديارات للشابشتي (٣٨٨ هـ - ٩٩٨ م) تحقيق كوركيس عواد ، دار الرائد العربي - بيروت - لبنان ، الطبعة الثالثة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب : إبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون ، برهان الدين البصري (ت ٧٩٩ هـ) دار الكتب العلمية - بيروت .
- ديوانا عروة بن الورد والسموأل : بيروت : دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي ضمن كتاب الطرائف الأدبية : عبد العزيز الميمني - بيروت دار الكتب العلمية .
- ديوان إبراهيم بن هرمة : تحقيق محمد جبار المعبيد - مط الآداب - النجف : ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٩ م .
- ديوان اليبوردي (ت ٥٥٧ هـ) : المطبعة العثمانية في لبنان سنة ١٣١٧ هـ .
- ديوان الأخطل : شرحه وصنف قوافيه وقدم له : مهدي محمد ناصر الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .
- ديوان الأخطل : تقديم وشرح كارين صادر ، دار صادر - بيروت ١٩٩٩ م .
- ديوان الأخطل : جمعه وقدم له وحققه هلال ناجي ، دار البشائر - دمشق ، الطبعة الأولى ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م .
- ديوان الأرجاني ، ناصح الدين أبي بكر أحمد بن محمد بن الحسين (٤٦٠ - ٥٤٤ هـ) (١٠٦٨ م - ١١٤٩ م) : تحقيق الدكتور محمد قاسم مصطفى ، وزارة الثقافة والاعلام - بغداد ١٩٨١ .
- ديوان أسامة بن منقذ : تحقيق : د . أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد ، ط مصر .
- ديوان إسحاق الموصلي : تحقيق : ماجد أحمد العزي ، مط الايمان - بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان أبي الاسود الدؤلي - حققه وشرحه وقدم له - عبد الكريم الدجيلي ، الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ ، شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة - بغداد .
- ديوان أبي الأسود الدؤلي جمعه أبو سعيد الحسن السكري (المتوفى ٢٩٠ هـ) : تحقيق الشيخ محمد حسن ال ياسين ، دار مكتبة الهلال ، الطبعة الثانية ١٩٩٨ م - ١٤١٨ هـ .
- ديوان الأسود بن يعفر : صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي ، مطبعة الجمهورية ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ .
- ديوان أشعار الأمير أبي العباس عبد الله بن محمد المعتر بالله : دراسة وتحقيق : د . محمد بديع شريف - القاهرة : دار المعارف - سلسلة ذخائر العرب رقم ٥٤ - ١٩٧٧ م .

- ديوان أشعار الأمير أبي العباس عبد الله بن محمد المعتر بالله : ط دار صادر - بيروت .
- ديوان أشعار الموالي في العصر الاموي : جمع وتحقيق ملحق لرسالة ماجستير ، صنفه محمود المقداد ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ١٩٨٢ .
- ديوان الأعشى ، ميمون بن قيس : شرح وتعليق د . محمد محمد حسين - بيروت دار النهضة العربية ١٩٧٤ م ، ط دار صادر - بيروت .
- ديوان أعشى همدان وأخباره : تحقيق د . حسن عيسى أبو ياسين - الرياض : دار العلوم - الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م .
- ديوان الأعور الشني ، بشر بن منقذ ، القرن الأول الهجري صنعة وتحقيق السيد ضياء الدين الحيدري - مؤسسة المواهب للطباعة والنشر - بيروت - لبنان الطبعة الأولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٩ م .
- ديوان الأفوه الأودي - ضمن كتاب الطرائف الأدبية - عبد العزيز الميمني - بيروت ، دار الكتب العلمية .
- ديوان الأفوه الاودي ، شرح وتحقيق الدكتور محمد التونجي ، دار صادر ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٩٨ م .
- ديوان الأقيشر الاسدي صنعة الدكتور محمد علي دقة ، دار صادر - بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٩٧ م .
- ديوان امرىء القيس : تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٨ م .
- ديوان امرىء القيس : دار صادر - دار بيروت ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨ م .
- ديوان امرىء القيس اعتنى به وشرحه عبد الرحمن المصطاوي ، دار المعرفة ، بيروت - لبنان الطبعة الثانية ١٤٢٥ - ٢٠٠٤ م .
- ديوان أمير المؤمنين الامام علي : مكتبة النهضة - بغداد - الحديثة - بيروت - لبنان .
- ديوان أمية بن أبي الصلت : جمعه وحققه وشرحه الدكتور سجيح جميل الجبيلي ، دار صادر - بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٩٨ .
- ديوان أمية بن أبي الصلت ، جمع وتحقيق ودراسة ، صنعة الدكتور عبد الحفيظ السلطي - جامعة دمشق ١٩٧٤ م .

- ديوان أوس بن حجر : تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم ، الجامعة الامريكية - بيروت دار صادر ، بيروت ، طبعة الثالثة ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- ديوان أوس بن حجر (وما عليه من مستدركات دراسة تحقيقية نقدية) أ . د عبد الرازق حويزي - جمهورية مصر العربية .
- ديوان أهل البيت عليهم السلام : للخطيب الشيخ علي حيدر المؤيد ، دار العلوم - بيروت ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م .
- ديوان أيمن بن خريم (القرن الاول الهجري) : صنعة وتحقيق الطيب العشاش ، المواهب ، الطبعة الاولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م .
- ديوان الباخريزي : تحقيق محمد التونجي ، منشورات الجامعة الليبية ١٩٧٣هـ .
- ديوان البارع الزوزني الغساني أبي القاسم أسعد بن علي بن أحمد (المتوفى ٤٩٢هـ) تحقيق هلال ناجي ، دار البشائر ، الطبعة الأولى ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م .
- ديوان البحتري : وقف على طبعه وضبطه وتصحيحه : عبد الرحمن أفندي البرقوقي الطبعة الأولى - مطبعة هندية بالمويسكي بمصر سنة ١٣٢٩ - ١٩١١ .
- ديوان البحتري : تحقيق حسن كامل الصيرفي - القاهرة : دار المعارف ، سلسلة ذخائر العرب رقم ٣٤ / ١٩٦٤م .
- ديوان بديع الزمان الهمداني : يسرى عبد الغني عبد الله ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .
- ديوان ابن بسام البغدادي علي بن محمد بن نصر (كان حياً ٢٦٠هـ) : صنعة وتحقيق د . مزهر السوداني - المواهب ، الطبعة ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م .
- ديوان بشار بن برد : شرح وتحقيق محمد الطاهر ابن عاشور - القاهرة : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م (أربعة اجزاء) ، ثم ط الشركة التونسية للتوزيع ١٩٧٦م .
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي عني بتحقيقه الدكتور عزة حسن ، دمشق ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م ، ثم بتقديم وشرح : مجيد طراد ، دار الكتاب العربي - ط ١ / ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .

- ديوان أبي بكر الخوارزمي ، محمد بن العباس (ت ٣٨٣هـ) : تحقيق : د . حامد صدقي ، ط التراث المخطوط - طهران ١٤١٨هـ / ١٩٩٧ م .
- ديوان أبي بكر الشبلي جعفر بن يونس المشهور بدلف بن جحدر (نحو ٢٤٧هـ - ٣٢٤هـ) : جمعه وحققه وعلق حواشيه وقدم له الدكتور كامل مصطفى الشبيبي ، ساعد المجمع العلمي العراقي على طبعه ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧ م .
- ديوان أبي بكر الصديق : حققه وشرحه محمد شفيق البيطار ، شراع للدراسات والنشر والتوزيع - دمشق ، الطبعة الأولى ١٩٩٣ م .
- ديوان بكر في الجاهلية : د . عبد العزيز نبوي - القاهرة : دار الزهراء الطبعة الأولى ، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩ م .
- ديوان البهاء زهير : محمد أبو الفضل إبراهيم محمد ظاهر الجبلاوي دار المعارف ط / ٢
- ديوان البهاء زهير : دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤ م .
- ديوان تأبط شراً وأخباره : جمع وتحقيق : علي ذو الفقار شاکر ، دار الغرب الاسلامي - بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤ م .
- ديوان تأبط شراً : اعتنى به عبد الرحمن المصطاوي ، دار المعرفة بيروت - لبنان الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣ .
- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : تحقيق محمد عبده عزام - القاهرة : دار المعارف - الطبعة الثالثة .
- ديوان أبي تمام ، شرح وتعليق د . شاهين عطية ، مكتبة الطلاب وشركة الكتاب اللبناني - بيروت ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨ م .
- ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي : تحقيق : محمد حسن الأعظمي ، دار الثقافة - بيروت ١٩٧١ .
- ديوان الأمير تميم بن المعز لدين الله الفاطمي : تحقيق أحمد يوسف نجاتي وزميله - القاهرة : مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧ م .
- ديوان توبة بن الحمير الخفاجي : - تحقيق الدكتور خليل العطية - بغداد : مطبعة الإرشاد ١٩٦٨ م . ثم ط دار صادر ، بيروت ١٩٩٨ م .

- ديوان الثعالبي ، أبي منصور عبد الملك محمد بن إسماعيل (٣٥٠-٤٢٩هـ) : دراسة وتحقيق د . محمود عبد الله الجادر ، دار الشؤون الثقافية العامة ، آفاق عربية ، الطبعة الأولى لسنة ١٩٩٠ م .
- ديوان جرّان العود النميري : صنعة أبو جعفر محمد بن حبيب ، تحقيق وتذييل الدكتور نوري حمودي القيسي ، دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٢ م .
- ديوان القاضي الجرجاني علي بن عبد العزيز (المتوفى سنة ٣٩٢هـ) : أشرف عليه مراجعة : إبراهيم صالح ، جمع وتحقيق ودراسة : سميح إبراهيم صالح ، دار البشائر ، دمشق ، سورية ، الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣ م .
- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب : - تحقيق : د . نعمان محمد أمين طه - مصر : دار المعارف - سلسلة ذخائر العرب رقم ٤٣ .
- ديوان جرير : دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤ م .
- ديوان جميل بثينة : دار بيروت - بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢ م .
- ديوان جميل شاعر الحب العذري : جمع وتحقيق د . حسين نصار ، القاهرة : مكتبة مصر - الطبعة الثانية ١٩٦٧هـ ، وطبعة بيروت : تحقيق إميل بديع يعقوب .
- ديوان حاتم الطائي : الشركة اللبنانية للكتاب - بيروت - لبنان ١٩٦٩ .
- ديوان الحاجري ، المتوفى ٦٣٢هـ (مخطوط) المكتبة العمرية الرياض .
- ديوان الحارث بن حلزة : جمعه وحققه د . إميل بديع يعقوب ، بيروت : دار الكتاب العربي - الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١ م .
- ديوان الحارث بن حلزة الشكري (نحو ٤٣ ق هـ / نحو ٥٨٠ م) : صنعة مروان العطية دار الامام النووي - دار الهجرة ، دمشق ، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ / ١٩٩٤ م .
- ديوان حسان بن ثابت : دار بيروت للطباعة والنشر ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨ م ، وطبعة د . سيد حنفي حسنين - القاهرة ١٩٧٤ م .
- ديوان حسان بن ثابت الانصاري : شرحه وكتب هوامشه وقدم له : عبد الأمير مهنا ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ، الطبعة الثانية ١٤١٤هـ / ١٩٩٤ م .
- ديوان حسان بن ثابت : حققه وعلق عليه الدكتور وليد عرفات ، دار صادر ، بيروت . ٢٠٠٦ .

- ديوان الحسن بن أسيد الفارقي المتوفى سنة ٤٨٧هـ : حياته والصبابة من شعره ، جمع شعره وحققه وقدم له هلال ناجي ، دار البشائر ، الطبعة الثانية ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م .
- ديوان الحسن بن علي الضبي ، (ابن وكيع التنيسي) ت (٣٩٣هـ) : تحقيق : هلال ناجي ، دار الجيل - بيروت ١٤١١هـ / ١٩٩١م .
- ديوان أبي الحسن التهامي ، علي بن محمد (ت ٤١٦هـ) : تحقيق : عثمان صالح الفريح ، دار العلوم - الرياض ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- ديوان التهامي : علي بن محمد (ت ٤١٦هـ) المكتب الإسلامي - دمشق ١٣٨٤هـ / (١٩٦٤) .
- ديوان الامام الحسين بن علي ووصاياه وحكمه وكرمه : اعداد عبد الرحيم مارديني ، دار آية بيروت ، دار المحبة (الطبعة الأولى ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥) .
- ديوان الخطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني : تحقيق : نعمان أمين طه - القاهرة : شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - سلسلة تراث العرب رقم ٥ - الطبعة الأولى ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م .
- ديوان أبي حكيمة ، راشد بن إسحاق الكاتب (ت ٢٤٠هـ) : تحقيق : د . محمد حسين الأعرجي ، دار الجمل - المانيا ١٩٩٧ .
- ديوان الحلاج : صنفه واصلحه الدكتور كامل مصطفى الشيبلي ، مطبعة المعارف ، الطبعة الأولى ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .
- ديوان الحماني ، علي بن محمد العلوي : تحقيق : د . محمد حسين الأعرجي ، دار صادر - بيروت ١٩٩٨ .
- ديوان حميد بن ثور الهلالي : صنعة عبد العزيز الميمني - نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية - القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ١٣٧١هـ - ١٩٥١م .
- ديوان حميد بن ثور الهلالي ، جمع وتحقيق د . محمد شفيق البيطار ، السلسلة التراثية ٢٣ الطبعة الأولى - الكويت ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .
- ديوان الأمير شهاب الدين أبي الفوارس : حيص ببص (٤٩٢ - ٥٧٤هـ) تحقيق : مكّي السيد جاسم وشاكر ، هادي شاكر وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية ١٩٧٥م .

- ديوان ابن حيوس : عني بنشره وتحقيقه خليل مردم بك - بيروت : دار صادر ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤ م .
- ديوان خالد بن يزيد الكاتب تحقيق : يونس حامد السامرائي - بغداد : مطبعة الرسالة - الطبعة الأولى ١٤٠١هـ - ١٩٨١ م .
- ديوان خالد الكاتب : دراسة وتحقيق كارين صادر ، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ، دمشق ٢٠٠٦ .
- ديوان الخالدين : جمعه وحققه د . سامي الدهان ، ط مجمع اللغة العربية ، دمشق ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩ م ثم ط بيروت : دار صادر ١٤١٢هـ / ١٩٩٢ م .
- ديوان الخبزازري : تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مجلة المجمع العلمي العراقي - الجزء الأول - المجلد الرابعون بغداد ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩ م والجزء الثاني ١٤١٠ - ١٩٨٩ م والجزءان الثالث والرابع ١٤١٠ - ١٩٨٩ م والجزء الأول - المجلد الحادي والأربعون - بغداد ١٤١٠هـ - ١٩٩٠ م والجزء الثاني - المجلد الحادي والأربعون - بغداد ١٤١١هـ - ١٩٩٠ م والجزء الثالث - المجلد الثاني والأربعون - بغداد ١٤١٣هـ - ١٩٩٢ م .
- ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان : شرحه وحققه وعلق عليه يسرى عبد الغني عبد الله : دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠ م .
- ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان : د حسين نصار ، مط دار الكتب - مصر ١٩٦٩ .
- ديوان الخريمي ، إسحاق بن حسان (ت ٢١٤هـ) تحقيق : علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعيد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٧١ .
- ديوان الخنساء : بيروت : المكتبة الثقافية .
- ديوان ابن الخياط ، أبي عبد الله أحمد بن محمد بن علي التغلبي المعروف بابن الخياط الدمشقي (٤٥٠ - ٥١٧) : رواية تلميذه أبي عبد الله محمد بن نصر بن صغير الخالدي القيسراني ، عني بتحقيقه خليل مردم بك ، المطبعة الهاشمية ، بدمشق ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨ م .
- ديوان ابن دريد : تحقيق عمر بن سالم - تونس : الدار التونسية للنشر ١٩٩٣ م .

- ديوان دريد بن الصمة : تحقيق الدكتور عمر عبد الرسول - دار المعارف .
- ديوان دريد بن الصمة الجشمي : جمع وتحقيق : محمد خير البقاعي ، دار قتيبة - دمشق ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- ديوان دعل بن علي الخزاعي : جمع وتحقيق عبد الصاحب عمران الدجيلي ، ط ٢ / دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٧٢ .
- ديوان أبي دلامة الأسدي : اعداد الدكتور رشدي علي حسن ، مؤسسة الرسالة ، دار عمار الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م .
- ديوان أبي السرى ابن الدمينه الخثعمي : قام بشرحه محمد الهاشمي البغدادي ، مطبعة المنار بمصر ، الطبعة الأولى ١٣٣٧هـ - ١٩١٨م .
- ديوان ابن الدمينه : تحقيق أحمد راتب النفاخ - مطبعة المدني .
- ديوان أبي دهل الجمحي : تحقيق عبد العظيم عبد المحسن - النجف : مطبعة القضاء ١٩٧٢م .
- ديوان ديك الجن الحمصي : تحقيق أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري - بيروت : دار الثقافة ١٩٨١م .
- ديوان ديك الجن الحمصي (عبد السلام بن رغبان (ت : ١٦١ - ٢٣٦هـ) : جمع وتحقيق ودراسة مظهر الحججي ، من منشورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق ٢٠٠٤ .
- ديوان ديك الجن الحمصي (ت ٢٣٦هـ) : جمع وشرح : عبد المعين الملوحي ومحبي الدين الدرويش ، مط الفجر - حمص - سوريا ١٩٦٠م .
- ديوان ذي الاصبع العدواني : جمع وتحقيق عبد الوهاب العدواني ، ومحمد نايف الدليمي ، مط الجمهور - الموصل ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .
- ديوان ذي الرمة : غيلان بن عتبة العدوي المتوفى سنة ١١٧هـ تحقيق : الدكتور عبد القدوس أبو صالح ، مؤسسة الايمان - بيروت ، ثم مجمع اللغة العربية - دمشق ١٣٩٢هـ .
- ديوان ذي الرمة : شرح الخطيب التبريزي ، كتب مقدمته وهوامشه وفهارسه مجيد طراد دار الكتاب العربي الطبعة الثانية ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .

- ديوان ابن الرومي علي بن العباس بن جريح : تحقيق : د . حسين نصّار ، دار الكتب القومية بالقاهرة ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣ م .
- ديوان ابن الرومي : تحقيق د . إحسان عباس - القاهرة : دار الكتب المصرية .
- ديوان ابن الرومي : شرح الأستاذ أحمد حسن بسج - دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان الطبعة الثالثة ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢ م .
- ديوان ابن الرومي : مع شرح الشيخ محمد الشريف سليم ، دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان .
- ديوان زهير بن أبي سلمى (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب) : الدار القومية العامة للنشر القاهرة : ١٩٦٤ .
- ديوان زهير بن أبي سلمى : دار صادر - بيروت .
- ديوان زيد الخيل الطائي : صناعة الدكتور نوري حمودي القيسي ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف .
- ديوان ابن زيدون : شرح وتحقيق : كرم البستاني ، دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤ م .
- ديوان ابن زيدون : دراسة وتهذيب عبد الله سنده ، دار المعرفة - بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥ .
- ديوان ابن الساعاتي : تحقيق د . أنيس المقدسي - بيروت : المطبعة الأمريكية ١٩٣٨ م .
- ديوان سبط ابن التعاويذي ، اعتنى بنسخه وتصحيحه د . س . مرجليوث ، مطبعة المقتطف - بمصر ١٩٠٣ .
- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس : عبد العزيز الميمني - مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠ م .
- ديوان السري الرفاء : تحقيق ودراسة د . حبيب حسين الحسني بغداد : دار الرشيد - منشورات وزارة الثقافة ١٩٨١ م .
- ديوان السري الرفاء : تقديم وشرح كرم البستاني ، دار صادر - بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٩٦ .

- ديوان سلامة بن جندل : صنعة محمد بن الحسن الأول - تحقيق فخر الدين قباوة - بيروت : دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م .
- ديوان ابن سناء الملك (ت ٦٠٨هـ) : اعتنى تصحيحه والتعليق عليه وتقديمه الدكتور محمد عبد الحق ، مطبعة مجلس دائرة المعارف - حيدرآباد ، الدكن ، الهند ، الطبعة الأولى ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨ م .
- ديوان ابن سنان الخفاجي تحقيق : مختار الأحمدى نويرات ، ونسب نشاوي مجمع اللغة العربية - دمشق ٢٠٠٧ .
- ديوان سويد بن أبي كاهل الشكري (ت نحو سنة ٦٠هـ) : جمعه وحققه شاعر العاشور ، تموز للطباعة - دمشق ، الطبعة الثالثة ٢٠١٢ م .
- ديوان السيد الحميري : تحقيق : شاعر هادي شكر - بيروت : دار مكتبة الحياة .
- ديوان السيد الرضي الموسوي العلوي ، طبع بمطبعة الأخبار ١٣٠٦هـ .
- ديوان الشاب الظريف : شمس الدين محمد بن عفيف الديني - تحقيق : شاعر هادي شكر - النجف الأشرف : مطبعة النجف الأرف ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧ م .
- ديوان الشافعي ، الإمام الفقيه أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي (ت ٢٠٤هـ) : جمع وتحقيق الدكتور مجاهد مصطفى بهجت ، دار العلم - دمشق ، الطبعة الأولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٩ م .
- ديوان ابن شرف القيرواني - تحقيق : د . حسن ذكري حسن - نشر مكتبة الكليات الأزهرية ، دار مصر للطباعة .
- ديوان الشريف الرضي : شرحه وعلق عليه وضبطه وقدم له : الدكتور محمود مصطفى حلاوي ، دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى : ١٤١٩هـ - ١٩٩٩ م .
- ديوان الشريف الرضي - بيروت - دار صادر . ٢٠٠٤ م .
- ديوان الشريف المرتضى : (ت ٤٣٦هـ) تحقيق : رشيد الصفار المحامي ، ط عيسى البابي الحلبي - مصر ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨ م .
- ديوان شعر الإمام أبي بكر بن دريد الأزدي : اعتنى بجمعه السيد محمد بدر الدين العلول ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٠هـ / ١٩٨٦ م .

- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره ، صنفه يحيى بن مدرك الطائي ، رواية هشام بن محمد الكلبي ، دراسة وتحقيق الدكتور عادل سليمان جمال - مطبعة المدني المؤسسة السعودية - بمصر .
- ديوان شعر الحادرة : حققه وعلق عليه الدكتور ناصر الدين الأسد ، دار صادر - بيروت ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣ م .
- ديوان شعر الخرنق - دار الكتب المصرية ، تحقيق الدكتور حسين نصار ، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة : ١٩٩٦ .
- ديوان شعر ذي الرمة : مراجعة وتقديم : زهير فتح الله دار صادر - بيروت ٢٠٠٤ م
- ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي - جمع وتحقيق د . الشريف عبد الله الحسيني البركاتي - مكة المكرمة : المكتبة الفيصلية ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥ م .
- ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي : تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي والدكتور حاتم صالح الضامن ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧ م .
- ديوان شعر أبي الفرج الوأواء الدمشقي : جمعه اغناطيوش كراتشوفسكي ، مطبعة بريل .
- ديوان شعر كلثوم بن عمرو بن الحارث التغلبي العتابي المتوفي سنة ٢٢٠هـ وديوان نشره : جمع وتحقيق وتقديم هلال ناجي - دار البشائر ، الطبعة الأولى ١٤٣٩هـ - ٢٠١١ م .
- ديوان شعر المثقب العبدى : عني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه حسن كامل الصيرفي ١٣٩١هـ - ١٩٧١ معهد المخطوطات العربية .
- ديوان شعر مسكين الدارمي : تحقيق كارين صادر ، دار صادر - بيروت ، الطبعة الأولى ٢٠٠٠ م .
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني : حققه وشرحه صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٧ م .
- ديوان الشنفرى ، عمرو بن مالك نحو (٧٠ ق هـ) : جمعه وحققه الدكتور أميل بديع يعقوب ، دار الكتاب العربي - بيروت ، الطبعة الثانية ١٤١٧هـ - ١٩٩٦ م .

- ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره : صنعة عبد الله الجبوري - المكتب الإسلامي - الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ديوان الصاحب بن عباد : تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، دار القلم - بيروت - لبنان - مكتبة النهضة - بيروت - بغداد - الطبعة الثانية بيروت ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .
- ديوان أبي صخر الهذلي : ضمن كتاب شعراء أمويون ، د . نوري حمودي القيسي - بيروت - مكتبة النهضة العربية ، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م .
- ديوان صردر : علي بن الحسن بن علي بن الفضل - القاهرة : دار الكتب المصرية - الطبعة الأولى ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م .
- ديوان صردر : وتحقيق ودراسة دكتور محمد سيد علي عبد العال - مكتبة الخانجي بالقاهرة الطبعة الأولى ١٤٢٩ / ٢٠٠٨م .
- ديوان الصمة بن عبد الله القشيري : جمعه وحققه د . عبد العزيز محمد الفيصل ، الرياض : النادي الأدبي بالرياض سلسلة كتاب الشهر رقم ٣٢ سنة ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- ديوان الصنوبري أحمد محمد بن الحسن الضبي : تحقيق الدكتور إحسان عباس ط دار الثقافة - بيروت ١٩٧٠ ، ثم دار صادر - بيروت ١٩٩٨م .
- ديوان الصوري عبد المحسن محمد الصوري (٣٣٩ - ٤١٩هـ) : تحقيق مكّي السيد جاسم وشاكر هادي شكر ، طبعة وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٠ .
- ديوان أبي قيس ، صيفي بن الأسلت الأوسي الجاهلي : دراسة جمع وتحقيق الدكتور حسن محمد باجودة ، دار التراث - القاهرة .
- ديوان أبي طالب بن عبد المطلب : صنعة أبي هفان الهزمي البصري المتوفى : سنة ٢٥٧هـ ، صنعة علي بن حمزة البصري ، التميمي المتوفى : ٣٧٥هـ تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، دار مكتبة الهلال ، الطبعة الأولى ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م .
- ديوان طرفة بن العبد البكري : مع شرح الأديب يوسف الأعلم الشتمري ، نقله إلى اللغة الفرنسية مكي سلفون ، مطبعة برتراند ١٩٠٠ مسيحية .
- ديوان طرفة بن العبد : تحقيق مهدي محمد ناصر الدين ، دار الكتب العلمية ، الطبعة الثالثة ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م .
- ديوان طرفة بن العبد : تحقيق د . علي الجندي ، مكتبة الأنجلو المصرية .

- ديوان الطرماح بن حكيم : تحقيق د . عزة حسن - دمشق : مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .
- ديوان الطغرائي : تحقيق الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور يحيى الجبوري ، دار الحرية - بغداد ١٩٧٦م - ١٣٩٦هـ ، ثم ط ٢ / دار القلم - الكويت ١٩٨٣م / ١٤٠٣هـ .
- ديوان أبي الطفيل عامر بن واثلة الكناني (القرن الأول الهجري) : صنعة وتحقيق الطيب العشاش ، المواهب - بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م .
- ديوان طفيل الغنوي : شرح الأصمعي ، تحقيق حسان فلاح أوغلي ، دار صادر - بيروت الطبعة الأولى ١٩٩٧ .
- ديوان الطفيل الغنوي : تحقيق : محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان طلائع بن رزيك ، الملك الصالح : جمع وتقديم محمد هادي الأميني ، ط النجف ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م .
- ديوان عامر بن الطفيل : دار صادر . بيروت ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- ديوان عامر بن الطفيل العامري : تحقيق : د . محمود عبد الله الجادر وعبد الرزاق خليفة الدليمي ، ط دار الشؤون الثقافية ، بغداد ٢٠٠١ .
- ديوان العباس بن الأحنف : شرح وتحقيق عاتكة الخزرجي - القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ .
- ديوان العباس بن الأحنف : ط . دار صادر بيروت ١٣٩٨ / ١٩٧٨م .
- ديوان العباس بن الأحنف : شرح وتحقيق : عبد المجيد الملا - ط - مصر .
- ديوان العباس بن مرداس السلمي : جمعه وحققه الدكتور يحيى الجبوري ، دار الجمهورية - بغداد ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م ، ثم مؤسسة الرسالة ١٤١٢هـ / ١٩٩١م .
- ديوان ابن عبد ربه : جمعه وحققه وشرحه الدكتور محمد رضوان الدايه ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الأولى ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
- ديوان عبد الصمد بن المعدل : تحقيق : د . زهير غازي زاهد - دار صادر - بيروت ١٩٩٨ .

- ديوان الإمام عبد الله بن المبارك (المتوفى سنة ١٨١هـ) : تحقيق سعد كريم الفقي ، دار اليقين - مصر المنصورة .
- ديوان عبد الله بن محمد بن أبي عيينة : صناعة : محمد عامر غديرة ، نشرة الدراسات الشرقية - المعهد الفرنسي - دمشق ج ١٩ / ١٩٦٧ .
- ديوان عبد الله بن المعتز : محي الدين الخياط - مطبعة الإقبال - بيروت .
- ديوان عبيد بن الأبرص : دار صادر ، دار بيروت - بيروت ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م .
- ديوان عبيد بن الأبرص : شرح أشرف أحمد عدرة - بيروت : دار الكتاب العربي - الطبعة الأولى ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : تحقيق الدكتورة عزيزة فوال بايتي ، دار الجيل ، بيروت الطبعة الأولى ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م .
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم ، دار صادر - بيروت .
- ديوان أبي العتاهية : بيروت : دار صادر ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ديوان العجاج : تحقيق د . عزة حسن - بيروت : مكتبة دار الشرق .
- ديوان عدي بن زيد العبادي : حققه وجمعه مجمل جبار المعبيد ، شركة دار الجمهورية للنشر والطبع - بغداد ١٩٦٥ .
- ديوان العرجي : رواية أبي الفتح الشيخ عثمان بن جني (المتوفى سنة ٣٩٢هـ) ، شرحه وحققه خضر الطائي ، رشيد العبيدي ، الشركة الإسلامية - بغداد الطبعة الأولى ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م .
- ديوان العرجي : جمعه وحققه وشرحه الدكتور سجيح جميل الجبيلي ، دار صادر - بيروت الطبعة الأولى ١٩٩٨ .
- ديوان عرقلة الكلبي ، حسان بن نمير (٤٨٦ - ٥٦٧هـ) : تحقيق أحمد الجندي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، ثم دار صادر - بيروت ١٤١٢ - ١٩٩٢م .
- ديوان عروة بن أذينة : دار صادر ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٦٩م .
- ديوان عروة بن أذينة : تحقيق د . يحيى الجبوري ، بيروت : مكتبة الأندلس ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .

- ديوان عروة بن الورد أمير الصعاليك : دراسة وشرح وتحقيق أسماء أبو بكر محمد ، دار الكتب العلمية - بيروت ، لبنان ١٤١٨هـ - ١٩٩٨ .
- ديوان علي بن الجهم : تحقيق خليل مردم بك - بيروت : منشورات دار الآفاق الجديدة - الطبعة الثانية - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ م .
- ديوان العسكري ، أبو هلال (ت بعد ٤٠٠هـ) : جمع وتحقيق : د . جورج قنازع . مجمع اللغة العربية - دمشق ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩ م .
- ديوان أبي علي البصير ، الفضل بن جعفر الكاتب (القرن الثالث الهجري) : صناعة وتحقيق : د . يونس أحمد السامرائي ، مؤسسة المواهب - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٩ م .
- ديوان علي بن جبلة العكوك : جمع وتحقيق : زكي ذاكر العاني ، دار الساعة .
- ديوان علي بن عيسى' الإربلي (ت ٦٩٢هـ) : صناعة وتحقيق : كامل سلمان الجبوري دار الينابيع - دمشق ٢٠٠٦ م .
- ديوان عمارة بن عقيل (ت ٢٣٩هـ) : جمعه وحققه شاعر العاشور ، الطبعة الأولى ١٩٧٣ .
- ديوان عمارة اليمني : شرح وتحقيق : عبد الرحمن الأرياني وأحمد المعلمي ، ط دمشق ٢٠٠٠ م .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي : تحقيق : علي ملكي ، دار الفكر للجميع ، دار الرأي العام - بيروت .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة : دار صادر - دار بيروت ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦ م .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة : تحقيق فايز محمد ، دار صادر ، وطبعة دار الكتاب العربي - بيروت - الطبعة الأولى ٤١٢هـ - ١٩٩٢ م .
- ديوان عمرو بن قميئة : عني بتحقيقه وشرحه خليل إبراهيم العطية ، مطبعة الجمهورية - بغداد ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢ م .
- ديوان عمرو بن كلثوم : تحقيق أميل بديع يعقوب - بيروت : دار الكتاب العربي - الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١ م .
- ديوان عنتر بن شداد : تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي - دمشق ، المكتب الإسلامي .

- ديوان عترة : دار صادر - بيروت .
- ديوان ابن عنين : تحقيق خليل مردم بك - بيروت : دار صادر ١٤٠٤هـ - / ١٩٨٤ م .
- ديوان أبي عيينة بن محمد بن أبي عيينة : صناعة : محمد عامر غديرة ، نشرة الدراسات الشرقية - المعهد الفرنسي - دمشق ١٩٦٧ / ١٩ .
- ديوان الغزي : أبي إسحاق إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الأشهبي (٤٤١ - ٥٢٣هـ) تحقيق ودراسة الدكتور عبد الرزاق حسين ، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ، الطبعة الأولى ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م .
- ديوان ابن الفارض ، حققه وشرحه فوزي عطوي ، الشركة اللبنانية للكتاب بيروت - لبنان ١٩٦٩ م .
- ديوان ابن الفارض : بيروت ، دار صادر ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢ م .
- ديوان فاطمة الزهراء (ع) : صناعة وتحقيق كامل سلمان الجبوري ، مؤسسة المواهب ، الطبعة الأولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٩ م .
- ديوان أبي الفتح البستي : تحقيق الأستاذين درية الخطيب ولطفي الصقال ، دمشق ١٤١٠هـ - ١٩٨٩ م .
- ديوان أبي الفتح البستي (٤٠٠هـ) : النسخة الكاملة تحقيق شاعر العاشور ، رند ، دمشق الطبعة الثالثة : ٢٠١١ م .
- ديوان أبي فراس : دار بيروت للطباعة والنشر ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م .
- ديوان الأمير أبي فراس الحمداني : على رواية ابن خالويه وروايات آخر حققه وشرحه الدكتور محمد التونجي ، منشورات المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق .
- ديوان أبي فراس : رواية أبي عبد الله الحسين بن خالويه - دار صادر دار بيروت - بيروت ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠ م .
- ديوان أبي فراس الحمداني - شرح نخلة قلقاط - مكتبة الشرف - المطبعة الأدبية بيروت - ١٩١٠هـ .
- ديوان الفرزدق : دار صادر بيروت ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦ م .

- ديوان الفرزدق : شرحه وضبطه وقدم له : الأستاذ علي فاعور ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ديوان الفضل بن العباس اللهبي (القرن الأول الهجري) : صنعة وتحقيق مهدي عبد الحسين النجم ، المواهب ، بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م .
- ديوان القاضي التنوخي الكبير ، علي بن محمد الأنطاكي (ت ٣٤هـ) : جمع وتحقيق : هلال ناجي ، دار البشائر - دمشق ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م
- ديوان القتال الكلابي : حققه وقدم له إحسان عباس ، دار الثقافة - لبنان ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م .
- ديوان القطامي : تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، أحمد مطلوب ، دار الثقافة - بيروت الطبعة الأولى ١٩٦٠ .
- ديوان قيس بن الخطيم : عن ابن السكيت وغيره ، حققه وعلق عليه ، الدكتور ناصر الدين الأسد ، مطبعة المدني ، الطبعة الأولى ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م . ثم بيروت دار صادر الطبعة الثانية ١٣٧٨هـ
- ديوان قيس بن ذريح (قيس لبنى) : اعتنى به وشرحه عبد الرحمن المصطاوي ، دار المعرفة - بيروت - لبنان .
- ديوان قيس بن الملوح (مجنون ليلي) : رواية أبي بكر الوالبي ، دراسة وتعليق يسرى عبد الغني ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩ .
- ديوان كثير عزة : جمعه وشرحه : الدكتور إحسان عباس - دار الثقافة ، بيروت - لبنان ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .
- ديوان كثير عزة : قدم له وشرحه : مجيد طراد - بيروت : دار الكتاب العربي - الطبعة الأولى ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- ديوان كشاجم ، محمود بن الحسين (ت : ٣٦٠هـ) : الدكتور : النبوي عبد الواحد شعلان - الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ديوان كشاجم : تحقيق خيرية محمد محفوظ - بغداد : مطبعة دار الجمهورية ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م .

- ديوان كعب بن زهير : صنعه الإمام أبي سعيد السكري ، شرح ودراسة الدكتور مفيد قميحة ، دار الشواف للطباعة والنشر - الرياض - السعودية الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م .
- ديوان كعب بن زهير : صنعة الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين العسكري - تحقيق د . حنا نصر الحتي - بيروت : دار الكتاب العربي - الطبعة الأولى ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .
- ديوان كعب بن سعد الغنوي : جمع وتحقيق : د . عبد الرحمن محمد الوصيفي ، مكتبة الآداب - القاهرة .
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري : دراسة وتحقيق سامي مكّي العاني ، مكتبة النهضة - بغداد ، مطبعة المعارف - بغداد ، ١٩٦٦ .
- ديوان الكميت بن زيد الأسدي : جمع وشرح وتحقيق الدكتور محمد نبيل طريفي ، دار صادر - بيروت ، الطبعة الأولى : ٢٠٠٠م .
- ديوان لبّيد بن ربيعة : تحقيق حنا نصر الحتي - بيروت : دار الكتاب العربي - الطبعة الأولى ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م .
- ديوان لقيط بن يعمر : حققه وقدم له الدكتور عبد المعيد خان ، دار الأمانة ، مؤسسة الرسالة ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .
- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي : تحقيق : خليل إبراهيم العطية ، ط وزارة الإعلام - بغداد .
- ديوان ليلي الأخييلية : جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وجيل العطية - بغداد : دار الجمهورية ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م .
- ديوان مالك بن نويرة : صنعة : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ط بغداد ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م .
- ديوان المتلمس الضبيعي : رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي ، شرح وتحقيق الدكتور محمد التونجي ، دار صادر ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٩٨ .
- ديوان متمم بن نويرة : صنعة الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ط بغداد ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٢م .
- ديوان أبي الطيب المتنبي : بشرح أبي البقاء العكبري - المسمى 'بالتبيان في شرح الديوان - ضبطه وصححه ووضع فهارسه ، مصطفى السقا ، ابراهيم الأياري عبد الحفيظ شلبي - مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م .

- ديوان المتنبي - دار المعرفة - بيروت - لبنان .
- ديوان المتنبي - دار صادر - بيروت .
- ديوان المتنبي : شرح عبد الرحمن البرقوقي ، مط السعادة - مصر .
- ديوان المثقب العبدى : تحقيق الشيخ محمد حسن ال ياسين ، ط بغداد .
- ديوان مجنون ليلي : جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة مكتبة مصر .
- ديوان أبي محجن الثقفي - صنعة أبي هلال العسكري ، نشره وقدم له صلاح الدين المنجد ، الطبعة الأولى ١٩٧٠ م .
- ديوان محمد بن حازم الباهلي (ت ٢١٥هـ) : جمع وتحقيق : مناور محمد الطويل ، دار الجيل - بيروت ٢٠٠٢ م .
- ديوان محمد بن حازم الباهلي (ت ٢١٥هـ) صنعة وتحقيق : شاكر العاشور ، ط تموز - دمشق ٢٠١١ .
- ديوان الشاعر محمد بن هانيء الأزدي الأندلسي : المطبعة اللبنانية - بيروت ١٨٨٦ م .
- ديوان محمد بن يسير الرياشي : جمع وتحقيق : مظهر الحجى ، دار الذاكرة - حمص - سورية ١٩٩٦ م .
- ديوان محمود الوراق : جمع وتحقيق : عدنان راغب العبيدي - بغداد ١٩٦٩ م .
- ديوان محمود الوراق شاعر الحكمة والموعظة : جمع ودراسة وتحقيق أ . د وليد قصاب ، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩١م مؤسسة الفنون - عجمان .
- ديوان مسكين الدارمي : جمعه وحققه : خليل إبراهيم العطية ، عبد الله الجبوري مطبعة دار البصري ، بغداد ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م .
- ديوان المعاني : أبو هلال العسكري - القاهرة : مكتبة القدسي ١٣٥٢ هـ .
- ديوان معاوية بن أبي سفيان : جمع وتحقيق د . فاروق سليم بن أحمد دار صادر - بيروت ١٩٩٦ م .
- ديوان معن بن أوس المزني : صنعه الدكتور نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن - مطبعة دار الجاحظ - بغداد الطبعة الأولى ١٩٧٧ م .

- ديوان ابن مقبل : عني بتحقيقه الدكتور عزة حسن ، دار الشرق العربي ، بيروت - لبنان ، حلب - سورية ١٤١٦-١٩٩٥ م .
- ديوان مهلهل بن ربيعة : إعداد طلال حرب ، بيروت : دار صادر الطبعة الأولى ١٩٩٦ م .
- ديوان مهيار الديلمي : دار الكتب المصرية - القاهرة : مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٤هـ - ١٩٢٥ م .
- ديوان الميكالي ، عبيد الله بن أحمد بن علي (ت ٤٣٦هـ) : جمع وتحقيق : جليل العطية ، عالم الكتب - بيروت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م .
- ديوان الناشء الأكبر ، أبي العباس عبد الله بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٢٩٣هـ : تحقيق وتقديم هلال ناجي ، دار البشائر - دمشق ، الطبعة الثانية ١٤٣٢هـ - ٢٠١١ م .
- ديوان الناشء الصغير ، علي بن عبد الله بن وصيف شاعر آل البيت - ع - المتوفى سنة ٣٦٦هـ : جمعه الشيخ محمد السماوي (رحمه الله) قدم له وحققه وذيل له هلال بن ناجي ١٢٩٢هـ - ١٣٧٠هـ مؤسسة البلاغ - بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى : ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩هـ .
- ديوان النابغة الجعدي : جمعه وحققه وشرحه الدكتور واضح الصمد ، دار صادر - بيروت الطبعة الأولى ١٩٩٨ .
- ديوان النابغة الذبياني : تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - القاهرة : دار المعارف .
- ديوان النابغة الذبياني ، مطبعة الهلال بالفجالة ، بمصر ١٩١١ .
- ديوان النابغة الذبياني : جمع وتحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، ط الشركة التونسية للتوزيع ، والشركة الوطنية - الجزائر ١٩٧٦ .
- ديوان النابغة الذبياني : تحقيق كرم البستاني ، ط دار بيروت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠ م .
- ديوان نابغة بني شيبان : دار الكتب المصرية بالقاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٥١هـ - ١٩٣٢ م .
- ديوان ابن نباتة السعدي : تحقيق عبد الأمير مهدي حبيب الطائي - بغداد : منشورات وزارة لأعلام ١٩٧٧ م .
- ديوان ابن النبيه مطبعة الفنون - بيروت ١٣٦٦هـ .

- ديوان النجاشي الحارثي (قيس بن عمرو) القرن الأول الهجري : صنعة وتحقيق صالح البكاري ، الطيب العشاش ، سعد غراب ، المواهب بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م .
- ديوان أبي النجم الراجز : صنعه وشرحه : علاء الدين أغا - الرياض : النادي الأدبي بالرياض - كتاب الشهر رقم ٣٣ سنة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ديوان أبي النجم العجلي ، الفضل بن قدامة المتوفي سنة ١٣٠هـ : جمعه وشرحه وحققه الدكتور محمد أديب عبد الواحد جمران ، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م .
- ديوان نصر بن أحمد الخبز أرزي : تحقيق د . مصطفى عناية .
- ديوان النمر بن تولب العكلي : تحقيق : د . محمد نبيل الطريفي ، دار صادر - بيروت ٢٠٠٠م .
- ديوان أبي نواس : شرح محمود أفندي واصف ، الطبعة العمومية بمصر ، الطبعة الأولى ١٨٩٨م .
- ديوان أبي نواس - تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي - بيروت : دار الكتاب ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ديوان أبي نؤاس : برواية ابن منظور - بيروت .
- ديوان ابن هانيء الأندلسي : دار بيروت - بيروت ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ديوان الهذليين : نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية - القاهرة : ١٩٦٥م .
- ديوان ابن هندو (ت ٤٢٣هـ) : صنعة وتحقيق : د عبد الرازق حويزي ، مكتبة الأداب - القاهرة ٢٠٠٧م .
- ديوان أبي الهندي : صنعة عبد الله الجبوري - النجف : مطبعة النعمان ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- ديوان وضاح اليمن وبذيله كتاب مأساة الشاعر وضاح : تأليف محمد بهجت الأثري وأحمد حسن الزيات ، جمعه وقدم له وشرحه الدكتور محمد خير البقاعي دار صادر - بيروت الطبعة الأولى ١٩٩٦م .
- ديوان الوليد بن يزيد جمع وترتيب المستشرق الإيطالي ف . جبريالي ، مصدر بمقدمة بقلم خليل مردم بك ، المجمع العلمي العربي - دمشق ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م .

- ديوان يزيد بن معاوية : جمع وتحقيق وشرح د . واضح الصمد ، دار صادر - بيروت ١٩٩٨ م .
- الذخائر والعبريات : معجم ثقافي جامع ، عبد الرحمن البرقوقي (ت : ١٣٦٣ هـ) مكتبة الثقافة الدينية ، مصر .
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : علي بن بسام الشنتريني - تحقيق د . إحسان عباس - بيروت : دار الثقافة ١٩٧٨ م .
- ذيل الأمالي : أبو إسماعيل بن القاسم القالي - القاهرة : دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م .
- ذيل طبقات الحنابلة : زين الدين الحنبلي (ت : ٧٩٥ هـ) تحقيق د . عبد الرحمن بن سليمان العثيمين - مكتبة العبيكان - الرياض ، الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٥ م .
- ذيل مرآة الزمان لليوني (ت : ٧٢٦ هـ) دار الكتاب الإسلامي ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م .
- أبو ذؤيب الهذلي حياته وشعره : نور الشملان ، عمادة شؤون المكتبات ، جامعة الرياض ، الرياض ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ .
- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار : جار الله الزمخشري (ت ٨٣) ، مؤسسة الأعلمي بيروت - الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ .
- الردة : للواقدي (ت : ٢٠٧ هـ) تحقيق يحيى الجبوري ، دار الغرب الإسلامي - بيروت الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ .
- الرسائل : عمرو بن بحر أبو عثمان الجاحظ (المتوفى ٢٥٥ هـ) : تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- الرسائل الأدبية : للجاحظ المتوفى (٢٥٥ هـ) ، دار مكتبة الهلال - بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٢٢ هـ .
- رسالة الغفران : المعري (ت : ٤٤٩ هـ) تصحيح إبراهيم اليازجي ، مطبعة أمين هندية بالموسكي - مصر الطبعة الأولى ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م .
- راسلة التوابع والزوايع : ابن شهيد الأندلسي (ت : ٤٢٦ هـ) تحقيق : بطرس البستاني ، دار صادر ، بيروت - لبنان ، الطبعة الثانية ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م .

- الرسالة القشيرية : عبد الكريم القشيري (ت : ٤٦٥هـ) تحقيق الإمام الدكتور عبد الحليم محمود ، الدكتور محمود بن شريف ، دار المعارف ، القاهرة .
- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره : أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي - تحقيق د . محمد يوسف نجم - بيروت : دار صادر ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥ م .
- دفع الأصر عن قضاة مصر : ابن حجر العسقلاني (المتوفى : ٨٥٢هـ) تحقيق الدكتور علي محمد عمر ، مكتبة الخانجي ، القاهرة الطبعة الأولى : ١٤١٨-١٩٩٨ .
- روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار : محمد بن قاسم يعقوب الأماصي الحنفي (المتوفى : ٩٤٠هـ) دار القلم العربي - حلب ، الطبعة الأولى : ١٤٢٣هـ .
- الروض الأنف في شرح السيرة النبوية : عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي - تحقيق : طه عبد الرؤوف سعد - القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩١هـ - ١٩٧١ م .
- ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا : شهاب الدين الخفاجي (ت : ١٠٦٩هـ) تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه الطبعة الأولى ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧ م .
- ريحانة الكتاب ونجعة المنتخب : لسان الدين الخطيب (ت : ٧٧٦هـ) تحقيق محمد عبد الله عدنان ، مكتبة الخانجي - القاهرة الطبعة الأولى ١٩٨٠ م .
- الزاهر في معاني كلمات الناس : أبو بكر الأنباري (ت : ٣٢٨هـ) الدكتور حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩٢ م .
- الزهد : لابن أبي الدنيا (ت : ٣٨١هـ) دار ابن كثير - دمشق ، الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩ م .
- الزهد الكبير : للبيهقي (ت : ٤٥٨هـ) تحقيق عامر أحمد حيدر ، مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت ، الطبعة الثالثة ١٩٩٦ م .
- زهر الآداب وثمر الألباب : أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري ، تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة : دار إحياء الكتب العربية - الطبعة الثانية سنة ١٩٧٠ .
- زهر الآداب وثمر الألباب : إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري أبو إسحاق الخضري القيرواني (المتوفى ٤٥٣هـ) ، دار الجيل بيروت .

- زهر الآداب وثمر الألباب : ضبط الدكتور زكي مبارك - دار الجيل ، بيروت الطبعة الرابعة ١٩٧٢ م .
- زهر الأكم في الأمثال والحكم نور الدين اليوسي (المتوفى : ١١٠٢هـ) تحقيق د . محمد حجي ، د . محمد الأخضر ، الشركة الجديدة - دار الثقافة البيضاء - المغرب ، الطبعة الأولى ١٤٠١م ١٩٨١ م .
- الزهرة : أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني - تحقيق د . إبراهيم السامرائي وزميله - الزرقاء : مكتبة المنار - الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥ م .
- زهير بن جناب الكلبي حياته وشعره : قيس كاظم الجنابي : مجلة الذخائر ع ٢ صيف ١٤٣١هـ / ٢٠٠٠ م .
- زهير بن أبي سلمى : شرحه وقدم له الأستاذ علي حسن فاعور ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ ١٩٨٨ م .
- سابق البربري والاتجاه الإسلامي في شعره (رسالة ماجستير) الطالبة شادية حسن بن عبد الرحمن زيني ، جامعة أم القرى مكة المكرمة : ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥ م .
- السحر الحلال في الحكم والأمثال : أحمد إبراهيم مصطفى الهاشمي المتوفى (١٣٦٢هـ) دار الكتب العلمية - بيروت .
- سر صناعة الإعراب : ابن جني - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٤ م .
- سر الفصاحة : الأمير أبو محمد عبد الله بن سنان الخفاجي - بيروت : دار الكتب العلمية - الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢ م .
- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ، أبو العباس أحمد بن يوسف التيفاشي (المتوفى : ٦٥١هـ) هذب ابن منظور (المتوفى : ٧١١هـ) تحقيق : إحسان عباس ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت - لبنان الطبعة الأولى ١٩٨٠ .
- سقط الزند أبو العلاء المعري دار بيروت دار صادر بيروت ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧ م .
- سقط الزند لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ) : شرح وتعليق د . ن . رضا دار مكتبة الحياة بيروت .

- سلم الخاسر شاعر الخلفاء والأمراء : د . نايف محمود معروف ، دار الفكر اللبناني - بيروت .
- سمط اللآلي : أبو عبيد البكري الأويني تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦ م .
- سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي العصامي المكي (ت : ١١١١هـ) تحقيق عادل أحمد عبد الموجود - علي محمد معوض ، دار الكتب العلمية - بيروت ، الطبعة الأولى : ١٤١٩هـ - ١٩٩٨ م .
- سير أعلام النبلاء للذهبي (ت : ٧٤٨هـ) دار الحديث - القاهرة ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦ م .
- سير السلف الصالحين ، لإسماعيل بن محمد الأصبهاني ت ٥٣٥هـ الدكتور حلمي بن فرحات بن أحمد ، دار الراية للنشر والتوزيع - الرياض .
- السيرة النبوية : ابن هشام ، تحقيق مصطفى السقا وآخرون القاهرة - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - الطبعة الثانية ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥ م .
- شاعرات العرب : عبد البديع صقر - دمشق : المكتب الإسلامي ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧ م .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن الفلاح الحنبلي (ت : ١٠٨٩هـ) تحقيق : محمود الأرناؤوط ، دار ابن كثير ، دمشق - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦ م .
- شذرات من كتب مفقودة في التاريخ استخرجها وحققها الدكتور إحسان عباس (ت : ١٤٢٤هـ) دار الغرب الإسلامي - بيروت - لبنان ج ١ الطبعة الأولى : ١٩٨٨ وج ٢ الطبعة ٢ ، ١٩٨٨ .
- شرح أبيات سيويه : أحمد بن محمد النحاس - تحقيق زهير غازي زاهد ، النجف : مطبعة الغري ١٩٧٤ م .
- شرح أشعار الهذليين : تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة : مكتبة دار العروبة - سلسلة كنوز الشعر رقم ٣ .
- شرح جمل الزجاجي : ابن عصفور - تحقيق صاحب أبو جناح - الموصل : مطبعة جامعة الموصل ١٩٨٢ م .

- شرح ديوان امرىء القيس : الأعلام الشتتمري - تصحيح ابن أبي شنب - الجزائر : ١٩٧٤م .
- شرح ديوان أمية بن أبي الصلت قدم له وعلق حواشيه سيف الدين الكاتب ، أحمد عصام الكاتب ، ملتقى أهل الأثر ، دار مكتبة الحياة - بيروت - لبنان .
- شرح ديوان جرير : محمد إسماعيل عبد الله الصاوي - بيروت : دار الأندلس للطباعة والنشر .
- شرح ديوان جرير - تأليف محمد إسماعيل عبد الله الصاوي ، مكتبة محمد حسين النوري ، الشركة اللبنانية للكتاب ، مكتبة النهضة - بغداد .
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري عبد الرحمن البرقوقي ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٤٧هـ - ١٩٢٩م .
- شرح ديوان الحماسة ، للتبريزي (المتوفى : ٥٠٢هـ) دار القلم - بيروت .
- شرح ديوان الحماسة ، المرزوقي (المتوفى : ٤٢١هـ) ، تحقيق فريد الشيخ ، وضع فهارسه العامة إبراهيم شمس الدين ، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م .
- شرح ديوان الخنساء دار التراث - بيروت ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى - صنعة ثعلب ، مصورة عن دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٤م .
- شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد - تحقيق د . سامي الدهان ، القاهرة : دار المعارف - سلسلة ذخائر العرب رقم ٢٦ سنة ١٩٧٠م .
- شرح ديوان طرفة بن العبد : قدم له وشرحه د . سعدي الضناوي - بيروت : دار الكتاب العربي ، الطبعة الأولى ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .
- شرح ديوان العباس بن الأحنف : تحقيق : مجيد طراد - بيروت ، دار الكتاب العربي ، الطبعة الأولى ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م .
- شرح ديوان علقمة ، طرفة ، عنتر ، دار الفكر للجميع ١٩٦٨ .
- شرح ديوان علقمة بن عبدة الأعلام الشتتمري - تحقيق د . حنا نصر الحثي - بيروت : دار الكتاب العربي - الطبعة الأولى ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م .

- شرح ديوان علقمة بن عبدة التميمي المشهور بعلقمة الفحل : للشتمري تصحيح : الشيخ ابن أبي شنب الجزائر .
- شرح ديوان عنترة بن شداد : عني بتصحيحه أمين سعيد ، المطبعة العربية ، بمصر .
- شرح ديوان عنترة ، الخطيب التبريزي ، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه مجيد طراد دار الكتاب العربي ، بيروت الطبعة الأولى ١٤١٣هـ - ١٩٩٣ م .
- شرح ديوان أبي فراس الحمداني ، دار المعرفة .
- شرح ديوان كعب بن زهير : للسكري ، الطبعة الثالثة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢ م .
- شرح ديوان لبید بن ربیعہ العامري : حققه وقدم له الدكتور إحسان عباس - التراث العربي - الكويت ١٩٦٢ .
- شرح شواهد الكشاف : مصطفى البابي الحلبي - القاهرة : ١٣٧٠هـ - ١٩٥٠ م .
- شرح شواهد المغني : السيوطي - تعليق أحمد ظافر كوجان ، لجنة التراث العربي .
- شرح الصولي لديوان أبي تمام : دراسة وتحقيق الدكتور خلف رشيد نعمان ، الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والإعلام - دار الرشيد : ١٩٨٢ .
- شرح الفصيح في اللغة : أبو منصور بن الجبان - تحقيق عبد الجبار جعفر القزاز ، بغداد - دار الكتب الثقافية ١٩٩١ م .
- شرح القصائد السبع الطوال : ابن الأنباري - تحقيق عبد السلام هارون - مصر : دار المعارف ١٩٦٣ م .
- شرح الكافية : رضي الدين الاسترأبادي - بيروت : دار الكتب العلمية .
- شرح لامية العجم (وهو مختصر شرح الصفدي المسمى الغيث المسجم) الدميري كمال الدين أبو البقاء الشافعي (ت : ٨٠٨ هـ) تحقيق الدكتور جميل عبد الله عويضة (١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨ م) .
- شرح المعلقات السبع : الزوزني - بيروت .
- شرح المفصل : يعيش بن علي بن يعيش - القاهرة : المطبعة المنبرية .
- شرح المفضليات : أبو زكريا التبريزي - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة : دار نهضة مصر - سلسلة فرائد التراث العربي رقم ٣ .

- شرح مقامات الحريري : أبو العباس الشريشي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع ، وطبعة محمد عبد المنعم خفاجي - المكتبة الشعبية - الطبعة الثانية ١٣٧٩هـ - ١٩٧٩م .
- شرح مقصورة ابن دريد : للخطيب التبريزي - دمشق : منشورات المكتب الإسلامي - الطبعة الأولى ١٣٨٠ - ١٩٦١م .
- شرح نهج البلاغة : ابن أبي الحديد تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - القاهرة : مطبعة عيسى البابي الحلبي - الطبعة الثانية ١٣٧٥هـ - ١٩٦٥م .
- شروح سقط الزند : نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية ، القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م .
- شعراء إسلاميون : د . نوري حمودي القيسي - بيروت : مكتبة النهضة العربية ، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- شعراء أمويون : القسم الأول ، دراسة وتحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي - جامعة بغداد : ١٣٩٦ - ١٩٧٦م .
- شعراء طائيون جمع ودراسة وتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي ، الطبعة الأولى - بغداد ١٤١١هـ - ١٩٩٠م .
- شعراء عباسيون : غوستاف فون غرونباوم - ترجمة - د . محمد يوسف نجم ، بيروت : منشورات دار مكتبة الحياة - ١٩٥٩م .
- شعراء عباسيون : د . يونس أحمد السامرائي - بيروت : مكتبة النهضة العربية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- شعر أربطة بن سهية المري : جمع وتحقيق ودراسة صالح بن محمد خلف ، مجلة المورد ، المجلد السابع ، العدد الأول ١٣٣٨هـ - ١٩٧٨م .
- شعر البغاء عبد الواحد بن نصر المخزومي - تحقيق د . سعود محمد عبد الجابر عمان : مؤسسة الشرق - الطبعة الأولى ١٩٨٣هـ .
- شعر البعث المجاشعي : تحقيق : د . عدنان محمد أحمد ، اتحاد الكتاب العرب - دمشق ٢٠١٠م .

- شعر إسماعيل بن يسار : د . يوسف حسين بكار ، دار الأندلس - بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤ م .
- ثم طبعة بيروت : عالم الكتب الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م ضمن كتاب شعراء مقلون .
- شعراء عبد القيس وشعرهم ، في العصرين الإسلامي والأموي جمع وتحقيق : الدكتور عبد الحميد المعيني - مراجعة إيهاب النجدي مؤسسة البابطين ٢٠٠٣ .
- شعراء بني قشير في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي د . عبد العزيز محمد الفيصل - القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي .
- شعراء النصرانية يعقوب شيخو (المتوفى : ١٣٤٦هـ) مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين - بيروت ١٨٩٠ .
- شعراء هذيل أخبارهم وأشعارهم في القرن الأول الهجري : رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير إعداد المكي العلمي ، بإشراف الأستاذ الدكتور عمر موسى باشا .
- الشعر في خراسان من الفتح إلى نهاية العصر الأموي ، حسين عطوان ، دار الجيل ، الطبعة الثانية ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩ م .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة الدينوري (المتوفى : ٢٧٦هـ) دار الحديث ، القاهرة ١٤٢٣هـ .
- الشعر والشعراء تأليف : أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة ، دار الثقافة ، بيروت - لبنان ١٩٦٩ .
- كتاب الشعر وشرح الأبيات المشككة الإعراب : أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ) تحقيق وشرح الدكتور محمود محمد الطناحي مكتبة الخانجي القاهرة - مصر الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨ م .
- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي : تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق .
- شعر الأحوص الأنصاري : جمعه وحققه : عادل سليمان جمال ، قدم له : الدكتور شوقي ضيف مكتبة الخانجي بالقاهرة ، الطبعة الثانية : ١٤١١هـ - ١٩٩٠ م .

- شعر الأحوص بن محمد الأنصاري : جمع وتحقيق : د . إبراهيم السامرائي ، مط
النعمان - النجف ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩ م .
- شعر الأخضر اللهي - جمع د . محمود عبد الله أبو الخير - عمان . دار الفرقان - الطبعة
الأولى ١٤١٣هـ - ١٩٩٣ م .
- شعر الأخطل : تحقيق فخر الدين قباوة - بيروت : دار الآفاق الجديدة - الطبعة الثانية
١٩٧٩م - ١٣٩٩هـ .
- شعر بكر بن النطاح ، صنعه الأستاذ حاتم صالح الضامن ، مستل من الأعداد ٢ - ٥ من
مجلة البلاغ في سنتها الخامسة .
- شعر تأبط شراً : تحقيق سلمان داود القرغولي وجبار تعبان جاسم ، طبعة الآداب ،
والنجف الأشرف ١٩٧٣م - ١٣٩٣ م .
- شعر بني تميم في العصر الجاهلي : جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد محمود
المعيني ، منشورات دار القصيم - بريدة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢ م .
- شعر ثابت قطنة العتكي : جمع وتحقيق ماجد أحمد السامرائي ، وزارة الثقافة
والإعلام : ١٣٨٨ - ١٩٦٨ م .
- شعر الثعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت ٤٢٩هـ) ، جمع
وتحقيق : د . عبد الفتاح محمد الحلو ، مج المورد البغدادية مج ٦ ع ١ / ١٣٩٧هـ /
١٩٧٧ م .
- شعر جحظة البرمكي ، ضمن كتاب : جحظة البرمكي الأديب الشاعر - مزهر السوداني -
النجف الأشرف : الطبعة الأولى ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧ م .
- شعر الحسين بن مطير الأسدي جمعه وقدم له الدكتور حسين عطوان ، مستل من مجلة
معهد المخطوطات العربية مج ١٥ ج ١ .
- شعر الحسين بن مطير الأسدي ، حققه وجمعه الدكتور محسن غياض ، دار الحرية
١٣٩١هـ - ١٩٧٥ م .
- شعر أبي حبة النميري رحيم صخي تويلي ، المورد ع ٣ مج ٤ ١٣٩٥ - ١٩٧٥ م .
- شعر أبي حبة النميري : جمع وتحقيق د . يحيى الجبوري - دمشق ١٩٧٥ م .

- شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠-١٧٠هـ) جمع الأستاذين حاتم الضامن وضياء الدين الحيدري (مستل من الأعداد ٤-٦ للسنة الرابعة من مجلة البلاغ مطبعة المعارف - بغداد ٣ .
- شعر الخنساء : تحقيق وشرح كرم البتسائي ، مطبعة المناهل ، مكتبة صادر - بيروت ١٩٥١ .
- شعر الخوارج : جمع وتقديم الدكتور إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت - لبنان ، الطبعة الثانية .
- شعر دعبل على الخزاعي : ١٤٨-٢٤٦ : صنعه الدكتور عبد الكريم الأشتر ، الطبعة الثانية - دمشق ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م .
- شعر الراعي النميري : دراسة وتحقيق : د . نوري حمودي القيسي وهلال ناجي ، ط المجمع العلمي العراقي ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠ م .
- شعر ربيعة الرقي (المتوفى سنة ١٩٨هـ - ٨١٣م) : صنعه زكي ذاكر العاني ، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ١٩٨٠ .
- شعر ربيعة الرقي : جمع وتحقيق : د . يوسف حسين بكار ، وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٠ .
- شعر زياد الأعجم - جمع وتحقيق د . يوسف حسين بكار ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م ، دمشق : دار المسيرة - الطبعة الأولى ١٩٨٣ م .
- شعر زيد الخيل الطائي ، جمع ودراسة وتحقيق ، صنعة الدكتور أحمد مختار البرزة ، دار المأمون للتراث ، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨ م .
- شعر سابق بن عبد الله البربري : دراسة وجمع وتحقيق : د . بدر أحمد ضيف ، دار المعرفة الجامعية - الإسكندرية - مصر ١٩٨٧ .
- شعر أبي سعد المخزومي : جمعه وحققه الدكتور رزوق فرج رزوق ، مطبعة الإيمان - بغداد ١٩٧١ .
- شعر سعيد بن الحسن الناجم (المتوفى سنة ٣١٤هـ) جمع وتحقيق أحمد زكي الأنباري دار الفرات الحلة ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩ م .

- شعر السلامي أبي الحسن محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي السلامي (البغدادي) (٣٣٦هـ - ٣٩٣هـ) : جمع وتحقيق صبيح رديف ، مطبعة الإيمان ، بغداد ، شارع المتنبي ١٩٧١ .
- شعر الشافعي محمد بن إدريس (ت ٢٠٤هـ) ، تحقيق : د . مجاهد مصطفى بهجت ط الموصل - ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦ م .
- شعر ابن طباطبا العلوي : جمع وتحقيق : جابر الخاقاني ، دار الحرية - بغداد ١٩٧٥ .
- شعر طريح بن إسماعيل الثقفي : دراسة وجمع وتحقيق دكتور بدر أحمد ضيف ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٧ .
- شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام : جمع وتحقيق د . وفاء فهمي العذوي ، دار العلوم - الرياض ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م .
- شعر بني عامر (من الجاهلية حتى آخر العصر الأموي ت ١٣٢هـ) : جمع وتحقيق ودراسة ، الجزء الأول الدراسة الموضوعية والفنية ، الدكتور عبد الرحمن محمد الوصيفي .
- شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري : جمع وتحقيق سامي مكّي العاني ، مطبعة المعارف - بغداد ١٩٧١ م .
- شعر عبد الصمد بن المعذل : حققه وقدم له زهير غازي زاهد ، مطبعة النعمان - النجف الأشرف ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠ .
- شعر عبد الله بن الزبير : - د . يحيى الجبوري ، بيروت : مؤسسة الرسالة ، الطبعة الثانية ١٤٠١هـ - ١٩٨١ م .
- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، دار الحرية للطباعة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤ م .
- شعر عبد الله بن همام السلولي : جمع وتحقيق ودراسة وليد محمد السراقبي ، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٦ م .
- شعر عبدة بن الطبيب : الدكتور يحيى الجبوري ، دار التربية ١٣٩١هـ / ١٩٧١ م .
- شعر العتبي : جمع وتحقيق الدكتور يونس أحمد السامرائي ، مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد ، العدد ٣٦ .

- شعر العجير السلولي : صنعة محمد نايف الدليمي - بغداد - مجلة المورد : العدد الأول ، المجلد الثامن ١٩٧٩ م .
- شعر عروة بن أذينة : تحقيق : د . يحيى الجبوري ، مكتبة الأندلس - بغداد ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠ م .
- شعر عروة بن حزام : تحقيق : د . إبراهيم السامرائي ، وأحمد مطلوب .
- شعر العطوي : ضمن كتاب شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري - تحقيق محمد جبار المعبيد - بغداد : منشورات مركز دراسات الخليج العربي ١٩٧٧ م .
- شعر علي بن جبلة الملقب بالعكوك : جمع وتحقيق د . حسين عطوان - مصر : دار المعارف - سلسلة ذخائر العرب رقم ٤٨ سنة ١٩٨٢ م .
- شعر علي بن جبلة العكوك : تحقيق : أحمد نصيف الجنابي ، مط الآداب - النجف ١٣٩١هـ / ١٩٧١ م .
- شعر عمر بن لجأ : تحقيق د . يحيى الجبوري - الكويت : دار القلم ١٤٠١هـ - ١٩٨١ م .
- شعر عمرو بن أحمر الباهلي : جمع وتحقيق د . حسين عطوان ، دمشق : مطبوعات مجمع اللغة العربية .
- شعر عمرو بن شأس الأسدي - تحقيق يحيى الجبوري - النجف الأشرف : مطبعة الآداب ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦ م .
- شعر عمرو بن شأس الأسدي : الدكتور يحيى الجبوري - دار القلم الكويت ، الطبعة الثانية ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م .
- شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي : جمعه وحققه مطاع الطرابيشي - دمشق : مطبوعات مجمع اللغة العربية - الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥ م .
- أبو العيناء الأديب البصري الظريف : أ . د . ابتسام مرهون الصفار ، جامعة بغداد - بيت الحكمة ١٩٨٨ .
- شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام : الدكتور النعمان عبد المتعال القاضي ، مكتبة الثقافة الدينية ، الطبعة الأولى ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥ م .

- شعر أبي الفرج الاصبهاني : عبد العزيز إبراهيم ، مجلة المورد ع ٤ مج ٣٢ لسنة ٢٠٠٥-١٤٢٦ م .
- شعر أبي الفرج محمد بن أحمد الغساني الوأواء الدمشقي : جمعه واعتنى بتصحيحه : اغنطيوس كراتشكوفسكي ، ليدن ١٩١٥ .
- شعر أبي الفرج بن هندو (ت ٤٢٣هـ) : جمع وتحقيق : د . عبد الرازق حويزي ، ط مصر .
- شعر القاضي الجرجاني : دراسة وجمع وتحقيق الدكتور سامي علي جبار ، مجلة المورد : مج ٢٨ ع ٣- ٢٠٠٠م- ١٤٢١هـ .
- شعر ابن القيسراني : جمع وتحقيق : د . عادل جابر ، الوكالة العربية للتوزيع - الزرقاء الأردن ١٤١١هـ / ١٩٩١م .
- شعر الكميت بن زيد : جمع وتقديم د . داود سلوم - بغداد : مكتبة الأندلس سنة ١٩٦٩ م .
- شعر الكميت بن معروف : تحقيق حاتم الضامن - بغداد : مجلة المورد ، العدد الأول المجلد الرابع ١٩٧٥ م .
- شعر ابن اللبانة الداني : جمع وتحقيق : الدكتور محمد مجيد السعيد ، البصرة : جامعة البصرة ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧ م .
- شعر ابن اللبانة الداني : عواطف محمد صالح بن محمد بكر الصواف ، رسالة ماجستير - جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية - على الآلة الكاتبة - .
- شعر ماني الموسوس وأخباره : محمد بن القاسم المصري (ت ٢٤٥هـ) جمع وتحقيق عادل العامل ، وزارة الثقافة - دمشق ١٩٨٨ .
- شعر المتوكل الليثي : تحقيق : الدكتور يحيى الجبوري ، مكتبة الأندلس - بغداد التعاونية اللبنانية ، درعون - حريصا .
- شعر محمد بن بشير الخارجي : جمع وتحقيق : محمد خير البقاعي ، دار قتيبة - دمشق ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م .
- شعر المرار بن سعيد الفقعسي : صنعة نوري حمودي القيسي - بغداد : مجلة المورد - العدد الأول ، المجلد الثاني ، السنة الثانية ١٩٧٣ م .

- شعر مروان بن أبي حفصة : جمعه وحققه د . حسين عطوان - القاهرة ، دار المعارف ١٩٧٣ م .
- شعر مزاحم العقيلي : تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي وحاتم الضامن - التعريف بالمخطوطات ، مكتبة عبد الله الجبوري .
- شعر مرة بن محكان : جمع وتحقيق وشرح ودراسة الدكتور عدنان محمود عبيدات ، مجلة التراث العربي العدد ٩٦ شوال - ١٤٢٥ هـ (كانون الأول) ٢٠٠٤ - السنة الرابعة والعشرين .
- شعر ابن المعتز : دراسة وتحقيق : د . يونس إبراهيم السامرائي ، وزارة الإعلام - بغداد ١٩٧٧ .
- شعر منصور النمري : جمع وتحقيق : د . عبد الحفيظ مصطفى ، مكتبة الآداب - القاهرة ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م .
- شعر منصور النمري : جمعه وحققه الطيب العشاش - دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- شعر ابن ميادة الرماح بن أبرد المري : جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي ، الموصل : مطبعة الجمهورية .
- شعر ابن ميادة : جمعه وحققه الدكتور حنا جميل حداد ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٧ م .
- شعر النابغة الجعدي : جمع وتحقيق : عبد العزيز رباح - دمشق : منشورات المكتب الإسلامي - الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- شعر النامي أبو العباس أحمد بن محمد النامي : جمع وتحقيق : صبيح رديف - بغداد : مطبعة دار البصري - الطبعة الأولى ١٩٧٠ م - ١٣٩٠ هـ .
- شعر أبي نخيلة الحمانى (ت ١٤٧ هـ) : جمع وتحقيق : عدنان عمر الخطيب ، معهد المخطوطات العربية - القاهرة ٢٠٠١ م .
- شعر نصيب بن رباح : جمع الدكتور داود سلوم - بغداد : مجلة المورد - العدد الرابع ١٩٧٥ م .

- شعر نصيب بن رباح : جمع وتقديم الدكتور داود سلوم ، مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٧ .
- شعر النمر بن تولب : صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعارف - بغداد .
- شعر نهار بن توسعة : جمع وتحقيق د . خليل إبراهيم العطية - بغداد : مجلة المورد - العدد الرابع ١٩٧٥ م .
- شعر نهشل بن حرى : تحقيق د . حاتم الضامن - ضمن كتاب شعراء مقلون .
- شعر ابن الهبارية : جمع وتحقيق : د . محمد فائز سنكري طرايشي ، ط وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٧ م .
- شعر أبي هلال العسكري : جمع وتحقيق : د . محسن غياض ، منشورات عويدات - بيروت ١٩٧٥ .
- شعر هذبة بن الخشرم العذري : الدكتور يحيى الجبوري ، دار القلم - الطبعة الثانية الكويت (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م) .
- الشعر والشعراء : أبو محمد عبد الله بن قتيبة - بيروت : دار إحياء العلوم - الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٠ م .
- شعر يحيى بن زياد الحارثي : يونس أحمد السامرائي : مجلة المورد مج ٢٢ ع ١٤ - ١٤١٤هـ - ١٩٩٤ ص ٤٩-٥٦ .
- شعر يزيد بن الطثرية : صنه حاتم صالح الضامن ، دار التريية - مطبعة أسعد ، بغداد .
- شعر يزيد بن الطثرية : تحقيق د . ناصر الدين بن سعد الرشيد - مكة : دار مكة للطباعة - الطبعة الأولى ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ م .
- شعر اليزيديين : جمع وتحقيق د . محسن غياض ، مط النعمان ، النجف ١٩٧٣ م .
- الشعور بالعور : صلاح الدين الصفدي (ت : ٧٦٤هـ) تحقيق الدكتور عبد الرزاق حسين دار عمار - عمان - الأردن الطبعة الأولى : ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨ م .
- أبو الشغب العبسي حياته وما تبقى من شعره/ جمع عباس الجراخ ، مجلة العرب ج ٩ ، ١٠ س ٣٦ الربيعان ١٤٢٢هـ - حزيران تموز ٢٠٠١ م .
- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية : طاشكيري زاده (ت : ٩٦٨هـ) دار الكتاب العربي - بيروت د . ت .

- الشكوى والعتاب وما وقع للخلان والاصحاب : أبو منصور الثعالبي (المتوفى : ٤٢٩هـ) تحقيق د . إلهام عبد الوهاب المفتي ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الطبعة الأولى ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠ م .
- صاحب الزنج علي بن محمد محاولة في جمع شعره : جورج عيسى - التراث العربي العدد ٩١ رجب - ١٤٢٤هـ - إيلول (سبتمبر) ٢٠٠٣م السنة الثالثة والعشرين .
- الصاحبى : أحمد بن فارس ، تحقيق أحمد صقر - القاهرة : مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٩٧٧م .
- صالح بن عبد القدوس البصري ، عبد الله الخطيب . دار البصري - بغداد ١٩٦٧ .
- صبح الأعشى : أحمد بن علي القلقشندي - مصورة عن الطبعة الأميرية .
- الصبح المنبي عن حيثة المتنبي : (مطبوع بهامش شرح العكبري) يوسف البديعي الدمشقي (المتوفى : ١٠٧٣هـ) المطبعة العامرة الشرقية ، الطبعة الأولى ١٣٠٨هـ .
- الصبح المنبي عن حيثة المتنبي : - الشيخ يوسف البديعي - تحقيق مصطفى السقا وآخرون - القاهرة : دار المعارف - سلسلة ذخائر العرب رقم ٣٦ الطبعة الثانية ١٩٧٧م .
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : إسماعيل بن حماد الجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - بيروت : دار العلم للملايين - الطبعة الثانية ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- الصداقة والصدق : أبو حيان التوحيدي (المتوفى نحو ٤٠٠هـ) تحقيق إبراهيم الكيلاني ، دار الفكر المعاصر - بيروت - لبنان ، دار الفكر - دمشق - سورية الطبعة الأولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .
- الصناعتين : أبو هلال العسكري : تحقيق علي محمد البجاوي وزميله - القاهرة : مطبعة عيسى البابي الحلبي .
- الصناعتين : لأبي هلال العسكري (المتوفى نحو : ٣٩٥هـ) تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية - بيروت ١٤١٩هـ .
- ضرائر الشعر : ابن عصفور الإشبيلي - تحقيق السيد إبراهيم محمد - بيروت دار الأندلس - الطبعة الأولى ١٩٨٠م .
- ضرائر الشعر أو ما يجوز للشاعر في الضرورة : أبو عبد الله محمد بن جعفر القيرواني تحقيق د . محمد مصطفى هدارة ود . محمد زغلول سلام - الإسكندرية : منشأة المعارف .

- ضرورة الشعر : أبو سعيد السيرافي - تحقيق د . رمضان عبد التواب ، بيروت : دار النهضة العربية ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥ م .
- أبو طالب المأموني (ت ٣٨٣ هـ) حياته وشعره : د . رشيد عبد الرحمن العبيدي ، مط الرشاد - بغداد ١٤١٠هـ / ١٩٨٩ م .
- طبقات الأولياء : ابن الملحن المصري (ت ٨٠٤ هـ) تحقيق نور الدين شريعة من علماء الأزهر ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، الطبعة الثانية ١٤١٥هـ - ١٩٩٤ م .
- طبقات الحنابلة : أبو الحسين ابن أبي يعلى (المتوفى : ٥٢٦ هـ) تحقيق محمد حامد الفقي دار المعرفة - بيروت .
- طبقات الشافعية : لابن الصلاح (ت : ٦٤٣ هـ) تحقيق : محي الدين علي نجيب ، دار البشائر الإسلامية - بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٩٢ م .
- طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (ت : ٧٧١ هـ) ، تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي والدكتور عبد الفتاح محمد الحلو ، هجر للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة الثانية ١٤١٣ هـ .
- طبقات الشعراء : عبد الله بن المعتز - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة : دار المعارف - سلسلة ذخائر العرب رقم ٢٠ .
- طبقات صلحاء اليمن : تاريخ البريهي السكسكي اليمني (ت : ٩٠٤ هـ) تحقيق عبد الله محمد الحبشي ، مكتبة الإرشاد - صنعاء .
- طبقات الصوفية : للسلمي (ت : ٤١٢ هـ) المحقق : مصطفى عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٨ م .
- طبقات (فحول) الشعراء : محمد بن سلام الجمحي - تحقيق محمود شاعر ، القاهرة : مطبعة المدني .
- طبقات الفقهاء : أبو إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي (ت : ٤٧٦ هـ) تهذيب محمد بن مكرم ابن منظور (ت : ٧١١ هـ) تحقيق : إحسان عباس ، دار الرائد العربي ، بيروت - لبنان الطبعة الأولى : ١٩٧٠ م .
- الطبقات الكبرى (لوافح الأنوار في طبقات الأخبار) عبد الوهاب بن أحمد الشعراني (ت ٩٧٣ هـ) مكتبة محمد المليجي الكتيبي وأخيه ، مصر .

- الطرائف الأدبية : عبد العزيز الميمني ، بيروت : دار الكتب العلمية .
- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة : يحيى بن حمزة - بيروت : دار الكتب العلمية .
- الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز : يحيى بن حمزة العلوي الملقب بالمؤيد بالله (ت ٧٤٥هـ) المكتبة العصرية - بيروت الطبعة الأولى : ١٤٢٣هـ .
- العباس بن الأحنف : دار صادر بيروت ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي حياته وشعره : د . عباس هاني الجراخ ، دار الينابيع - دمشق ٢٠٠٧ .
- عشرة شعراء مقلّون : أ . د . حاتم صالح الضامن ، كلية الآداب - جامعة بغداد ١٤١١هـ / ١٩٩٠م .
- أبو عطاء السندي حياته وشعره : قاسم راضي مهدي ، مجلة المورد (بغداد) العدد ٢ والمجلد ٩ (١٤٠٠ - ١٩٨٠) ص ٢٧٥ - ٢٩٢ .
- العقد الفريد : أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي - تحقيق أحمد أمين وآخرون - بيروت : دار الكتاب اللبناني ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- العقد الفريد : ابن عبد ربه الأندلسي (المتوفى ٣٢٨هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت الطبعة الأولى ١٤٠٤ .
- عقلاء المجانين : أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري (المتوفى : ٤٠٦هـ) ، تحقيق محمد السعيد بن بسيوني زغلول - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- العقود الدرية من مناقب شيخ الإسلام أحمد بن تيمية : شمس الدين الحنبلي (ت : ٧٤٤هـ) تحقيق محمد حامد الفقي ، دار الكتاب العربي - بيروت .
- علم العروض والقافية : عبد العزيز توفيق (ت : ١٣٩٦هـ) دار النهضة العربية - بيروت .
- علوم البلاغة (البيان ، المعاني ، البديع) : أحمد بن مصطفى المراغي (المتوفى : ١٣٧١هـ) .
- علي بن الحسن الباخري حياته وشعره : تحقيق : محمد التونجي ، الجامعة الليبية ١٩٧٣ .

- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده : ابن رشيق القيرواني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - بيروت : دار الجيل الطبعة الخامسة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- عيار الشعر : أبو الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي - تحقيق د . عبد العزيز بن ناصر المانع - الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- عيون الأختيار : أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢١٣ - ٢٧٦هـ) نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء : ابن أبي أصيبعة (ت : ٦٦٨هـ) تحقيق : الدكتور نزار رضا ، دار مكتبة الحياة - بيروت .
- غرر الخصائص الواضحة : و غرر النقائض الفاضحة للوطواط (المتوفى ٧١٨هـ) ضبط : إبراهيم شمس الدين ، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٨م .
- غريب الحديث : للخطابي (ت : ٣٨٨هـ) تحقيق : عبد الكريم إبراهيم الغرباوي ، دار الفكر ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- الغيث المسجّم في شرح لامية العجم : صلاح الدين خليل بن أيبك - بيروت : دار الكتب العلمية ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م .
- الفائق في غريب الحديث : محمود بن عمر الزمخشري - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة : مطبعة البابي الحلبي .
- الفاخر : المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي ، أبو طالب (المتوفى : نحو ٢٩٠هـ) تحقيق : عبد العليم الطحاوي ، مراجعة محمد علي النجار ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ، الطبعة الأولى ، ١٣٨٠هـ .
- الفاضل : للمبرد (المتوفى : ٢٨٥هـ) دار الكتب المصرية - القاهرة الطبعة الثالثة ١٤٢١هـ .
- أبو الفتح البستي ، حياته وشعره : د . محمد مرسى الخولي - بيروت : دار الأندلس - الطبعة الأولى ١٩٨٠م .

- الفتوح : ابن أعثم الكوفي (ت نحو ٣١٤هـ) تحقيق علي شيري ، دار الأضواء ، بيروت الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١ م .
- فتوح الشام : محمد بن عمر بن واقد (الواقدي) (ت ٢٠٢هـ) دار الكتب العلمية ، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩٧ م .
- فحولة الشعراء : الأصمعي - تحقيق د . محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة .
- الفرج بعد الشدة : التنوخي : المحسن التنوخي (المتوفى : ٣٨٤هـ) تحقيق عبود الشالجي ، دار صادر - بيروت ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨ م .
- الفصيح - ثعلب - القاهرة ، المطبعة النموذجية ١٩٤٩ م .
- فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب ، أبو بكر المحولي (ت : ٣٠٩هـ) تحقيق : ركن سميث ، محمد عبد الحليم ، الجمل ، الطبعة الأولى ٢٠٠٣ م .
- فقه اللغة وسر العربية : أبو منصور الثعالبي (ت : ٤٢٩هـ) تحقيق عبد الرزاق المهدي إحياء التراث العربي ، الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢ م .
- الفلاكة والمفلكون : شهاب الدين الدلجي المصري (ت ٨٣٨هـ) مطبعة الشعب ، مصر ١٣٢٢هـ .
- الفلك الدائر على المثل السائر : (مطبوع بآخر الجزء الرابع من المثل السائر) عبد الحميد بن أبي الحديد المتوفى (٦٥٦هـ) تحقيق : أحمد الحوفي ، بدوي طبانة ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، فجالة - القاهرة .
- الفن ومذاهبه في الشعر العربي : شوقي ضيف (المتوفى ١٤٢٦هـ) دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية عشرة .
- فوات الوفيات : محمد بن شاكر (المتوفى : ٧٦٤هـ) تحقيق إحسان عباس ، دار صادر - بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٧٣م - ١٩٧٤ م .
- قانون البلاغة في نقد الشعر والنثر : أبو طاهر محمد بن حيدر البغدادي - تحقيق د . محسن غياض عجيل - بيروت : مؤسسة الرسالة ، الطبعة الثانية ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩ م .
- قراضة الذهب في نقد أشعار العرب : أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني - تحقيق د . منيف موسى ، بيروت : دار الفكر - الطبعة الأولى ١٩٩١ م .

- قرئ الضيف : ابن أبي الدنيا عبد الله بن محمد بن عبيد ابن سفيان بن قيس ، تحقيق عبد الله بن حمد المنصور ، أضواء السلف - الرياض ، الطبعة الأولى ١٩٩٧ .
- قشر الفسر : للزوزني (ت نحو ٤٤٥ هـ) تحقيق الدكتور عبد العزيز بن ناصر المانع ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : الرياض ، الطبعة الأولى ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م .
- قلائد العقيان : الفتح بن خاقان (ت : ٢٤٧) طبعة مصر ١٢٨٤ هـ - ١٨٦٦ م .
- القناعة والتعفف : ابن أبي الدنيا (ت : ٢٨١ هـ) تحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، مؤسسة الكتب الثقافية بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .
- قواعد الشعر : أبو العباس أحمد ثعلب - تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي - الطبعة الأولى ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .
- قواعد الشعر : لثعلب (ت : ٢٩١ هـ) تحقيق رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي - القاهرة الطبعة الثانية ١٩٩٥ م .
- القوافي : أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش - تحقيق د . عزة حسن ، دمشق : مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- القوافي : للقاضي التنوخي ، تحقيق الدكتور عوني عبد الرؤوف ، مكتبة الخانجي بمصر ، الطبعة الثانية ١٩٧٨ .
- قيس ولبنى ، شعر ودراسة : جمع ودراسة د . حسين نصار - القاهرة : دار مصر للطباعة .
- الكامل في اللغة والأدب : محمد بن يزيد المبرد أبو العباس (المتوفى ٢٨٥ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م .
- كتاب بكر وتغلب ابني وائل بن قاسط : بغداد ، مطبعة نخبة الأخيار سنة ١٣٠٥ هـ .
- كتاب الخيل : أبو عبيدة معمر بن المثنى - حيدرآباد : مطبعة دار المعارف العثمانية - الطبعة الأولى ١٣٥٨ هـ .
- كتاب الخيل مطلع اليمن والإقبال في انتقاء كتاب الاحتفال : عبد الله بن محمد بن جزى الغرناطي - تحقيق محمد العربي الخطابي - بيروت : دار الغرب الإسلامي ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

- كتاب سيبويه : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر - تحقيق وشرح عبد السلام هارون - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الثانية ١٩٧٧ م .
- كشاجم محمود بن الحسين (ت : ٣٦٠هـ) : دراسة وشرح الدكتور النبوي عبد الواحد شعلان ، مكتبة الخانجي ، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٧ م .
- الكشف عن مساوئ المتنبي وهي رسالة للصاحب بن عباد ضمن كتاب الإبانة عن سرقات المتنبي للعميدي ، تحقيق إبراهيم الدسوقي البساطي .
- الكشكول : بهاء الدين العاملي (المتوفى ١٠٢١هـ) تحقيق محمد عبد الكريم النمري - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤١٨هـ - ١٩٩٨ م .
- كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب : ضياء الدين بن الأثير - تحقيق د . نوري القيسي وآخرين - الموصول : منشورات جامعة الموصل ١٩٨٢ م .
- كناشة النوادر : عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥ م .
- كنوز الذهب في تاريخ حلب : سبط ابن العجمي (المتوفى : ٨٨٤هـ) دار القلم ، حلب الطبعة الأولى ١٤١٧هـ .
- لباب الآداب أسامة بن منقذ (المتوفى : ٥٨٤هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر ، مكتبة السنة ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م .
- لباب الآداب : الثعالبي دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ، تحقيق أحمد حسن ليج ، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٧ م .
- لسان العرب ابن منظور (ت : ٧١١هـ) دار صادر - بيروت ، الطبعة الثالثة ١٤١٤هـ .
- لزوم ما لا يلزم (اللزوميات) : لأبي العلاء المعري ، دار صادر - بيروت ١٣٨١هـ / ١٩٦١ م .
- اللزوميات : للمعري ، تقديم عمر أبو النصر : ١٩٦٩م مطبعة النجوى - لبنان .
- اللطائف والظرائف : أبو منصور الثعالبي (المتوفى : ٤٢٩هـ) دار المناهل ، بيروت .
- لوعة النشكي .
- ليس في كلام العرب : الحسين بن أحمد بن خالويه - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - مكة المكرمة - الطبعة الثانية ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩ م .

- المآخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي ، أبو العباس ، عز الدين الأزدي المهلبى (ت ٦٤٤هـ) تحقيق الدكتور عبد العزيز بن ناصر المانع ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، الرياض ، الطبعة الثانية ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣ م .
- مالك بن الحارث الأشتر سيرته وأدبه : تأليف مهدي عبد النجم ، دار المفيد ، بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤١٨هـ - ١٩٩٨ م .
- ما يحتمل الشعر من الضرورة : أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي - تحقيق وتعليق د . عوض بن حمد الفوزي - الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩ م .
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : ضياء الدين بن الأثير (ت : ٦٣٧هـ) تحقيق أحمد الحوفي - بدوي طيانة ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة .
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : ضياء الدين بن الأثير ، تحقيق د . أحمد الحوفي وزميله - الرياض : دار الرفاعي ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤ م .
- مثير العزم الساكن إلى أشرف الأماكن : ابن الجوزي (ت : ٥٩٧هـ) تحقيق مرزوق علي إبراهيم ، دار الراية ، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ / ١٩٩٥ م .
- مجاز القرآن : أبو عبيدة معمر بن المثنى ، تحقيق فؤاد سزكين - مصر : مطبعة السعادة ١٩٥٤ - ١٩٦٢ م .
- مجالس ثعلب : أحمد بن يحيى ، تحقيق عبد السلام هارون - مصر : دار المعارف ، الطبعة الثانية ١٩٦٠ م .
- مجالس العلماء : أبو القاسم الزجاجي - تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ، وزارة الإرشاد والأبناء ١٩٦٢ م .
- مجاني الأدب في حقائق العرب ، يعقوب شيخو (المتوفى : ١٣٤٦هـ) مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت : ١٩١٣ م .
- مجمع البحرين اليازجي (المتوفى ١٢٨٧هـ) المطبعة الأدبية - بيروت ، الطبعة الرابعة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٥ م .
- مجمع البيان في تفسير القرآن : أبو علي الفضل بن الحسن الطبرسي : بيروت : دار إحياء التراث العربي .

- مجمع الذاكرة ، أو شعراء عباسيون منسيون : ابراهيم النجار - كلية الآداب - الجامعة التونسية ١٩٨٧ م .
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد : الحافظ نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي بتحرير الحافظين الجليلين العراقي وابن حجر - بيروت : دار الكتاب .
- مجموع أشعار العرب : وهو مشتمل على ديوان رؤية بن العجاج - تصحيح وترتيب : وليم بن الورد بيروت : دار الآفاق الجديدة ، الطبعة الأولى ١٩٧٩ م .
- المجموع اللقيف : أمين الدولة محمد بن محمد بن هبة الله العلوي الحسني (المتوفى ٥١٥ هـ) دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ .
- مجموع القصائد الزهديات : أبو محمد عبد العزيز (ت ١٤٢٢ هـ) مطابع الخالد الأوفسيت - الرياض ، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ .
- مجموعة المعاني : لمجهول : تحقيق : عبد المعين الملوحي ، ط دار طلاس ، دمشق ١٩٨٨ .
- المحاسن والاضداد : للجاحظ (ت : ٢٥٥ هـ) دار مكتبة الهلال ، بيروت ١٤٢٣ هـ .
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : الراغب الاصفهاني (المتوفى ٥٠٢ هـ) شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ .
- المحاضرات والمحاورات : للسيوطي (المتوفى ٩١١) دار الغرب الإسلامي - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٢٤ هـ .
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب : للسري الرفاء (ت ٣٦٢ هـ) تحقيق مصباح غلاونجي وماجد الذهبي ، مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٨٦ م .
- المحكم : علي بن إسماعيل بن سيدة ، تحقيق مصطفى السقا وزميله - مصر : مطبعة مصطفى البابي الحلبي - ١٩٥٨ م .
- محمد بن بشير المدني ، حياته ودراسة شعره : رسالة ماجستير - إعداد الطالب : منصور بن ناجي بن محمد القش ، العام الجامعي ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م - جامعة أم القرى - السعودية .
- المحمدون من الشعراء وأشعارهم : علي بن يوسف القفطي - تحقيق حسن معمري الرياض : دار اليمامة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

- مختارات شعراء العرب : لابن الشجري (ت : ٥٤٢هـ) ضبطها وشرحها : محمود حسن زناتي ، مطبعة الاعتماد ، مصر ، الطبعة الأولى ١٣٤٤هـ - ١٩٢٥م .
- مختارات من شعر أبي الشمقمق : دراسة وتحقيق كارين صادر ، وزارة الثقافة - دمشق ٢٠٠٣م .
- المختار من شعر بشار : اختيار الخالدين - شرحه إسماعيل بن أحمد - تحقيق السيد محمد بدر الدين العلوي - القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٤ .
- المختار من شعر شعراء الأندلس علي بن منجب (المتوفى : ٥٤٢هـ) تحقيق الدكتور عبد الرزاق حسين ، دار البشير - عمان ، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م .
- مختصر تاريخ دمشق (لابن عساكر) ابن منظور (المتوفى : ٧١١هـ) تحقيق : روحية النساس ، رياض عبد الحميد مراد ، محمد مطيع ، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر ، دمشق - سوريا ، الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٤م .
- المختصر في أخبار البشر - الملك المؤيد عماد الدين ابن إسماعيل أبو الفدا صاحب حماة - القاهرة : المطبعة الحسنية المصرية - الطبعة الأولى .
- المخصص لابن سيده (ت : ٤٥٨هـ) طبعة بولاق ، ثم بتحقيق خليل إبراهيم جفال ، دار إحياء التراث العربي - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م .
- المدهش : جمال الدين ابن الجوزي (ت : ٥٩٧هـ) الدكتور مروان قباني ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان : لليافعي (ت : ٧٦٨هـ) ، وضع حواشيه خليل المنصور ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م .
- مرزبان نامه بن شهریار (المتوفى : ٤هـ) ترجمة ابن عرب شاه (المتوفى : ٨٥٤هـ) مؤسسة الانتشار العربي بيروت - لبنان الطبعة الأولى ١٩٩٧م .
- مروان بن أبي حفصة وشعره : قحطان رشيد التميمي ، مط النعمان - النجف ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م .
- المزهري في علوم اللغة وآدابها : للسيوطي (ت : ٩١١هـ) تحقيق فؤاد علي منوذر دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م .

- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار : أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري شهاب الدين (المتوفى ٧٤٩هـ) ، المجمع الثقافي أبو ظبي ، الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ .
- المستدرك على دواوين الشعراء : الدكتور حاتم صالح الضامن - عالم الكتب ، بيروت - لبنان الطبعة الأولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م .
- المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي : الدكتور حاتم الضامن ، فصلة من مجلة المجمع اللغة العربية بدمشق ، مجلد ٦٦ ج ٤ - مطبعة الصباح ١٤١٢هـ - ١٩٩١م .
- المستدرك على شعر أبي هلال العسكري : الدكتور حاتم صالح الضامن ، فصلة من مجلة مجمع اللغة العربية ، بدمشق مجلد ٦٧ ج ١ ، مطبعة الصباح ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م .
- المستدرك على صنائع الدواوين : د . نوري حمودي القيسي وهلال ناجي ، عالم الكتب - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م .
- المستظرف في كل فن مستظرف ، للأبشيهي المتوفى (٨٥٢هـ) عالم الكتب - بيروت الطبعة الأولى ١٤١٩ .
- المستقصى في أمثال العرب : جار الله الزمخشري المتوفى (٥٣٨هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ، الطبعة الثانية ١٩٨٧م .
- مسند الإمام أحمد بن حنبل : تحقيق شعيب الأرناؤوطي - بيروت : مؤسسة الرسالة ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- مصارع العشاق : جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري البغدادي أبو محمد المتوفى (٥٠٠هـ) دار صادر - بيروت .
- المصون في الأدب : لابن إسماعيل العسكري - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة مكتبة الخانجي - الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- المصون في الأدب : لابن إسماعيل العسكري (ت ٣٨٢هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مطبعة حكومة الكويت : الطبعة الثانية : ١٩٨٤م .
- مضرس بن ربيعي : الدكتور نوري حمودي القيسي ، مجلة المجمع العراقي ، العدد ١ لسنة ١٩٨٦ .

- المطرب من أشعار أهل المغرب : ابن دحية ذي النسبين - تحقيق إبراهيم الأبياري وزميله - القاهرة ١٩٩٣ م .
- مطمح الانفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس : الفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان ابن عبد الله القيسي أبو نصر (المتوفى ٥٢٨هـ) تحقيق محمد علي شوايكة ، مؤسسة الرسالة - بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٨٣ م .
- المعارف : لابن قتيبة الدينوري (ت : ٢٧٦هـ) تحقيق ثروت عكاشة ، الهيئة المصرية العامة لكتاب - القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٩٢ م .
- معاني القرآن : الأخفش ، تحقيق د . فائز فارس - الكويت : المطبعة العصرية ١٩٧٩ م .
- المعاني الكبير في أبيات المعاني : لابن قتيبة الدينوري (المتوفى سنة ٢٧٦هـ) ط حيدرآباد - الدكن ١٩٤٩ ، ثم دار الكتب العلمية - بيروت ، لبنان ، الطبعة الأولى ١٤٠٥-١٩٨٤ م .
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : عبد الرحيم بن أحمد العباسي - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - بيروت : عالم الكتب ١٣٦٧هـ - ١٩٤٧ م .
- معجز أحمد : للمعري (ت ٤٤٩هـ) تحقيق عبد المجيد ذياب ، دار المعارف ، مصر ١٩٨٠ .
- معجم الأدباء : ياقوت بن عبد الله الحموي (ت ٦٢٦هـ) - مصر : مطبعة دار المأمون ١٩٣٦ م . تم بتحقيق إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤١٤هـ - ١٩٩٣ م .
- معجم أصحاب القاضي أبي علي الصديقي : ابن الأبار (ت : ٦٥٨هـ) مكتبة الثقافة الدينية - مصر (الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠ م .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي - تحقيق د . إحسان عباس .
- معجم السفر : أبو طاهر السلفي (ت : ٥٧٦هـ) تحقيق عبد الله عمر البارودي ، المكتبة التجارية - مكة المكرمة .
- معجم الشعراء : أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ) تحقيق : ف . كرنكو - بيروت : دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢ م .

- معجم الشيوخ : للسبكي (ت : ٧٧١هـ) تحقيق بشار عواد وجماعته ، دار الغرب الإسلامي ، الطبعة الأولى : ٢٠٠٤ م .
- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة - دمشق : مطبعة التركي ١٩٦١ م .
- معيار النظار في علوم الأشعار : عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجباني - تحقيق د . محمد علي رزق الخفاجي - القاهرة : دار المعارف ١٩٩١ م .
- المغربي ، الوزير الكامل الحسين بن علي (ت ٤١٨هـ) : لخالد معدل ، دار الروضة - بيروت ١٤١٨هـ / ١٩٩٧ م .
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب : جمال الدين بن هشام ، تحقيق د . مازن المبارك وزميله - بيروت : دار الفكر ١٩٦٩ م .
- المفضليات ، المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي (المتوفى نحو ٦١٨هـ) تحقيق وشرح : أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، دار المعارف - القاهرة الطبعة السادسة .
- مفيد العلوم ومبيد الهموم : منسوب لأبي بكر الخوارزمي (المتوفى ٣٨٣هـ) المكتبة العصرية - بيروت ١٤١٨هـ .
- المقاصد النحوية : محمود بن أحمد العيني ، بهامش خزنة الأدب .
- مقامات الحريري : أبو محمد القاسم بن علي (المتوفى : ٥١٦هـ) مطبعة المعارف - بيروت ١٨٧٣ ، ثم دار صادر - بيروت .
- مقاييس اللغة : ابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون - مصر : مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٣٦٦هـ - ١٣٧١هـ .
- المقتطف من أزاهر الطرف : لابن سعيد المغربي (ت : ٦٨٥هـ) شركة أمل - القاهرة ١٤٢٥هـ .
- المقتضب : المبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة - بيروت : عالم الكتب .
- مقدمة في صناعة النظم والنثر : شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، تحقيق د . محمد بن عبد الكريم - بيروت : مكتبة الحياة .
- المقرب ابن عصفور : تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وزميله ، بغداد : ١٩٧١ م .

- ملامح يونانية في الأدب العربي . الدكتور إحسان عباس (ت : ١٤٢٤هـ) الطبعة الأولى ١٩٧٧ المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت .
- الممتع في صناعة الشعر : عبد الكريم النهشلي - تحقيق منجي الكعبي ، طرابلس : الدار العربية للكتاب ١٩٧٨ م .
- المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسديّة : لابن نما الحلبي ، تحقيق : محمد عبد القادر خريسات ، صالح موسى درادكة ، مكتبة الرسالة الحديثة ، عمان ، الطبعة الأولى ١٩٨٤ م .
- المنتحل أبو منصور الثعالبي (المتوفى ٤٢٩هـ) تحقيق الشيخ أحمد أبو علي (المتوفى ١٩٣٦م) - المطبعة التجارية - الاسكندرية ١٣١٩هـ - ١٩٠١م .
- المنتخب من كتاب الشعراء : أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصفهاني ، تحقيق د . عبد العزيز ناصر المانع - الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- المنتخب من معجم شيوخ السمعاني : لأبي سعد المروزي (ت : ٥٦٢هـ) دراسة وتحقيق : موفق بن عبد الله بن عبد القادر ، دار عالم الكتب - الرياض ، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م .
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : أبو الفرج ابن الجوزي ، تحقيق : محمد عبد القادر عطا ، مصطفى عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م .
- المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع : أبو القاسم محمد السجلماسي - تحقيق : علال الغازي ، الرباط : مكتبة المعارف - الطبعة الأولى ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- المنصف للसारق والمسروق منه : الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد المعروف بابن وكيع (المتوفى : ٣٩٣هـ) تحقيق وتقديم : عمر خليفة بن إدريس ، جامعة قات يونس - بنغازي ، الطبعة الأولى ١٩٩٤م .
- منصور بن إسماعيل المصري الفقيه : د . عبد المجيد الأسداوي ، ط المنيا - مصر ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م .
- منصور بن إسماعيل الفقيه حياته وشعره : د . عبد المحسن فراج القحطاني ، القاهرة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

- من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني : د . إبراهيم السامرائي ، بيروت : مؤسسة الرسالة - الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- من غاب عنه المطرب : أبو منصور الثعالبي - تحقيق د . النبوي عبد الواحد شعلان - القاهرة ، مكتبة الخانجي ، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م .
- المنقوص والممدود : الفراء تحقيق عبد العزيز الميمني : مصر ، دار المعارف ١٩٦٧م .
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء : حازم القرطاجني - تحقيق محمد الحبيب بن خوجه - بيروت : دار الغرب الإسلامي - الطبعة الثانية ١٩٨١م .
- موارد الظمآن لدروس الزمان . عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن السلطان (ت : ١٤٢٢هـ) الطبعة الثلاثون ١٤٢٤هـ .
- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري : أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي - تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة : دار المعارف ، الطبعة الرابعة .
- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء للآمدي (المتوفى : ٣٧٠هـ) تحقيق الاستاذ ف . كرنكو ، دار الجيل - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١م .
- الموشح ، مآخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر : أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ) - تحقيق علي محمد البجاوي - مصر : دار نهضة مصر ١٩٦٥م .
- الموشى : الظرف والظرفاء للوشاء (المتوفى : ٣٢٥هـ) تحقيق كمال مصطفى ، مكتبة الخانجي شارع عبد العزيز ، مصر : مطبعة الاعتماد الطبعة الثانية ١٢٧١هـ - ١٩٥٢م .
- موفق الدين ، القاسم بن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ) حياته وشعره : د . عباس هاني الجراخ ، دار الينابيع - دمشق ٢٠٠٦ .
- نثار الأزهار في الليل والنهار وأطياب الأصايل والأسفار : جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المصري - شرح وتعليق : أحمد عبد الفتاح تمام - بيروت - مؤسسة الكتاب - الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م .
- نثر النظم وحل العقد : أبو منصور الثعالبي : بيروت : دار الرائد ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .

- نجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد : إبراهيم اليازجي (ت : ١٣٢٤هـ)
مطبعة المعارف - مصر ١٩٠٥ م .
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : لابن تغري بردي (ت : ٨٧٤هـ) دار الكتب -
مصر د . ت .
- نزهة الجلساء في أشعار النساء : للسيوطي (المتوفى : ٩١١هـ) أعنتى به عبد اللطيف
عاشور ، مكتبة القرآن .
- نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة : المحسن التنوخي البصري (المتوفى : ٣٨٤هـ)
١٣٩١هـ .
- نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان : أبو الطيب القنوجي (المتوفى : ١٣٠٧هـ)
عني بنشره محمد عطية الكتبي ، المطبعة الرحمانية بمصر ، الطبعة الأولى ١٣٣٨هـ -
١٩٢٠ م .
- نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب : ابن سعيد الأندلسي ، الدكتور نصرت
عبد الرحمن مكتبة الأقصى ، عمان - الأردن .
- نضرة الإغريض في نصرة القريض : المظفر العلوي - تحقيق نهى عارف الحسن دمشق :
مجمع اللغة العربية ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦ م .
- نظم العقيان في أعيان الزمان : للسيوطي (ت : ٩١١هـ) تحقيق : فيليب حتي ،
المكتبة العلمية - بيروت .
- نظم اللآل في الحكم والامثال : عبد الله فكري (ت ١٣٠٦هـ) شرحه عبد المعين
الملوحي - دمشق .
- نفع الأزهار في منتخبات الأشعار ، شاعر بن مغامس البتلوني (المتوفى : ١٣١٤هـ)
تحقيق : إبراهيم اليازجي ، المطبعة الأدبية - بيروت ، الطبعة الثالثة ١٨٨٦هـ .
- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب : شهاب الدين أحمد بن محمد المقري
التلمساني (المتوفى : ١٠٤١هـ) تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت - لبنان ،
الطبعة الأولى ١٩٦٨ .
- النفعة المسكية في الرحلة المكية : عبد الله السويدي (ت : ١١٧٤هـ) المجمع
الثقافي ، أبو ظبي ١٤٢٤هـ .

- نفحة اليمن فيما يزول بذكرة الشجن : الشرواني (ت : ١٢٥٣هـ) مطبعة التقدم العلمية ، مصر ، الطبعة الأولى : ١٣٢٤هـ .
- النقائص : نقائص جرير والفرزدق ، - أبو عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق بيفان ، ليدن ١٩٠٥ م .
- نقد الشعر قدامة بن جعفر (المتوفى : ٣٣٧هـ) مطبعة الجوائب - قسطنطينية ، الطبعة الأولى : ١٣٠٢هـ .
- نقد الشعر : قدامة بن جعفر - تحقيق د . محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة .
- نهاية الأرب في فنون الأدب : أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم الغنيمي البكري شهاب الدين الغويري (المتوفى ٧٣٣هـ) دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ .
- النهاية في غريب الحديث : ابن الأثير مجد الدين المبارك - تحقيق محمود الطناحي ، مصر : مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٣-١٩٦٥ م .
- النوادر : أبو مسحل الأعرابي عبد الوهاب بن حريش - تحقيق عزة حسن - دمشق : مطبوعات مجمع اللغة العربية ١٣٨٠هـ - ١٩٦١ م .
- نوادر المخطوطات تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي بمصر الطبعة الثانية ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢ م .
- هدية العارفين : إسماعيل باشا - استانبول ١٩٦٤ م .
- أبو هفان ، شاعر عبد القيس في العصر العباسي حياته وديوانه : تأليف وتحقيق هلال ناجي ، دار الزمان ، الطبعة الأولى ٢٠٠٨ م .
- الهفوات النادرة من المغفلين الملحوظين والسقطات الباردة من المغفلين المحظوظين : محمد بن هلال الصابي (ت : ٤٠٠هـ) المحقق صالح الأشر ، منشورات مجمع اللغة العربية - بدمشق .
- همزيات أبي تمام : شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار الجيل - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١ م .
- همع الهوامع : السيوطي - تصحيح محمد بدر الدين النعساني - بيروت ، دار المعرفة .

- ابن هندو (سيرته ، آراؤه الفلسفيه ، مؤلفاته) : الجزء الأول دراسة ونصوص د . سحبان خليفات ، عمان ، الأردن .
- الوافي بالوفيات : صلاح الدين الصفدي (المتوفى : ٧٦٤هـ) تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى ، إحياء التراث - بيروت ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م .
- الوحشيات - الحماسة الصغرى - لابي تمام الشاعر (ت ٢٢١) علق عليه وحققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر ، دار المعارف - بالقاهرة ١٩٧٠م ، ثم الطبعة الثالثة .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : لابن خلكان (المتوفى : ٦٨١هـ) تحقيق إحسان عباس ، دار صادر - بيروت .
- الوليد بن يزيد : جمع وترتيب : المستشرق الإيطالي جبريالي ، مطبعة ابن زيدون - دمشق ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م .
- الوساطة بين المتنبي وخصومه : القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٩٢هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي ، مط البابي الحلبي - القاهرة ، ثم ط بيروت - دار القلم .
- وقعة صفين : نصر بن مزاحم - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة : دار إحياء الكتب العربية - الطبعة الأولى ١٣٦٥هـ .
- ابن وكيع التنيسي شاعر الزهر والخمر : جمع وتحقيق : د . حسين نصار ، مكتبة مصر .
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر : لأبي منصور عبد الملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ، ط ٢ / دار الفكر - بيروت ١٣٩٢هـ / ١٩٧٣م .
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر : أبو منصور عبد الملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) شرح وتحقيق : د . مفيد محمد قميحة - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- يزيد بن الحكم الثقفي حياته وشعره : فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي ، الجزء الأول من المجلد الحادي والثلاثين ، صفر ١٤٠٠هـ كانون الثاني ١٩٨٠ .

- يزيد المهلبي حياته وما تبقى من شعره : الدكتور يونس أحمد السامرائي ، كلية الآداب - جامعة بغداد .

● المجالات :

- مجلة الذخائر اللبنانية - بيروت .
- مجلة المجمع العلمي العراقي - بغداد .
- مجلة مجمع اللغة العربية الأردني - عمان .
- مجلة معهد المخطوطات العربية - الكويت .
- مجلة المورد العراقية . بغداد .

* * *

فهرس الموضوعات

٥ حرف الهاء
١٠١ حرف اللام ألف
٢٥٩ حرف الياء
٤٤٤ الأبيات التي أولها استغفر الله
٤٥١ مصادر ومراجع التحقيق